

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования (106)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №13 от 09 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

Направление: 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

Модернизация архитектурной среды

Квалификация: Магистр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Элюян Сергей Норикович
Дата подписания: 09.04.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 18.05.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Козлов Валерий
Васильевич
Дата подписания: 27.05.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2026 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Проектирование и исследование архитектурной среды» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.1, ОПК-1.3
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.1, ОПК-4.2
ПК-2 Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	ПК-2.3
ПК-3 Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект	ПК-3.1
ПК-4 Способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	ПК-4.3
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1, УК-2.3, УК-2.6

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-1.1	Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности в предлагаемом проектном решении	Знать методы оценки среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры Уметь осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объёмно-пространственного мышления Владеть методами оценки среды жизнедеятельности на основе

		должного уровня художественной культуры и развитого объёмно-пространственного мышления
ОПК-1.3	Применяет проектные инструменты на основе развитого объёмно-пространственного мышления	Знать проектные инструменты применяемые для создания объёмно-пространственной структуры объекта проектирования Уметь применять проектные инструменты на основе развитого объёмно-пространственного мышления Владеть методами применения проектных инструментов на основе развитого объёмно-пространственного мышления
ОПК-2.1	Защищает проектные решения на разных этапах проектирования	Знать современные технологии представления и защиты проектных решений в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств Уметь самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств Владеть приемами и способами представления и защиты проектных решений в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств
ОПК-4.1	Создаёт концептуальные проектные решения	Знать методы научных исследований, применяемые для создания концептуальных проектных решений Уметь создавать концептуальный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований, новаторские решения, Владеть методами научных исследований, для осуществления вариантного поиска и выбора оптимального проектного решения
ОПК-4.2	Применяет вариативный поиск в процессе проектирования и исследования	Знать структуру научных исследований, применяемые для создания концептуальных проектных решений Уметь создавать концептуальный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований, новаторские

		решения, Владеть методами научных исследований, для осуществления вариантного поиска и выбора оптимального проектного решения
ПК-2.3	Демонстрирует композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла	Знать пространственно-композиционные закономерности, законы пространственных построений, средства визуализации проектного замысла Уметь всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей Владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека,
ПК-3.1	Разрабатывает оригинальные и нестандартные архитектурно-дизайнерские решения	Знать закономерности создания архитектурной среды, включающей архитектурные и инженерные сооружения; Уметь разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект Владеть методами разработки оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стиливых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений
ПК-4.3	Обеспечивает соответствие решений проектной документации архитектурной концепции в архитектурно-дизайнерском проекте	Знать архитектурно-средовые концепции, в т.ч. в области урбанистики; творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности; теория, история архитектуры и дизайна архитектурной среды. Уметь участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору Владеть методами анализа соответствия объемов и качества

		выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
УК-2.1	Разрабатывает разделы предпроектного исследования, определяет стратегию и фиксирует приобретенный опыт выполнения исследования	Знать принципы и технологию разработки и реализации проектов Уметь управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, планировать и организовывать реализацию проекта с учетом последовательности этапов жизненного цикла проекта. Владеть методами разработки требований к результату и к реализации проекта, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-2.3	Разрабатывает проектное задание, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования	Знать способы разработки и реализации проектов, задающие тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции Уметь организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели Владеть способами оформления и представления результатов проекта, фиксирования и рефлексии опыта, приобретенного при выполнении проекта
УК-2.6	Подготавливает обоснования архитектурно-дизайнерского проекта	Знать приемы самоорганизации и саморазвития в условиях проектной и производственной неопределенности, задающие тон и характер всего хода проектирования Уметь организовать реализацию проекта, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, обеспечивающие результаты аналитической работы, которые обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации Владеть методами и приемами оформления и представления результатов проекта, повышающие значение выполняемой на данном

		этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов.
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Проектирование и исследование архитектурной среды» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Методика предпроектных и проектных исследований», «Методы моделирования архитектурного пространства», «Методы трансформации архитектурной среды»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика», «Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика», «Методология устойчивой архитектурной среды»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 30 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	1080	360	360	360
Аудиторные занятия, в том числе:	164	52	52	60
лекции	41	13	13	15
лабораторные работы	123	39	39	45
практические/семинарские занятия	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	844	272	272	300
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	36	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Курсовой проект, Зачет с оценкой, Курсовой проект, Экзамен	Экзамен	Экзамен, Курсовой проект	Зачет с оценкой, Курсовой проект

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Самоопределение в ситуации целевой неопределенности . Формулирование темы, целей и задач проекта.	1	4	1	9			1	68	Собеседование
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	2	3	2	10			1	68	Собеседование
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	3	3	3	10			1	68	Собеседование
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	4	3	4	10			1	68	Собеседование
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		13		39				308	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Выработка требованийк форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	1	4	1	9			1	68	Собеседование
2	Анализ пропорциональн х закономерностей проектной ситуации.	2	3	2	10			1	68	Собеседование

	Построение геометрического кода.									
3	Идеирование и концептуализация . Принципы формообразования.	3	3	3	10			1	68	Собеседование
4	Формулирование закономерностей формообразования. Стиль и стилиобразование .	4	3	4	10			1	68	Собеседование
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего		13		39				308	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Описание проекта в терминах профессионального языка. Мышление в проекциях.	1	4	1	15			1	75	Собеседование
2	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение контекста проекта	2	4	2	10			1	75	Собеседование
3	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	3	3	3	10			1	75	Собеседование
4	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	4	4	4	10			1	75	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего		15		45				300	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Самоопределение в ситуации целевой неопределенности. Формулирование темы, целей и задач проекта.	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. На этом этапе необходимо различать не только содержательные планы работы, но и их организационно-деятельностные аспекты, поскольку именно на этом этапе формируются цели, задачи актуальность и программируется качественный выход всей работы.
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	Определяется структура и содержание типов исходной ситуации, характер собираемых данных, принципы его обработки и представление данных камеральных работ. Анализируется актуальность, глубина проработки и освещенность в литературе и сторонних работах изученность рассматриваемого материала.
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	В зависимости от результатов предыдущего этапа проводятся разные типы исследований и анализа исходного материала – графический, аналитический, визуальный, геометрический, гармонический, математический и пр. Формулируются противоречия в каждом из типов анализа. Результаты оформляются в виде демонстрационных иллюстраций.
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	На основе предыдущего материала обобщаются результаты геометрического, композиционного и графического анализа. Формулируются композиционные закономерности исходной ситуации в графической форме. Предпроектные исследования и анализ – изучение состояния и возможностей развития исследуемых процессов и явлений сопутствуют всему процессу проектирования, сопровождает его, но особо выделяют исходную (в начале исследования) и заключительный анализ, необходимый для ориентации поиска и определения его эффективности.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Выработка требованийк форме и содержанию проекта. Моделирование	Результаты аналитической работы, обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов

	формальных характеристик объекта проектирования.	прогноза развития проектной ситуации. Найденные противоречия, ложатся в основу выработки требований к конечному продукту проектирования, различные формы и способы их комбинаторики позволяют смоделировать и оценить потребительские качества будущего продукта.
2	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Построение геометрического кода.	Проводится глубокий геометрический анализ в границах проектируемой ситуации с целью поиска или создания закономерностей прогрессивного развития будущей композиционно-пространственной структуры, полностью обеспечивающей все программные положения.
3	Идеирование и концептуализация. Принципы формообразования.	Отдельные идеи, определенные для решения частных противоречий, складываются в систему путем формулирования концепции, которая обеспечивает их конструктивную и содержательную целостность и жизнеспособность. Системообразующие положения описываются принципами формообразования и составляют основу концепции.
4	Формулирование закономерностей формообразования. Стиль и стилеобразование.	Итоговый раздел, в котором на основе проделанной работы формулируются законы развития формы и дается прогноз этого развития на ближайшую и отдаленную перспективы. В конечной стадии представляется материал по стилеобразованию и художественно-образным характеристикам проектируемого объекта.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Описание проекта в терминах профессионального языка. Мышление в проекциях.	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. Разные типы проектной деятельности требуют своего адекватно отражающего суть и смысл проектной деятельности языка. Поэтому важнейшим этапом работы является построение соответствующего понятийно-инструментального аппарата описания и построения адекватного ему типа мышления.
2	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение контекста проекта	Необходимо сделать некоторую ремарку относительно «вариантности» проектирования, которое мы понимаем не как инструмент бесконечного тиражирования по одному из критериев любого из сложившихся решений, но представление инновации в проектной концепции, которая приведет к появлению новых качеств (вариантов) проекта. (пример с переходом),

		выяснению проектно-исследовательских задач, углубление в предмет поиска и уточнение проектно-исследовательских методов.
3	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	Продолжение работы над языком проектирования, в его «презентационной» части. Это не только «адекватная» графика подачи, чутко реагирующая и отражающая все нюансы проектной мысли, но и технология презентации, его сценарий, режиссура, аудио- видео- и другие средства раскрытия и представления основного замысла проектировщика.
4	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	Представляются все возможные формы проекционного и объемного моделирования проектируемого объекта в рамках определившего на ранних этапах проектного решения. Объект рассматривается как в динамике возможных изменений условий исходной ситуации, так и развития его внутренних тенденций в функциональном или конструктивном плане.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Рефлексия предыдущего опыта	9
2	Принципы организации исходных знаний в формы, пригодные для описания и анализа	10
3	Построение Визуального ряда по теме проекта: систематизация и классификация противоречий в исходной ситуации по основанию – функция, композиция, конструкция, транспортно-пешеходные организация, застройка и пр.	10
4	Структурный анализ предлагаемого контекста, проявляющий устройство существующего контекста с использованием сетки “направляющих” линий	10

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	9
2	Обобщение опыта построения архитектурной композиции исследованных исторических прототипов и собственных проектов. Формализация геометрического принципа.	10
3	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка	10

	соответствующего инструментария	
4	Обобщение опыта текущего проектирования. Схематизация закономерностей формо- и стилеобразования.	10

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	15
2	Альтернативные формы решения проблем проектируемой ситуации.	10
3	Выбор и обоснование графического языка форм презентации проектного материала и специфики проектируемого объекта.	10
4	Прогноз перспективного развития проектируемого объекта в зависимости от изменений внешних или внутренних условий.	10

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	272

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	272

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	300

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Кейс-технология является одним из видов интерактивных образовательных технологий. Представляет собой работу обучающихся по решению задачи в виде описания проблемной ситуации. Реализация кейс-технологии позволяет сформировать у обучающихся умение применять комплексный подход при решении

профессиональных, практических задач, стимулирует развитие у обучающихся критического, аналитического, творческого мышления, soft skills.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

На этом этапе формируются Принципы систематизации и классификации данных. Дизайн архитектурной среды связан с процессами, позволяющими ориентироваться в пространстве и «строить» пространственные взаимоотношения одного человека с другим: скрываться от кого-то или стремиться встретиться, уединиться или собираться вместе, интенсивно взаимодействовать с людьми и предметами, делать труднодоступным свое местоположение и многое другое. Для этого человеком создаются искусственные пространственные структуры, выполняющие роль своеобразных регуляторов. Именно эти пространственные системы рассматриваются как центральные компоненты архитектурно-планировочной системы. Благодаря таким системам отдельные пространственные и визуальные акты связываются в осмысленную цепь архитектурно-пространственных событий.

Критерии оценки. Соответствие собранного и проанализированного материала пространственным и композиционным особенностям объекта, (схематически изображаемому понятию об объекте проектирования). Эскизность, точность передачи сути изображаемого объекта, адекватный объекту выбор материала, осмысленное размещение рисунков на листе.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Выполнение клаузуры в качестве упражнения, анализирующего предыдущую профессиональную подготовку дизайнера-бакалавра.

Определение темы и программы работы над текущим заданием, исходя из специфики объекта проектирования

Задание или упражнение, выполняемое на основе внутреннего содержания сознания художника, изолированного от внешних влияний, призвано выработать собственное видение автора, его неповторимую индивидуальность, позволяющую выйти за пределы типовых или «трэндовых» решений.

Задание выполняется студентом самостоятельно, в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности объекта проектирования.

Упражнение должно быть выполнено строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных. Описание морфологических свойств архитектурного пространства, ориентации и направленности, массы, пространства, состояния среды, динамики развития структуры объекта проектирования.

Провести систематизацию и анализ универсальных базовых форм создания пространственных структур, включая методы: сравнения, обобщения, дедукции и индукции, анализа и синтеза, объединения (композиции) и разъединения (декомпозиции) и др., установления аналогий, идентификации, группирования, типизации, распознавания

(диагностики), кластеризации, моделирования и др.

;разработать: Собственную схему организации пространственно-формальной композиции проектируемого объекта. (концепция /геометрия); собственную схему организации работы над проектом (цели, задачи, программа, результат)

На этом этапе формируются Принципы систематизации и классификации данных.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Собеседование

Описание процедуры.

Выполнение клаузуры в качестве упражнения, анализирующего предыдущую профессиональную подготовку дизайнера-бакалавра.

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Критерии оценивания.

Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся.

Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.

6.1.2 семестр 2 | Собеседование

Описание процедуры.

Выполнение клаузуры в качестве упражнения, анализирующего предыдущую профессиональную подготовку дизайнера-бакалавра.

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Критерии оценивания.

Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся.

Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.

6.1.3 семестр 3 | Собеседование

Описание процедуры.

Выполнение клаузуры в качестве упражнения, анализирующего предыдущую профессиональную подготовку дизайнера-бакалавра.

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях личностно ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Критерии оценивания.

Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся.

Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-1.1	Проводит предпроектные исследования и подготовку данных при разработке сложных авторских архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных решений	Собеседование

ОПК-1.3	Умеет осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального	Собеседование
ОПК-2.1	Соблюдает сроки выполнения работ по оформлению проектной документации по отдельным разработанным архитектурным решениям.	Собеседование
ОПК-4.1	При разработке сложных авторских объектов осуществляет выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	Собеседование
ОПК-4.2	Осуществляет и обосновывает выбор архитектурных и объемно-планировочных решений с применением основных способов выражения авторского архитектурного замысла	Собеседование
ПК-2.3	Способен сформулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта проектирования.	Собеседование
ПК-3.1	Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства и применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	Собеседование
ПК-4.3	Применяет средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования при оформлении графических материалов по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям	Собеседование
УК-2.1	Соблюдает сроки выполнения работ по оформлению проектной документации по отдельным разработанным архитектурным решениям.	Собеседование
УК-2.3	Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды в процессе поиска, обработки и анализа данных о объекте проектирования	Собеседование
УК-2.6	Способен сформулировать обоснования архитектурных и	Собеседование

	объемно-планировочных решений объекта проектирования.	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично-ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируются Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Пример задания:

Анализ рельефа территории., План территории с анализом существующего состояния рельефа:

- участки с сформированными склонами;
- участки с естественным рельефом.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Графические материалы по изученным	Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Доклад выполнен на актуальную	Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. В докладе неполно сформулировано обоснование архитектурных и	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Тема доклада по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной

<p>архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>тему, но носит несамостоятельный характер, не имеет элементов аналитического исследования. В докладе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, дисциплины, неполны описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без технико-экономических обоснований. материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, не соответствуют архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>ситуации не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре дисциплины, неполно сформулировано обоснование архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>
--	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Пример задания:

Анализ рельефа территории., План территории с анализом существующего состояния рельефа:

- участки с сформированными склонами;
- участки с естественным рельефом.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной</p>	<p>Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Доклад выполнен на актуальную тему, но носит несамостоятельный характер, не имеет элементов аналитического исследования. В докладе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, дисциплины, неполны описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственног</p>	<p>Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. В докладе неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без технико-экономических обоснований. материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, не соответствуют архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного</p>	<p>Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Тема доклада по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре дисциплины, неполно сформулировано обоснование архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>

тематике.	о и композиционного обоснования.	обоснования.	
-----------	----------------------------------	--------------	--

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Пример задания:

Выполнить композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. С организацией пространства объекта проектирования (градостроительной единицы) и разработкой функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны	Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны	Слабо предьявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. В докладе неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без технико-экономических обоснований. материалы по разработанным	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Тема доклада по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована

<p>как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>архитектурным и объемно-планировочным решениям, не соответствуют архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>информация о целях, задачах, структуре дисциплины, неполно сформулировано обоснование архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>
---	---	--	---

6.2.2.4 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Проводиться в форме устного опроса по билетам, с предварительной подготовкой, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса

Пример задания:

- Обоснование выбора сложных архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Аналитические материалы по прослушанным темам включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений использованы наиболее полно.</p>	<p>Беседа проведена на актуальную тему, но носит несамостоятельный характер, не имеет элементов аналитического исследования. При обсуждении собрана, проанализирована и структурирована</p>	<p>В обсуждении неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без технико-экономических обоснований.</p>	<p>Тема ответов не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В обсуждении некорректно проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре дисциплины, неполно</p>

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и графические схемы анализа. Соответствуют заявленной тематике.	информация о целях, задачах, дисциплины, неполны обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта капитального строительства, без объемно-пространственно и технико-экономического обоснования.	материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, не соответствуют расчетам и анализу технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений.	сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
---	---	---	---

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях личностно ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Пример задания:

Выполнить композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. С организацией пространства объекта проектирования (градостроительной единицы) и разработкой функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Графические	Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Графические	Слабо предьявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. В докладе неполно	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Тема доклада по теме аналитических

<p>материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без технико-экономических обоснований. материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, не соответствуют архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре дисциплины, неполно сформулировано обоснование архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>
---	---	---	--

7 Основная учебная литература

1. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2005. - 159.

2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.

3. Хохрин Е. В. Дизайн городской среды (на примере г. Иркутска) : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, А. А. Хохряков, 2018. - 123.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-21943.pdf>

4. Хохрин Е. В. Методология проектирования городской среды : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2019. - 98.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22205.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 99.

2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко , 2006. - 382.

3. Хохрин Е. В. Энциклопедия дизайнера: Архитектурные стили : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Е. В. Хохрин, 2013. - 279.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-33799.pdf>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows XP Prof rus (с активацией, коммерческая)
2. Microsoft Office 2007 Standard - 2003 Suites и 2007 Suites - поставка 2010
3. CorelDRAW Graphics Ste X8 Edu Lic (Single User) (LCDDGSX8MULA1)
4. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (Windows) (5-50)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)
2. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)