

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Лось Ольга Константиновна Дата подписания: 14.05.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 14.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История искусств» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.4, ОПК-8.5, ОПК-8.7

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-8.1	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Обладает основными знаниями о целях государственной культурной политики: укрепление гражданской идентичности, создание условий для воспитания граждан. Обладает знаниями о истории изобразительного искусства Древнего мира и Средних веков	Знать Знать: - основные задачи государственной культурной политики: утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. - знает этапы развития изобразительного искусства Древнего мира и Средневековья Уметь умеет соотносить этапы развития искусства древнего мира и средневековья с событиями мировой истории, понимая значимость произведений искусства как свидетелей, созданных этими событиями Владеть сравнительного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства
ОПК-8.2	Обладает основными знаниями о принципах культурной политики Российской Федерации: территориальное и социальное равенство граждан, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры, открытость и взаимодействие с другими народами и культурами. Обладает знаниями о истории изобразительного искусства эпохи Возрождения, эпохи	Знать знает этапы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения в разных странах; - знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций Уметь умеет соотносить этапы развития искусства эпохи Возрождения и эпохи Барокко с событиями мировой истории и развитием общества Владеть системой представлений об общих принципах, базовых

	Барокко	понятиях и закономерностях функционирования искусства и культур
ОПК-8.4	Обладает основными знаниями о задачах культурной политики Российской Федерации: утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. Обладает знаниями о истории изобразительного искусства эпохи Классицизма (17-18 века)	Знать знает этапы развития изобразительного искусства XVII – XVIII веков в разных странах; - знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций Уметь умеет соотносить этапы развития искусства XVII – XVIII веков с событиями мировой истории и развитием общества Владеть владеет системой свойств и характеристик искусства, позволяющих обеспечить идейно-художественную коммуникацию носителей культуры
ОПК-8.5	Обладает основными знаниями об осуществлении культурной политики Российской Федерации во всех видах культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий, развитие фестивальной, выставочной деятельности. Обладает знаниями о истории изобразительного искусства 19 века (течения неоклассицизма, романтизма, реализма, импрессионизма и постимпрессионизма)	Знать знает этапы развития изобразительного искусства XIX века в разных странах; - знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций Уметь умеет соотносить этапы развития искусства XIX века с событиями мировой истории и развитием общества Владеть владеет методами и технологиями сравнительного и научного анализа, позволяющими объективно оценивать значимость и художественные особенности произведений искусства XV-XIX веков
ОПК-8.7	Обладает основными знаниями об осуществлении культурной политики Российской Федерации в сфере: повышения эстетической ценности архитектурной среды российских городов, государственная поддержка архитектурного творчества. Обладает знаниями о истории изобразительного искусства 20 века (модернизм и постмодернизм)	Знать знает этапы развития изобразительного искусства XX века в разных странах; - знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций Уметь умеет соотносить этапы развития искусства XX века с событиями мировой истории и развитием общества Владеть владеет методами и технологиями сравнительного и научного анализа, позволяющими объективно оценивать значимость и художественные особенности произведений искусства XX века

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История искусств» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «Философия»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История монументально-декоративной живописи»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 9 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)					
	Всего	Се ме ст р № 3	Семестр № 4	Се ме ст р № 5	Семестр № 6	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	324	72	72	72	36	72
Аудиторные занятия, в том числе:	112	32	32	16	16	16
лекции	112	32	32	16	16	16
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	176	40	40	56	20	20
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	0	0	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Курсовая работа, Зачет	Ку рс ов ая ра бо та	Зачет	Ку рсо вая раб ота	Курсовая работа	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Искусство Древнего Египта	1	2					1	2	Собеседование
2	Искусство Древней Греции	2	2					1	2	Собеседование
3	Архитектура Древнего Рима	3	1					1	2	Собеседование
4	Изобразительное искусство Древнего Рима	4	2					1	2	Собеседование
5	Средневековые. Искусство Западной Европы романского периода	5	2					1	2	Собеседование
6	Средневековые. Искусство Западной Европы периода готики	6	2					1	2	Собеседование
7	Средневековые. Искусство Византии и Восточной Европы	7	1					1	2	Собеседование
8	Искусство Древней Руси	8	2					1	2	Собеседование
9	Эпоха Возрождения в Италии. Проторенессанс	9	2					1	2	Собеседование
10	Итальянское искусство XV в.	10	2					1	6	Устный опрос
11	Творчество Леонардо да Винчи	11	2					1	2	Собеседование
12	Творчество Микеланджело	12	2					1	2	Собеседование
13	Творчество Рафаэля	13	2					1	2	Собеседование
14	Творчество Джорджоне и Тициана	14	2					1	2	Собеседование
15	Итальянское искусство XVI в.	15	2					1	4	Собеседование
16	Творчество Веронезе и Тинторетто	16	2					1	2	Собеседование
17	Архитектура Италии эпохи Возрождения	17	2					1	2	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Курсовая работа
	Всего		32						40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов XV в.	1	2					1	2	Собеседов ание
2	Искусство Нидерландов XVI в.	2	2					1	3	Собеседов ание
3	Творчество Питера Брейгеля Старшего	3	2					1	2	Собеседов ание
4	Искусство Германии XV - XVI вв.	4	2					1	3	Собеседов ание
5	Творчество Дюрера	5	2					1	2	Собеседов ание
6	Искусство Франции XV - XVI вв.	6	2					1	3	Собеседов ание
7	Европейская архитектура барокко	7	2					1	3	Устный опрос
8	Искусство Италии XVII в.	8	2					1	2	Собеседов ание
9	Творчество Караваджо	9	2					1	2	Собеседов ание
10	Искусство Испании XVII в.	10	1					1	2	Собеседов ание
11	Творчество Веласкеса	11	1					1	2	Собеседов ание
12	Фландрия. Рубенс и его школа	12	2					1	2	Собеседов ание
13	Живопись Малых голландцев	13	2					1	3	Собеседов ание
14	Творчество Рембрандта	14	2					1	2	Собеседов ание
15	Искусство Франции XVII в.	15	2					1	2	Собеседов ание
16	Архитектура русского барокко	16	2					1	3	Собеседов ание
17	Искусство эпохи рококо XVIII в.	17	2					1	2	Собеседов ание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32						40	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Искусство эпохи Просвещения	1	1					1	4	Собеседов ание

	XVIII в.									
2	Архитектура неоклассицизма Европы и России	2	1					1	4	Собеседование
3	Творчество Гойи	3	1					1	4	Собеседование
4	Романтизм в живописи XVIII – первой пол. XIX в.	4	1					1	4	Собеседование
5	Расцвет реализма в первой половине XIX в.	5	2					1	4	Собеседование
6	Творчество Эдуарда Манэ	6	1					1	4	Собеседование
7	Импрессионизм	7	2					1	4	Устный опрос
8	Постимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра	8	1					1	4	Собеседование
9	Творчество Поля Сезанна	9	1					1	4	Собеседование
10	Творчество Ван Гога	10	1					1	4	Собеседование
11	Творчество Поля Гогена	11	1					1	4	Собеседование
12	Творчество Эдварда Мунка	12	1					1	4	Собеседование
13	Творчество Тулуз-Лотрека	13	1					1	4	Собеседование
14	Символизм в искусстве второй половины XIX в.	14	1					1	4	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Курсовая работа
	Всего		16						56	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Русское искусство первой половины и середины XIX в.	1	2					1	2	Собеседование
2	Русское искусство последней трети XIX в.	2	2					1	4	Собеседование
3	Модерн в искусстве и архитектуре	3	2					1	2	Собеседование
4	Функционализм в архитектуре первой пол. XX в.	4	2					1	2	Собеседование
5	Живопись XX в. Фовизм и	5	2					1	2	Собеседование

	экспрессионизм									
6	Кубизм и футуризм первой трети XX в.	6	2					1	2	Устный опрос
7	Живопись русского авангарда	7	2					1	4	Собеседование
8	Абстрактное искусство XX в.	8	2					1	2	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Курсовая работа
	Всего		16						20	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Сюрреализм в живописи	1	2					1	2	Собеседование
2	Поп-арт середины XX в.	2	2					1	2	Собеседование
3	Оп-арт середины XX в.	3	1					1	2	Собеседование
4	Концептуальное искусство	4	2					1	2	Собеседование
5	Кинетическое искусство	5	1					1	2	Собеседование
6	Архитектура второй половины XX в.	6	2					1	2	Устный опрос
7	Искусство постмодернизма конца XX- нач. XXI вв.	7	2					1	2	Собеседование
8	Деконструктивизм в архитектуре конца XX- нач. XXI вв.	8	2					1	2	Собеседование
9	Искусство советского периода	9	2					1	4	Собеседование
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		16						56	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Искусство Древнего Египта	Мифология и мировоззрение Древнего Египта и их влияние на искусство. Пирамида Джосера в Саккара Пирамида фараона Снофру, в Дашуре. Пирамиды IV династии в Гизе: Хуфу, Хафра и Менкаура (Хеопса, Хефрена и Микерина). Фивы. Храмовый комплекс в Карнаке: святилища Амона,

		Монту, Мут. Храмовый комплекс Амона в Луксоре. Ансамбль храма царицы Хатшепсут в долине Деир-эль-Бахари. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Храм фараона Сети I в Курне, храм Сети I в Абидосе (рельефы и росписи), Рамсесум (храм Рамсеса II) в Абидосе (рельефы и росписи). Скальные храмы Рамсеса II и Нефертари в Абу-Симбеле. Большой сфинкс в Гизе. Статуи фараонов. Особенности росписей гробниц. Структура росписей, тематика, многообразие мотивов, особенности стиля. Открытие гробницы Тутанхамона. Декоративно-прикладное искусство
2	Искусство Древней Греции	Искусство Эгейского мира. Львиные ворота в Микенах (13 в. до н.э.). Живопись Кносского дворца на о.Крит (17-15 вв. до н.э.). Настенная живопись Акротири на о.Санторин. Роспись керамики в стиле камарес и морском. Особенности мифологии Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Архаическое искусство (XI–VI вв. до н.э.): Храм Афины в Пестуме, Храм Геры I в Пестуме, Структура греческого храма. Классический период (VI–V вв. до н.э.): Храм Геры II в Пестуме, Храм Афины Афайи, Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь: Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон. Разработка архитектурного ордера. Эрехтейон и Пергамский алтарь Зевса как пример архитектуры эллинизма. Синтез искусств в греческой архитектуре: значение скульптуры и цвета. Этапы развития скульптуры. Статичность ранних курсов и кор. Дельфийский возничий (ок.470 г. до н.э.) как ранний пример бронзового литья. Разработка динамики в скульптуре. Посейдон с мыса Артемисион (ок. 460 г. до н.э.), работы Мирона, Поликлета, Фидия. Работы Праксителя, Лисиппа, Скопаса, Леохара. Знаменитые поздние произведения: «Ника Самофракийская» (3 в. до н.э.), Венера Милосская (2 в. до н.э.), «Лаокоон. 25 г. до н.э.). Проблема живописи Древней Греции. Мозаика из гальки. Чернофигурная и краснофигурная керамика.
3	Архитектура Древнего Рима	Этруская архитектура (VIII–II вв. до н.э.): ворота Августа в Перудже, мост в Вульчи. Бетонная техника и арочно-сводчатая конструкция как основа архитектуры Др. Рима. Республиканский период; Клоака Максима, Форум Романум, Аппиева дорога, Период Римской империи (I в. до н.э. – V в. н.э.). Размах строительства. Разнообразие форм, синтез искусств. Форум Августа, Мавзолей Августа, Мост Августа в Римини, Храм в Ниме, Акведук Аква Клавдия,

		Гарский мост в Ниме, Золотой Дом Нерона, Термы Тита, Форум Мира (Форум Веспасиана), Триумфальная арка Тита, Колизей. Форум, рынок и термы Траяна. Храм всех богов (Пантеон) в Риме, Храм Антонина и Фаустины, Вилла Адриана в Тиволи, Мавзолей Адриана, Колонна Марка Аврелия, Триумфальная арка Септимия Севера, Термы Карагаллы и Диоклетиана, Триумфальная арка Константина, Базилика Максенция – Константина. Помпеи. Структура города.
4	Изобразительное искусство Древнего Рима	Этрусское искусство (8-2 вв. до н.э.). Надгробная скульптура и росписи гробниц. Скульптура Древнего Рима. Многообразие скульптурного портрета: многофигурные рельефы, бюсты, композиции в рост, конные статуи. Колонна Траяна (113 г.), рельефы триумфальных арок, портреты известных политических деятелей и императоров Августа, Нерона, Веспасиана, Траяна, Адриана, Коммода, Карагаллы. Конная статуя Марка Аврелия (ок. 170 г.) Стили настенной живописи: инкрустированный, архитектурный, орнаментальный, мифологический. Многообразие жанров (мифологические сцены, архитектурные виды, пейзажи, жанровые сцены, натюрморты). Вилла Оплонтис близ Помпей. Вилла Мистерий, Дом Веттиев в Помпеях. Многообразие мозаичных мотивов: Мифологические сюжеты, сцены из жизни, изображение животных, птиц и рыб, орнаменты. Мозаичные полы древнеримских домов северной Африки, Турции Европы. Фаюмские портреты как пример станковой живописи (1-3 вв.).
5	Средневековье. Искусство Западной Европы романского периода	Признание христианства в начале IV в. и превращение его в государственную религию. Раннехристианская базилика, ее происхождение форма и конструкция. Подъем строительной деятельности в Европе на рубеже X -XI вв. Стилистические черты романской архитектуры. Франция. Церковь Сен Филибер в Турню. Сент-Фуа в Конке, Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Сен Трофим в Арле. Церкви Сен Этьен в Кане, Сен Фрон в Периге, собор Сен Пьер в Ангулеме. Германия. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме. "Имперские " соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе. Монастырское зодчество. Церковь Мариа-Лаах. Церковь Апостолов в Кельне, соборы в Бамберге, Наумбурге, Лимбурге. Англия после нормандского завоевания. Тауэр. Особенности английских храмов. Сент Олбанс , Церкви в Нориче, Питерборо. Собор в Дэрхеме. Италия. Собор Сан

		Марко и дворцы Венеции. Церковь Сант Амброджо в Милане, Пизанский ансамбль. Синтез искусств. Значение скульптуры как части декора католического собора, воплощающего в целом теоцентрическую картину мира. Тематика скульптуры. Особое значение скульптуры западных порталов соборов. Рельефы тимпанов и капителей церквей романского периода в Муассаке, Сен Лазар о Отене (знаменитый «Страшный суд»), Сен Пьер в Ангулеме. Фрески церквей во Франции, Испании, Германии
6	Средневековье. Искусство Западной Европы периода готики	Подъем городского строительства. Жилые дома горожан. Особенности фахверка. Особенности готического собора. Франция. Аббатство Сен-Дени, собор в Лане, собор Парижской Богоматери. Зрелая готика - соборы в Шартре, Реймсе и Амьене. Капелла Сент-Шапель в Париже. Поздняя (пламенеющая) готика: Руанский собор. Германия. Церкви в Бамберге, Магдебурге, Наумбурге. Влияние французской готики. Собор св. Петра в Кельне, Фрейбурге, Ульме. Своеобразие английского храма. Соборы в Норидже, Солсбери, Линкольне, Уэльсе, Йорке, Кентербери. Особенности церкви Вестминстерского аббатства и Королевского колледжа. Роль скульптуры в готических соборах Франции. Скульптура собора Парижской Богоматери, Собора в Шартре (около 10 тыс. скульптур), в Реймсе, в Амьене, Страсбурге. Тема борьбы добра со злом. Скульптура других стран. Германия. Особенности скульптуры церквей св.Петра и Павла в Наумбурге (11-13 вв. Портреты «Эккерхард и Ута», «Герман и Реглинда», «Гепа», рельефы леттнера), св. Маврикия и Екатерины в Магдебурге (13-16 вв. композиции «Девы разумные и неразумные»), собора св. Петра в Кельне (13-19 вв.). Италия. Скульптура Миланского собора, Собора в Орвьето и Сиене. Витражи
7	Средневековье. Искусство Византии и Восточной Европы	Культовая архитектура Византии. Особенности Софийского собора в Константинополе (6 век). Церкви Сергия и Вакха, Святой Ирины, ц. Христа Спасителя в полях монастыря Хора в Константинополе (Стамбуле). Греция. Храм св. Георгия, Базилика Ахиропиитос, Церковь царя Давида, ц. Дмитрия Солунского, Храм св. Софии ц. Святого Пантелеймона, ц. Пророка Илии в Салониках. ц. Успения Богоматери монастыря Дафни в Афинах. Монастырь Хиландар на Афоне, ц. св. Феодоров в Мистре. Македония. Ц. Архангела Михаила монастыря Лесново, ц. св. Пантелеймона в Нерези. Хорватия. Ц. св. Креста в

		Нине. Сербия. Ц. Успения Богоматери в Студенице, Успения Богоматери монастыря в Грачанице. Болгария. Базилика св. Софии, ц. Иоанна Крестителя, ц. святого Стефана, Церковь святого Теодора, ц. Христа-Пантократора в Несебре. Церковь святой Софии, ц. святого Климента в Орхиде, Собор Святой Недели в Софии, Ц. Николая Чудотворца в Бояне. Церковь Сорока мучеников в Тырнове. Книжная миниатюра Восточной Европы. Разработка иконографии для иконописи.
8	Искусство Древней Руси	Архитектура Киевской Руси XI-XIV вв. Принципы крестово-купольного типа храма. Собор св. Софии в Киеве. Мозаика и фрески. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Владимиро-Суздальская архитектура XII - XIII вв. Возвышение г. Владимира при Андрее Боголюбском. Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. ц. Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Собор Рождества Богородицы в Суздале. Георгиевский собор Юрьева Польского. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XI - XIV в. Софийский собор. Георгиевский собор в Старой Ладоге, ц. Спаса на Нередице. ц. Спаса на Ковалеве. Синтез архитектуры и живописи. Творчество Феофана Грека. Особенности русской иконописи. Архитектура Москвы и ее окрестностей XV – нач. XVI в. Троицкий собор Троице-Сергиева мон. Московский Кремль. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Архитектура городов XVI в. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, Успенский собор Ростова Великого. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника. ц. Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного в Москве. Ц. Покрова в Рубцове, ц. Покрова в селе Медведково, ц. Успения Богоматери в Угличе. «Нарышкинское барокко». Ц. Покрова в Филях. Русская деревянная архитектура XVII-XVIII вв. Разнообразие групп храмов, их связь с природой. Особенности русской иконописи. Иконостас. Творчество Андрея Рублева. Строгановская школа живописи. Творчество Симона Ушакова
9	Эпоха Возрождения в Италии. Проторенессанс	Значение итальянского искусства эпохи Возрождения для последующего развития искусства и культуры Европы. Периодизация. Пизанская школа скульптуры как важное явление начала эпохи Возрождения. Новые тенденции в

		станковой живописи. Дуччо ди Боунинсеня «Алтарь Маэста» (1308-11). Живопись Чимабуэ. Важность монументальных росписей церкви монастыря Сан Франческо в Ассизи. Творчество Джотто. Значение его росписи Капеллы дель Арена в Падуе (1303-06) новая трактовка библейских историй и новый художественный язык. Последователи Джотто. Альтичьеро роспись Оратория Сан Джорджо в Падуе (1379). Тедео Гадди- Росписи церкви Санта Кроче во Флоренции (1328-34). Андреа Бонайюти роспись церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Пьетро Лоренцетти - фрески церкви Сан Франческо в Ассизи (1320). Значение росписей Палаццо Публико в Сиене.
10	Итальянское искусство XV в.	Значение эпохи кватроченто для становления реалистического метода в живописи и скульптуре. Освоение новых приемов изображения пространства. Прямая линейная перспектива. Интерес к массовым сценам в живописи. Обмирщение библейских сюжетов. Мазаччо – роспись капеллы Бранкаччи и фреска «Троица» церкви Санта Мария Новелла во Флоренции (1427-28). Д. да Фабриано- новые тенденции станковой живописи. Появление светских сюжетов, портретов. «Битва при Сан Романо» П. Учелло. Фрески Фра Анжелико в монастыре Сан Марко во Флоренции и Капелле Николино в Ватикане. Пизанелло-альбом рисунков. Новые тенденции в скульптуре. Л. Гиберти Восточные двери Баптистерия во Флоренции (1425). Донателло- статуя Иоанна Богослова (1408-15), Давид (1430-е), статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе (1433). Развитие реалистических тенденций в скульптуре А. Вероккио. Появление индивидуального почерка живописцев: Андреа Кастаньо, Пьеро делла Франческо, Бенотто Гоццолли. Совершенствование пространственных задач в живописи. А. Мантенья: картина «Мертвый Христос». Интерес к подробному рассказу. Ф. Косса, картины К. Кривелли. Творчество Д. Гирляндайо, П. Перуджино, Пинтуриккио, Л. Синьорелли. Особенности работ Сандро Боттичелли. Венецианская школа. Освоение масляной живописи. Дж. Беллини Алтарь святого Захария церкви Захария в Венеции. Виды Венеции в работах. Карпаччо.
11	Творчество Леонардо да Винчи	Особенность творчества художников Высокого Возрождения. Произведения искусства перенесли центр тяжести с формы на содержание, идею. Содержание искусства составляет образец прекрасного, сильного духом человека;

		стремление постигнуть общую закономерность явлений жизни, возможность показать ее в органической связи. Задачей искусства становится пластическое тело в пространстве. Леонардо да Винчи. Как творчество настоящего ученого, оно стремилось к раскрепощению мысли от религиозного догматизма, к развитию экспериментального метода. Автопортрет (красный мел, 1514), Благовещение (ок. 1472), портрет Джиниевры Бенчи (1473–78), «Дама с горностаем» (1483), Мадонна Литта (1490–91), Мадонна Бенуа. Мадонна в гроте (1483–94) и Мадонна в скалах. Фреска «Тайная вечеря» трапезной монастыря Санта Мария делла Грация в Милане (1495–98). Не сохранившаяся роспись «Битва при Ангиари» (1503–05). Особенности портрета Джоконда (Мона Лиза, 1503). Святая Анна с Марией и младенцем Христом. Сфумато. Разработка фигуры конного всадника. Книга для художников
12	Творчество Микеланджело	Скульптура и живопись Микеланджело. Предпосылки для нового художественного миропонимания. Драматизм произведений, переданный через пластику тела. Внимание сосредоточено на человеке в «экстремальном» выражении его качеств, проявлениях его героической силы. Мадонна у лестницы, рельеф (1492), Битва кентавров (1492), Вакх (1497), Пьета (1497–98) для собора Святого Петра в Риме. Давид (1501–04). Фрагменты гробницы папы Юлиуса II (1505–45): Моисей, обнаженные рабы. Композиция Капеллы Медичи во Флоренции (1520–34). Пьета Ронданини (1555–64). Живопись. Роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане (более 300 фигур, 1508–12) и «Страшный суд» Сикстинской капеллы (1534–41). Проект купола собора св. Петра в Ватикане
13	Творчество Рафаэля	Рафаэль Санти. Сон рыцаря (ок. 1504), Три грации (ок. 1504)-ранние работы. Зрелое творчество – Мадонны, портреты. Фантазия и абсолютное владение композицией, основанной на гармонии цвета, линий и пропорций. Особенность и новаторство «Сикстинской Мадонны» (1513–14). Портреты. «Дама с единорогом» (1505–06), портреты Анджело и Магдалены Дони (1506). Донна Велата (ок. 1514–16), портреты Бальтазара Кастильоне (1514–15), Биндо Альдовити (1515), Портрет папы Юлия II. Монументальная живопись: Роспись Станцы делла Сеньятура Ватиканского дворца (Диспута, Афинская школа, Парнас) (1508–17), роспись Станцы д'Элиодоро

		Ватиканского дворца (Изгнание Илиодора из Храма, Освобождение Петра из темницы, Месса в Больсене). Роспись Станцы Пожара (1514). Роспись Виллы Фарнезина в Риме (1508–11).
14	Творчество Джорджоне и Тициана	Джорджоне. Юдифь (1500–02), Мадонна Кастельфранко (ок. 1504), Святое семейство (1505), Поклонение пастухов (ок. 1505), Гроза (1506–07), Спящая Венера (1507–08). Использование метода колористического квадрата. Новые приемы в живописи: свободный мазок, импасто. Мягкая, меланхоличная, музыкальная эмоциональная окраска настроения его произведений уводило в мир субъективных переживаний. Особая роль пейзажа в образной структуре работ Джорджоне. Тициан Вечелио. Использование обобщенной живописной формы. Полное раскрытие живописных свойств масляных красок, «открытый» пастозный мазок. Сельский концерт (1508), Любовь земная и небесная (1515–16), Флора (ок. 1515), Мадонна семейства Пезаро (1519–26) Ассунта (1516–18) для церкви Санта Мария Глорियोа деи Фрари в Венеции. Венера Урбинская (ок. 1538), Даная (1554), Венера перед зеркалом (1555). Кающаяся Мария Магдалина (1560-е), Святой Себастьян (1560–70), Коронование терновым венцом (ок. 1570). Портреты. Развитие портрета-типа. Томмазо Мости (ок 1520), Федерико II Гонзаго (1529), короля Карла V (1534-36). Особенности его творчества в разный период: утверждение красоты реального мира раннего и зрелого периодов творчества сменились драматическим восприятием мира в поздний период
15	Итальянское искусство XVI в.	Освоение новых приемов в изображении пространства. Корреджо: Святая ночь, роспись купола церкви Сан Джованни Эвангелиста в Парме. Джулио Романо- роспись Палаццо дель Те в Мантуе (1525–35). Лоренцо Лотто- Благовещение (1528). Живопись маньеристов. Превращение достижений мастеров Высокого Возрождения в некую манеру, когда новая форма начинает вытеснять содержание. Поиски нового худ. языка, субъективного, болезненно утонченного идеала красоты и одухотворенности, стремление к преувеличенной экспрессивности, к подчеркнутой субъективности, даже экстравагантности. Гауденцио Феррари, Якопо Понтормо, Франческо Пармиджанино, Аньоло Бронзино, Перино дель Вага. Портреты. Освоение новых пространственно-композиционных приемов и новое понимание значение светотени.

		Особенность произведений Джузеппе Арчимбольдо. Влияние рождающегося натюрморта на его творчество
16	Творчество Веронезе и Тинторетто	Раскрепощение живописности в работах Веронезе. Интерес к подробностям окружающего мира. Масштабность. Росписи виллы Барбаро Вольпи в Мазере близ Виченцы (1560–65), Брак в Кане (1570) Пир в доме Левия (1573), Мадонна с семейством Кучина (после 1570). Мадонна с семейством Кучина (1570), Оплакивание Христа (1576–82), Распятие, Положение во гроб. Якопо Тинторетто. Сложность пространственных построений композиций. Новое понимание значение светотени. Чудо святого Марка (1548), Тайная вечеря (1560-е) Нахождение тела святого Марка (1562–66) Росписи Скуолы ди сан Рокко в Венеции (1565). Происхождение млечного пути (1570), Брак в Кане, Битва Архангела Михаила с Сатаной, Росписи Палаццо Дожей в Венеции (1588–90), Тайная вечеря (1592–94)
17	Архитектура Италии эпохи Возрождения	Проторенессанс. Разработка идеи купольной базилики. Арнольфо Ди Камбио и его проект собора Санта Мария дель Фиоре во Флоренции. Базилика и купол. Размах гражданского строительства. Палаццо Веккио во Флоренции. Палаццо Публико в Сиене. XV век. Использование мотивов архитектуры Древнего Рима. Брунеллеско: Купол флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци, базилики Сан Лоренцо и Санто Спирито во Флоренции. Палаццо Медичи-Риккарди (арх. Микелоццо). Браманте: церковь Санта Мария дела Грации в Милане, Темплетто, Палаццо Канцелярия и собор св. Петра в Риме. XVI век. Якопо Сансовино: Либерея Марчана, Лоджетта Сан Марко в Венеции. Андреа Палладио и особенность его стиля: ц. Иль Реденторе и ц. Сан Джорджо Маджоре в Венеции. Виллы Корнаро, Сарачено, Ротонда, Фоскари близ Виченцы. Вилла Барбаро-Вольпи в Мазере. Театр Олимпико в Виченце.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов XV в.	Особенности формирования реалистического метода в живописи т.н. «Северного возрождения», отличного от итальянского. Традиции тщательного, подробного письма предметов окружающего мира, повышенный интерес к изображению фактур стекла, тканей, металла. Значение пейзажа. Значение книжной

		иллюстрации. Мастер «Часослова маршала Бусико» (р-тал в 1405–20), Братья Лимбурги: Великолепный Часослов герцога Беррийского (1414–16). Робер Кампен: Алтарь Мероде (1427–28). Ключевая роль в развитии искусства братьев Ван Эйк. Гентский алтарь (ок.1432). Ян ван Эйк: Мадонна канцлера Ролена (ок. 1434), Мадонна каноника Ван дер Пале (1436), (1437), Портрет четы Арнольфини (1434) Портреты. Творчество Рогира Ван дер Вейдена, Дирка Боутса, Гуго ван дер Гуса, Ганса Мемлинга, Петруса Крестуса, Гертген тот Синт Янса. Особенности творчества Иеронима Босха: «Корабль дураков», Триптихи «Воз сена», (1485–90), «Сады земных наслаждений». «Искушение святого Антония». «Блудный сын», «Фокусник», «Операция глупости», «Семь смертных грехов». Проблемы расшифровки языка символов.
2	Искусство Нидерландов XVI в.	Развитие реалистического метода. Сохранение символического значения содержания. Художники: Иос ван Клеве, Ян Провост, Ян Госсарт, Ломберт Ломбард, Франс Флорис. Развитие жанровой живописи. Лука Лейденский, Квентин Массейс «Ростовщик с женой»; Маринус Ройлереваля «Меняла с женой» (1538); Питер Артсен «Крестьянский праздник»; Иоаким Бейкелар «Сельский праздник»; Лукас Фалькенбург «Деревенский праздник». Развитие пейзажа. Херри лит де Блес, Гейсбрехт Лейтенс, Христиан де Кейнинк, Рулант Соверей, Гиллис ван Конинкслоо. Разработка методики построения пространства пейзажей. Сохранение стремления показать всеохватную картину мира - обращение к «космическому» пейзажу, увиденному с высоты птичьего полета. Развитие натюрморта. Развитие многофигурного портрета. Дирк Якобс: портрет корпорации амстердамских стрелков (1532).
3	Творчество Питера Брейгеля Старшего	Особенности творчества. Утверждение национальной темы, новая тематика, основанная на иносказаниях, притчах и фольклорном материале. Отражение действительности в карнавально-перевернутом виде. Живопись. Падение Икара (1555–58), Фламандские пословицы (1559), Битва Поста и Масленицы (1559), Детские игры (1560), Безумная Грета (1562), Триумф смерти (1562–63), Несение креста (1564), Вавилонская башня (1563), Серия «Времена года» (1565), Слепые (1568), Сорока на виселице (1568), Крестьянский танец (1566), Крестьянская свадьба, Калеки (1568). Графика. «Алхимик», серии «Кухня толстых, Кухня тощих»,

		«Большие рыбы поедают малых рыб» (1563), «Пороки», «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Роль человека как незначительного элемента механизма Вселенной. Значение творчества для последующего развития национального пейзажа и жанровой живописи.
4	Искусство Германии XV -XVI вв.	15 век. Живопись. Мастер Бертрам «Явление ангелов» (до 1415), Конрад фон Сест «Распятие». Центральная часть Вильдунгенского алтаря (ок. 1414); Стефан Лохнер «Поклонение Богородицы». Создание печатного станка. Гравюра. Мартин Шонгауэр. Деревянная резьба алтарей для готических соборов. Михаэль Пахер, Фейт Штосс, Тильман Рименшнейдер. 16 век. Многообразие направлений: драматическое, романтическое, лирическое. Грюнвальд: Изенгеймский алтарь (1512-15), Распятия. Лукас Кранах Старший: Венера и Амур (1509), Мадонна с младенцем под яблоней (ок. 1520), Распятие (1503), Юдифь, Саломея с головой Иоанна Крестителя (ок.1530). Портреты. Ганс Бальдунг Грин: Три возраста жизни и смерть (1539). Ганс Гольбейн Младший: Мертвый Христос (1521), портреты Эразма Роттердамского, короля Генриха VIII, королевы Джейн Сеймур, Томаса Мора, купца Георга Гисце (1532), лорда Морет (1534-35), французских послов при английском дворе. Особенность дунайской школы. Альберт Альтдофер Битва Александра Македонского с Дарием (1529), Дунайский пейзаж (1520-е), Пейзаж со святым Георгием. Бартоломеус Брейн Старший. Тема Vanitas.
5	Творчество Дюрера	Особенности творчества. Влияние Итальянской школы. Путешествия в Венецию. Стремление в основе художественной деятельности опереться на теоретическую научную базу. Вслед за итальянцами он видел в художнике не ремесленника, а ученого-гуманиста. Живопись. Автопортреты. Рождество. Алтарь Паумгартнера (1504), «Праздник четок (1506), Адам и Ева (1507), Четыре апостола (1526). Портреты. Создание портретов-типов деятельного человека с активной жизненной позицией. Гравюры. Четыре ведьмы (1497), Блудный сын (1496–98), цикл «Апокалипсис» (1498), цикл «Жизнь Марии» (ок. 1504). Портреты. Особенности техники ксилографии и резцовой гравюры. Т.н. «Мастерские гравюры» (1514): «Всадник, смерть и дьявол», «Св. Иероним в келье», «Меланхолия». Трактаты о живописи. Интерес к построению человеческой фигуры по законам красоты.

6	Искусство Франции XV -XVI вв.	15 век. Живопись. Близость французских художников к нидерландской и немецкой школам. Жан Мануэль, Мастер часослова Рогана. Жан Фуке Портрет Карла VII (ок. 1445). Ангерран Картон «Пьета» (1457). Симон Мармион иллюстрации «Больших французских хроник». 16 век. Жан Клуэ Портрет Франциска I (1530-е). Франсуа Клуэ. Портреты. Школа Фонтенбло. Влияние итальянского искусства. Скульптура. Жан Гужон Нимфы «фонтана Невинных» (1547). Жермен Пилон: Надгробие Генриха II (ок. 1565), Урна для сердца Генриха II (1565). Дворцовое строительство. Замки Луары: Анжер, Шинон, Лош, Сомюр, Ланже, Юссе, Шомон, Вилландри, Амбуаз, Блуа, Шамбор, Азей-ле Ридо, Шенонсо, Шеверни и другие. Замок Фонтен-Анри в Нормандии. Сочетание средневековых и новых форм. Развитие открытой архитектурной композиции, значение садово-паркового окружения. Синтез искусств. Дворцовое строительство. Этапы строительства Лувра (1380,1559, 1583). Замок-дворец Фонтенбло, дворец Сен Жермен ан Ле близ Парижа. Отель де Виль в Париже. Дворец Тюильри в Париже (арх. Делорм).
7	Европейская архитектура барокко	Италия XVII в. Зарождение и развитие образно - стилистических принципов барокко в архитектуре и живописи. Архитектура Рима. Церковь Иль Джезу Карло Мадерна. Постройка нового фасада собора св. Петра, Продолжение постройки собора св. Петра Дж. Бернини. Возведение бронзовой сени внутри собора. Площадь перед собором. Скала Реджа в Ватикане, ц. сан Сусанна и сан. Андреа. церковь Сант Андреа аль Квиринале. Баромини: ц. Сан Карло алле Куаттро Фонтане, ц. Сант Иво, церковь сан Анъезе на пл. Навона. Франция XVII в. Укрепление абсолютизма во Франции. Реализация градостроительных проектов. Площади Вогезов и Дофина в Париже. С. де Брос: Люксембургский дворец в Париже. Жак Лемерсье "Павильон часов" в Лувре. Охотничий дворец в Версале. Церковь Сорбонны. Франсуа Мансар: Дворец Мэзон-Лаффит близ Парижа. Этапы строительства Лувра. Дворец Во ле Виконт. Мансар: Площадь Побед, Вандомская площадь, Дом инвалидов в Париже. Большой Версальский дворец. Дворец Большой Трианон в Версале. Германия XVIII в. Замок Морицбург. Дворец Нимфенбург в Мюнхене (арх. Барелли). Дворец Шарлоттенберг в Берлине. Замок Брухзаль кн. Шпайер. Б. Нейман: Аббатство Нересхейм и

		церковь Фирценхайлигена Архитектура Дрездена. Пёппельман: центральная фигура дрезденского барокко. Ансамбль Цвингера в Дрездене. Епископский дворец в Вюрцбурге. Дворец Сан Суси в Потсдаме. Значение синтеза искусств
8	Искусство Италии XVII в.	Становление общеевропейской школы изобразительного искусства. Формирование трех основных направлений: барокко, академизм (классицизм), реализм. Л. Бернини как яркий представитель барокко в скульптуре. Стремление к эмоциональным, повышено драматичным или радостным, но всегда напряженным темам. Похищение Прозерпины (1622), Аполлон и Дафна (1625), Давид (1624), Фонтан Тритона в Риме (1643), Экстаз святой Терезы (1652) Балдахин Св. Петра (1633) и Кафедра Св. Петра (1666) в соборе Святого Петра в Риме. Организация первой Академии художеств в Болонье (1585). Живопись. Стремление идеализировать натуру в соответствии с нормами классического искусства. Братья Карраччи. Гвидо Рени, Бернардо Строцци, Доменико Фетти. Расцвет монументальной живописи. П. да Картона, Дж.- Б. Гаули, А.Поццо
9	Творчество Караваджо	Караваджо как яркий представитель реалистического направления: стремление следовать правде реальной природы. Отдельно взятый натурный объект предстал как самостоятельный законченный художественный образ. Изменило отношения к мифологическим образам. Разработка метода «караваджизма». «Больной Вакх», «Юноша с корзиной фруктов», «Шулеры» (1594), «Лютнист (ок. 1595), Гадалка (ок.1594), «Святые Марфа и Магдалина», Отдых на пути в Египет (1597), «Юдифь», «Давид с головой Голиафа» (1605-1610), «Призвание апостола Матфея», «Обращение Савла» (1601), Трапеза в Эммаусе, «Смерть Марии».
10	Искусство Испании XVII в.	Особенности творчества Эль Греко. Близость к итальянскому маньеризму. Погребение графа Оргаса (1580), Мученичество святого Маврикия (1581), Апостолы Петр и Павел (1587–92), Святой Иоанн Евангелист (1604), Портрет инквизитора Наньо де Гевара (1601), Вид Толедо (1604–1614), Снятие пятой печати (1604–1614), Христос в Гефсиманском саду (1597–1600), Сошествие Святого Духа (ок. 1608), Лаокоон (1604–14). Демократизм тематики живописи и следование академическим образцам (болонский академизм). Интерес к библейской теме, к изображению

		святых. Хусепе Рибера: Святой Иероним, внимающий звуку трубы (1626), Мученичество святого Варфоломея (1630), Апостол Андрей, Святой Онуфрий (1637), Диоген (1637), Святая Инесса (1641), Хромоножка (1642). Франческо Сурбаран: Посещение Бонавентуры Фомой Аквинским (1629), Святой Лаврентий (1636), Детство Мадонны, Отрочество Богоматери (ок. 1660). Бартоломео Эстебан Мурильо: Отдых на пути в Египет, Мальчик с собакой (1650-е), Кухня ангелов (1646).
11	Творчество Веласкеса	Веласкес как представитель демократического реалистического направления в живописи. Старая кухарка (1618), Завтрак (ок. 1618), Севильский продавец воды (ок. 1620), Триумф Вакха (Пьяницы) (ок. 1628–29), Кузница Вулкана (1630). Сдача Бреды (1634–35), Пряжи (1644–1648), Венера с зеркалом (1644–48). Использование мифологической тематик как средство изображения мотивов реальной действительности. Портреты короля Филиппа IV, его семьи. Особенность живописного метода. Скоропись. Новаторство работы «Менины» (1656–57). Портреты придворных. Конный портрет графа-герцога Оливареса (1634). Портрет папы Иннокентия X (1650). Портреты карликов
12	Фландрия. Рубенс и его школа	Рубенс как наиболее яркий живописец барокко. Создание новой мифологической концепции-слияние идеала и реальности (идеальная типизация). Соединение итальянской и нидерландской живописных традиций. Новое понимание пространства. Святой Георгий и дракон (1607), Туалет Венеры (1608), триптих Воздвижение Креста (ок. 1610), триптих Снятие с креста (ок. 1614), Прикованный Прметей (1612), Битва греков с амазонками (ок. 1615), Союз Земли и Воды (ок. 1618), Похищение дочерей Левкиппа (1615–16), Персей и Андромеда (нач. 1620), Охота на гипопотама (1618), Охота на львов (ок. 1620), Вирсавия. Галерея Марии Медичи в Люксембургском дворце (24 картины) (1622–1625), Суд Париса (ок.1636). Портреты. Маркиза Спинола Дориа (1606), Автопортрет с Изабеллой Брандт (1610), Мария Медичи (1622), Анна Австрийская (1622), Елена Фоурмент в свадебном наряде (ок.1631). Школа Рубенса. Якоб Йорданс Сатир в гостях у крестьян» (1620), «Праздник бобового короля». Франс Снейдерс: «Рынок», «Рыбная лавка», «Кладовая» (1640-е). Специфика барочного натюрморта. Антонис ван Дейк. Портреты английской аристократии. Портрет

		Карла I на охоте (ок. 1635), портрет королевы Генриетты–Марии, герцога Джеймса Стюарта (1634), принцессы Генриетта де Лорайн (1634)
13	Живопись Малых голландцев	Значение нидерландской буржуазной революции для становления «золотого века» голландского искусства 1600-1670 гг. Узкая жанровая специализация как особенность живописи Малых голландцев. Расцвет национального пейзажа. Разнообразие направлений: морские пейзажи- Ян Проселис, Виллем ван де Вельде, зимние пейзажи -Гендрик Аверкамп; пейзажи с водоемами - Арт ван дер Нер, Соломон ван Рейсдаль, Якоб ван Рейсдаль, Мейндерт Хоббема. Расцвет натюрморта (цветы, цветы и фрукты, десерты, завтраки, дичь, Vanitas. Обманки). Амброзиус Боссарт, Балтазар ван дер Аст, Виллем Клас Хеда, Питер Клас, Ян Давидс де Хем, Питер Стейнвик, Абрахим ван Бейерен, Вилем Кальф, Виллем ван Альст, Самуэль ван Хогстратен, Корнелис Гисбрехтс, Антони Лееманс, Ян ван Хейсум. Демократическая направленность жанровой живописи. Дирк Хальс, Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Эммануэль де Витте, Ян Стен, Ян Вермеер Дельфтский, Франс Мирис Старший, Габриель Метсю, Питер де Хох, Якоб Врель, Питер Янсенс. Особенности портрета. Развитие многофигурного портрета: портреты регентов, гильдий, семейные.
14	Творчество Рембрандта	Особое место творчества Рембрандта в голландском искусстве. Особенность караваджизма Рембрандта- контраст светотени. От фантастичности – к драматизму содержания и формы. Автопортреты. Автопортрет с Саскией на коленях (ок. 1635). Обращение к реальному человеку, к его чувствам и интеллекту. Обращение к библейским темам. Изгнание торгующих из храма (1626), Святой Иероним в келье, Пир Валтасара (1635), Снятие с креста (1634), Христос в Эммаусе. ервоприношение Авраама (1635), Даная (1636). Знатный славянин (конец 1630), Читающая старуха (1631), Портрет ученого (1631), Урок анатомии доктора Тюльпа (1632). Ночной дозор (1642), Туалет Юдифи (1637), Давид и Ионофан (1642), Святое семейство (1645), Вирсавия (1654), Заговор Юлия Цивилиса (1661). Создание психологического портрета. Портрет старика в красном (1652–54), Графика. Офорты «Христос, исцеляющий больных», «Фауст» (1652), «Се человек», «Три дерева» (1643), «Слепой Товий» (1651), Три креста (1653)
15	Искусство Франции	Творчество Никола Пуссена –яркого

	XVII в.	представителя академического (классического) направления в живописи, автора художественной системы, которая объединила классицистические тенденции в законченное целое. Теория модусов. Стремление организовать композицию по принципу работы оркестра, важность ритмической организации. Ринальдо и Армида (кон. 1620-х), Смерть Германика (ок. 1625), Снятие с креста (ок. 1630), Аркадские пастухи (ок. 1630), Танкред и Эрминия (1630), Акид и Галатея (начало 1630-х), Царство Флоры (1630–31). Стремление к созданию героического образа, воплощавшего равновесие между физической и духовной красотой. Цикл аллегорических картин «Времена года» (1660–64). Художники: Симон Вуэ (портреты), Клод Лоррен (классицистические пейзажи), братья Леннен (сцены из крестьянской жизни). Особенность работ Жоржа де Латура. Мария Магдалина со свечой, Святой Иосиф Плотник (ок. 1640), Шулер (1630–40-е), Гадалка (1630–40-е), Новорожденный, Св. Ирина у тела св. Себастьяна. Шарль Лебрен роспись сводов Версаля. Графика. Жак Калло: серия «Каприччи» (1617), Ярмарка в Импрунете (1620), циклы «Нищие» (1622), «Дворяне» (1630), Серии «Малые и большие бедствия войны» (1633) и «Виды Парижа» (1630). Скульптура. Пьер Пюже, Франсуа Жирардон, Антуан Кузевокс.
16	Архитектура русского барокко	Петровское барокко. Д. Трезини и его роль в строительстве Петербурга. Петропавловская крепость и Петропавловский собор, Петровские ворота. Адмиралтейство и Александро-Невская лавра. Летний дворец Петра I. Здание 12 коллегий и Дворец Меншикова (арх. Фонтана, Шедель) на Васильевском о-ве, Здание Кунсткамеры (арх. Маттарнови). Петродворец и Большой каскад в Петергофе. Дворец Монплеизр в Петергофе. Бартоломео Растрелли как ведущий архитектор этого периода. Петербург: Аничков дворец, Строгановский дворец, Воронцовский дворец, Смольный монастырь, Андреевская церковь в Киеве (совместно с Мичуриным), Зимний дворец. Пригороды Петербурга: перестройка дворца в Петергофе, перестройка Екатерининского дворца в Царском селе. Особенности декора интерьеров. Парковая зона. Павильон Грот, Эрмитаж (совместно с Земцовым и Чевакинским).
17	Искусство эпохи рококо XVIII в.	Особенности рококо. Обращение к чувствам человека. Лирический, а иногда и фривольный характер сцен античной мифологии. Франция. Пасторали. Антуан Ватто как ключевая фигура в живописи рококо. «Вид между деревьями в парке

		Пьера Кроз»а (ок. 1715), Затруднительное положение (1715–16), Савояр с сурком (ок. 1716), Урок любви (ок. 1716), Арлекин и Коломбина (1716–18), Паломничество на остров Киферу (1717),) Любовная песня (ок. 1717), Жиль (1719), Общество в парке (1718–19), Капризница (ок. 1718), Вывеска лавки Жерсена (1720–21). Никола Ланкре Качели (1730–40), Дама в саду. Франсуа Буше: Геркулес и Омфала, Юпитер и Калисто, Отдых на пути в Египет (1757), Пасторальная сцена (1740), Похищение Европы (1732–34). Туалет Венеры (1751), Венера, утешающая Амура (1751) Мельница (1751), Юпитер в облике Дианы, соблазняющий Каллисто (1759). Портреты. Особенность портретов рококо. Жан Оноре Фрагонар: Счастливые возможности качелей (1766), Поцелуй украдкой, Выигрышный поцелуй. Швейцария. Жан-Этьен Лиотар: Шоколадница (1743–45). Италия. Джовани Баттиста Тьеполо: росписи Епископской резиденции в Вгорцбурге (1751). Скульптура. Антонио Канова: Орфей и Эвридика, Амур и Психея, Три грации, Танцовщица, портрет Паолины Боргезе в виде Венеры (1808).
--	--	--

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Искусство эпохи Просвещения XVIII в.	Формирование новых умонастроений под влиянием идей Дидро, Руссо, Вольтера, Гельвеция, Гольбаха, организовавших в 1751 г. издание «Энциклопедии». Открытие античных городов Геркуланума (1738) и Помпей (1748). Живопись. Интерес к героической античной истории. Себастьяно Риччи «Семейство Дария перед Александром» (1709). Ж.-Б. Симеон Шарден. Интерес к демократичным мотивам. С рынка (1739), Карточный домик, Прачка, Разносчица (1739), Молитва перед обедом (1740). Творчество Жака Луи Давида: Андромаша у тела Гектора (1783), Клятва Горациев (ок. 1784),) Смерть Сократа (1787), Брут (1789), Клятва в зале для игры в мяч (1791), Смерть Марата (1793), портрет мадам Рекамье (1800), Бонапарт на Сен-Бернарском перевале (1801), Коронация Наполеона (1805–07). Графика. Уильям Хогарт. Назидательные серии гравюр: «Четыре времени дня», «Карьера мота» (1735 г.), «Карьера шлюхи», «До и после», «Улицы Лондона», «Улица пива и переулок вина». Джованни Батиста Пиранези: серия гравюр «Виды Рима». Скульптура. Гийом

		Кусту «Мария Лещинская в виде Юноны» (1731), Жан-Батист Пигаль Меркурий, завязывающий сандалию (1744). Жан-Антуан Гудон: Вольтер (1781), Диана (1776), Дени Дидро (1771), Томас Джефферсон (1789). Этьен Морис Фальконе: Купальщица (1756), Памятник Петру I в Санкт-Петербурге (1782).
2	Архитектура неоклассицизма Европы и России	Развитие классицизма в архитектуре использование ордера как основного элемента композиции. Англия. Кристофор Рен: собор св. Павла в Лондоне. Банк Англии в Лондоне (арх. Соан), Мэншн-хауз в Сити Лондона, Эпли-хауз в Лондоне (арх. Адам), Сомерсет-хауз в Лондоне. Ирландия. Здание Четырех коллегий в Дублине. Франция. Габриель: Площадь Согласия в Париже. Суффло: Церковь св. Женеьевы- Пантеон. Перестройка Бурбонского дворца в Париже (арх.Пайе), церковь Сен Мадлен в Париже (арх. Виньон и Бове), Триумфальная арка на пл. Этуаль в Париже (арх. Шальгрэн), Арка Карузель в Париже (арх. Шальгрэн). Германия. Лео Кленце: Зал славы Вальгалла. Берлинский театр (арх. Шинкель), Музейный остров в Берлине. Италия. Арка мира в Милане. Витториано в Риме. Венгрия. Площадь Героев в Будапеште. Россия. Периоды раннего и строгого классицизма. Остров Новая Голландия, Академия художеств (арх. Деламот, Кокоринов), Малый Эрмитаж. Василий Баженов: проект Большого Кремлевского дворца. Сенатский дворец в Кремле (арх.Казаков), Таврический дворец в Петербурге (арх. Старов) Павловск- Дворец и парк. Камеронова галерея в Царском селе. Джакомо Кваренги: Академия наук, Смольный институт, Манеж, больницы– в Петербурге. Александровский дворец в Царском селе. Пашков дом в Москве. Казаков: Голицынская больницы, Странноприимный дом Шереметьева в Москве. Пригороды Москвы: Кусково, Останкино, Архангельское и др. Воронихин: Казанский собор на Невском пр., Горный институт. Перестройка Адмиралтейства (арх. Захаров), Стрелка васильевского о-ва. Биржа (арх. Тома де Томон), Строительство театров в Петербурге и Москве. Карл Росси: Дворцовая пл. и Арка Главного штаба, Михайловский дворец, здание Сената и Синода, Александринский театр и улица Росси в Петербурге. Строительство Исаакиевского собора (арх. Монферран). в Петербурге. История строительства Храма Христа Спасителя в Москве. Проект Витберга.

3	Творчество Гойи	Особенность творчества. Оптимизм ранних работ и глубокий пессимизм и отчаяние – поздних. Специфика живописного строя произведений. Влияние войны Испании с Наполеоном на графику и т.н. «черные картины». Живопись. Картоны для гобеленов: Маха и ее поклонники (1777), Зонтик (1777), Продавец посуды (1779). Портреты герцогини Альба (1795, 1797). Портреты Королевы Марии Луизы Пармской (1799), Портрет Семьи Короля Карла IV (1800). Махи на балконе (после 1800), Маха одетая и Маха обнаженная (ок. 1802), Колосс (между 1800 и 1812), Расстрел повстанцев 3 мая 1808 г. (1814), Праздник майского дерева (ок. 1815). Графика. Рисунки из Санлукарского альбома (1797), офорты из серии «Капричос» (80 листов) (1797–98), серии офортов «Бедствия войны» (1810–1813) и «Тавромахия» (1815–1816).
4	Романтизм в живописи XVIII – первой пол. XIX в.	18 век. Романтизм с античными руинами. Пейзажи Гюбера Робера. Влияние романтизма на портретную живопись. Томас Гейнсборо: портреты Роберта Эндрюса с женой (ок. 1748–50), герцогини де Бофор (1770-е), миссис Шеридан (ок. 1785) сквайера Мистер и миссис Халлет (1785). Зарождение интереса к новым темам в живописи (литературные произведения и языческая мифология). Популярность «Божественной комедии» Данте и произведений Шекспира. Иоганн Генрих Фюсли: Три ведьмы (1783), Леди Макбет-сомнамбула (1883), Ночной кошмар (1790–91), Сон пастуха (1793), Безумная Кэт (1806–07), Безмолвие (1800). Уильям Блейк: Творец Вселенной (1795), Сострадание (ок. 1795), Великий дракон и зверь с моря (1805). Сюжеты из Библии (1799–1805). 19 век. Драматизм романтизма. Появление сюжетов из реальной жизни. Теодор Жерико: Офицер императорских конных егерей во время атаки (1812), Бег свободных лошадей (ок. 1817), Плот «Медузы» (1818–19) Печь для обжига извести (1822–23). Эжен Делакруа: Ладья Данте (1822), Резня на Хиосе (1824), Греция на развалинах Миссолунги (1826), Смерть Сарданапала (1827–1828), Свобода, ведущая народ (1831), Медея. Восточная тема в романтизме. Жан-Огюст-Доменик Энгр: Большая одалиска (1814), Турецкие бани (1863). Тема одиночества. Каспар Давид Фридрих: Крест (1808), Часовой в лесу (1813–14), Двое мужчин в лесу в лунную ночь, Гибель «Надежды» во льдах (1821), Кладбище в лунном свете (ок. 1834). Уильям Тёрнер. Пейзажи. Общество «Назарейцев». Прерафаэлиты. Уильям Холмент

		Хант, Джон Эверетт Миллес, Данте Габриэль Россетти. Близость романтизма к символизму
5	Расцвет реализма в первой половине XIX в.	Появление пленэрной живописи. Англия. Джон Констебль: Телега для сена (1821), Собор в Солсбери (ок. 1826). Пленэрные этюды. Открытие нового приема построения непрерывно протяженного пространства. Барбизонская школа пейзажа во Франции. Интерес к индивидуализации пейзажных мотивов, многообразию состояний природы, света, воздуха. Жорж Мишель, Франсуа Добиньи, Жюль Дюпре, Диаз де ла Пенья. Нарастание демократических тенденций. Оноре Домье живопись и литографии. Гюстав Курбе: Дробильщики камней (1849), Похороны в Орнане (1850), Веяльщицы (1854), Встреча (Здравствуйте, господин Курбе) (1854), Мастерская художника (1855). Манифест реалиста. Отрицание фантазий и любых придуманных сюжетов, стремление к объективному изображению действительности. Крестьянская тема Франсуа Милле: Сеятель (1850), Анжелюс (1858–59), Крестьянка, стерегущая корову (1859), Собираательницы колосьев (1857), Человек с мотыгой (1863), Осенние стога (1872).
6	Творчество Эдуарда Манэ	Эдуард Манэ как ключевая фигура в формировании новых тенденций в живописи. Поездки в Бразилию и Италию. Влияние Веласкеса. Интерес к мотивам городской жизни. Интерес к передаче индивидуального, субъективного восприятия окружающего. Влияние японской гравюры на его творчество. Особенности ранних работ. Любитель абсента (1858–59), Музыка в Тюильри (1862), Лола из Валенсии (1862). Салон отверженных. Сближение с импрессионистами. Завтрак на траве (1863), Олимпия (1863), Флейтист (1866), Портрет Эмиля Золя (1867–68), Расстрел императора Максимилиана (1867), Завтрак в мастерской (1868), Балкон (1868–69), Железная дорога (1873), Бал-маскарад в опере (1873), Аржантей (1874), В лодке (1874), Нана (1877), Бал в Фоли-Бержер (1881).
7	Импрессионизм	Импрессионизм как крупнейшее направление в искусстве. Творчество Эжена Будена как звено между барбизонской школой и импрессионизмом. Пейзажи с пляжами. Первая выставка импрессионистов в 1874 г. Понимание оптического единства цвета и света. Влияние открытого закона дополнительных цветов. Изменение техники живописи. Клод Монэ. Интерес к пейзажу. Завтрак на траве (1866),

		Впечатление. Восход солнца (1872), Бульвар Капуцинок (1873), Поле маков (1873), Женщина, сидящая на скамейке (1874), Вокзал Сен-Лазар (1877), Скала в Бель-Иль (1886). Циклы «Руанский собор» (1892–94), «Стога сена» (1890–е), Мост Ватерлоо (1902), «Парламент в Лондоне» из 11 картин (1901–04 гг.). Туман в Лондоне (1903). Водяные лилии (1918). Пьер Огюст Ренуар. Интерес к фигурам в пейзаже. Портрет Альфреда Сислея с женой (1868), Танцовщица (1874), Ложа (1874), Бал в Мулен де ла Галлет (1876), Обнаженная (1876). Качели (1876), Жанна Самари в платье с глубоким вырезом (1877), Завтрак гребцов (1881). Камиль Писсаро. Виды Парижа. Альфред Сислей. Пейзажи. Берта Моризо. Эдгар Дега. Отрицание пейзажа. Тема балета. Репетиция балета на сцене (1874), Танцкласс (1874), Звезда (1876–77), Четыре балерины за сценой (ок. 1898), Голубые танцовщицы. Скульптура «Юная балерина». Любители абсента. (1876). Влияние японской гравюры. Гладилицы (ок. 1884–86), Причесывающаяся женщина (1886). Импрессионизм в скульптуре. Творчество Огюста Родена. Врата ада (1880–1917), Граждане города Кале (1886), Мыслитель (1879–1900), Поцелуй
8	Постимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра	Постимпрессионизм как последовавшее за импрессионизмом художественное направление, объединившее художников со своими собственными представлениями о задачах искусства и способствовавшее появлению разнообразных направлений, как дивизионизм, клуазонизм, экспрессионизм, кубизм и пр. Жорж Сёра и его «научный» импрессионизм. Значение теории о законе дополнительных цветов. Пуантилизм и дивизионизм. Рыбаки (ок. 1883), Купание (1883–1884), Мыс Дю Ок в Гранкане (1885), Лодки в Гранкане (1885), Устье Сены в Онфлере (1886), Мол в Онфлере (1886), Сена у острова Гран-Жатт. Весна (1888), Мост Курбвуа (ок. 1887 Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт (1886), Натурщицы (1888), Пудрящаяся женщина (1888–89), Парад (1888), Канкан (1890).
9	Творчество Поля Сезанна	Сложность художественной программы. Интерес к материальной насыщенности и осязаемой предметности природы, устойчивым закономерностям цветовых соотношений. Стремление к обобщению, выявлению сути изображаемого, системы его внутренних смыслов. Разработка нового художественного языка, позволяющего передачу объемного трехмерного

		мира на плоской поверхности холста. Стремление к четкой организации композиции, ритмичности и сбалансированность ее частей. Автопортреты, Портрет отца с гаетой (1867), Гора Сент-Виктуар (ок. 1885–87), Акведук (1885–87), Берега Марны (ок. 1888), Пьеро и Арлекин (1888), Большая сосна в Эксе (1890-е), Купальщики (1892–1899), портрет мальчика в красном жилете (ок. 1895), портрет Амбуаза Воллара (1899), Курильщик трубки (1895–1900), Игроки в карты (1892–95). Натюрморты.
10	Творчество Ван Гога	Ранний период. Зарисовки рабочих в Боринаже, Ткач (1884), Едоки картофеля (1885), Прогулка заключенных. Влияние импрессионистов. Самовыражение как главная задача творчества. Символическое значение колорита и динамичного мазка - выразителей внутренней жизни художника. Автопортреты. Оливковые деревья на фоне Альп, Ферма в Провансе, Красные виноградники в Арле (1888), Кафе в Арле, Звездная ночь (1889), Дождь в японском стиле (1887), Ночное кафе (1888), Портреты. Папаша Танги (1887), портрет доктора Рея (1889), портрет доктора Гаше (1890). Дорога в Провансе (1890), Стул Ван Гога (1889), Кресло Гогена (1889), Комната (1889 г., Чикаго, Институт искусств), Сеятель (1889), Пейзаж в Овере после дождя, Церковь в Овере (1890), Поле с воронами (1890). Натюрморты.
11	Творчество Поля Гогена	Синтетический символизм Гогена – стремление с помощью линий и цвета передать те формы и символы, которые позволили бы зрителю почувствовать смысл изображенного. Обобщение форм и метод клуазонизма как попытка отойти от натурализма реалистического метода. Пастух (1888), Видение после проповеди (1888), Старые девы в Арле (1888), Здравствуй, господин Гоген (1889), Автопортрет с нимбом (1889), Зеленый Христос, или Бретонская Голгофа (1889), Желтый Христос (1889), Прекрасная Анжела (Портрет госпожи Сатр) (1889) Уборка сена в Бретане (1890). Период Таити. Беседа (1891), Ее зовут Вайрумат (1892), Две таитянки с плодами манго, Женщина с цветами в руках, Таитянские женщины (1891), Пейзаж с павлинами (1892), Дух мертвых бодрствует (1892), Таинственный источник (1893), Женщина, держащая плод (1893), Кто мы, откуда, куда мы идем? (1897).
12	Творчество Эдварда Мунка	Мунк как один из первых представителей экспрессионизма: выразительные линии, упрощенные формы, символические пессимистические сюжеты - серии картин на

		«вечные» темы любви и смерти. Больная девочка (1885-86), Ночь (1890), Крик (1893), Созревание (1893), Разлука (1893), Меланхолия (1894-96), Ревность (1895), Вампир (1897), Поцелуй (1897), Мадонна, Встреча в бесконечности (1899), Танец жизни (1899), Смерть Марата (1907), Графика.
13	Творчество Тулуз-Лотрека	Близость тем (ночная жизнь Парижа) образам модерна. Влияние творчества Дега. Кармен (1884), Танец в Мулен Руж (1889–90), В Мулен де ла Галет. Валентин Бескостный и Ла Гулю, В Мулен-Руж. Начало кадрили (1892), В Мулен-Руж (1892–93), Бал в Мулен де ла Галет (1895), Танцующая Джейн Авриль (1892), Цирк Фернандо. Наездница на белом коне (1888), В цирке. Клоунесса Ша-ю-Као (ок. 1895), Сидящая Ша-Ю-Као (1896), Марселла Лендер танцующая болеро в кабаре Шильперик (1895), Моющаяся женщина. литография из цикла «Они» (1896 г.). Афиши: для Аристида Брюана (1893), «Ла Гулю» (1891), кабаре «Японский диван» (1893), Иветт Гильбер, приветствующая публику (1894). Значение афиш Тулуз-Лотрека для развития графического дизайна.
14	Символизм в искусстве второй половины XIX в.	Передача образного эмоционального накала: отчаяние, изысканность и эротичность, коварство и страсти. Арнольд Бёклин: Пан, испугавший пастуха (1860), Автопортрет со смертью, играющей на скрипке (1872), Битва кентавров (1873), Остров мертвых (1880), Одиссей и Калипсо (1883), Чума. Гюстав Моро: Эдип и Сфинкс (1865), Орфей (1865), Мертвый поэт и кентавр (ок. 1875), Видение (ок. 1876), Саломея, танцующая перед Иродом (1976), Галатея (1878), Елена под стенами Трои (ок. 1885), Всадник, Судьба и Ангел Смерти, Женщина и стрекоза (ок. 1884), Единороги (ок.1885). Пьер Пюви де Шаванн: Голубь (1871), Надежда (1872), Девушки и смерть (1872), Священная роща, возлюбленная искусствами и лирами (1884–89). Одилон Редон: графика- Глаз, наподобие странного воздушного шара, устремляется ввысь в бесконечность.. Альбом из 6 литографий (1882), Улыбающийся паук (1881), Ворон (1882). Живопись- Профиль света (1881–1886), Христос Святого Сердца (1895), Закрытые глаза (1890), Циклоп (1894–1900,) Раковина (1912), Орфей (ок. 1903), Женщина среди цветов (1910). Фердинанд Ходлер: Избранный (1893), День (1900), Джеймс Энсор: Темная дама (1881), Пропойцы (1883), Скандализованные маски (1883), Въезд Христа в Брюссель в 1889 году (1888), Греющиеся скелеты (1889), Интрига (1890),

		Автопортрет с масками (1899). Густов Климт: Афина Паллада (1898), Голая правда, Поцелуй (1908), Юдифь и голова Олоферна (1901), Золотые рыбки (1901–02), фриза Бетховена в Дом сецессиона в Вене. Религиозный символизм группы «Наби». Влияние Поля Гогена. Морис Дени: Католическое таинство (1890), Месса (ок. 1890), Святые жены у гроба (1894), Лестница в листве (1892). Пьер Боннар: Дама с кроликом (1891), Пестрая блуза (1892), Начало весны (Маленькие фавны) (1909).
--	--	---

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Русское искусство первой половины и середины XIX в.	Становление пейзажной живописи. Творчество Ф. Алексеева, С. Щедрина. Особенности творческого метода И. Айвазовского. Развитие романтического и реалистического портрета. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина. Становление жанровой живописи в первой половине XIX в. Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. От занимательности - к драме П. Федотова. Натюрморт И. Хруцкого. Жанровые картины В. Тропинина. Реализм и сентиментализм. Значение Академии художеств для развития академического искусства. Творчество К. Брюллова. Особенности картины "Последний день Помпеи" (1830-1833). Романтический академизм. Брюллов как мастер парадного портрета. Ф. Бруни и его картина "Медный змий" (1841). Росписи Исаакиевского собора. Творчество А. Иванова. Предпосылки создания его картины "Явление Христа народу" (1837-1857). Идейная программа произведения. Пленэрные этюды. Библейский цикл. Творчество В. Перова. Развитие жанровой живописи середины XIX в. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Влияние романтизма на становление русской исторической живописи. Творчество И. Крамского. Влияние национального самосознания на становление русского пейзажа. Лирический пейзаж в творчестве В. Саврасова и Ф. Васильева. Реалистический и эпический пейзаж И. Шишкина. Творчество Н. Ге. Новаторство "Тайной вечери" (1861-63). Творчество В. Верещагина. Антивоенные работы "После неудачи", "После удачи" (1868), "Апофеоз войны" (1871). Творчество В. Поленова. "Московский дворик" (1877) как ранний пример пленэрной живописи в России.
2	Русское искусство последней трети XIX в.	Творчество И. Репина. Значение картин "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии",

		"Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Драматизм исторических тем. "Царевна Софья в монастыре" и "Иван Грозный и сын его Иван". Демократизм творчества, психологические портреты Репина. Творчество В. Сурикова. Интерес к драматическим сюжетам русской истории: "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова". Роль народа в исторических композициях. Пленэрные эффекты живописи. Творчество В. Васнецова. Открытие темы русских былин и сказок: "Три богатыря", "Ковер-самолет", "Аленушка", "Витязь на распутье". Работы во Владимирском соборе в Киеве. Влияние импрессионизма на живопись конца XIX - начала XX в. Появление новых тем. Творчество В. Серова. Психологизм портретов: "Девочка с персиками", "Иван Забелин", "Левитан", "Николай II", "Мика Морозов", "Зинаида Юсупова", Актриса Ермолова, Ида Рубинштейн. Творчество И. Левитана - продолжение традиций лирического пейзажа. Творчество русского импрессиониста К. Коровина. Творчество М. Врубеля. Росписи Кирилловской церкви в Киеве. "Сошествие святого Духа", "Богоматерь с младенцем". Эскизы для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля. "Демон сидящий", иллюстрации к поэме Лермонтова, "Демон летящий", "Демон поверженный". Монументальная живопись особняка Дункер и особняка Морозова. Декоративные панно для всероссийской промышленной выставки 1896 г. Русская тема в творчестве Врубеля. Символизм В. Борисова-Мусатова Творчество М. Нестерова. Художественное общество "Мир искусства".
3	Модерн в искусстве и архитектуре	Архитектура. Хрустальный дворец в Лондоне (Павильон Первой промышленной выставки, арх. Пэкстон), Эйфелева башня в Париже. Новые технологии и новая идеология как основа формирования стиля модерн. Разработка идеи синтеза различных видов искусств, решении планов, расположении оконных и дверных проемов, отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий. Эстетическое переосмысление железобетона. Бельгия. Виктор Орта: Дом Эмиля Тасселя, Особняк Сольве, Отель Ван Этвельде, Дом Виктора Орта. Франция. Эктор Гимар: Отель Беранже в Париже, Вилла Рошеде, Дом Койо, Вилла Сервис, Вилла Сюрприз, Вилла Оржеваль, Отель Гимар в Париже. Архитектура входов в парижское метро. Чехия. Общественный дом в

		Праге (арх. Большанк, Поливка) Австрия. Майоликовый дом в Вене, Здание Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих), Церковь св. Леопольда в Вене (арх. Вагнер). Антонио Гауди. Храм Святого семейства, Дом Батло, Дом Мила. Павильоны парка Гуэль в Барселоне. Россия. Кекушев: Особняк Листа, особняк Кекушевой, особняк Миндовского. Дом Медынцева в Москве (арх. Воскресенский). Шехтель как наиболее яркий архитектор стиля модерн в России. Особняк Рябушинского, особняк Дерожинской, Ярославский вокзал. Дом Перцевой в Москве (арх. Малютин, Жуков). Гостиница Метрополь в Москве (арх. Валькот). Особенности модерна в Петербурге. Елисеевский магазин в Петербурге (арх. Барановский). Дом компании Зингер (Дом книги. Арх. Сюзор). Доходный дом Лидваля (арх. Лидваль). Доходный дом Фон Бессера (арх. Шульман). Доходный дом Бубыря.
4	Функционализм в архитектуре первой пол. XX в.	Функционализм как направление, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них бытовым и производственным процессам. Здание обувной фабрики Фагуса в Альфельде (арх. Гропиус, Мейер), Университет Баухаус в Веймаре (арх. Ван де Вельде). Школа Баухаус. Баухаус в Дессау (арх. Гропиус), Магазин Шопен в Штутгарте (арх. Мендельсон), Дом Шредера в Утрехте (арх. Ритвельд), Кинотеатр Универсум в Берлине (арх. Мендельсон). Появление небоскребов. Дом Вулворта в Нью-Йорке (арх. Гильберт). Формирование «международного стиля». Ле Корбюзье: Дом Озанфана в Париже, Вилла Ла Роше-Жаннере, Вилла Кука в Болонь-сюр Сен, вилла в Гарше, Вилла Савой (близ Парижа). Жилые дома в Пессаке близ Бордо, Павильон Эспри Нуво в Париже. Мис ван дер Роэ: вилла Тугенхад в Брно. Стекланный дом в Париже (арх. Шаро и Бивуэ). Органическая архитектура. США. Фрэнк Ллойд Райт: Дом над водопадом в Пенсильвании. Россия. Разработка новых типов жилых домов, в том числе домов-комунн. Усачевский поселок в Москве; Дангауэровский поселок в Москве. Жилой дом Госстраха, Дом архитектора Мельникова, Жилой дом актеров МХАТа, жилой дом общества "Динамо", "Дом Наркомфина" в Москве. Редакция газеты "Известия", Центральный телеграф, Здание Госторга в Москве. Правительственные сооружения: Мавзолей Ленину; Дом Моссельпрома в Москве. Творчество

		архитекторов Мельникова, Щусева, братьев Весниных, Леонидова, Фомина, Гинзбурга, Мешкова, Гегелло. 1930-е гг. Создание Академии архитектуры (1934г.). Формирование «тоталитарного барокко» «красной доррики» - стиля постконструктивизма. Конкурс 1931-33 гг. на проект Дворца Советов в Москве.
5	Живопись XX в. Фовизм и экспрессионизм	Фовизм как одно из первых проявлений модернизма в живописи. Особенности: оптимизм образов, интенсивность открытых цветов, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, сведение форм к простым очертаниям. Анри Матисс: Люксембургский сад (1902), Красная комната (1908), Голубая скатерть (1909), Гармония в красном (1909), Танец (1910) Мастерская художника (1911), Золотые рыбки (1911), Окно в Танжере (1912). Андре Дерен: Порт в Коллиуре (1905), Просушка парусов (1910). Морис Вламинк: В баре (1900), Осенний пейзаж (1905). Рауль Дюфи: Дама в розовом (1908), Альбер Марке: Мост Сант Мишель (1908). Экспрессионизм. Пессимистическая нравственно-философская окраска образов. Влияние событий Первой мировой войны. Германия. Эрнст Кирхнер: Зеленый дом (1907), Красная башня в Халле (1915), Уличная сцена в Берлине (1914), Дамы в кафе (1914) Автопортрет в солдатской форме (1915). Август Маке: Ресторан в саду (1912). Эрих Хеккель: Саксонская деревня, Корпус Кристи в Брюгге (1914). Макс Пехштейн: Женщина с кошкой на зелёном диване (1910), Автопортрет со смертью (1920). Эмиль Нольде: Тайная вечеря (1909), Полиптих «Житие Христа» (1911-12), Натюрморт с масками (1911). Карл Шмидт-Ротлуф: Усадьба в Дангасте (1910), Фарисеи (1912). Франц Марк: Башня из синих лошадей (1913), Судьба животных (1913), Тироль (1914). Оскар Кокошка: Невеста ветра (1914), Странствующий рыцарь (1915), Эмигранты (1916 - 17). Франция. Жорж Руо: Клоун (1912). Хаим Сутин: Монастырь ордена кпуцинов в Сера (1920), Кондитер с красным носовым платком (1923). Близость к экспрессионистам таких художников, как Пауль Клее, Марк Шагал, Амадео Модельяни.
6	Кубизм и футуризм первой трети XX в.	Кубизм. Стремление выявить геометрическую основу изображаемых предметов, разлагая их на составляющие элементы. Влияние Поля Сезанна. Три этапа кубизма: сезанновский/ африканский (1904-10), аналитический (1911-12), синтетический (1912-14). Интерес к натюрмортам и пейзажам. Пабло Пикассо: Авиньонские девицы (1907),

		Амбуаз Воллар (1910), Три музыканта в масках (1921), женские портреты, натюрморты, Герника (1937). Андре Дерен: Субботний день (ок. 1912), пейзажи, натюрморты. Жорж Брак: Пейзажи, натюрморты. Хуан Грис: портрет Пабло Пикассо (1912), натюрморты. Фернан Леже: натюрморты, композиции. Футуризм. Возвеличивании будущего и новых мифов современного общества – машины, скорости, динамизма. Отсюда – энергичные композиции с мелькающими формами, зигзагами и спиральями. Италия. Умберто Баччони: Возносящийся город (1911), Те, кто уходят (1911), Те, кто остаются (1911), Шум улицы проникает в дом (1911), Симультивное зрение (1912), Эластичность (1912), Динамизм человеческого тела (1913), Динамизм футболиста (1913), Динамизм велосипедиста (1913). Джино Северини: Весна на Монмартре (1908), Танцующие (1911), Тишина моей комнаты (1911), Абстрактная скорость и шум (1913–14), Голубая танцовщица (1912), Танцовщица и море (1913), портрет Пауля Форты (1915). Джакомо Балла: Элиза перед дверью (1904), День рабочего (1904), Лампа (1910), Руки скрипача (1912), Полет птицы (1913), Пластичность света (1913), Многоцветное пространство (1913–14), Посвечивание солнца (1914), Да здравствует Италия! (1915). Карло Кара: Плавательницы (1910), Движение лунного света (1910), Похороны анархиста Галли (1910–11), Заколдованная комната. Муза Метафизики (1917), Возлюбленная инженера (1921).
7	Живопись русского авангарда	Интерес молодых художников к новым образным и формальным задачам. Значение коллекций живописи Щукина и Морозова. Русский кубофутуризм в живописи. Влияние русской иконописи, лубочных картин и вывесок. Организация выставки "Бубновый валет" в Москве (1910). Картины Д. Бурлюка, М. Ларионова, Н. Гончаровой, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна, А. Лентулова, В. Рождественского, Р. Фалька, А. Осмеркина, А. Экстер, А. Явленского, А. Богомазова, И. Ключкова, Л. Поповой, О. Розановой, Н. Удадьцовой, В. Степановой и других. Творчество Эль Лисицкого и А. Родченко. Становление русского дизайна.
8	Абстрактное искусство XX в.	Лучизм М. Ларионова и Н. Гончаровой как проявления абстракционизма. Творчество В. Кандинского, его учение о цвете и трактат "О духовном в искусстве". Этапы формирования беспредметного искусства. пейзажи в Мурнау,

		первая абстрактная композиция (1910). Воздействие цвета и линий на психологию восприятия зрителя. Значение теоретических разработок Кандинского для современного дизайна и цветотерапии. Творчество Казимира Малевича. Сценография футуристического спектакля "Победа над солнцем" (1913). Влияние философии четвертого измерения на создание картины "Черный квадрат"(1915). УНОВИС и его значение для формирования конструктивизма в живописи. Супрематические композиции. Их влияние на графический дизайн. Нидерланды. Движение «Стиль». Неопластицизм. «Динамическое равновесие» композиций. Ритм как главный принцип формообразования. Символическое значение линий и цвета. Пит Мондриан: Красное дерево (1910), Серое дерево (1911), Композиция с желтым и синим (1929), Картина 1 (1921), Композиция (1921), Композиция Д с красным желтым и синим (1932), Буги-Вуги на Бродвее (1945). Абстрактный экспрессионизм середины 20 века. Джексон Поллок, Джоан Митчел. Кадзудо Сирага, Хелен Франкenthalер, Барнет Ньюман, Марк Ротко. Живопись цветового поля. Живопись светом Дэна Флэвина.
--	--	---

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Сюрреализм в живописи	Предшественники сюрреализма. Метафизическая живопись и дадаизм. Джорджо де Кирико: Неуверенность поэта (1913), Загадка и меланхолия улицы (1914), Песнь любви (1914), Ностальгия по бесконечности (1913), Беспокойные музы (1916-18), Большая башня (1921). Творчество дадаистов: Жана Арпа, Рауля Хаусмана, Ханны Хох, Георга Гросса. Макс Эрнст: Китайский соловей, Слон (1921), Царь Эдип (1922), Плод многолетнего опыта, Колеблющаяся женщина (1923), Люди ничего не узнают (1923), Ангел очага или триумф сюрреализма (1937), Сюрреализм и живопись (1942). Роль Андре Бретона. Манифест сюрреализма (1924). Отрицание разума, логики, культурной традиции. Интуиция как основа формирования образов. Принцип «свободных ассоциаций». Принцип автоматического письма. Ив Танги: Шторм (1926), Земля теней (1927), Мама, папа ранен (1927), Фантомы (1928). Поль Дельво: Прогулка (1937), Купание нимф (1938). Рене Магрит: Потерянный жокей (1927), Красная модель (1935), Это не трубка, Перспектива Мадам

		Рекамье, Пленный огонь (1947). Жоан Миро: Голландский интерьер I. (1928), Женщина и собака напротив луны (1935), Верёвка и люди I. (1935), Полночная песня соловья и утренний дождь (1940). Пауль Клее: Золотая рыбка анагория (1925), Демонические марионетки (1929), Китайский фарфор (1940). Виктор Браунер: Чары (1939), Химера (1941). Творчество Сальвадора Дали. Сюрреалистические ассамбляжи Джозефа Корнелла.
2	Поп-арт середины XX в.	Поп-арт как реакция на засилье абстрактного искусства. Влияние индустриальной цивилизации. Обращение к миру вещей, созданных массовым промышленным производством. Заимствование новых технических приемов из промышленного дизайна и рекламы. Джаспер Джонс: Мишень с четырьмя лицами (1955), Три флага (1958). Ричард Гамильтон: Так что же делает наши дома такими привлекательными (1956), Она (1958). Энди Уорхол: 32 банки супа Кемпбел (1962), Восемь Элвисов (1963), Двойная Мона Лиза (1963). Роберт Раушенберг: Кровать (1955), Родео-Пэлас (1976). Рой Лихтенштейн: В машине (1963), Плачущая девушка (1964). Джеймс Розенквист: Давай прокатимся (1961). Том Вессельман: Большая американская обнаженная № 44 (1963)., Натюрморт с розой и сигаретой (1969). Аллан Арканджелло Американская Мадонна (1962). Джим Дайн Пять футов крашенных инструментов (1962). Арман Малая буржуазная помойка (1959). Питер Блейк. Дэвид Хокней. Ален Жаке, Давид Салле: Маленький в воздухе (1989).
3	Оп-арт середины XX в.	Оптическое искусство как совокупность геометрических форм и цветовых комбинаций, создающих иллюзию движения. Подчинение плоскостных изображений и объемных предметных конструкций геометрическому абстракционизму. Близость к живописи цветового поля. Отсутствие темы, сюжета, образной выразительности. Живопись. Виктор Вазарелли: Шахматная доска (1935), Зебры (1943), Ион -11 (1964), Гештальт 7 (1970). Джозеф Альберс графическая тектоника (1942), Посвящается квадрату (1958). Бриджет Райли: Поток (1964). Энрике Матос. Группа «Движение» (Лев Нуссберг, Анатолий Волгин, Александр Григорьев). Виктор Банато, Луис Томозелло, Ганс Хинтеррайтер, Айван Серпа, Франсуа Морелле, Эдина Андрате, Альберто Бьязи, Марио Балокко. Акиоши Китаок. Скульптура. Композиции Наума Габо, Якова Агама. Композиции Гюнтера Юккера. Графика

		Маурица Эшера. Имп-арт.
4	Концептуальное искусство	Определение искусства как жест, передача идеи. Возможный отказ от изобразительности. Влияние направления «Реди-мэйд» и Марселя Дюшана. Ив Клейн: Антропометрия (1960). Йоко Оно: Живопись для ветра (1961). Эд Руша: Шум (1963). Джозеф Кошут: Один и три стула (1965). Он Кавара: серия «Сегодня» (1965). Солл ле Витт Серийный портрет № 1 (1966). Лючио Фонтана: Ожидание (1966-67). Яёи Кусама: Череп. Люсьен Фрейд (1970-е). Джон Балдесари: 1=1-1, Расширенный угол-Брейгель (1974). Георг Базелиц: Хор (1983). Джонатан Боровски: Человеческие структуры (1992). Перформансы Роберта Морриса и Йозефа Бойса.
5	Кинетическое искусство	Формирование направления как отражение изменений в области технологий. Поиска нового способа художественного выражения. Марсель Дюшан: Велосипедное колесо (1913). Александр Колдер: Плывущее облако (1953), Оперение (1953). Хулио Ле Парк: Свет с 49 цилиндрами (1969). Гюнтер Юккер: Песчаная мельница. Николя Шеффер. Яков Аган: Салон Агама (1974-75). Энтони Хоу: Танцующая скульптура. Сесар Манрике: Ветряной мобиль -Лас-Пальмас. Тео Янсен: Гигантское животное. Боб Поттс: Взмах крыла. Жан Тэнгли: фонтан в Базеле. Поль Бари: фонтан. Лайми Янг, Брэд Литвин, Наум Габо, Кристофер Мискья, кинетическая скульптура. Хулио Ле Парк: Красная сфера (2001-13). Пол Фридландер: световая скульптура. Винсент Леруа: Кольцо. Даниель Розин: интерактивное зеркало. Тамара Квеситадзе: Любовь.
6	Архитектура второй половины XX в.	Разнообразие направлений в архитектуре функционализма. Структурализм. Применение неожиданных возможностей еще не испытанных конструкций. Нестандартные идеи, неповторимость. Театр оперы в Сиднее (арх. Йорн), Кафедральный собор в Бразилиа (арх. Нимейер), Аэропорт Кеннеди в Нью-Йорке (арх. Сааринен), Олимпийский стадион в Монреале, Храм Лотоса в Нью Дели (арх. Сахма). Сантьяго Калатрава: Аэропорт в Лионе, Город искусств и науки в Валенсии, музей в Милуоке. Хай-тек как направление, отражающее эстетику технанизма, красоту каркасных конструкций и технических узлов. Центр Помпиду в Париже (Пьяно, Роджерс), Ллойд-билдинг в Лондоне (арх. Роджерс), Гонконг-банк (арх. Фостер), Штаб-квартира компании фуджи (арх. Тангэ), Суд г. Бордо (арх. Роджерс). Слик-тек как стиль глянцевого (чаще

		всего стеклянного) блеска фасадных поверхностей. Небоскреб Ханкок-центр в Чикаго, Хрустальный собор в Горден Гроуве (арх. Джонсон), Кинотеатр Жеод в парке Ла Виллет в Париже (арх. Фансильбер), музей футбола в Манчестере. «Футуристическая архитектура» как термин, объединяющий разнообразные яркие авторские проекты и сооружения, причастные одновременно к нескольким стилевым направлениям. Ресторан Космическая игла в Сиэтле, гражданского правосудия в Манчестере (арх. Маршал и Доналд), музей современного искусства в Мехико (арх. Чипперфильд), Оперный театр в Осло
7	Искусство постмодернизма конца XX- нач. XXI вв.	Постмодернизм как комплекс направлений, объединяемых общим мировоззренческим базисом, реакция на коммерциализацию культуры, и противостояние официальной культуре, поиски новых смыслов. Особенности – отсутствие идеалов, апокалиптические настроения, пафос веселого разрушения, эпатажный характер, ироничность Разнообразие новых форм изобразительного искусства: ассамбляж, процесс-арт, абстрактный экспрессионизм, концептуальное искусство, Отказ от изобразительного начала, смешение жанров, цитирование, эклектика, плюрализм, деканонизация искусства. Демиен Херст: Физическая невозможность смерти в сознании живущего (1991), Обещание денег (2003). Джефф Кунс: Майкл Джексон (1988), Оранжевая собака (1998). Трейси Эмин: Моя кровать (1999). Жан-Мишель Баския: SAМO как условие отрицания (1978). Известные художники: Йозеф Бойс. Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, Сандро Киа. Омар Галлиани. Карло Мария Мариани. Луиджи Онтани. Мимо Паладино и др. Гиперлеализм в живописи и скульптуре. Эпатаж садово-парковой скульптуры.
8	Деконструктивизм в архитектуре конца XX-нач. XXI вв.	Визуальная усложненность, неожиданная изломанность, нарочитая деструктивность форм, подчеркнуто агрессивное вторжение в городскую среду. Индивидуальные творческие манеры. Динамизм и острота. Кинотеатр UFA в Дрездене (арх. Химмельблау), военный музей в Манчестере (арх. Либескинд), музей в Куритибе (арх. Нимейер), музей искусств в Граце, фонд Патэ в Париже (арх. Пьяно), народный театр в Нитрое (арх. Нимейер), музей Онтарио в Торонто (арх. Либескинд), музей дизайна в Холоне (арх. Арад), художественная галерея Альберы в Эдмонтоне (арх. Битторф и Уэнзли), музей науки и искусства и отель Марина-Бей в Сингапуре (арх.

		Сафди), комплекс Отражение в Сингапуре, здание "Ворота столицы" в Абу Деби, Конференц-центр в Даляне, торговый центр в Бирмингеме (арх Каплицкий), Новая филармония в Париже (арх. Нувель). Архитектура Фрэнка Гери: музей в Миннеаполисе (1993), "танцующий дом" в Праге (1994-96), музей Гугенхайма в Бильбао, музыкальный центр в Сиэтле, концертный зал Диснея в Лос-Анжелесе, Стас-центр в Кембридже, Питер Льюис -билдинг в Кливленде, фонд творчества Луи Виттон в Париже. Архитектура Захи Хадид: оперный театр в Гунчжоу, музей Броудов в Пансинге, торговый центр Сохо в Пекине, Центр знаний Венского университета, культурный центр Гейдара Алиева в Баку, Администрация порта Антверпена. Отель Марина Бей и Музей искусства и науки в Сингапуре (арх. Моше Сафди).
9	Искусство советского периода	Советская тема в творчестве Б. Кустодиева и Б. Юона. Символизм произведений К. Петрова-Водкина: "Купание красного коня" (1912), "Мать" (1915), "На линии огня" (1916), "1918 год в Петрограде" (1920). Неоднозначность трактовок его произведений советского периода. "Смерть комиссара"(1928), "Тревога" (1926,1934). "Портрет Ленина"(1934), Особенности творческого метода Филонова. Принципы аналитического искусства. "Формула революции"(1920), "Формула современной педагогики" (1923), "Первые Советы" (1925), "Животные" (1925-26), "Тракторный цех"(1931), Ленинский план монументальной пропаганды (1918). ВХУТЕМАС. Союзы ОСТ и АХРР. Постановление Политбюро ЦК ВКПб "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Становление метода социалистического реализма. Творчество Александра Дейнеки. Ленин и Сталин как особая тема в творчестве Исаака Бродского, А. Герасимова в 1920-30-х гг. Великая Отечественная война в работах 1940-х гг. Новые тенденции в лениниане и теме революции 1950-х гг. "Зимний взят"(1954) В.Серова, "За власть Советов" (1957) С. Герасимова. Великая отечественная война в живописи. "Отдых после боя" (1951) Ю Непринцева. Тема труда и поднятой целины как ведущая тема 1950-х гг. "На мирных полях" (1952) А.Мыльникова, Творчество А. Пластова. Тема нового города. Творчество Юрия Пименова. Тема счастливого детства и пионерии как одна из популярных. Творчество В. Фаворского в графике. Формирования сурового стиля в живописи. Тема

		труда и освоение Севера. Романтические тенденции в военной теме. Творчество Евсея Моисеенко. Оптимистический реализм и стилизация. Творчество Э. Белютина и его студии "Новая реальность". Участие в юбилейной МОСХ выставке в Манеже (1962). Русский андеграунд. Скульптура Э. Неизвестного, М. Шемякина и др. "Бульдозерная выставка" (1974). Работы О. Рабина, В. Комара, А. Миламида, В. Ситникова, Е. Рухина, и др. Усиление альтернативной живописи в 1980-х гг. Работы И. Обросова, В. Коротева, А. Сундукова, О. Целкова. Метафизическая живопись и неопримитивизм. Творчество Т. Назаренко и Н. Нестеровой.
--	--	--

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	40

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	40

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	56

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	20

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов

1	Проработка разделов теоретического материала	20
---	--	----

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Видеолекция

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

1. При выборе темы следует, прежде всего, иметь в виду, что изучаемые произведения должны соответствовать достаточно высокому профессиональному уровню.
2. Круг тем курсовых работ студента может быть достаточно разнообразным.
3. Выбрав тему, студент должен ознакомиться с историей вопроса - изучить связанную с памятниками литературу. Рекомендуется обращаться сначала к последним по времени изданиям, где обычно суммируются сведения, приводимые в более ранних трудах.
4. Приступая к изложению своей темы, студент обязан придерживаться следующих требований. Каждая курсовая работа должна обладать четким построением. Она состоит из:
 - оглавления,
 - введения (здесь мотивируется тема, дается критический обзор литературы и ставится основная задача данной работы),
 - основной части, где излагается существо вопроса,
 - заключения, в котором даются выводы,
 - списка использованной литературы,
 - списка иллюстраций
5. Для того, чтобы курсовая работа была правильно построена и мысль автора развивалась строго логично, необходимо составить план изложения темы, все части которого должны быть логически связаны друг с другом.
6. Если в тексте курсовой работы приводится цитата или упоминается точка зрения какого-нибудь исследователя, в конце страницы или работы необходимо дать примечание: автор, название книги, год издания, страница.
7. Курсовая работа должна показать следующие компетенции студента:
 - умение структурировать изученный материал;
 - умение внятно и последовательно излагать его;
 - умение вести научное исследование;
 - умение делать выводы и отстаивать их справедливость;
 - умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

При подготовке к зачету и экзамену

1. Необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой по истории искусства.
2. Необходимо знать хронологию создания произведений.
3. Необходимо знать главные конструктивные принципы и особенности архитектуры.
4. Необходимо знать термины (фреска, темперная живопись, архитектурный ордер, ксилография, монументальная скульптура и т. п.).
5. При анализе творчества отдельных художников необходимо обратить особое

внимание на особенности их творческого метода.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Собеседование

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Критерии оценивания.

Зачет - 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов

Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.2 семестр 3 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример:

1. Особенности итальянского портрета XV века
2. Новаторство фрески Мазаччо «Троица»?
3. Новаторство скульптуры Донателло «Кондотьер Гаттамелата»?
4. Новаторство росписи Камеры дельи Спозии?
5. Какова программа росписей стен Сикстинской капеллы?
1. Особенности архитектуры барокко в Италии
2. Особенности архитектуры барокко во Франции
3. Особенности архитектуры барокко в Германии
4. Версальский дворец
5. Синтез искусств в архитектуре барокко
1. В чем заключалась программа импрессионистов?
2. Особенности творчества Клода Монэ
3. Особенности творчества Ренуара
4. Особенности творчества Эдгара Дега
5. Особенности творчества Камиля Писсарро
1. Каковы три стадии развития кубизма?
2. Жанры кубизма
3. Какие художники работали в этом стиле?
4. Особенности футуризма
5. Какие художники работали в этом направлении?
1. Особенности направления хай-тек
2. Особенности направления слик-тек
3. Структурализм в архитектуре
4. Брутализм в архитектуре
5. Футуризм в архитектуре

Критерии оценивания.

зачет- 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов

Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно - 5-6 баллов;

неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.3 семестр 4 | Собеседование

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Критерии оценивания.

Зачет - 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов

Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов;

неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.4 семестр 4 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример:

1. Особенности итальянского портрета XV века
2. Новаторство фрески Мазаччо «Троица»?
3. Новаторство скульптуры Донателло «Кондотьер Гаттамелата»?
4. Новаторство росписи Камеры дельи Спозии?
5. Какова программа росписей стен Сикстинской капеллы?
1. Особенности архитектуры барокко в Италии
2. Особенности архитектуры барокко во Франции
3. Особенности архитектуры барокко в Германии
4. Версальский дворец
5. Синтез искусств в архитектуре барокко
1. В чем заключалась программа импрессионистов?
2. Особенности творчества Клода Монэ
3. Особенности творчества Ренуара
4. Особенности творчества Эдгара Дега
5. Особенности творчества Камиля Писсарро
1. Каковы три стадии развития кубизма?
2. Жанры кубизма
3. Какие художники работали в этом стиле?
4. Особенности футуризма
5. Какие художники работали в этом направлении?
1. Особенности направления хай-тек
2. Особенности направления слик-тек
3. Структурализм в архитектуре
4. Брутализм в архитектуре
5. Футуризм в архитектуре

Критерии оценивания.

зачет- 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов
Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно - 5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.5 семестр 5 | Собеседование

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Критерии оценивания.

Зачет - 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов
Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.6 семестр 5 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример:

1. Особенности итальянского портрета XV века
2. Новаторство фрески Мазаччо «Троица»?
3. Новаторство скульптуры Донателло «Кондотьер Гаттамелата»?
4. Новаторство росписи Камеры дельи Спозии?
5. Какова программа росписей стен Сикстинской капеллы?
1. Особенности архитектуры барокко в Италии
2. Особенности архитектуры барокко во Франции
3. Особенности архитектуры барокко в Германии
4. Версальский дворец
5. Синтез искусств в архитектуре барокко
1. В чем заключалась программа импрессионистов?
2. Особенности творчества Клода Монэ
3. Особенности творчества Ренуара
4. Особенности творчества Эдгара Дега
5. Особенности творчества Камиля Писсарро
1. Каковы три стадии развития кубизма?
2. Жанры кубизма
3. Какие художники работали в этом стиле?
4. Особенности футуризма
5. Какие художники работали в этом направлении?
1. Особенности направления хай-тек
2. Особенности направления слик-тек
3. Структурализм в архитектуре
4. Брутализм в архитектуре
5. Футуризм в архитектуре

Критерии оценивания.

зачет- 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов

Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно - 5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.7 семестр 6 | Собеседование

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Критерии оценивания.

Зачет - 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов

Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.8 семестр 6 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример:

1. Особенности итальянского портрета XV века
2. Новаторство фрески Мазаччо «Троица»?
3. Новаторство скульптуры Донателло «Кондотьер Гаттамелата»?
4. Новаторство росписи Камеры дельи Спозы?
5. Какова программа росписей стен Сикстинской капеллы?
1. Особенности архитектуры барокко в Италии
2. Особенности архитектуры барокко во Франции
3. Особенности архитектуры барокко в Германии
4. Версальский дворец
5. Синтез искусств в архитектуре барокко
1. В чем заключалась программа импрессионистов?
2. Особенности творчества Клода Монэ
3. Особенности творчества Ренуара
4. Особенности творчества Эдгара Дега
5. Особенности творчества Камиля Писсарро
1. Каковы три стадии развития кубизма?
2. Жанры кубизма
3. Какие художники работали в этом стиле?
4. Особенности футуризма
5. Какие художники работали в этом направлении?
1. Особенности направления хай-тек
2. Особенности направления слик-тек
3. Структурализм в архитектуре
4. Брутализм в архитектуре
5. Футуризм в архитектуре

Критерии оценивания.

зачет- 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов
Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно - 5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.9 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Критерии оценивания.

Зачет - 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов
Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов;
неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.1.10 семестр 7 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример:

1. Особенности итальянского портрета XV века
2. Новаторство фрески Мазаччо «Троица»?
3. Новаторство скульптуры Донателло «Кондотьер Гаттамелата»?
4. Новаторство росписи Камеры дельи Спозии?
5. Какова программа росписей стен Сикстинской капеллы?
1. Особенности архитектуры барокко в Италии
2. Особенности архитектуры барокко во Франции
3. Особенности архитектуры барокко в Германии
4. Версальский дворец
5. Синтез искусств в архитектуре барокко
1. В чем заключалась программа импрессионистов?
2. Особенности творчества Клода Монэ
3. Особенности творчества Ренуара
4. Особенности творчества Эдгара Дега
5. Особенности творчества Камиля Писсарро
1. Каковы три стадии развития кубизма?
2. Жанры кубизма
3. Какие художники работали в этом стиле?
4. Особенности футуризма
5. Какие художники работали в этом направлении?
1. Особенности направления хай-тек
2. Особенности направления слик-тек
3. Структурализм в архитектуре
4. Брутализм в архитектуре
5. Футуризм в архитектуре

Критерии оценивания.

зачет- 5-10 баллов; незачет - менее 5 баллов

Отлично- 9-10 баллов; хорошо - 7-8 баллов; удовлетворительно - 5-6 баллов;

неудовлетворительно - менее 5 баллов

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-8.1	Знает основные задачи государственной культурной политики: утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития. Знает этапы развития изобразительного искусства Древнего мира и Средневековья. Умеет соотносить этапы развития искусства древнего мира и средневековья с событиями мировой истории, понимая значимость произведений искусства как свидетелей, созданных этими событиями. Владеет основами метода сравнительного анализа произведений искусства	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК-8.2	Знает этапы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения и эпохи Барокко в разных странах; знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций. Умеет соотносить этапы развития искусства эпохи Возрождения и эпохи Барокко с событиями мировой истории и развитием общества. Владеет системой представлений об общих принципах, базовых понятиях и закономерностях искусства и культуры	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК-8.4	Знает этапы развития изобразительного искусства XVII – XVIII веков в разных странах; знает	Устное собеседование по теоретическим

	авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций. Умеет соотносить этапы развития искусства XVII –XVIII веков с событиями мировой истории и развитием общества. Владеет системой свойств и характеристик искусства, позволяющих обеспечить идейно-художественную коммуникацию носителей культуры.	вопросам
ОПК-8.5	Знает этапы развития изобразительного искусства XIX века в разных странах; знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций. Умеет соотносить этапы развития искусства XIX века с событиями мировой истории и развитием общества. Владеет методами сравнительного и научного анализа, позволяющими объективно оценивать значимость и художественные особенности произведений искусства XV-XIX веков	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК-8.7	Знает этапы развития изобразительного искусства XX века в разных странах; знает авторов и произведения искусства, сыгравших важную роль в формировании новых тенденций. Умеет соотносить этапы развития искусства XX века с событиями мировой истории и развитием общества. Владеет методами и технологиями сравнительного и научного анализа, позволяющими объективно оценивать значимость и художественные особенности произведений искусства XX века.	Устное собеседование по теоретическим вопросам

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

1. Выбор темы в рамках изучаемого материала
2. Изучение литературы по выбранной теме
3. Определение целей и задач курсовой работы
4. Изложение темы в соответствии с требованиями написания курсовых работ

Пример задания:

- 1- особенности творчества какого-либо художника;
- 2- Анализ выбранного произведения искусства;
- 3- Причины формирования какого-либо стиля и пр._

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
7. Курсовая работа должна показать следующие компетенции студента: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе недостаточно полно проявились компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе недостаточно проявились компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе не проявились необходимые компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример задания:

1. Искусство Нидерландов XV в.
2. Творчество Яна ван Эйка
3. Творчество Иеронима Босха
4. Искусство Нидерландов XVI в.
5. Творчество Питера Брейгеля Старшего
6. Искусство Германии XV -XVI вв.
7. Творчество Дюрера
8. Искусство Франции XV -XVI вв.
9. Архитектура барокко Италии
10. Архитектура барокко Франции
11. Творчество Караваджо
12. Творчество Веласкеса
13. Творчество Рубенса
14. Творчество Ван Дейка
15. Пейзаж Малых голландцев
16. Натюрморт Малых голландцев
17. Жанровая живопись Малых голландцев
18. Творчество Рембрандта
19. Творчество Никола Пуссена
20. Архитектура русского барокко

6.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
5-10 баллов	менее 5 баллов

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

1. Выбор темы в рамках изучаемого материала
2. Изучение литературы по выбранной теме
3. Определение целей и задач курсовой работы
4. Изложение темы в соответствии с требованиями написания курсовых работ

Пример задания:

- 1- особенности творчества какого-либо художника;
- 2- Анализ выбранного произведения искусства;
- 3- Причины формирования какого-либо стиля и пр.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
7. Курсовая работа должна показать следующие компетенции студента: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе недостаточно полно проявились компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе недостаточно проявились компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе не проявились необходимые компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

1. Выбор темы в рамках изучаемого материала
2. Изучение литературы по выбранной теме
3. Определение целей и задач курсовой работы
4. Изложение темы в соответствии с требованиями написания курсовых работ

Пример задания:

- 1- особенности творчества какого-либо художника;
- 2- Анализ выбранного произведения искусства;
- 3- Причины формирования какого-либо стиля и пр.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
----------------	---------------	--------------------------	----------------------------

		о	
7. Курсовая работа должна показать следующие компетенции студента: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе недостаточно полно проявились компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе недостаточно проявились компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат	В курсовой работе не проявились необходимые компетенции: • умение структурировать изученный материал; • умение внятно и последовательно излагать его; • умение вести научное исследование; • умение делать выводы и отстаивать их справедливость; • умение правильно составлять и оформлять научно-исследовательский аппарат

6.2.2.5 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Устный опрос по предложенным 2 вопросам (5 баллов за каждый правильный ответ) и 10 иллюстрациям (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример задания:

1. Функционализм в архитектуре первой пол. XX в.
2. Школа Баухаус
3. Живопись первой трети XX в.
4. Фовизм в живописи
5. Экспрессионизм в живописи
6. Кубизм в живописи
7. Футуризм в живописи
8. Живопись русского авангарда
9. «Бубновый валет»
10. Абстрактное искусство XX в.
11. Сюрреализм в живописи

12. Абстрактный экспрессионизм второй половины XX в.
13. Поп-арт середины XX в.
14. Оп-арт середины XX в.
15. Концептуальное искусство
16. Искусство постмодернизма конца XX- нач. XXI вв.
17. Хай-тек в архитектуре втор. пол. XX в.
18. Экологическая архитектура
19. Структурализм в архитектуре втор. пол. XX в.
20. Деконструктивизм в архитектуре конца XX- нач. XXI вв._

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
15-20 баллов	10-14 баллов	5-9 баллов	менее 5 баллов

7 Основная учебная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, 2012. - 435.
2. История русского искусства Искусство X - первой половины XIX века / Н. Н. Воронин [и др.], 1978. - 321.
3. История русского искусства: В 2т. : учебник для худож. вузов. Т. 2. Кн. 1. Искусство второй половины XIXв / Под ред. М. В. Алпатова и др., 1980. - 309.
4. История русского искусства: В 2т. : учебник для худож. вузов. Т. 2. Кн. 2. Искусство конца XIX - начала XX века / Отв. ред. М. М. Ракова, 1981. - 288.
5. Ермаков. История русского искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций. Раздел 1 : Искусство Древней Руси X - XVII веков, 2008. - 36.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Сокольникова. История изобразительного искусства, 2006. - 296.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, 2011. - 435.
3. История русского искусства : учебник для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1980. - 399.
4. Лифшиц Лев И. История русского искусства. Кн. 1. Русское искусство X-XVII веков / Лев Лифшиц, 2000. - 182.
5. Сарабьянов Дмитрий Владимирович. История русского искусства второй половины XIX века / Дмитрий Владимирович Сарабьянов, 1989. - 381.
6. История русского искусства : учеб. для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Отв. ред. И. А. Бартенев, Р. И. Власов, 1987. - 397.

7. История русского искусства: В 3т. : учеб. для худож. вузов. Т. 1. Искусство X-первой половины XIX века/Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева / Редкол.: В. В. Ванслов и др., 1991. - 506.

8. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX-начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Искусство", спец. "Искусствоведение" / Д. В. Сарабьянов, 1993. - 318.

9. Александров В. Н. История русского искусства : краткий справочник школьника / В. Н. Александров, 2004. - 736.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. 316159 Видеоплейер PanasonicNV-SR55EU
2. 316159 Видеоплейер PanasonicNV-SR55EU