

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«МЕТОДОЛОГИЯ УСТОЙЧИВОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

Направление: 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

Модернизация архитектурной среды

Квалификация: Магистр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Глебова Наталья Моисеевна
Дата подписания: 26.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 27.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Козлов Валерий
Васильевич
Дата подписания: 11.08.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Методология устойчивой архитектурной среды» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.4, ОПК-1.7
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ОПК-3.1, ОПК-3.2
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5, УК-1.8
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.10

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-1.4	Применяет методы устойчивости среды жизнедеятельности в современной проектной практике	Знать Понятия устойчивости среды жизнедеятельности в современной проектной практике, методы и как их применять в проектировании Уметь Применять методы устойчивости среды жизнедеятельности в архитектурном проектировании Владеть Навыками архитектурного проектирования с учетом применения методов устойчивости жизнедеятельности человека.
ОПК-1.7	Исследует художественную культуру разных стран; критически оценивает проектный опыт на основе развитого объёмно-пространственного мышления	Знать методы исследования художественной культуры разных стран; как критически оценивать проектный опыт на основе развитого объёмно-пространственного мышления; в чем различия разных культур и их архитектурных сред Уметь Исследовать и анализировать художественную культуру разных стран; критически оценивать проектный опыт на основе развитого объёмно-

		пространственного мышления Владеть Навыками исследования художественной культуру разных стран; критически оценивает проектный опыт на основе развитого объёмно-пространственного мышления
ОПК-3.1	Применяет комплексный анализ устойчивости архитектурной среды	Знать проектную классификацию и типологизацию архитектурной среды , весь комплекс устойчивости архитектурной среды Уметь Комплексно анализировать проектную среду, видеть проблемы относительно ее устойчивости Владеть навыками анализа проектной среды с точки зрения комплексамее устойчивости, умением выявления проблем и методов их решения
ОПК-3.2	Использует методы обобщения научных исследований и оценки проектного опыта развития архитектурной среды	Знать Как использовать методы научных исследований в оценке проектного опыта развития архитектурной среды Уметь Использовать методы научных исследований в оценке проектного опыта развития архитектурной среды Владеть Навыками использования методов научных исследований в оценке проектного опыта развития архитектурной среды , применяет их на практике
УК-1.5	Применяет системный подход в оценке состояния архитектурной среды поселений	Знать проектную типологию конструкций, материалов, технологий и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект Уметь широко мыслить, применять нестандартные подходы к проектированию Владеть необходимым ресурсом, для проектирования устойчивой среды обитания
УК-1.8	Предлагает стратегию действий в проектировании на основе предпроектных исследований	Знать проектную типология конструкций, материалов, технологий и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект. Уметь широко мыслить, применять нестандартные подходы к проектированию на основе

		устойчивого подхода и предпроектных исследований Владеть необходимыми ресурсами для проектирования устойчивой среды обитания
УК-4.10	Организует продвижение проектов и инновационных достижений в профессии	Знать проектную типологию конструкций, материалов, технологий и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект, инновационные достижения в профессии. Уметь способствовать организации и продвижению проектов и инновационных достижений в профессии, широко мыслить, применять нестандартные подходы к проектированию Владеть Навыками организации и продвижения проектов и инновационных достижений в профессии

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Методология устойчивой архитектурной среды» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Философия науки», «Проектирование и исследование архитектурной среды»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Методика предпроектных и проектных исследований», «Методы трансформации архитектурной среды», «Типология архитектурной среды», «Теория и история дизайна архитектурной среды», «Исследования историко-архитектурного наследия»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	28	13	15
лекции	0	0	0
лабораторные работы	28	13	15
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	80	59	21

Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Комплексный анализ устойчивости архитектурной среды			2	3					Отчет по лабораторной работе
2	Изучение и применение методов научных исследований в оценке проектного опыта развития архитектурной среды			1	3			1	10	Отчет по лабораторной работе
3	Системный комплексный подход в оценке состояния архитектурной среды поселения			3	3			2, 3	49	Отчет по лабораторной работе
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				9				59	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Схематизация и систематизация аналитических данных			1	4					Отчет по лабораторной работе
2	Схематизация и систематизация методологических и проектных решений			2	4			1	21	Отчет по лабораторной работе
3	Оформление текстов,			3	7					Отчет по лаборатор

	графиков, таблиц, проектной модели									ной работе
4	Формулировка выявленных проблем и противоречий. Решения, методы преобразования и трансформации, возможное создание проектной концепции и модели									Отчет по лабораторной работе
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				15				57	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Комплексный анализ устойчивости архитектурной среды	Анализ фрагмента архитектурной среды на разных уровнях и по разным критериям и по четырем разделам: экономический экологический социальный эстетический: наличие или отсутствие развитой инфраструктуры; культурных символов кодов места; архитектурной идентичности; общественных пространств; исторически значимых и архитектурно выразительных объектов, экономической целесообразности и выгоды от проектных решений и т.д.
2	Изучение и применение методов научных исследований в оценке проектного опыта развития архитектурной среды	Изучение методов развития устойчивости архитектурной среды по научным литературным источникам и анализу прототипов и аналогов. Методы научных исследований, которые могут применяться при оценке проектного опыта развития архитектурной среды, включают в себя: 1. Теоретические методы: - Анализ научной литературы, законодательных и нормативных документов - Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта - Систематизация и классификация данных - Моделирование архитектурно-пространственных решений - Прогнозирование тенденций развития архитектурной среды 2. Эмпирические методы: - Натурные обследования и мониторинг объектов архитектурной среды - Социологические методы (опросы, интервью,

		фокус-группы) - Экспертные оценки специалистов в области архитектуры и градостроительства - Архивный и документальный анализ проектной и строительной документации - Фотофиксация и картографирование архитектурной среды 3. Методы сбора данных: - Полевые исследования (наблюдения, измерения, фотофиксация) - Кабинетные исследования (анализ архивных и статистических данных) - Анкетирование и интервьюирование пользователей архитектурной среды 4. Методы обработки и анализа данных: - Статистический анализ (корреляционный, регрессионный, дисперсионный) - Качественный контент-анализ - Методы сравнительного анализа (бенчмаркинг, кейс-стади) - Методы визуализации данных (графики, диаграммы, картографирование) 5. Методы оценки и интерпретации результатов: - Оценка соответствия архитектурной среды нормативным требованиям - Оценка функциональности, комфортности и качества архитектурной среды - Оценка устойчивости и энергоэффективности архитектурных решений - Экономическая оценка проектных решений и жизненного цикла объектов Выбор конкретных методов зависит от целей и задач исследования, а также специфики объекта изучения.
3	Системный комплексный подход в оценке состояния архитектурной среды поселения	Работа с многослойным проектным анализом, трансформация содержимого разных слоев архитектурной среды

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Схематизация и систематизация аналитических данных	Сбор и систематизация данных проектной ситуации: социологические исследования, градостроительный, исторический и архитектурный анализ. Изучение всех слоев пространственной и архитектурной среды. Графические способы подачи аналитических данных. Формулирование проблем и противоречий в

		текстах и схемах.
2	Схематизация и систематизация методологических и проектных решений	Систематизация изученных методов поддержания и развития устойчивости архитектурной среды, а также систематизация анализа прототипов и аналогов с целью использования опыта разработанных моделей. Работа с многослойным проектом, трансформации содержимого слоев
3	Оформление текстов, графиков, таблиц, проектной модели	Создание упорядоченных схем анализа проектной ситуации, проблематизации, схем методологии решений. Оформление аналитической и методологической части в схемах. Оформление предметно-пространственной модели трансформации среды и ее компонентов в виде концептуального проекта
4	Формулировка выявленных проблем и противоречий. Решения, методы преобразования и трансформации, возможное создание проектной концепции и модели	Выявленные проблемы и противоречия. Методология решений. Прогноз. Возможное создание модели трансформации среды и ее компонентов

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Комплексный анализ устойчивости архитектурной среды, сбор данных, эссе, эскизная схематизация	3
2	Изучение и применение методов научных исследований в оценке проектного опыта развития архитектурной среды, составление реферата	3
3	Системный комплексный подход в оценке состояния архитектурной среды поселения	3
4	Формулировка выявленных проблем и противоречий. Решения, методы преобразования и трансформации, возможное создание проектной концепции и модели, оформление исследований в реферат	4

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Схематизация и систематизация аналитических данных	4

2	Схематизация и систематизация методологических и проектных решений	4
3	Оформление текстов, графиков, таблиц, проектной модели	7

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Анализ научных публикаций	10
2	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	29
3	Написание курсового проекта (работы)	20

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	21

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Деловая игра (serious play, serious game) — моделирование реальных условий профессиональной деятельности и имитация человеческих отношений и социального взаимодействия в рабочей среде. Каждому участнику игры назначаются определенная роль и функция в рамках выполнения рабочей задачи. Дискуссия (discussion) — разностороннее групповое обсуждение спорного вопроса, нацеленное на получение решения, устраивающего всех участников группы.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Для подготовки к лабораторным занятиям студент дополнительно знакомится с рекомендуемой преподавателем литературой. Курс во втором семестре завершается сдачей зачета, в третьем - экзамена.

Целью проведения лабораторных занятий является:

- обсуждение изученного самостоятельно материала по методологии устойчивой архитектурной среды;
- получение навыков комплексного решения проблем архитектурной среды, комплексного благоустройства территории с учетом его объемно-пространственной композиции, художественной стилистики при активном использовании средств ландшафтной архитектуры.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

- использовать современные приемы и методы организации оборудования и благоустройства средовых объектов города;

– провести тщательный предпроектный анализ территории с целью определения внешних функциональных связей и их иерархии, оценки интенсивности использования прилегающих транзитных коммуникаций, выявления композиционных ориентиров, изучения рельефа, климата, истории; архитектурные морфотипы, характер имеющегося озеленения; определить портрет потребителя территории.

– определить художественную идею формирования участка на основе единого функционально-композиционного сценария, культурно-исторических кодов, айдентики, специфичности функций;

– сформировать ландшафтное и колористическое решение данной территории, разработать основные элементы среды озелененной территории и создать единую композиционно-стилистическую систему.

Задания выполняются студентами на занятиях и самостоятельно, при условии посещения занятий и консультаций преподавателя.

В качестве исходного материала для лабораторных занятий предлагаются топографические основы различных территорий города, а также спутниковые съемки Google. Данные участки требуют грамотной средовой организации, так как все они играют важную роль в формировании градостроительного и архитектурно-дизайнерского облика города и его панорамного восприятия. Территория анализируется и готовятся схемы следующим составом материалов:

– портрет потребителя, целевая аудитория;

– различные социологические исследования территории

– пешеходно-транспортная схема;

– схема функционального зонирования;

– план ПЗУ оборудования и благоустройства, совмещенный с планом размещения малых архитектурных форм и планом покрытий. Масштаб выбирается в зависимости от типа открытого пространства (М 1:500, М 1:200, М 1:50);

– развертки (не менее 2-х);

– ведомости элементов озеленения, экспликации малых архитектурных форм и покрытий дорожек и площадок, освещения (выполняются в табличной форме);

– фотофиксация, видовые кадры (по согласованию с преподавателем).

При необходимости, исходя из конкретной ситуации, методических, проектных, творческих задач, преподаватель может корректировать и изменять состав лабораторной работы и масштабы составляющих его чертежей.

Графическое оформление: задания выполняются на листах формата А-4.

Структура подготовки проведения практического занятия:

1. Постановка цели и задач.

2. Подготовка практического занятия:

- разработка плана проведения занятия;

- отбор содержания занятия (подбор типовых и нетиповых задач, заданий, вопросов и т.п.);

- обеспечение занятия методическими материалами, техническими средствами обучения.

3. Проведение практического занятия.

1) Вводная часть:

- сообщение темы и цели занятия;

- актуализация теоретических знаний, необходимых для работы, осуществления анализа или другой практической деятельности.

2) Основная часть:

- разработка алгоритма проведения анализа или другой практической деятельности;

- проведение инструктажа;

- ознакомление со способами фиксации полученных результатов;

- проведение лабораторных работ.

3) Заключительная часть:

- обобщение и систематизация полученных результатов и знаний;
- подведение итогов практического занятия и оценка работы студентов;
- ответы на контрольные вопросы.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине проводится входной, текущий и промежуточный контроль.

Входной контроль проводится в форме опроса или тестирования. Текущий контроль выполняется в виде приема допусков и защит (презентаций) лабораторных работ, устного опроса в лабораторных занятиях в дискуссиях

Промежуточный контроль проводится в виде зачета, на котором обсуждаются теоретические вопросы курса, сдачи и защиты практических работ. Практическая часть зачитывается по результатам работ, выполненным в семестре. При наличии академических задолженностей по практическим занятиям, связанных с их пропусками преподаватель выдает задание студенту в виде заданий по пропущенной теме занятия. Методология устойчивой архитектурно среды – это поиск методов решения взаимодействия локального и глобального факторов в городах, что является условием создания устойчивой среды обитания. Обосновывается понятие инноваций в градостроительстве, их направленность на поиск оптимальных решений, позволяющих согласовать противоречия и найти выходы из урбанистических конфликтов. Раскрывается сущность градостроительных инноваций как инструментов и методов проектирования, обеспечивающих баланс факторов влияния и взвешенность градостроительных решений.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

В процессе самостоятельной работы, обучающийся изучает учебные пособия, научные статьи и монографии из предложенного в начале семестра списка литературы. Другим способом выполнения самостоятельной работы является наблюдения городской архитектурной среды, фотофиксация, сбор данных, обсуждение материала, полученного в ходе самостоятельных экскурсий. Просмотр площадки на картах в поисковой системе интернета, в Google Earth. Анализ отечественного и зарубежного опыта посредством сети интернет, поиск прототипов и аналогов, сходных с проектной ситуацией.

Самостоятельные дополнительные экскурсии на проектируемую площадку и анализ с точки зрения средовых факторов, исторических и социологических исследований.

Отработка и закрепление навыков архитектурной графики при выполнении схем, графиков, чертежей в ортогональных проекциях. Самостоятельная работа является продолжением практических занятий (соответственно) и направлена на самостоятельное знакомство с рекомендуемым учебно-методическим комплексом и принятием самостоятельных проектных решений. Весь собранный материал необходимо проанализировать и представить в виде доклада с презентацией.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 2 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Студент выставляет выполненную графическую работу, выполненную по практическим заданиями и в ходе самостоятельной работы. Освещает основные аспекты. Рассказывает о концепции проекта и кратко описывает, как взаимодействуют все элементы данного

средового объекта. Отвечает на вопросы, заданные преподавателем. Вопросы к зачету:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, градостроительство, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Градостроительство – как сложный синтез проектных сфер.
3. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
4. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
5. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда – одно из его слагаемых.
6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса.
7. Инженерные разделы комплексного проектирования территорий.
8. Прагматические и художественные целеполагания средового проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
9. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования архитектурной среды.
10. Функциональная структура и композиция как средства организации пространства и форм объектов среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды.
11. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
12. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
13. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
14. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.
15. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
16. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
17. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».
18. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
19. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
20. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.
21. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
22. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных

переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры. 23. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании. 24. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса. 25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений. 26. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта. 27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании. 28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время. 29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды. 30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни. 31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем. 32. Тенденции развития среды обитания человека. 33. Методы и инструменты совершенствования архитектурной среды. 34. Подходы, позволяющие объединять исторические прототипы и современные технологии, увязывая их с конкретными локальными ценностями.

Критерии оценивания.

Зачтено:

В лабораторных работах выполняет тщательный комплексный анализ, учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная четко-читаемая дизайн-концепция, разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы правильно, развернуто, приводит примеры.

Не зачтено:

В лабораторных работах не выполняет тщательный комплексный анализ, не учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Нет понимания методов проектирования устойчивой среды и их применения, нет определенной четко-читаемой дизайн-концепции, отсутствует разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы часто неправильно, правильно, развернуто, приводит примеры. приводит примеров очень мало или совсем не приводит

6.1.2 семестр 3 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Студент выполняет все требуемые преподавателем лабораторные работы, выполняет тщательный комплексный анализ территории, учитывая взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно

примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная четко-читаемая дизайн-концепция, разумное социальное планирование. Защита работ происходит в виде презентации.

По окончании презентации преподаватель задает несколько вопросов из заранее предложенного списка по своему усмотрению. Вопросы к экзамену: 1. В чем заключается концепция устойчивого развития архитектурной среды? 2. Какие сферы она охватывает? 3. Что включает в себя экономическая сфера устойчивого развития? 4. Что включает в себя экологическая сфера устойчивого развития? 5. Что включает в себя социальная сфера устойчивого развития?

6. Что включает в себя эстетическая сфера устойчивого развития? 7. Расскажите о концепции «зеленого» мира. 8. Сформировалась ли концепции «зеленого» мира в ответ на индустриальную экспансию? Расскажите об индустриализации, как она отразилась на архитектурной среде. 9. Привела ли индустриализация к социальному неравенству? 10. Как отражаются различные социальные явления на архитектурной среде? Приведите примеры.

11. Как отражаются различные экономические явления на архитектурной среде? Приведите примеры.

12. Как отражаются различные экологические явления на архитектурной среде? Приведите примеры.

13. Что такое урбанизация?

14. Каковы издержки глобальной тотальной урбанизации? 15. В чем положительные стороны урбанизации?

16. В чем отрицательные стороны урбанизации?

17. Каким образом достичь баланса и устойчивости архитектурной среды в городах? 18.

На какие слои распределяется градостроительный участок? 19. Расскажите о взаимодействии глобального и локального факторов влияния на архитектурную среду. 20.

Методы и инструменты, позволяющие проектировать среду обитания на основе концепции устойчивого развития как баланса всех сил и взаимодействия всех участников, формирующих и создающих городское пространство. 21. На выбранном участке территории поселения перечислите социальные, экономические, экологические, географические, культурные, исторические аспекты, образом архитектор-урбанист реализует создание устойчивой среды и новую локальную целостность через архитектурные инструменты, синтезируя все аспекты.

Критерии оценивания.

Отлично:

В лабораторных работах выполняет тщательный комплексный анализ, учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная четко-читаемая дизайн-концепция, разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы правильно, развернуто, приводит примеры.

Хорошо:

В лабораторных работах выполнен комплексный анализ, не всегда учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная дизайн-концепция, но не совсем разумное социальное планирование. Отвечает почти на все вопросы правильно, развернуто, приводит примеры, но с трудом.

Удовлетворительно:

В лабораторных работах выполнен анализ, но не вполне комплексный, часто не учитывает

взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Очень скупо использует методы проектирования устойчивой среды, определенная дизайн-концепция, не читается. Отвечает на половину заданных вопросов правильно, редко развернуто, приводит очень мало примеров.

Неудовлетворительно:

В лабораторных работах не выполняет комплексный анализ, в большинстве случаев не понимает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Нет понимания методов проектирования устойчивой среды и их применения, нет определенной дизайн-концепции, отсутствует разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы часто неправильно, приводит примеров очень мало или совсем не приводит.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-1.4	1. Соответствие поставленной проблемы конкретным сведениям о ситуации проектирования. Точность и актуальность поставленной проблемы и сформулированной на ее основе проектной задачи, ее соответствие ситуации – 25 баллов. 2. Адекватность избранного метода (подходы, модели, теоретических положений) поставленной задаче, обоснованность и ясность принимаемых решений – 25 баллов. 3. Наличие внутренней связанности, логики и последовательности проектного решения разделов работы. Грамотная подача материала проекта (концептуально правильный выбор проекций, степени детализации, масштаба, состава проекта и т.д.) – 25 баллов. 4. Полнота и глубина раскрытия номинаций раздела. Полнота и грамотное оформление материала. Соответствие графической и текстовой части выполненных заданий четверти раздела – 25 баллов.	Зачет
ОПК-1.7	1. Соответствие поставленной проблемы конкретным сведениям о	Зачет

	ситуации проектирования. Точность и актуальность поставленной проблемы и сформулированной на ее основе проектной задачи, ее соответствие ситуации – 25 баллов. 2. Адекватность избранного метода (подходы, модели, теоретических положений) поставленной задаче, обоснованность и ясность принимаемых решений – 25 баллов. 3. Наличие внутренней связанности, логики и последовательности проектного решения разделов работы. Грамотная подача материала проекта (концептуально правильный выбор проекций, степени детализации, масштаба, состава проекта и т.д.) – 25 баллов. 4. Полнота и глубина раскрытия номинаций раздела. Полнота и грамотное оформление материала. Соответствие графической и текстовой части выполненных заданий четверти раздела – 25 баллов.	
ОПК-3.1	Соответствие поставленной проблемы конкретным сведениям о ситуации проектирования. Точность и актуальность поставленной проблемы и сформулированной на ее основе проектной задачи, ее соответствие ситуации – 25 баллов. 2. Адекватность избранного метода (подходы, модели, теоретических положений) поставленной задаче, обоснованность и ясность принимаемых решений – 25 баллов. 3. Наличие внутренней связанности, логики и последовательности проектного решения разделов работы. Грамотная подача материала проекта (концептуально правильный выбор проекций, степени детализации, масштаба, состава проекта и т.д.) – 25 баллов. 4. Полнота и глубина раскрытия номинаций раздела. Полнота и грамотное оформление материала. Соответствие графической и текстовой части выполненных заданий четверти раздела - 25 баллов	Экзамен
ОПК-3.2	1. Соответствие поставленной проблемы конкретным сведениям о	Экзамен

	ситуации проектирования. Точность и актуальность поставленной проблемы и сформулированной на ее основе проектной задачи, ее соответствие ситуации – 25 баллов. 2. Адекватность избранного метода (подходы, модели, теоретических положений) поставленной задаче, обоснованность и ясность принимаемых решений – 25 баллов. 3. Наличие внутренней связанности, логики и последовательности проектного решения разделов работы. Грамотная подача материала проекта (концептуально правильный выбор проекций, степени детализации, масштаба, состава проекта и т.д.) – 25 баллов. 4. Полнота и глубина раскрытия номинаций раздела. Полнота и грамотное оформление материала. Соответствие графической и текстовой части выполненных заданий четверти раздела – 25 баллов.	
УК-1.5	Соответствие поставленной проблемы конкретным сведениям о ситуации проектирования. Точность и актуальность поставленной проблемы и сформулированной на ее основе проектной задачи, ее соответствие ситуации – 25 баллов. 2. Адекватность избранного метода (подходы, модели, теоретических положений) поставленной задаче, обоснованность и ясность принимаемых решений – 25 баллов. 3. Экзамен Наличие внутренней связанности, логики и последовательности проектного решения разделов работы. Грамотная подача материала проекта (концептуально правильный выбор проекций, степени детализации, масштаба, состава проекта и т.д.) – 25 баллов. 4. Полнота и глубина раскрытия номинаций раздела. Полнота и грамотное оформление материала. Соответствие графической и текстовой части выполненных заданий четверти раздела – 25 баллов	Экзамен
УК-1.8	Соответствие поставленной проблемы	Экзамен

	конкретным сведениям о ситуации проектирования. Точность и актуальность поставленной проблемы и сформулированной на ее основе проектной задачи, ее соответствие ситуации – 25 баллов. 2. Адекватность избранного метода (подходы, модели, теоретических положений) поставленной задаче, обоснованность и ясность принимаемых решений – 25 баллов. 3. Наличие внутренней связанности, логики и последовательности проектного решения разделов работы. Грамотная подача материала проекта (концептуально правильный выбор проекций, степени детализации, масштаба, состава проекта и т.д.) – 25 баллов. 4. Полнота и глубина раскрытия номинаций раздела. Полнота и грамотное оформление материала. Соответствие графической и текстовой части выполненных заданий четверти раздела – 25 баллов	
УК-4.10	1. Знание теоретических основ: - Демонстрирует знание принципов и методов продвижения проектов и инновационных разработок. - Знает современные каналы и инструменты для эффективного продвижения проектов. - Понимает особенности целевых аудиторий и их потребности при продвижении. - Знает законодательные и этические нормы в области продвижения инноваций. 2. Умение разрабатывать стратегии и планы: - Умеет разрабатывать стратегии и планы по продвижению проектов и инноваций. - Способен выбирать наиболее подходящие каналы, форматы и методы для презентации проектов. - Умеет готовить убедительные и информативные презентационные материалы. - Демонстрирует навыки взаимодействия с целевыми аудиториями, партнерами и	Экзамен

	экспертами.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных	
--	--	--

	выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению.	
--	--	--

	продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.- Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов. - Умеет оценивать эффективность проведенных мероприятий по продвижению. 3. Владение практическими навыками: - Владеет навыками разработки коммуникационных стратегий и планов продвижения. - Демонстрирует умение создавать и применять различные форматы презентаций и рекламных материалов. - Владеет техниками публичных выступлений, убеждения и	
--	--	--

	аргументации при продвижении проектов. - Способен к сетевому взаимодействию с целевыми аудиториями и партнерами. - Имеет опыт мониторинга и анализа эффективности мероприятий по продвижению проектов.	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Студент выставляет выполненную графическую работу, выполненную по практическим заданиям и в ходе самостоятельной работы. Освещает основные аспекты. Рассказывает о концепции проекта и кратко описывает, как взаимодействуют все элементы данного средового объекта. Отвечает на вопросы, заданные преподавателем. Вопросы к зачету:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, градостроительство, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. 2. Градостроительство – как сложный синтез проектных сфер. 3. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. 4. Современный этап формирования среды обитания человека и общества. 5. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда – одно из его слагаемых.

6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса. 7. Инженерные разделы комплексного проектирования территорий. 8. Прагматические и художественные целеполагания средового проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация). 9. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования архитектурной среды. 10. Функциональная структура и композиция как средства организации пространства и форм объектов среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды. 11. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации. 12. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды. 13. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных,

дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела». 14. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики. 15. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании. 16. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования. 17. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». 18. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. 19. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы). 20. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования. 21. Этапы становления и развития средовых объектов и систем. 22. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры. 23. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании. 24. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса. 25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений. 26. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» – база появления концепции будущего проекта. 27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании. 28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время. 29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды. 30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни. 31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем. 32. Тенденции развития среды обитания человека. 33. Методы и инструменты совершенствования архитектурной среды. 34. Подходы, позволяющие объединять исторические прототипы и современные технологии, увязывая их с конкретными локальными ценностями.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
В лабораторных работах выполняет тщательный комплексный анализ, учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных,	В лабораторных работах не выполняет тщательный комплексный анализ, не учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных,

конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная четко-читаемая дизайн-концепция, разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы правильно, развернуто, приводит примеры.	конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Нет понимания методов проектирования устойчивой среды и их применения, нет определенной четко-читаемой дизайн-концепции, отсутствует разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы часто неправильно, приводит примеров очень мало или совсем не приводит.
---	---

6.2.2.2 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Студент выполняет все требуемые преподавателем лабораторные работы, выполняет тщательный комплексный анализ территории, учитывая взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная четко-читаемая дизайн-концепция, разумное социальное планирование. Защита работ происходит в виде презентации.

По окончании презентации преподаватель задает несколько вопросов из заранее предложенного списка по своему усмотрению. Вопросы к экзамену:

1. В чем заключается концепция устойчивого развития архитектурной среды?
2. Какие сферы она охватывает?
3. Что включает в себя экономическая сфера устойчивого развития?
4. Что включает в себя экологическая сфера устойчивого развития?
5. Что включает в себя социальная сфера устойчивого развития?
6. Что включает в себя эстетическая сфера устойчивого развития?
7. Расскажите о концепции «зеленого» мира.
8. Сформировалась ли концепции «зеленого» мира в ответ на индустриальную экспансию? Расскажите об индустриализации, как она отразилась на архитектурной среде.
9. Привела ли индустриализация к социальному неравенству?
10. Как отражаются различные социальные явления на архитектурной среде? Приведите примеры.
11. Как отражаются различные экономические явления на архитектурной среде? Приведите примеры.
12. Как отражаются различные экологические явления на архитектурной среде? Приведите примеры.
13. Что такое урбанизация?
14. Каковы издержки глобальной тотальной урбанизации?
15. В чем положительные стороны урбанизации?
16. В чем отрицательные стороны урбанизации?
17. Каким образом достичь баланса и устойчивости архитектурной среды в городах?
18. На какие слои распределяется градостроительный участок?
19. Расскажите о взаимодействии глобального и локального факторов влияния на архитектурную среду.
20. Методы и инструменты, позволяющие проектировать среду обитания на основе концепции устойчивого развития как баланса всех сил и взаимодействия всех участников, формирующих и создающих городское пространство.
21. На выбранном участке

территории поселения перечислите социальные, экономические, экологические, географические, культурные, исторические аспекты, образом архитектор-урбанист реализует создание устойчивой среды и новую локальную целостность через архитектурные инструменты, синтезируя все аспекты.

6.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
В лабораторных работах выполняет тщательный комплексный анализ, учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная четко-читаемая дизайн-концепция, разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы правильно, развернуто, приводит примеры.	В лабораторных работах выполнен комплексный анализ, не в всегда учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Есть грамотно примененные методы проектирования устойчивой среды, определенная дизайн-концепция, но не совсем разумное социальное планирование. Отвечает почти на все вопросы правильно, развернуто, приводит примеры, но с трудом.	В лабораторных работах выполнен анализ, но не вполне комплексный, часто не учитывает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Очень скупо использует методы проектирования устойчивой среды, определенная дизайн-концепция, не читается. Отвечает на половину заданных вопросов правильно, редко развернуто, приводит очень мало примеров.	В лабораторных работах не выполняет комплексный анализ, в большинстве случаев не понимает взаимосвязь социальных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств существующих и проектируемых объектов на выбранном участке. Нет понимания методов проектирования устойчивой среды и их применения, нет определенной дизайн-концепции, отсутствует разумное социальное планирование. Отвечает на вопросы часто неправильно, приводит примеров очень мало или совсем не приводит.

7 Основная учебная литература

1. Глебова Н. М. Формирование архитектурной идентичности городской среды Иркутска : монография / Н. М. Глебова, 2020. - 86.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Меерович М. Г. Типология жилища соцгородов-новостроек : монография / М. Г. Меерович, 2014. - 263.
2. Большаков А. Г. Ландшафтная планировка устойчивого развития в окружающей среде / А. Г. Большаков, 2000. - 167.
3. Голд Дж. Психология и география : основы поведенческой географии / Дж. Голд; Пер. с англ. С. В. Федулова, 1990. - 304.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.