

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СМИ»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Вайрах Юлия
Викторовна
Дата подписания: 17.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия
Викторовна
Дата подписания: 17.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Художественная культура в СМИ» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2, ОПК-3.5

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-3.2	Имеет представление о месте художественной культуры в современных печатных и электронных СМИ, знает основы искусства (литература, театр, живопись, кино, музыка)	Знать основные достижения мировой и отечественной культуры и может на них опираться при создании востребованных медиатекстов Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; грамотно освещать события художественной жизни Владеть навыками творческой работы журналиста в сфере художественной культуры применительно к специализированным и неспециализированным типам изданий
ОПК-3.5	Владеет навыками творческой работы журналиста в сфере художественной культуры применительно к специализированным и неспециализированным типам изданий	Знать основные этапы и закономерности исторического развития общества; проблемы художественного самовыражения авторов в произведениях искусства Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; грамотно освещать события художественной жизни Владеть научными основаниями анализа этапов исторического развития общества инструментарием объективного анализа художественных произведений и их общественного

		эффекта
--	--	---------

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Художественная культура в СМИ» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «История отечественной и зарубежной литературы»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Основы теории журналистики», «История отечественной и зарубежной журналистики»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 7 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины	252	108	144
Аудиторные занятия, в том числе:	96	48	48
лекции	64	32	32
лабораторные работы	0	0	0
практические/семинарские занятия	32	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	120	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Типология современных СМИ в области художественной культуры	1	8			1	4	2	30	

2	Основные проблемы художественной культуры, освещаемые в современных СМИ	2	8			2	4			
3	Жанровое разнообразие журналистских текстов по вопросам художественной культуры	3	8			3	4			
4	Жанровая характеристика текстов расследовательской журналистики.	4	8			4	4	1	30	
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				16		60	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Театр как вид искусства	1	8			1	4	1	30	
2	Основы теории искусства (кино)	2	8			2	4			
3	Интерпретация литературного и художественного произведения.	3	8			3	4			
4	Художественная критика или арт-критика. Медиакритика как оценочное познание социального функционирования СМИ.	4	8			4	4	2	30	
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32				16		96	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Типология современных СМИ в области художественной культуры	Специализированный журнал, толстый журнал, специализированный еженедельник, гляцевый журнал, качественная газета, художественная культура на радио и на телевидении. Жанры критики и журналистики.
2	Основные проблемы художественной культуры, освещаемые в современных СМИ	Ценностные установки общества, культурно- исторические традиции народов, морально-этические нормы, позиции журналистов по вопросам культуры
3	Жанровое разнообразие журналистских текстов по вопросам художественной культуры	Аналитические, информационные, информационно-аналитические жанры, трансляционные жанры. Формирование гипертекста.
4	Жанровая характеристика текстов исследовательской журналистики.	Цели и предмет изображения. расследования исторических, искусствоведческих тайн. Познавательная ценность культурологических исследований. Констатирующий и драматургический подходы к построению текста

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Театр как вид искусства	Театр - синтез искусств. Спектакль как театральный текст: элементы структуры. Игровая природа театра. Особенности освещения художественной жизни театра. Различные подходы к анализу театральной деятельности. Театральная критика как род деятельности.
2	Основы теории искусства (кино)	Авторское интеллектуальное европейское кино как кинематографическая модель. Национальные кинематографии (советское/российское кино) и кино современной Европы. Голливуд как кинематографическая модель. Особенности языка киноискусства. Организационная структура кинопроцесса. Виды и жанры современного киноискусства. Введение в анализ фильма. Принципы работы над аналитическим письменным текстом. Рецензия на фильм. Сравнительный анализ 2-х фильмов. Кинофестивали группы «А»: Венеция, Канн, Западный Берлин.
3	Интерпретация литературного и художественного произведения.	Литературное произведение как художественного целого. Теория и методика интерпретации художественного произведения. Понятие интерпретации художественного произведения.

		Принципы интерпретации художественного произведения. Приёмы интерпретации художественного произведения.
4	Художественная критика или арт-критика. Медиакритика как оценочное познание социального функционирования СМИ.	Определение художественной критики. Исторические предпосылки формирование художественной критики как профессионального вида деятельности. Специфика русской критики по сравнению с западноевропейским ее вариантом. Специфические черты современной арт-критики. Связь научно-публицистической природы критики с ее основной функцией

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 1

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Типология СМИ	4
2	Основные проблемы художественной культуры	4
3	Жанры	4
4	Характеристика текстов	4

Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Театр вид искусства	4
2	Основные теории искусства	4
3	Интерпретация произведений	4
4	Критика	4

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	30
2	Подготовка к практическим занятиям	30

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	30
2	Подготовка к экзамену	30

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Лекция с ошибками

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Покровская И.А. Методические указания для обучающихся по практическим работам (Художественная культура в СМИ). Направление подготовки 42.03.02. "Журналистика" (очная форма обучения) / И.А. Покровская. - /Иркутск: ИРНИИТУ, 2020

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Покровская И.А. Методические указания для обучающихся по практическим работам (Художественная культура в СМИ). Направление подготовки 42.03.02. "Журналистика" (очная форма обучения) / И.А. Покровская. - /Иркутск: ИРНИИТУ, 2020

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-3.2	владеет знаниями на высоком уровне владеет знаниями на хорошем уровне владеет знаниями на достаточном уровне не владеет знаниями	тестирование и устный опрос
ОПК-3.5	владеет знаниями на высоком уровне владеет знаниями на хорошем уровне владеет знаниями на достаточном уровне не владеет знаниями	тестирование и устный опрос

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет обучающийся получает по результатам освоения дисциплины ООП в течение всего семестра: обучающийся посетил все лекции, имеет конспекты лекций, посетил все практические занятия, имеет положительные оценки по всем видам текущей аттестации. В

случае, если обучающийся не может получить зачет по итогам работы во время освоения дисциплины ООП, он может сдать зачет в письменной форме по окончании учебных занятий, выполнив творческое задание, представленные преподавателем.

Пример задания:

Путевой очерк – один из самых древних жанров журналистики и литературы. Рассказ о поездке в чужой город, в чужую страну или на другой континент – всегда были и всегда будут излюбленным жанром всех пишущих людей. Один из первых образцов такого рода – «Одиссея» Гомера; «Хождение за три моря Афанасия Никитина. Более близкие времена: А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А.А. Бестужев «Поездка в Ревель»; А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум»... Путевой очерк – это не просто описание «завлекательной экзотики», в очерке особое внимание необходимо уделить изучению характера, обратиться к описанию психологических особенностей других народов и стран, которые Вы описываете.

ЗАДАНИЕ: Написать путевой очерк об одном из известных городов планеты на Ваш выбор: Москвы, Лондона, Парижа, Токио, Пекина, Каира, Мадрида. Рима, Ваннингтона, Берлина, Дели, Гонконга. Объем очерка – 2 страницы печатного текста, шрифт Times New Ro, размер 12.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Наличие уникального заголовка, который отражает главную мысль очерка	Заголовок не отражает основную мысль очерка
Наличие уникальной идеи, которая содержится в главном абзаце текста	Отсутствует логика изложения, композиция нарушена
Наличие ясной композиции, логичности и последовательности абзацев	Материалы очерка взяты из других источников, отсутствует индивидуальность и самостоятельность изложения
Материалы очерка должны быть авторскими, личными, не взяты из других источников	Нет средств художественной выразительности
Описание природы совмещаются с обязательной передачей эмоционально-психологического состояния автора	Допущено много орфографических и пунктуационных ошибок (более 5 на 300 слов)
Текст характеризуется связанностью изложения мыслей	Не владеет нормами русского языка
Используются средства художественной выразительности	Бедный словарный запас
Стиль изложения соответствует жанру, имеет индивидуальность	Не выдержан объем, меньше 1,5 страницы печатного текста
С точки зрения владения русским языком характеризуется наличием:	
- орфографической и пунктуационной грамотностью;	
- владением нормами русского языка	
- обширным словарным запасом;	
- грамматическим строем речи	
Объем – 2 печатных страницы, размер 12	

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамен проходит в устной форме по билетам, включает два вопроса и одно практическое задание, связанное с анализом художественного произведения. На подготовку отводится 45 минут. После подготовки обучающийся отвечает на вопросы билет и делает анализ предложенного произведения искусства различных жанров. Для объективного оценивания обучающемуся могут задать дополнительные вопросы по темам курса.

Пример задания:

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Культурно-просветительские печатные СМИ в области художественной культуры.
2. Художественная культура на радио и телевидении
3. Художественная культура в электронных СМИ
4. Периодические печатные издания для досуга в области художественной культуры
5. Жанры критики и журналистики в области художественной культуры
6. Основы информационного поиска в сфере художественной культуры
7. Ценностные установки и морально-этические нормы современного общества
8. Основные направления развития художественной культуры в России XX-XXI вв.
9. Особенности современной журнальной критики в области художественной культуры

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое знание материалов по изученной дисциплине, умение свободно выполнять задание, предусмотренные программой, усвоивший основную и дополнительную литературу, проявивший творческие способности в	Обучающийся обнаружил полное знание материала по изученной дисциплине, успешно выполнивший предусмотренные задания, усвоивший основную литературу, предусмотренную РПД, показавший систематический характер знаний по дисциплине, полностью ответивший на все	Обучающийся обнаружил знание материала изученной дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением задания, знаком с основной литературой, рекомендованной РПД, допустившим погрешность в ответе на теоретические	Обучающийся обнаружил серьезные проблемы в знании основного материала изученной дисциплины, не ответивший на все вопросы билета и дополнительные вопросы. Как правило обучающиеся не могут продолжать обучения по ООП без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

понимании, изложении и использовании материалов изученной дисциплины, безупречно ответившему на вопросы билета	вопросы билета, но допустивший при этом непринципиальные ошибки	вопросы, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	
--	---	---	--

7 Основная учебная литература

1. 1. Прохоренкова С. А. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : конспект лекций по направлению 031500 "Искусствоведение" специальности 031501 "Искусствоведение": дисциплина "Мировая художественная культура": 8 семестр / С. А. Прохоренкова, 2008. - 23 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5463.pdf>
2. 2. Прохоренкова С. А. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : методические указания по практической работе по направлению подготовки "История искусств" / С. А. Прохоренкова, 2015. - 10 с.
3. 3. Прохоренкова С. А. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : методические указания по самостоятельной работе по направлению подготовки "История искусств" / С. А. Прохоренкова, 2015. - 14 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. 1. Мировая художественная культура: Хрестоматия. Т. 1. Художественная культура первобытного общества / Сост. И. А. Химик, 1994. - 415 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-17966.pdf>
2. 5. Мартынов Владимир Федорович. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Владимир Федорович Мартынов, 1997. - 320 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-17966.pdf>
3. 6. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX-XIX века: эксперим. учеб. пособие для ст. кл. школ, гимназий, лицеев, колледжей и шк. гуманитар. профиля, а также для гуманитар. вузов / Т. И. Балакина, 1997. - 254 с.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины