

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Сергейчук Елена
Владимировна
Дата подписания: 02.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Довнич Наталья
Анатольевна
Дата подписания: 19.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Композиция монументально-декоративной живописи» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-1.1	Знает особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности. Способен структурировать свободную формальную композицию. Владеет навыками построения закономерной композиции с единым формообразующим характером структуры. Способен разработать декоративное решение заданной объемной формы	Знать знает особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности. знает особенности выполнения формальной декоративной композиции. Уметь структурировать свободную формальную композицию, создавать закономерно выстроенные композиции с единым формообразующим характером структуры, разрабатывать декоративное решение заданной объемной формы. Владеть навыками работы с формальными декоративными композициями, навыками построения закономерной композиции с единым формообразующим характером структуры, навыками макетирования, навыками разработки декоративного решения заданной объемной формы.
ОПК-1.2	Понимает сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства. Знает основные задачи синтеза архитектурной среды и произведения монументально декоративной живописи	Знать основные задачи синтеза архитектурной среды и произведения монументально декоративной живописи Уметь осуществлять синтез монументально-декоративной живописи и архитектуры, организовать все декоративно-художественные элементы

		архитектурной среды в единую целостную композицию. Владеть навыками создания комплексного тематического проекта интерьера, навыками проектирования декоративной "вставки", как части комплексного решения интерьера.
ОПК-1.4	Способен ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Способен выполнить пластическое решение фигуративной композиции в условиях заданной плоскости. Способен выполнить проект композиции монументально-декоративной живописи	Знать особенности взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. особенности проектирования фигуративной композиции монументально-декоративной живописи. Уметь проектировать композиции монументально-декоративной живописи в формате «островная» и «ковровая», анализируя их способ заполнения в стене, характер замкнутости. Владеть навыками выполнения заданного проекта композиции монументально-декоративной живописи, выполнить пластическое решение фигуративной композиции в условиях заданной плоскости.
ОПК-1.5	Понимает основные проблемы, задачи дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Способен выполнить эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	Знать основные проблемы, задачи дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. особенности выполнения эскизов произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта. Уметь проектировать композиции монументально-декоративной живописи в формате «фриз» и «в край», анализируя способ их заполнения в стене, характер замкнутости. Владеть навыками проектирования монументально-декоративных композиций в формате «фриз», «в край».
ОПК-1.6	Способен выполнить проект тематической монументально-	Знать сущность и социальную значимость своей

	декоративной композиции, понимая сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства	профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства. особенности выполнения проекта тематической монументально-декоративной композиции. Уметь выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции. создавать выразительный художественный образ в многофигурной композиции, на основе бионической пластики. Владеть навыками проектирования многофигурной тематической монументально-декоративной композиции.
ОПК-1.7	Способен выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции, понимая сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства. Понимает основные проблемы, задачи дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	Знать основные проблемы, задачи дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. особенности выполнения проекта тематической монументально-декоративной композиции. Уметь выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции. создавать выразительный художественный образ в многофигурной композиции, на основе урбанистической пластики. Владеть навыками проектирования многофигурной тематической монументально-декоративной композиции.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы композиции (Пропедевтика)», «Теория цвета», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Учебная практика: исполнительская практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Проектирование», «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 21 ЗЕТ

Вид учебной	Трудоемкость в академических часах
-------------	------------------------------------

работы	(Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)						
	Всего	С е м ес тр № 1	Семестр № 2	Се ме ст р № 3	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	756	108	108	108	144	108	180
Аудиторные занятия, в том числе:	480	64	96	64	80	96	80
лекции	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	480	64	96	64	80	96	80
Контактная работа, в том числе	0	0	0	0	0	0	0
в форме работы в электронной информационно-образовательной среде	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	204	44	12	44	28	12	64
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	0	0	0	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Курсовая работа, Зачет с оценкой, Экзамен, Зачет	За че т	Зачет с оценкой	За че т	Экзамен	Зачет	Экзамен, Курсовая работа

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Музыкальный образ. 1.1 Создание свободной декоративно- пластической композиции на тему «Музыкальный образ» под воздействием ассоциаций и образов, возникающих в процессе прослушивания музыкальных произведений.	1				1	5	1	1	Просмотр
2	Раздел 1. Музыкальный образ. 1.2. Разработка формальной композиции на тему «Музыкальный образ» на основе ясной геометрической структуры.	2				2	7	1	4	Просмотр
3	Раздел 1. Музыкальный образ. 1.3. Разработка формальной композиции на тему «Музыкальный образ», основным элементом построения которой является структурно- пластический модуль.	3				3	12	1	12	Просмотр
4	Раздел 2. Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения). 2.1. Графический анализ	4				4	6	1	5	Просмотр

	закономерностей построения классического орнамента, выявление и определение типологии композиционных решений.									
5	Раздел 2. Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения). 2.2. Разработка эскиза орнамента. Графический анализ закономерностей построения разработанного орнамента.	5				5	8	1	6	Просмотр
6	Раздел 3. Декоративное решение объемной формы (бассейн). 3.1. Декоративное решение объемной формы (бассейн).	6				6	26	1	16	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		44	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 4. Разработка комплексного декоративного решения проекта интерьера кафе. Декоративная настенная вставка. 4.1. Разработка комплексного декоративного решения интерьера кафе, главным элементом которого является декоративная					1	65	1	10	Просмотр

	настенная вставка. Анализ закономерностей построения заданного интерьера.									
2	Раздел 4. Разработка комплексного проекта интерьера кафе. 4.2. Создание проекта (эскиза) декоративной настенной вставки. Разработка декоративной настенной вставки, перевод в систему стенописи.					2	31	1	2	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего						96		12	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно- пластических приемах. 5.1.Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в линейном изобразительно- пластическом приеме.					1	7	1	4	Просмотр
2	Раздел 5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно- пластических приемах. 5.2. Создание эскиза					2	7	1	4	Просмотр

	двухфигурной композиции в квадрате в тоновом изобразительно-пластическом приеме.									
3	Раздел 5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах. 5.3.Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в цвете.					3	7	1	4	Просмотр
4	Раздел 6. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для заданного архитектурного объекта. 6.1.Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для интерьера общественного здания.					4	23	1	17	Просмотр
5	Раздел 7. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания.7.1. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного					5	20	1	15	Просмотр

	здания (кафе).									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		44	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 8. Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. 8.1.Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для экстерьера общественного здания.					1	40	1	14	Просмотр
2	Раздел 9. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта. 9.1. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции "в край" для интерьера общественного					2	40	1	14	Просмотр

	здания.									
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						80		64	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 10. Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта. 10.1. Графический анализ растений. Выполнение набросков фигур людей, на основе бионической пластики.					1	30	1	4	Просмотр
2	Раздел 10. Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта. 10.2. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта.					2	66	1	8	Просмотр
	Промежуточная									Зачет

	аттестация									
	Всего						96		12	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 11. Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта. 11.1. Образно- графические зарисовки городской среды. Стилизация фигуры человека для урбанистической среды. Графические упражнения на контраст "Природа-Город".					1	20	1	20	Просмотр
2	Раздел 11. Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта. 11.1.Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания.					2	60	1	44	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовая работа
	Всего						80		100	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Музыкальный образ. 1.1 Создание свободной декоративно-пластической композиции на тему «Музыкальный образ» под воздействием ассоциаций и образов, возникающих в процессе прослушивания музыкальных произведений.	Создание свободной декоративно-пластической композиции на тему «Музыкальный образ» под воздействием ассоциаций и образов, возникающих в процессе прослушивания музыкальных произведений.
2	Раздел 1. Музыкальный образ. 1.2. Разработка формальной композиции на тему «Музыкальный образ» на основе ясной геометрической структуры.	Структурирование, выделение композиционного замысла, коррекция колористического решения.
3	Раздел 1. Музыкальный образ. 1.3. Разработка формальной композиции на тему «Музыкальный образ», основным элементом построения которой является структурно-пластический модуль.	Создать формальную композицию с использованием модуля. За счет модуля сохранить ясное композиционно-структурное решение
4	Раздел 2. Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения). 2.1. Графический анализ закономерностей построения классического орнамента, выявление и определение типологии композиционных решений.	Выявление и определение типологии композиционных решений образца классического орнамента.
5	Раздел 2. Орнамент (композиционные и геометрические	Создать на основе изученного материала оригинальный авторский орнамент, имеющий логическую структуру и неповторимые элементы.

	закономерности построения). 2.2. Разработка эскиза орнамента. Графический анализ закономерностей построения разработанного орнамента.	
6	Раздел 3. Декоративное решение объемной формы (бассейн). 3.1. Декоративное решение объемной формы (бассейн).	Разработка декоративного решения заданного объема – бассейна. Создание макета заданной малой объемной формы предусматривает ее декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 4. Разработка комплексного декоративного решения проекта интерьера кафе. Декоративная настенная вставка. 4.1. Разработка комплексного декоративного решения интерьера кафе, главным элементом которого является декоративная настенная вставка. Анализ закономерностей построения заданного интерьера.	Анализ закономерностей построения интерьера кафе. Разработать комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), где главным элементом композиции является декоративная настенная вставка
2	Раздел 4. Разработка комплексного проекта интерьера кафе. 4.2. Создание проекта (эскиза) декоративной настенной вставки. Разработка декоративной настенной вставки, перевод в систему стенописи.	Создание эскиза декоративной настенной вставки, соответственно стилистике интерьера. Создание разработки настенной вставки, перевод в систему стенописи, учитывая особенности материала изготовления вставки.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 5. Создание	Рассмотрение возможностей пластического

	эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах. 5.1.Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в линейном изобразительно-пластическом приеме.	решения композиции в условиях заданной ограниченной плоскости, используя определенное число фигур. Определение соотношения фона и изображений; возможный характер движения, позы фигур и их взаимоположение. Линейное решение создается с помощью линий различных по направлению, пластике, толщине.
2	Раздел 5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах. 5.2. Создание эскиза двухфигурной композиции в квадрате в тоновом изобразительно-пластическом приеме.	Рассмотрение возможностей пластического решения композиции в условиях заданной ограниченной плоскости, используя определенное число фигур, возможности изменения светлоты и насыщенности одного тона выявить композиционную структуру. Главным формообразующим средством становится тоновое пятно. Необходимо следить, чтобы тоновые растяжки не "разрушили" композиционную плоскость.
3	Раздел 5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах. 5.3.Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в цвете.	Рассмотрение возможностей пластического решения композиции в условиях заданной ограниченной плоскости, используя определенное число фигур, где главным формообразующим средством становится цветовое пятно.
4	Раздел 6. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для заданного архитектурного объекта. 6.1.Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для интерьера общественного здания.	Усвоить на практике закономерности построения и основные особенности монументально-декоративной "островной" композиции. Решить "островную" композицию органично, во взаимосвязи с заданным архитектурным пространством.
5	Раздел 7. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной	Изучение возможностей и характерных особенностей "ковровой" композиции МДЖ, при включении ее в композиционный строй объекта.

	композиции для интерьера малого общественного здания.7.1. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе).	
--	--	--

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 8. Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. 8.1.Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для экстерьера общественного здания.	Изучение структурно-ритмического построения изображения на плоскости, имеющей ярко выраженную протяженность в горизонтальном направлении. Изучение возможностей и характерных особенностей "фризовой" композиции при включении ее в композиционный строй объекта. Учет внутреннего и внешнего масштаба композиции.
2	Раздел 9. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта. 9.1. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-	Изучение возможностей и характерных особенностей композиция "в край", Создание выразительной художественной монументально-декоративной многофигурной композиции "в край", для интерьера общественного здания, на высоком профессиональном уровне.

	декоративной многофигурной композиции "в край" для интерьера общественного здания.	
--	--	--

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 10. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта. 10.1. Графический анализ растений. Выполнение набросков фигур людей, на основе бионической пластики.	Выявление ритмических закономерностей, цветовой гаммы, конструкции, пластики, декоративной структуры природных элементов. Выполнение набросков фигур людей, используя бионическую пластику, на основе анализа растений. Изучение эмоционально-образных возможностей изображения человека как части природной среды. Анализируются и разрабатываются приемы изобразительных возможностей человека и природных элементов.
2	Раздел 10. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта. 10.2. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта.	Знакомство с особенностями и возможностями пейзажной композиции в стенописи. Изучение эмоционально-образных возможностей изображения человека как части природной среды. Рассматриваются взаимные связи объектов изображения и их пространственного расположения. Изучаются принципы изображения пространства на плоскости. Усилить внимание к образности решения темы.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 11. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной	Выявление ритмических закономерностей, цветовой гаммы, конструкции, пластики, декоративной структуры городской среды. Выполнение набросков фигур людей, используя

	тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта. 11.1. Образно-графические зарисовки городской среды. Стилизация фигуры человека для урбанистической среды. Графические упражнения на контраст "Природа-Город".	урбанистическую пластику. Изучение эмоционально-образных возможностей изображения человека, как части городской урбанистической среды. Анализируются и разрабатываются приемы изобразительных возможностей человека и городской среды.
2	Раздел 11. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта. 11.1.Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания.	Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита для раскрытия темы «Человек и город» в монументально-декоративной живописи. Изучение возможностей и средств для создания тематической композиции "Человек и город". Определение места и роли человека в современной урбанистической среде. Определение масштаба изображений и степени их детализации.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 1

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание свободной декоративно-пластической композиции на тему "Музыкальный образ" под воздействием ассоциаций и образов, возникающих в процессе прослушивания различных музыкальных произведений.	5
2	Разработка новой структурированной композиции на основе созданного образа.	7
3	Разработка формальной композиции на тему "Музыкальный образ", основным элементом построения которой является структурно-пластический модуль.	12

4	Выявление и определение типологии композиционных решений образца классического орнамента.	6
5	Создание на основе изученного материала оригинальный авторский орнамент, имеющий логическую структуру и неповторимые элементы.	8
6	Разработка декоративного решения заданного объема – бассейна.	26

Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Анализ закономерностей построения интерьера кафе. Разработка проекта комплексного декоративного решения интерьера кафе, главным элементом которого является декоративная настенная вставка.	65
2	Разработать комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), где главным элементом композиции является декоративная настенная вставка	31

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), исполненного в линейном изобразительно-пластическом приеме	7
2	Создание эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), исполненного в тоновом изобразительно-пластическом приеме.	7
3	Создание эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), исполненного в цвете.	7
4	Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для интерьера общественного здания.	23
5	Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе). Исполнение макета интерьера.	20

Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для экстерьера общественного здания.	40
2	Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной композиции "в край" для интерьера общественного здания.	40

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Графический анализ растений. Выполнение набросков фигур людей, на основе бионической пластики.	30
2	Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта.	66

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Образно-графический анализ городской среды. Выполнение набросков фигур людей, на основе урбанистической пластики. Упражнение "Природа-Город".	20
2	Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта. Выполнить перспективу (макет) архитектурного объекта с размещением в ней эскиза росписи.	60

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	44

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	44

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	64

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Задание: Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания».

Выявить особенности строения архитектурного объекта и его взаимосвязь с произведением монументально-декоративной живописи. Изучить возможности передачи ритмов, движения, направлений и цветовых сочетаний, характерных для городской среды. Определить место и роль человека в современной урбанистической среде. Ознакомиться с различными приемами трактовки формы и колорита для раскрытия темы "Человек и город» в монументально-декоративной живописи. Определить масштаб изображений и степени их детализации.

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.
2. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Данная работа включает в себя формальный, функциональный и художественно-образный анализ объекта (небольшое общественное здание). Выявляются все особенности его

строения, на основе которых делаются выводы о месторасположении и характере монументально-декоративной росписи в данном пространстве.

2. Разработать геометрическую схему композиции "Человек и город".

На основе анализа выполняется композиционная схема, в которой отражаются тематика композиции и основные принципы взаимодействия монументально-декоративной росписи с архитектурным объектом.

3. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта.

Разработка тематической многофигурной композиции на основе собранного материала, проведенных исследований и создания геометрической схемы включает в себя, размещение фигуративных групп, учитывая тему композиции и технику выполнения произведения.

4. Выполнить перспективу (макет) архитектурного объекта с размещением в ней эскиза росписи, продемонстрировать связь запроектированной монументально-декоративной росписи с заданным архитектурным пространством.

При выполнении перспективы главной задачей является максимально продемонстрировать связь запроектированной монументально-декоративной росписи с заданным архитектурным пространством.

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем эскизом композиции.

Требования к содержанию и оформлению проекта:

Анализ выполняется на планшете формата А-2, включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

Эскиз выполняется на планшете формата А-2 гуашью, темперой или пастелью.

Перспектива выполняется на планшете формата А-2 гуашью, темперой или пастелью.

Возможно выполнение фотоперспективы с размещением в ней эскиза росписи. (Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем эскизом композиции).

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Семестр 1

Раздел 1. "Музыкальный образ"

Практическое задание № 1

Создание свободной декоративно-пластической композиции на тему "Музыкальный образ" под воздействием ассоциаций и образов, возникающих в процессе прослушивания различных музыкальных произведений.

Цель задания: следуя за движением, эмоциональным настроем, ритмом, аурой музыкального произведения, создать абстрактные раскованные, свободные, эмоционально насыщенные композиции.

Задание: свободная композиция выполняется под воздействием образов и впечатлений, возникающих в процессе прослушивания музыки. Выбираются музыкальные темы как минимум двух контрастных направлений – в ритме, динамике, стиле, настроении.

Используемые музыкальные темы должны избегать навязчивых штампов тем и ассоциаций (например, "Полет шмеля", "Лунная соната", "Времена года").

Рекомендуется выполнить не менее 10-15-ти композиций.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Внимательное прослушивание музыкального произведения. Выполнение свободных композиций в процессе прослушивания.

Требования к отчетным материалам: Композиции, выполненные в свободной технике.

Материалы: ватман, гуашь, акварель, тушь, пастель и т.д. Формат листов свободный от А-4

до А-2.

Практическое занятие № 2:

Разработка формальной композиции на тему "Музыкальный образ" на основе ясной геометрической структуры.

Цель задания: Структурирование, выделение композиционного замысла, коррекция колористического решения. Избегая повторения выделить композиционный замысел, основную "конструктивную идею", определяя значение каждого элемента и его потенциала, влияющего на общее равновесие изображения.

Задание: разработка новой структурированной композиции на основе созданного образа.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выбирается лучшая свободная композиция, выполненная на 1 этапе.
2. Исследуются основные композиционно-пластические закономерности, возможности взаимосочетания элементов.
3. Определяется визуальное движение, статические или динамические формы, основные цветовые сочетания, выделяются ритмические и метрические закономерности, ведется жесткий композиционный отбор элементов необходимых для создания новой структурированной композиции.
4. На основе 1 этапа создается новая структурированная композиция.

Требования к отчетным материалам: Результаты практического задания должны быть представлены в виде цветных художественных композиций, выполненных на формате А-3;

Материал по выбору. Формат листа А-3, бумага, акварель, гуашь, пастель, аппликация.

Практическое занятие № 3:

Разработка формальной композиции на тему "Музыкальный образ", основным элементом построения которой является структурно-пластический модуль.

Задание:

Создать формальную композицию с использованием модуля.

За счет модуля сохранить ясное композиционно-структурное решение, сложный художественно-колористический настрой.

Основываясь на свободно-эмоциональной работе 1-го этапа и структурно-ритмической конструкции 2-го этапа, создается новая композиция, с использованием выбранного модуля (квадрат, прямоугольник от 0,5 до 1,5 см).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

3. Выбрать, нарезать модульные элементы из цветной бумаги.
4. Выполнить композицию «Музыкальный образ», основным элементом построения которой является структурно-пластический модуль.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть представлены в виде цветной художественной абстрактной модульной композиции, выполненной на формате А-3.

Материалы: бумага, гуашь, цветная бумага, клей.

Раздел 2. Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения).

Практическое занятие № 4:

Графический анализ закономерностей построения классического орнамента, выявление и определение типологии композиционных решений.

Задание:

выявление и определение типологии композиционных решений образца классического орнамента.

произвести подробный графический анализ композиционной и геометрической структуры

орнамента.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Рекомендуется скопировать нескольких видов классического орнамента в графике и в цвете (например, замкнутый и открытый (лента)).
 2. Произвести графический анализ скопированных орнаментов.
- Изучить арсенал композиционных форм и их связи между собой в единой структуре отдельного произведения. Проанализировать композиционные формы, выявить и определить типологии композиционных решений орнамента.

Требования к отчетным материалам:

1. Анализ классического орнамента (графические схемы) – планшет 50-55 см по большой стороне.
2. Копия классического орнамента (в цвете) – планшет 50-55 см по большой стороне.

Практическое занятие № 5:

Разработка эскиза орнамента. Графический анализ закономерностей построения разработанного орнамента.

Задание:

Создать на основе изученного материала оригинальный авторский орнамент, имеющий логическую структуру и неповторимые элементы.

Создать оригинальный авторский орнамент. Выполнить графический анализ разработанного орнамента.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выполнить линейные эскизы авторского орнамента.
- Рекомендуется выполнять эскизы авторского орнамента на основе особенностей и закономерностей изученных и скопированных орнаментов предыдущего орнамента
2. Графический анализ построения разработанного орнамента.
 3. Проект авторского орнамента в цвете.

Цвет в орнаменте необходимо проектировать с учетом гармонизации цветотоновых отношений, а также с учетом целостного восприятия композиционной структуры орнамента.

Требования к отчетным материалам:

1. Проект авторского орнамента – планшет произвольный.
2. Графический анализ закономерностей построения разработанного орнамента - планшет произвольный.

Раздел 3. Декоративное решение объемной формы (бассейн)

Практическое занятие № 6:

Декоративное решение объемной формы (бассейн).

Задание:

Разработка декоративного решения заданного объема – бассейна.

создание макета заданной малой объемной формы предусматривает ее декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно бассейна).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Создание макета бассейна из картона или плотной бумаги.
2. Выполнить декоративное решение макета в цвете, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы.

Требования к отчетным материалам:

Макет бассейна, выполненный из плотной бумаги, с цветным декоративным решением (композицией), планшет 30х40

Семестр 2

Раздел 4. Разработка комплексного проекта интерьера кафе.

Практическое занятие № 7:

Разработка комплексного декоративного решения интерьера кафе, главным элементом которого является декоративная настенная вставка.

Анализ закономерностей построения заданного интерьера.

Задание:

Разработать комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), где главным элементом композиции является декоративная настенная вставка

Анализ закономерностей построения заданного интерьера. Разработка комплексного декоративного решения заданного интерьера.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выполнить перспективу заданного интерьера кафе.
2. Выполнить анализ закономерностей построения заданного интерьера, определить местоположение настенной вставки.
3. Разработать комплексное декоративное решение заданного интерьера.

Требования к отчетным материалам:

Задание включает в себя подачу развертки (стены, потолок, пол); перспективы интерьера, поданной на высоком художественном уровне и с наиболее выгодной точки.

Подача выполняется на двух планшетах (формат листа А-2).

Материалы: гуашь, темпера, пастель, тушь.

Практическое занятие № 8:

Создание эскиза декоративной настенной вставки. Разработка декоративной настенной вставки, перевод в систему стенописи.

Задание:

Создание эскиза декоративной настенной вставки, соответственно стилистике интерьера.

Создание разработки настенной вставки, перевод в систему стенописи, учитывая особенности материала изготовления вставки.

Создание эскиза и разработки декоративной настенной вставки.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выполнение эскиза декоративной настенной вставки в стене, учитывая ее особенности, размеры, стилистику интерьера.
2. Выполнение разработки настенной вставки, перевод в систему стенописи в зависимости от выбранного материала исполнения; (мозаика, гобелен, объемная форма).

Требования к отчетным материалам:

1 Планшет (50х60): эскиз вставки в стене, цветовое решение.

2 Планшет (100х100): разработка настенной вставки, цветовое решение.

Семестр 3

Раздел 5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах.

Практическое занятие № 9:

Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в линейном изобразительно-пластическом приеме.

Задание:

Рассмотрение возможностей пластического решения композиции в условиях заданной ограниченной плоскости, используя определенное число фигур. Определение соотношения фона и изображений; возможный характер движения, позы фигур и их

взаимоположение. Поиск максимальной выразительности общего решения ведется на примере изучения изменений художественно-пластического характера одной и той же композиции в зависимости от использования различных изобразительных средств (линия).

Максимальное использование возможностей графического изображения для создания интересного композиционного решения, работа с контуром фигур. Линейное решение создается с помощью линий различных по направлению, пластике, толщине и т.д.

Создание эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), исполненного в линейном изобразительно-пластическом приеме

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Создание композиционной схемы
2. Выполнение фор-эскизов композиции (силуэт)
3. Выполнение фор-эскизов композиции (линейное решение)
4. Выполнение двухфигурной композиции на подачу (линейное решение)

Требования к отчетным материалам:

Эскиз двухфигурной композиции, линейное решение.

Выполняется в черно-белой графике, тушь (гуашь).

Практическое занятие № 10:

Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в тоновом изобразительно-пластическом приеме.

Задание:

Рассмотрение возможностей пластического решения композиции в условиях заданной ограниченной плоскости, используя определенное число фигур, используя возможности изменения светлоты и насыщенности одного цвета выявить композиционную структуру, наделив ее богатством нюансов и тоновых переходов ахроматического колорита. Главным формообразующим средством становится тоновое пятно. Необходимо следить, чтобы тоновые растяжки не "разрушили" композиционную плоскость.

Создание эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), исполненного в тоновом изобразительно-пластическом приеме.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выполнение фор-эскизов композиции (тоновое решение)

Требования к отчетным материалам:

Эскиз двухфигурной композиции, тоновое решение.

Выполняется в черно-серо-белой графике (гуашь).

Практическое занятие № 11:

Создание эскиза двухфигурной композиции в заданном формате в цвете.

Задание:

Рассмотрение возможностей пластического решения композиции в условиях заданной ограниченной плоскости, используя определенное число фигур, где главным формообразующим средством становится цветное пятно. Научиться использовать возможности цветового колорита, решать композицию ясными крупными цветовыми отношениями. Правильно определить взаимодействие нейтрального фона, решенного одним цветом и цветового наполнения фигур. Цветовое решение должно подчеркивать плоскостной характер композиции.

Создание эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), исполненного в цвете.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Выполнение фор-эскизов композиции (цветовое решение)

Требования к отчетным материалам:

Эскиз двухфигурной композиции, цветовое решение.

Выполняется гуашью или темперой.

Раздел 6. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для заданного архитектурного объекта.

Практическое занятие № 12:

Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для интерьера общественного здания.

Задание:

Усвоить на практике закономерности построения и основные особенности монументально-декоративной "Островной" композиции. Решить "островную" композицию органично, во взаимосвязи с заданным архитектурным пространством. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для интерьера общественного здания.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта
2. Выполнение фор-эскизов "островной" композиции (цветовое решение)
3. Выполнение перспективы архитектурного объекта с композицией

Требования к отчетным материалам:

1. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы)
2. Эскиз "островной" композиции, цветовое решение.
3. Выполняется гуашью или темперой.
4. Перспектива архитектурного объекта с композицией

Выполняется гуашью или темперой.

Раздел 7. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания.

Практическое занятие № 13:

Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера небольшого общественного здания (кафе).

Задание:

Изучение возможностей и характерных особенностей "ковровой" композиции МДЖ, при включении ее в композиционный строй объекта.

Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.

Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе).

Исполнение макета интерьера.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта.

Проанализировать архитектурную среду, выявив ее особенности и роль плоскости, предлагаемой для размещения монументально-декоративной росписи. Четко сформулировать принципы построения композиционной структуры, учитывая характер заданного пространства и особенности "ковровой" композиции.

2. Разработка геометрической схемы композиции.

Разработать принцип формообразования структуры композиции в единое художественное целое, основанный на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры "ковровой" композиции, учитывая заранее сформулированные задачи;

3. Создание эскиза монументально-декоративной ковровой композиции.

Достигнуть колористического, тонального, стиливого и структурного единства

композиции.

4. Исполнение макета интерьера.

Добиться высокого качества технического исполнения макета.

Требования к отчетным материалам:

Задание выполняется на 3-х планшетах (формат листа А2).

Материал: Бумага, картон, гуашь, темпера.

Семестр 4

Раздел 8. Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта.

Практическое занятие № 15:

Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.

Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для экстерьера общественного здания.

Задание:

Изучение структурно-ритмического построения изображения на плоскости, имеющей ярко выраженную протяженность в горизонтальном направлении. Изучение возможностей и характерных особенностей "фризовой" композиции при включении ее в композиционный строй объекта. Учет внутреннего и внешнего масштаба композиции.

Задание на занятие:

1. Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.

2. Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для экстерьера общественного здания.

3. Выполнение перспективы архитектурного объекта.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта.

Определить место фриза в заданной пространственной структуре. Проанализировать заданную архитектурную среду, его формальную, функциональную и художественно-образную организацию. Четко сформулировать принципы построения композиционной структуры, учитывая характер заданного пространства и особенности "фризовой" композиции.

2. Разработка геометрической схемы композиции, построенной на метроритмических закономерностях.

Разработать принцип формообразования ритмической структуры композиции в единое художественное целое, основанный на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры "фризовой" композиции, учитывая заранее сформулированные задачи; добиться соразмерности росписи другим элементам среды и ее пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды.

3. Создание эскиза монументально-декоративной фризовой композиции.

Выполнить эскиз росписи, достигнув колористического, тонального, стилизового и структурного единства композиции. Конкретизировать в эскизе элементы и детали композиции.

4. Выполнение перспективы архитектурного объекта и эскиза композиции.

Грамотно и аккуратно выполнить перспективу архитектурного объекта, убедительно «вписать» эскиз в архитектурную среду.

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: 3 планшета форматом А1-А2 - анализ объекта; эскиз композиции; перспектива (макет) помещения с показом росписи;

Материалы: бумага, гуашь, темпера, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования из дополнительных материалов (картон, пластик и др.).

Раздел 9. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции "в край" для заданного архитектурного объекта.

Практическое занятие № 16:

Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции "в край" для интерьера общественного здания.

Задание:

Изучение возможностей и характерных особенностей композиции "в край", Создание выразительной художественной монументально-декоративной многофигурной композиции "в край", для интерьера общественного здания, на высоком профессиональном уровне.

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.
2. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной композиции "в край" для интерьера общественного здания.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта.

Определить место композиции в заданной пространственной структуре.

Проанализировать заданную архитектурную среду, ее формальную, функциональную и художественно-образную организацию. Особое внимание обратить на значимость в интерьере композиционной плоскости. Четко сформулировать принципы построения композиционной структуры, учитывая характер заданного пространства и особенности композиции "в край".

2. Разработка геометрической схемы композиции.

На основе анализа разрабатываются возможные варианты схем композиции, соответствующие понятию компоновки "в край".

3. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции "в край". Достигнуть колористического, тонального, стиливого и структурного единства композиции. Разработать принцип формообразования композиции в единое художественное целое, основанный на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции "в край", учитывая заранее сформулированные задачи; добиться соразмерности росписи другим элементам среды и ее пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды.

4. Выполнение перспективы интерьера с композицией.

Выбрать убедительный ракурс, добиться максимальной выразительности в трактовке архитектуры. Продемонстрировать в подаче перспективы интерьера синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: 3 планшета форматом А1-А2 - анализ объекта; эскиз композиции; перспектива (макет) помещения с показом росписи;

Материалы: бумага, гуашь, темпера, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования из дополнительных материалов (картон, пластик и др.).

Семестр 5

Раздел 10. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта.

Практическое занятие № 17:

Графический анализ растений.

Выполнение набросков фигур людей, на основе бионической пластики

Задание:

Выявление ритмических закономерностей, цветовой гаммы, конструкции, пластики,

декоративной структуры природных элементов.

Выполнение набросков фигур людей, используя бионическую пластику, на основе анализа растений. Изучение эмоционально-образных возможностей изображения человека как части природной среды. Анализируются и разрабатываются приемы изобразительных возможностей человека и природных элементов.

1. Выполнить графический анализ растений.

2. Выполнить наброски фигур людей, на основе бионической пластики.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Выявить бионическую структуру каждого из зарисованных природных элементов, выполнить на их основе композиционные рисунки.

Изучая природный элемент, необходимо сделать рисунки по следующим темам:

1. Выявление орнаментальной структуры. Надо на основе стилизации выбранного природного элемента выстроить орнаментальную композицию по принципам: фриза или сетки.

2. Выявление декоративной структуры элемента как основы художественной образности. Переработка предметной формы в символ, а затем в декоративный мотив.

3. Выявление пропорциональной структуры. Практически в любом природном элементе можно найти определенный гармонизирующий прием, который определяет взаимоотношения частей и целого. Чаще всего это "золотое сечение", модуль или арифметическая и геометрическая пропорции. Нужно не просто найти тот или иной вид пропорции и, пользуясь им, создать композиционно интересный лист.

4. Выявление ассоциативно-образной структуры может идти по двум направлениям: через поиск метафор или путем чувственного неформального переживания увиденного.

5. Выявление конструктивной структуры. Данный поиск направлен на изучение конструктивных частей природного элемента и способов их соединения между собой в целое. Композиция, построенная на основе этой структуры, будет иметь упрощенный геометризированный вид, выявляющий основу (каркас) природного элемента.

6. Выявление художественной тектоники. Эта композиция выполняется на основе предыдущей. Изучаются декоративные приемы решения конструктивных узлов. Найденные приемы находят отражение в художественном образе.

7. Выявление цветовой структуры. Главной темой композиционных поисков становится поиск цветового образа природного элемента (может включать сезонные изменения колорита). Композиция выполняется на отдельном листе или является основой колорита любого из предыдущих композиционных листов.

8. Выявление текстурно-фактурной структуры. Здесь надо передать характерные особенности поверхностей природного элемента, а также эмитировать его материал. Выполнение набросков фигур людей, основываясь на бионической пластике.

Поиск единства природных элементов и человека. Поиск осуществляется за счет сравнения изученных природных структур с особенностями строения и образа человека. Совмещение структур должно быть на глубоком образно-художественном уровне.

Требования к отчетным материалам:

Работа должна быть представлена в виде графических листов форматом А-4 всего 40-45 композиционных листов.

Проанализировать 4-5 природных элементов, 8 листов на каждое растение.

Выполнить на основе анализа 5-6 листов с набросками фигур людей.

Практическое занятие № 18:

Анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта.

Задание:

Знакомство с особенностями и возможностями пейзажной композиции в стенописи.

Изучение эмоционально-образных возможностей изображения человека как части природной среды. Рассматриваются взаимные связи объектов изображения и их пространственного расположения. Изучаются принципы изображения пространства на плоскости. Усилить внимание к образности решения темы.

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.
2. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта.
3. Выполнить перспективу (макет) архитектурного объекта.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта.

Данная работа включает в себя формальный, функциональный и художественно-образный анализ объекта (небольшое общественное здание). Выявляются все особенности его строения, на основе которых делаются выводы о месторасположении и характере монументально-декоративной росписи в данном пространстве.

2. Разработка геометрической схемы композиции "Человек и природа".

На основе анализа выполняется композиционная схема, в которой отражаются тематика композиции и основные принципы взаимодействия монументально-декоративной росписи с архитектурным объектом.

3. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции "Человек и природа".

Фор-эскизы выполняются на основе зарисовок и композиционных разработок, сделанных на первом этапе.

При выполнении эскиза большое внимание уделяется взаимодействию и взаиморасположению фигур и фона. Они не должны восприниматься изолированно друг от друга. Надо стараться добиться их целостности, пластической однородности. Также уточняются образно-эмоциональные возможности пейзажной композиции.

4. Выполнение перспективы интерьера, размещение в ней эскиза росписи.

Требования к отчетным материалам:

Анализ выполняется на планшете формата А-2, включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

Эскиз выполняется на планшете формата А-2 гуашью, темперой или пастелью.

Перспектива выполняется на планшете формата А-2 гуашью, темперой или пастелью, фотоперспектива с размещением в ней эскиза росписи. (Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещением в нем эскиза росписи.

Семестр 6

Раздел 11. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта.

Практическое занятие № 19:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания».

Задание:

Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита для раскрытия темы "Человек и город" в монументально-декоративной живописи. Изучение возможностей и средств для создания тематической композиции "Человек и город". Определение места и роли человека в современной урбанистической среде. Определение масштаба

изображений и степени их детализации.

1. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта.
2. Выполнить перспективу (макет) архитектурного объекта с размещением в ней эскиза росписи.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Разработать геометрическую схему композиции "Человек и город". Композиционная схема должна отражать тематику композиции и основные принципы взаимодействия монументально-декоративной росписи с архитектурным объектом.
2. Создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания. Разработка тематической многофигурной композиции на основе собранного материала, проведенных исследований и создания геометрической схемы включает в себя, размещение фигуративных групп, учитывая тему композиции и технику выполнения произведения.
3. Выполнить перспективу (макет) архитектурного объекта, разместить в нем эскиз композиции.

При выполнении перспективы главной задачей является максимально продемонстрировать связь запроектированной монументально-декоративной росписи и заданного архитектурного пространства.

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем эскизом композиции.

Требования к отчетным материалам:

Эскиз выполняется на планшете формата А-2 гуашью, темперой или пастелью.

Перспектива выполняется на планшете формата А-2 гуашью, темперой или пастелью, возможно выполнение фотоперспективы с размещением в ней эскиза росписи. (Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем эскизом композиции).

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Перечень заданий по СРС:

- 1) Подготовка к практическим занятиям
- 2) Подготовка к промежуточной аттестации
- 1) Подготовка к практическим занятиям включает:
 - Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением произведений МДЖ, выполненных в материале, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров живописи, где наглядно показаны способы и приёмы решения тех или иных задач, поставленных в задании; фотографии, зарисовки фигуры человека или элементов среды, отвечающие поставленным задачам.
 - Выполнение натуральных зарисовок природных элементов для практического задания № 17, семестра 5: Зарисовки делают с натуры. Важно отразить все особенности строения природного элемента (растения, шишки, ракушки): цвет, текстуру, пластику и т.д. Выполняются зарисовки как всего элемента, так и определенных его частей. В среднем зарисовывается четыре-пять элементов живой природы (желательно с контрастными характеристиками).
 - Выполнение натуральных зарисовок индустриальных, городских пейзажей для практического задания № 19, семестра 6: Важно отразить все особенности городского пейзажа – ритмы, пластику, цветовые сочетания. В среднем выполняются 10-12 зарисовок разноплановых городских пейзажей, его фрагментов и деталей. Работы необходимо

выполнить как краткосрочные, так и длительные. Необходимо ставить различные композиционно-пластические задачи (зарисовки линиями разной толщины, цветные линии, пятном, в цвете).

- Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу: Каждый утвержденный эскиз, монументально-декоративной композиции, входящий в программу данной дисциплины должен раскрывать заданную тему, достигать колористического, тонального, стилового и структурного единства. При увеличении утвержденного фор-эскиза на планшете (макете), возможно внесение в эскиз незначительных изменений и уточнений, в деталях, в колорите, с целью обогащения художественного решения.

2) Подготовка к промежуточной аттестации проводится в конце каждого семестра. В рамках этого этапа производится подготовка планшетов, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Перечень заданий по СРС:

1) Подготовка к практическим занятиям

2) Подготовка к промежуточной аттестации

1) Подготовка к практическим занятиям включает:

- Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением произведений МДЖ, выполненных в материале, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров живописи, где наглядно показаны способы и приёмы решения тех или иных задач, поставленных в задании; фотографии, зарисовки фигуры человека или элементов среды, отвечающие поставленным задачам.

- Выполнение натуральных зарисовок природных элементов для практического задания № 17, семестра 5: Зарисовки делают с натуры. Важно отразить все особенности строения природного элемента (растения, шишки, ракушки): цвет, текстуру, пластику и т.д. Выполняются зарисовки как всего элемента, так и определенных его частей. В среднем зарисовывается четыре-пять элементов живой природы (желательно с контрастными характеристиками).

- Выполнение натуральных зарисовок индустриальных, городских пейзажей для практического задания № 19, семестра 6: Важно отразить все особенности городского пейзажа – ритмы, пластику, цветовые сочетания. В среднем выполняются 10-12 зарисовок разноплановых городских пейзажей, его фрагментов и деталей. Работы необходимо выполнить как краткосрочные, так и длительные. Необходимо ставить различные композиционно-пластические задачи (зарисовки линиями разной толщины, цветные линии, пятном, в цвете).

- Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу: Каждый утвержденный эскиз, монументально-декоративной композиции, входящий в программу данной дисциплины должен раскрывать заданную тему, достигать колористического, тонального, стилового и структурного единства. При увеличении утвержденного фор-эскиза на планшете (макете), возможно внесение в эскиз незначительных изменений и уточнений, в деталях, в колорите, с целью обогащения художественного решения.

2) Подготовка к промежуточной аттестации проводится в конце каждого семестра. В рамках этого этапа производится подготовка планшетов, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 1

Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

1. Цветные художественные абстрактные композиции должны быть выполнены в соответствии с поставленными задачами в виде свободной композиции, структурированной композиции, модульной композиции.
2. Анализ классического орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью. Проект авторского орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью.
3. Создание макета бассейна в заданном масштабе предусматривает его декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно бассейна).

Семестр 2

Тема: 1. «Разработка комплексного проекта интерьера кафе»

Перспектива, развертка заданного интерьера кафе, выполненная в заданном масштабе, представляет комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), главным элементом композиции является декоративная настенная «вставка». Разработка декоративной настенной «вставки», выполненная с учетом задуманного материала реализации.

Семестр 3

Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

1. Эскизы должны быть выполнены в технике гуашь (темпера) на бумаге;
2. Характер рисования в эскизе должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 4

Темы: «Создание эскиза «фризовой» монументально-декоративной многофигурной

композиции для заданного архитектурного объекта», «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта».

1. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (акрил) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
2. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
3. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

1. Графический анализ природных элементов (растений), наброски фигур людей на основе бионической пластики. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.
3. Эскиз композиции должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
4. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
5. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 6

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

1. Зарисовки промышленных, городских пейзажей. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

6.1.2 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по

результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 1

Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

1. Цветные художественные абстрактные композиции должны быть выполнены в соответствии с поставленными задачами в виде свободной композиции, структурированной композиции, модульной композиции.
2. Анализ классического орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью. Проект авторского орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью.
3. Создание макета бассейна в заданном масштабе предусматривает его декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно бассейна).

Семестр 2

Тема: 1. «Разработка комплексного проекта интерьера кафе»

Перспектива, развертка заданного интерьера кафе, выполненная в заданном масштабе, представляет комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), главным элементом композиции является декоративная настенная «вставка». Разработка декоративной настенной «вставки», выполненная с учетом задуманного материала реализации.

Семестр 3

Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

1. Эскизы должны быть выполнены в технике гуашь (темпера) на бумаге;
2. Характер рисования в эскизе должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 4

Темы: «Создание эскиза «фризовой» монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта», «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта».

1. Эскиз должен быть выполнен в технике гуашь (акрил) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
2. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

3. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

1. Графический анализ природных элементов (растений), наброски фигур людей на основе бионической пластики. Работа должна быть представлена в виде графических листов.

2. Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

3. Эскиз композиции должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

4. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

5. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 6

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

1. Зарисовки индустриальных, городских пейзажей. Работа должна быть представлена в виде графических листов.

2. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

6.1.3 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 1

Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

1. Цветные художественные абстрактные композиции должны быть выполнены в

соответствии с поставленными задачами в виде свободной композиции, структурированной композиции, модульной композиции.

2. Анализ классического орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью. Проект авторского орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью.

3. Создание макета бассейна в заданном масштабе предусматривает его декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно бассейна).

Семестр 2

Тема: 1. «Разработка комплексного проекта интерьера кафе»

Перспектива, развертка заданного интерьера кафе, выполненная в заданном масштабе, представляет комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), главным элементом композиции является декоративная настенная «вставка». Разработка декоративной настенной «вставки», выполненная с учетом задуманного материала реализации.

Семестр 3

Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

1. Эскизы должны быть выполнены в технике гуашь (темпера) на бумаге;
2. Характер рисования в эскизе должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 4

Темы: «Создание эскиза «фризовой» монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта», «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта».

1. Эскиз должен быть выполнен в технике гуашь (акрил) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
2. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
3. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

1. Графический анализ природных элементов (растений), наброски фигур людей на основе бионической пластики. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные

графические схемы.

3. Эскиз композиции должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

4. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

5. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 6

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

1. Зарисовки индустриальных, городских пейзажей. Работа должна быть представлена в виде графических листов.

2. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

3. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

6.1.4 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 1

Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

1. Цветные художественные абстрактные композиции должны быть выполнены в соответствии с поставленными задачами в виде свободной композиции, структурированной композиции, модульной композиции.

2. Анализ классического орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью. Проект авторского орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью.

3. Создание макета бассейна в заданном масштабе предусматривает его декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно

бассейна).

Семестр 2

Тема: 1. «Разработка комплексного проекта интерьера кафе»

Перспектива, развертка заданного интерьера кафе, выполненная в заданном масштабе, представляет комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), главным элементом композиции является декоративная настенная «вставка». Разработка декоративной настенной «вставки», выполненная с учетом задуманного материала реализации.

Семестр 3

Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

1. Эскизы должны быть выполнены в технике гуашь (темпера) на бумаге;
2. Характер рисования в эскизе должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 4

Темы: «Создание эскиза «фризовой» монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта», «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта».

1. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (акрил) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
2. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
3. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

1. Графический анализ природных элементов (растений), наброски фигур людей на основе бионической пластики. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.
3. Эскиз композиции должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
4. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
5. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 6

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

1. Зарисовки промышленных, городских пейзажей. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Эскиз должен быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

6.1.5 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 1

Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

1. Цветные художественные абстрактные композиции должны быть выполнены в соответствии с поставленными задачами в виде свободной композиции, структурированной композиции, модульной композиции.
2. Анализ классического орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью. Проект авторского орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью.
3. Создание макета бассейна в заданном масштабе предусматривает его декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно бассейна).

Семестр 2

Тема: 1. «Разработка комплексного проекта интерьера кафе»

Перспектива, развертка заданного интерьера кафе, выполненная в заданном масштабе, представляет комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), главным элементом композиции является декоративная настенная «вставка». Разработка декоративной настенной «вставки», выполненная с учетом задуманного материала реализации.

Семестр 3

Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

1. Эскизы должны быть выполнены в технике гуашь (темпера) на бумаге;
2. Характер рисования в эскизе должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 4

Темы: «Создание эскиза «фризовой» монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта», «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта».

1. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (акрил) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
2. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
3. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

1. Графический анализ природных элементов (растений), наброски фигур людей на основе бионической пластики. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.
3. Эскиз композиции должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
4. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.
5. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 6

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

1. Зарисовки индустриальных, городских пейзажей. Работа должна быть представлена в виде графических листов.
2. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или

используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

6.1.6 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 1

Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

1. Цветные художественные абстрактные композиции должны быть выполнены в соответствии с поставленными задачами в виде свободной композиции, структурированной композиции, модульной композиции.
2. Анализ классического орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью. Проект авторского орнамента должен быть выполнен на двух планшетах: в виде графического аналитического чертежа и в цвете гуашью.
3. Создание макета бассейна в заданном масштабе предусматривает его декоративное решение в цвете на основе геометрических форм и пластических мотивов, выявляя геометрию формы, акцентируя наиболее важные конструктивные элементы (дно бассейна).

Семестр 2

Тема: 1. «Разработка комплексного проекта интерьера кафе»

Перспектива, развертка заданного интерьера кафе, выполненная в заданном масштабе, представляет комплексный проект художественно-декоративного решения интерьера небольшого помещения общественного назначения (кафе), главным элементом композиции является декоративная настенная «вставка». Разработка декоративной настенной «вставки», выполненная с учетом задуманного материала реализации.

Семестр 3

Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

1. Эскизы должны быть выполнены в технике гуашь (темпера) на бумаге;
2. Характер рисования в эскизе должен определяться поставленными задачами.
3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или

используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 4

Темы: «Создание эскиза «фризовой» монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта», «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции «в край» для заданного архитектурного объекта».

1. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (акрил) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

2. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

3. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

1. Графический анализ природных элементов (растений), наброски фигур людей на основе бионической пластики. Работа должна быть представлена в виде графических листов.

2. Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

3. Эскиз композиции должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

4. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

5. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

Семестр 6

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

1. Зарисовки индустриальных, городских пейзажей. Работа должна быть представлена в виде графических листов.

2. Эскиз должны быть выполнен в технике гуашь (темпера) на бумаге. Характер эскиза должен определяться поставленными задачами.

3. Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

4. Макет выполняется чисто, аккуратно в соответствии с масштабом, включает композицию в цвете.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-1.1	Грамотно, аналитически выстраивается формальная композиция, с соблюдением геометрических закономерностей и характера формообразующей структуры.	Выполнение практического задания
ОПК-1.2	Грамотно используются методы организации декоративно-художественных элементов архитектурной среды для достижения единства и целостности композиции монументально-декоративной живописи. Верно понимается и грамотно проектируется одна из основных форм композиции монументально-декоративной живописи в формате «вставка».	Выполнение практического задания
ОПК-1.4	Грамотно используются методы проектирования композиции монументально-декоративной живописи для достижения целостности и единства с архитектурно-пространственной средой. Верно понимаются и грамотно проектируются основные формы композиции монументально-декоративной живописи в формате «островная» и «ковровая» композиция	Выполнение практического задания
ОПК-1.5	Грамотно используются методы проектирования композиции монументально-декоративной живописи для достижения целостности и единства с архитектурно-пространственной средой. Верно понимаются и грамотно проектируются основные формы композиции монументально-декоративной живописи в формате «фриз» и «в край».	Выполнение практического задания
ОПК-1.6	Грамотно используются методы проектирования композиции монументально-декоративной живописи для достижения	Выполнение практического задания

	целостности и единства с архитектурно-пространственной средой. Верно понимается и грамотно проектируется тематическая композиция монументально-декоративной живописи, на основе бионической пластики.	
ОПК-1.7	ОПК-1.7 Способен выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции, понимая сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства. Понимает основные проблемы, задачи дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний Грамотно используются методы проектирования композиции монументально-декоративной живописи для достижения целостности и единства с архитектурно-пространственной средой. Верно понимается и грамотно проектируется тематическая композиция монументально-декоративной живописи, на основе урбанистической пластики.	Выполнение практического задания

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещаются в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

Пример задания:

Семестр 1. Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

К просмотру должны быть представлены:

1. Цветные художественные абстрактные композиции: свободная, структурированная, модульная; Материал по выбору (гуашь, акварель). Формат листа А-3, бумага, акварель, гуашь, пастель, аппликация, клей.

2. Анализ классического орнамента (графические схемы). Копия классического орнамента (в цвете). Проект авторского орнамента (графическая схема, в цвете) размер планшета свободный.

3. Макет бассейна, выполненный из плотной бумаги, с цветным декоративным решением (композицией).

Семестр 3. Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2.

«Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

К просмотру должны быть представлены:

1. 3 эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), выполненного в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом).

2. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы); Эскиз "островной" композиции, цветовое решение; Перспектива архитектурного объекта с композицией.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

К просмотру должны быть представлены: Графический анализ природных элементов (растений). Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

Эскиз композиции или макет (по заданию преподавателя).

Перспектива выполняется гуашью. Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещением в нем эскиза росписи.

3. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы); Эскиз "ковровой" композиции, цветовое решение; Макет архитектурного объекта с композицией.

-

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Дифференцированный зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в аудиториях или рекреациях кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая

результаты текущего контроля.

Пример задания:

Разработка комплексного декоративного решения интерьера кафе, главным элементом которого является декоративная настенная вставка.

Анализ закономерностей построения заданного интерьера. Задание включает в себя подачу развертки с мебелью в цвете (стены, потолок, пол); перспективы интерьера, поданной на высоком художественном уровне и с наиболее выгодной точки зрения для показа декоративной "вставки". Подача выполняется на двух планшетах (формат листа А-2). Материалы: гуашь, темпера.

Создание эскиза декоративной настенной вставки. Разработка декоративной настенной "вставки", перевод в систему стенописи. Планшет (100х100): разработка настенной вставки, цветовое решение. Разрабатывается более детальное художественное решение декоративной настенной "вставки", чем ее эскиз в перспективе и в развертке.

-

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Не раскрыта тема в тематических композициях

соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.			
--	--	--	--

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

Пример задания:

Семестр 1. Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

К просмотру должны быть представлены:

1. Цветные художественные абстрактные композиции: свободная, структурированная, модульная; Материал по выбору (гуашь, акварель). Формат листа А-3, бумага, акварель, гуашь, пастель, аппликация, клей.
2. Анализ классического орнамента (графические схемы). Копия классического орнамента (в цвете). Проект авторского орнамента (графическая схема, в цвете) размер планшета свободный.
3. Макет бассейна, выполненный из плотной бумаги, с цветным декоративным решением (композицией).

Семестр 3. Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2.

«Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

К просмотру должны быть представлены:

1. 3 эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), выполненного в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом).
2. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы); Эскиз "островной" композиции, цветовое решение; Перспектива архитектурного объекта с композицией.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

К просмотру должны быть представлены: Графический анализ природных элементов (растений). Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

Эскиз композиции или макет (по заданию преподавателя).

Перспектива выполняется гуашью. Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещением в нем эскиза росписи.

3. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы);
Эскиз "ковровой" композиции, цветовое решение; Макет архитектурного объекта с композицией.

-

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в аудиториях или рекреациях кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

Пример задания:

Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта. Состав задания: 3 планшета форматом А1-А2 - анализ архитектурного объекта; эскиз композиции; перспектива (или макет) помещения с показом росписи;

Материалы: бумага, гуашь, темпера, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования из дополнительных материалов (картон, пластик и др.).

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания». Эскиз выполняется на планшете формата А-2 гуашью или темперой. Перспектива выполняется на планшете формата А-2 гуашью или темперой. Возможно выполнение фотоперспективы с размещением в ней эскиза росписи. (Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем эскизом композиции).

-

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем	1. представлен полный объем	1. представлен полный объем	1. представлен неполный объем работ;

программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.	программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Не раскрыта тема в тематических композициях
---	--	---	---

6.2.2.5 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

Пример задания:

Семестр 1. Темы: 1. «Музыкальный образ», 2. «Орнамент (композиционные и геометрические закономерности построения)», 3. «Декоративное решение объемной формы (бассейн)».

К просмотру должны быть представлены:

1. Цветные художественные абстрактные композиции: свободная, структурированная, модульная; Материал по выбору (гуашь, акварель). Формат листа А-3, бумага, акварель, гуашь, пастель, аппликация, клей.
2. Анализ классического орнамента (графические схемы). Копия классического орнамента (в цвете). Проект авторского орнамента (графическая схема, в цвете) размер планшета свободный.
3. Макет бассейна, выполненный из плотной бумаги, с цветным декоративным решением (композицией).

Семестр 3. Темы: 1. «Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)», 2. «Создание эскиза монументально-декоративной «островной» композиции для заданного архитектурного объекта», 3. «Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе)».

К просмотру должны быть представлены:

1. 3 эскиза двухфигурной композиции на нейтральном фоне в заданном формате (квадрат, круг и т.д.), выполненного в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом).
2. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы); Эскиз "островной" композиции, цветовое решение; Перспектива архитектурного объекта с композицией.

Семестр 5

Темы: «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для заданного архитектурного объекта»

К просмотру должны быть представлены: Графический анализ природных элементов (растений). Анализ архитектуры включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

Эскиз композиции или макет (по заданию преподавателя).

Перспектива выполняется гуашью. Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещением в нем эскиза росписи.

3. Анализ архитектурного объекта (графическая подача, текст, условные схемы); Эскиз "ковровой" композиции, цветовое решение; Макет архитектурного объекта с композицией.

-

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

6.2.2.6 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в аудиториях или рекреациях кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

Пример задания:

Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для заданного архитектурного объекта. Состав задания: 3 планшета форматом А1-А2 - анализ архитектурного объекта; эскиз композиции; перспектива (или макет) помещения с показом росписи;

Материалы: бумага, гуашь, темпера, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования из дополнительных материалов (картон, пластик и др.).

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания». Эскиз выполняется на планшете формата А-2 гуашью или темперой. Перспектива выполняется на планшете формата А-2 гуашью или темперой. Возможно выполнение фотоперспективы с размещением в ней эскиза росписи. (Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем эскизом композиции).

-

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Не раскрыта тема в тематических композициях

композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.		
--	---	--	--

6.2.2.7 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

На просмотр курсового проектирования представляются итоговые работы по теме «Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания».

Пример задания:

«Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для заданного архитектурного объекта».

К просмотру должны быть представлены: Зарисовки индустриальных, городских пейзажей. Анализ архитектуры выполняется, включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.

Эскиз композиции выполняется графическими материалами по выбору (гуашь).

Перспектива или макет архитектурного объекта с композицией. (Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещением в нем эскиза росписи).

-

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.	прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	
---	---	--	--

7 Основная учебная литература

1. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2016. - 164.
2. Сергейчук Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова, 2021. - 128.
3. Проектирование. Монументально-декоративная многофигурная композиция "Человек и природа" для интерьера небольшого общественного здания : методические указания для 3 курса специальности "Монументально-декоративное искусство" / Иркут. гос. техн. ун-т, 2008. - 46.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразительное искусство" / К. Т. Даглдиян, 2011. - 312.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко, 2006. - 144.
3. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.

4. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер). Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 136.

5. Сергейчук Е. В. Проектирование (Композиция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 152.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2008
2. CorelDRAW Graphics Suite X4 14.0.0.567 russian - учебный
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Toshiba P75
2. Экран 153*203 на штативе
3. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W