

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ
(ИНТЕРЬЕР)»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Сергейчук Елена
Владимировна
Дата подписания: 30.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Довнич Наталья
Анатольевна
Дата подписания: 30.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-4 Способен создавать проекты (эскизы) произведений монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры. Способен к анализу и синтезу произведений монументально-декоративного искусства в архитектурно-пространственной среде	ПКС-4.1, ПКС-4.3, ПКС-4.5, ПКС-4.7, ПКС-4.9

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-4.1	Способен грамотно создать проект (эскиз) комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания, с учетом особенностей архитектурно-пространственной среды, на основе анализа и синтеза композиции монументально-декоративного искусства и архитектуры	Знать основные особенности создания проекта композиции монументально-декоративной живописи при размещении его в интерьере архитектурного объекта. основные принципы комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания. Уметь выполнить проект комплексного монументально-декоративного убранства крупного общественного здания, с учетом размещения в интерьере Владеть навыками создания графической подачи проекта комплексного монументально-декоративного убранства крупного общественного здания, с учетом размещения в интерьере
ПКС-4.3	Способен грамотно создать проект (эскиз) тематической монументально-декоративной композиции с акцентом на главного героя или главную группу людей, в соответствии с размещением в архитектурном объекте - интерьере. Учитывает особенности архитектурно-пространственной среды, на основе анализа и синтеза композиции монументально-	Знать особенности создания проекта тематической монументально-декоративной композиции с акцентом на главного героя или главную группу людей, в соответствии с размещением в архитектурном объекте - интерьере Уметь выполнить проект монументально-декоративной тематической композиции, с акцентом на главного героя или главную группу людей, с учетом ее

	декоративного искусства и архитектуры	размещения в интерьере архитектурного объекта Владеть навыками создания выразительной графической подачи проекта монументально-декоративной тематической композиции с акцентом на главного героя или главную группу людей, в синтезе с архитектурой - интерьер.
ПКС-4.5	Способен грамотно создать проект (эскиз) тематической монументально-декоративной композиции, в зависимости от его размещения в интерьере. Учитывает особенности архитектурно-пространственной среды, на основе анализа и синтеза композиции монументально-декоративного искусства и архитектуры	Знать особенности творческого подхода при создании художественного проекта произведения монументально-декоративной живописи, в зависимости от его размещения (интерьер). Уметь выполнить проект монументально-декоративной композиции, применяя методы творческого подхода, с учетом размещения в интерьере, в синтезе с архитектурно-пространственной средой Владеть навыками творческого подхода при создании графического проекта произведения монументально-декоративной живописи для интерьера
ПКС-4.7	Способен грамотно создать проект (эскиз) тематической монументально-декоративной композиции, в зависимости от его размещения в интерьере. Способен всесторонне, глубоко и образно раскрыть заданную тему. Учитывает особенности архитектурно-пространственной среды, на основе анализа и синтеза композиции монументально-декоративного искусства и архитектуры	Знать особенности создания проекта (эскиза) тематической монументально-декоративной композиции, в зависимости от его размещения в интерьере. Уметь всесторонне, глубоко и образно раскрыть заданную тему. учитывает особенности архитектурно-пространственной среды, на основе анализа и синтеза композиции монументально-декоративного искусства и архитектуры Владеть навыками создания выразительной графической подачи проекта монументально-декоративной тематической композиции
ПКС-4.9	Способен грамотно создать проект (эскиз) монументально-декоративной композиции для реального интерьера, с учетом реализации в материале. Имеет	Знать особенности создания проекта (эскиза) монументально-декоративной композиции для реального интерьера, с учетом реализации в материале.

	навыки к анализу и синтезу произведения монументально-декоративного искусства и архитектурно-пространственной среды	Уметь убедительно выполнить проект произведения монументально-декоративной живописи в интерьере, с учетом реализации в материале, в синтезе с архитектурой. Владеть навыками создания выразительной графической подачи проекта монументально-декоративной композиции, с учетом особенностей реального интерьера
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы художественного производства», «Композиция монументально-декоративной живописи», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Теория цвета», «История монументально-декоративной живописи», «Учебная практика: исполнительская практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Проектирование», «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 27 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)					
	Всего	Се ме ст р № 7	Семестр № 8	Се мес тр № 9	Семестр № 10	Семестр № 11
Общая трудоемкость дисциплины	972	180	180	180	180	252
Аудиторные занятия, в том числе:	544	80	96	96	96	176
лекции	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	544	80	96	96	96	176
Контактная работа, в том числе	0	0	0	0	0	0
в форме работы	0	0	0	0	0	0

в электронной информационной образовательной среде						
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	374	64	84	84	84	58
Трудоемкость промежуточной аттестации	54	36	0	0	0	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет, Курсовая работа, Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет, Курсовая работа	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. «Задачи комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля». 1.1. Анализ заданного интерьера крупного общественного здания. Выполнение макета архитектурного объекта.	1				1	24	1	30	Просмотр
2	Раздел 1. «Задачи комплексного решения	2				2	56	1	34	Отчет

	монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля». 1.2. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.									
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						80		100	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2. Особенности и принципы создания эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2.1. Создание эскиза монументально- декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.					1	72	1	50	Просмотр
2	Раздел 2.					2	24	1	34	Просмотр

	Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2.2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		84	

Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 3. «Многофигурная монументально- декоративная композиция на заданную тему для интерьера культового здания». 3.1. Анализ заданного интерьера культового здания.					1	20	1	30	Просмотр
2	Раздел 3. «Многофигурная монументально- декоративная композиция на заданную тему для интерьера культового здания». 3.2. Создание эскиза монументально- декоративной тематической композиции.					2	76	1	54	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		84	

Семестр № 10

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 4. «Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья»), проектируемых для интерьера общественного здания». 4.1.Анализ заданного интерьера общественного здания.					1	20	1	30	Просмотр
2	Раздел 4. «Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья»), проектируемых для интерьера общественного здания». 4.2.Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания.					2	76	1	54	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовая работа
	Всего						96		84	

Семестр № 11

№ п/п	Наименование раздела и темы	Виды контактной работы			СРС	Форма текущего
		Лекции	ЛР	ПЗ(СЕМ)		

	дисциплины	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 5. «Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору)». 5.1. Анализ заданного интерьера общественного здания.					1	30	1	20	Просмотр
2	Раздел 5. «Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору)». 5.2. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).					2	146	1	38	Просмотр
	Промежуточная аттестация								18	Экзамен
	Всего						176		76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. «Задачи комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля». 1.1. Анализ	Комплексный анализ архитектурного объекта. Проводится комплексный анализ, изучение объекта, где конкретизируется и уточняется колористика, ритмический строй, характер и тематика композиции, методы и способы художественного решения объема интерьера. На основе выводов проведенной аналитической работы разрабатывается принцип композиционного решения объема, характер и тематика монументальной росписи, колористика и масштаб. Итогом работы является геометрическая схема композиционного решения. Макет данного архитектурного сооружения, выполняется в

	заданного интерьера крупного общественного здания. Выполнение макета архитектурного объекта.	соответствии с масштабом.
2	Раздел 1. «Задачи комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля». 1.2. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.	На основе геометрической схемы разрабатывается эскиз монументально-декоративной росписи. Работа ведется на макете данного архитектурного сооружения. В эскизе разрабатываются все определенные до этого композиционные фрагменты. Композиция должна быть многофигурной, ее тема выбирается в соответствии, как с самим объектом, так и с окружающим его пространством. Каждая плоскость должна восприниматься одновременно и как самостоятельное законченное решение, и как фрагмент целостного интерьера.

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2.1. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.	Задание рассматривает проблематику создания монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. Необходимо выполнить задачи раскрытия темы "Исторический портрет", темы личности в истории. В рамках данного раздела студенты приобретают способность аналитического и творческого мышления, навыки работы с аналоговыми и документальными материалами, приобретают необходимые знания истории и истории мирового изобразительного искусства.
2	Раздел 2. Особенности и принципы создания эскиза монументально-	Разработать фрагмент композиции «Исторический портрет» - голова. Научиться грамотно использовать все особенности выбранной техники

	декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2.2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».	стенописи. Особое внимание уделяется изучению важных аспектов интерьерной росписи. Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в интерьере. Возможности картона интерьерной росписи.
--	--	---

Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 3. «Многофигурная монументально-декоративная композиция на заданную тему для интерьера культового здания». 3.1. Анализ заданного интерьера культового здания.	Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.
2	Раздел 3. «Многофигурная монументально-декоративная композиция на заданную тему для интерьера культового здания». 3.2. Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции.	Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Особое внимание уделяется изучению важных аспектов, особенностей канонов интерьерной росписи храмовых сооружений, возможности картона интерьерной росписи храмов. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр № 10

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 4. «Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья»), проектируемых для интерьера	Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.

	общественного здания». 4.1. Анализ заданного интерьера общественного здания.	
2	Раздел 4. «Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья»), проектируемых для интерьера общественного здания». 4.2. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания.	Создать монументально-декоративную многофигурную тематическую композицию с учетом особенностей интерьера общественного здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Семестр № 11

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 5. «Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору)». 5.1. Анализ заданного интерьера общественного здания.	Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.
2	Раздел 5. «Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору)». 5.2. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по	Из предложенных композиционных схем выбирается наиболее выразительная. Разрабатывается ее колористическое и тоновое решение в соответствии с интерьером. Затем ведется разработка эскиза композиции. На основе утвержденной схемы ведется композиционный поиск по созданию эскиза монументально-декоративного произведения. Особое внимание уделяется раскрытию темы композиции.

	выбору).	
--	----------	--

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.	24
2	Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.	56

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.	72
2	Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет», перевод в систему стенописи с учетом размещения ее в интерьере.	24

Семестр № 9

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Многофигурная монументально-декоративная композиция для интерьера культового здания. Анализ архитектурного объекта.	20
2	Многофигурная монументально-декоративная композиция для интерьера культового здания. Создание эскиза композиции.	76

Семестр № 10

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Монументально-декоративная многофигурная композиция на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья и т.д. Анализ архитектурного объекта.	20
2	Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему	76

	для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья и т.д.	
--	---	--

Семестр № 11

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Композиция монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору). Анализ архитектурного объекта.	30
2	Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).	146

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	64

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	84

Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	84

Семестр № 10

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	84

Семестр № 11

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	58

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

10 семестр

Задание № 1

Создать монументально-декоративную многофигурную тематическую композицию с учетом особенностей интерьера общественного здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Задание:

1. Анализ архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной композиции в интерьере.
2. Создание зарисовок, форэскизов, запись тезисов, раскрывающих заданную тему.
3. Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции.
4. Выполнение подачи перспективы объекта с росписью

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Этапы работы.

1 этап – Анализ данного архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной росписи.

Для работы студентам предлагается интерьер небольшого общественного здания, в котором имеется архитектурная плоскость простой геометрической формы. Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.

2 этап – Разработка эскиза композиции

Из предложенных композиционных схем выбирается наиболее интересная. Разрабатывается ее колористическое и тоновое решение в соответствии с интерьером.

Затем ведется разработка эскиза композиции. На основе утвержденной схемы ведется композиционный поиск росписи фигуративной тематической композиции.

Определяется масштаб изображений, количество фигуративных групп. Взаимодействие фигур между собой. Соответствие пластики архитектурной плоскости и пластики изображений. Уделяется внимание решению краев плоскости. Выбирается стилистика и тематика композиции. Ведется поиск ее художественной выразительности. Особое внимание уделяется раскрытию темы композиции.

Требования к содержанию и оформлению проекта:

1. Изобразительный материал, характеризующего конкретную выбранную тему (планшет).
2. Аналоги композиций МДЖ на выбранную тему (планшет).
3. Анализ заданной архитектурной среды (планшет). Анализ выполняется на планшете формата А-2, включает в себя текстовую информацию и пояснительные графические схемы.
4. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции в интерьере.
5. Подача перспективы интерьера с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2.

Материалы: Бумага, гуашь, темпера.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Семестр 7

Раздел 1 «Задачи комплексного решения монументально-декоративного убранства

интерьера крупного общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля».

Практическое задание № 1

Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Цель занятия: Создать комплексную разработку монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания на высоком профессиональном уровне.

1. Выяснить роль данного объекта в системе интерьерного пространства, сделать выводы о местонахождении, характере и теме монументально-декоративной росписи.

2. Усвоить на практике принципы формального, функционального, художественно-образного архитектурного анализа объекта.

3. Научиться средствами МДЖ выявлять и решать интерьер общественного здания, в комплексе. «Отозваться», с помощью колористики; ритмики, местоположением и взаимодействием фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя.

4. Выявить взаимосвязь объекта и монументально-декоративной композиции.

5. Средствами художественной графики выявить идею, образ объекта и монументально-декоративной композиции.

6. Научиться, с помощью различных по своей выразительности графических средств и приемов, передавать необходимую информацию о среде на высоком эстетическом уровне.

Задание:

1. Комплексный анализ архитектурного объекта.

2. Создание макета сооружения.

3. Разработка геометрической схемы монументально-декоративного убранства.

4. Создание эскиза монументально-декоративной росписи на основе геометрической схемы.

5. Художественная подача перспективы объекта с росписью.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Задание выполняется в три стадии

1 стадия.

Комплексный анализ архитектурного объекта.

Проводится комплексный анализ, изучение объекта, где конкретизируется и уточняется колористика, ритмический строй, характер и тематика композиции, методы и способы художественного решения объема интерьера.

На основе выводов проведенной аналитической работы разрабатывается принцип композиционного решения объема, характер и тематика монументальной росписи, колористика и масштаб. Итогом работы является геометрическая схема композиционного решения.

Объектный анализ состоит из формального, функционального и художественно-образного рассмотрения объекта и должен сопровождаться выводами о строении композиции МДЖ.

2 стадия.

На основе геометрической схемы разрабатывается эскиз монументально-декоративной росписи.

Работа ведется на макете данного архитектурного сооружения, сделанного в соответствии с проведенными замерами.

В эскизе разрабатываются все определенные до этого композиционные фрагменты. Композиция должна быть многофигурной, ее тема выбирается в соответствии, как с самим объектом, так и с окружающим его пространством. Каждая плоскость должна восприниматься одновременно и как самостоятельное законченное решение, и как

фрагмент целостного интерьера.

3 стадия.

Выполнение художественной подачи объекта с росписью в перспективе. Выполнение художественной подачи объекта с росписью в перспективе помогает студенту оценить насколько хорошо монументально-декоративная роспись "влилась" в данное интерьерное пространство.

Выполнить художественную подачу перспективы интерьера, где главным элементом является рабочее пространство, включающее в себя композицию монументально-декоративной живописи.

Требования:

1) Средствами художественной графики выявить взаимосвязь объекта и монументально-декоративной композиции с интерьером.

2) Средствами художественной графики выявить идею, образ объекта и монументально-декоративной композиции.

3) Научиться, с помощью различных по своей выразительности графических средств и приемов, передавать необходимую информацию о среде на высоком эстетическом уровне.

Требуется показать средствами художественной графики все особенности и интерьерного пространства, уместно включить в изображение элементы антуража и стаффажа.

Стремиться создать изобразительную аналогию реальной среды, не путем ее копирования, а посредством ее художественного осмысления.

Объекты и монументально-декоративная композиция должны восприниматься легко и ясно. Подача должна быть лаконичной, условной, избегать перегрузки деталями и линиями.

Этапы ведения работы:

1. Натурные зарисовки, фотофиксация объекта.

2. Выбор точки построения перспективы, выполнение перспективного чертежа.

3. Выбор графической подачи перспективы (линейная, тоновая, цветовая, фотоперспектива).

4. Насыщение перспективы элементами антуража и стаффажа.

5. Выбор материала исполнения перспективы (тушь, гуашь, масло, темпера, пастель, средства компьютерной графики.).

6. Выполнение подачи перспективы, включающей рабочий интерьер и произведение МДЖ на нем.

Требования к отчетным материалам:

Высокий художественный уровень подачи

1 планшет комплексный анализ архитектурного объекта. 100x100. Вычерченный объект со всеми размерами.

2 планшет объектного анализа 80x80; варианты геометрической схемы композиции.

Планшет подачи эскиза композиции.

Макет объекта с композицией.

3 Планшет с решением перспективы.

Материалы: гуашь, темпера, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования (материал свободный).

Семестр 8

Раздел 2 «Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания».

Практическое занятие № 1:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.

Цель занятия: Необходимо создать эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.

Задание рассматривает проблематику создания монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. Необходимо выполнить задачи раскрытия темы "Исторический портрет", темы личности в истории.

В рамках данного раздела студенты приобретают способность аналитического и творческого мышления, навыки работы с аналоговыми и документальными материалами, приобретают необходимые знания истории и истории мирового изобразительного искусства.

Задание:

1. Анализ собранного изобразительного материала, характеризующего эпоху героя.
2. Работа над портретом героя, иконография, биография, зарисовки сюжетных композиций, о наиболее значительных событиях биографии.
3. Анализ заданной архитектурной среды.
4. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" с учетом особенностей интерьера заданного архитектурного объекта.
5. Подача перспективы интерьера архитектурного объекта с росписью.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Этапы работы.

1 этап подготовительный – Направлен на ознакомление с особенностями и закономерностями МД многофигурной композиции "Исторический портрет" для заданного интерьера.

По данной теме студентами выполняется аналитическая работа, изучающая работы мастеров МДЖ, выполненные по данному принципу.

Анализ собранного изобразительного материала, характеризующего конкретную страну, эпоху в которой жил исторический герой.

Работа над портретом героя, иконография, зарисовки, материал, повествующий о наиболее значительных событиях биографии.

2 этап – Анализ данного архитектурного пространства и градостроительной ситуации. Определение места монументально-декоративной росписи.

Для работы студентам предлагается интерьер небольшого общественного здания, в котором имеется архитектурная плоскость простой геометрической формы. Необходимо изучить архитектурную ситуацию с акцентом на рабочий интерьер: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.

3 этап – Практическая часть.

Из предложенных композиционных схем выбирается наиболее интересная. Разрабатывается ее колористическое и тоновое решение в соответствии с колоритом интерьера.

Затем ведется разработка эскиза композиции. На основе утвержденной схемы ведется композиционный поиск росписи фигуративной тематической композиции.

Определяется масштаб изображений, количество фигуративных групп, местоположение и масштаб фигуры главного героя. Взаимодействие фигур между собой. Соответствие пластики архитектурной плоскости и пластики изображений. Уделяется внимание решению краев плоскости. Выбирается стилистика и тематика композиции. Ведется поиск ее художественной выразительности.

Особое внимание уделяется раскрытию темы композиции через образ эпохи и образ главного героя, а также через архитектуру, костюмы, антураж и т.д.

После утверждения эскиза выполняется перспективное изображение интерьера (или его макет), в который включена спроектированная роспись. Выполнение этой работы направлено на выявление художественного взаимодействия композиции и объекта. Это определяет и подачу перспективы (графическую, цветовую, в компьютерной графике).

Требования к отчетным материалам:

1. Изобразительный материал, характеризующего страну, эпоху в которой жил исторический герой (планшет).
2. Материал по портрету героя, иконография, зарисовки, материал, повествующий о наиболее значительных событиях биографии (планшет).
3. Аналоги композиций МДЖ «Исторический портрет» (планшет).
4. Анализ заданной архитектурной среды (планшет).
5. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для заданного интерьера (планшет).
6. подача перспективы экстерьера архитектурного объекта с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2.

Материалы: Бумага, гуашь, темпера.

Практическое занятие № 2:

Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет», перевод в систему стенописи с учетом размещения ее в интерьере.

Задание:

Разработать фрагмент композиции «Исторический портрет» - голова.

Научиться грамотно использовать все особенности выбранной техники стенописи.

Особое внимание уделяется изучению важных аспектов интерьерной росписи.

Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в интерьере. Возможности картона экстерьерной росписи.

1. Выполнение форэскиза разработки.
2. Выполнение разработки фрагмента композиции.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1 этап – эскиз фрагмента. Основой служит эскиз композиции, выполненный по программе курса. В нем уточняется местоположение главного героя к фону, окружению, соизмеряется масштаб деталей и силуэта. Ведется поиск наиболее выгодного изобразительного ракурса и условное движение персонажа. Не допускается изображение сиюминутных, неустойчивых поз и движений. Действие должно быть завершено, статично, монументально. Особое внимание уделяется отбору и уточнению изображения и деталей одежды и условного решения лица, рук. При необходимости для наиболее выразительного решения портрета изменяется или обогащается колористическое решение.

2 этап – картон, учитывающий особенности перевода существующего эскиза в материал стенописи. В картоне уточняются детали, колористика, принципиальное решение лица, рук с условиями работы в технике росписи.

Рассматривается введение контура, необходимость растяжек по тону и т.д.

Требования к отчетным материалам:

Профессионально выполненные разработка фрагмента, учитывая эскиз композиции и выбранную технику МДЖ.

Материалы: ватман, гуашь, акварель, тушь, пастель и т.д. Формат 100x100

Семестр 9

Раздел 3. «Многофигурная монументально-декоративная композиция на заданную тему для интерьера культового здания».

Практическое занятие № 1:

Многофигурная монументально-декоративная композиция для интерьера культового здания.

Задание:

Создать монументально-декоративную многофигурную тематическую композицию с учетом особенностей интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

1. Анализ архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной композиции в интерьере.
2. Создание зарисовок, форэскизов, запись тезисов, раскрывающих заданную тему.
3. Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции.
4. Выполнение подачи перспективы объекта с росписью

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Этапы работы.

1 этап подготовительный – Направлен на ознакомление с особенностями и закономерностями МД многофигурной тематической композиции для культового здания.

По данной теме студентами выполняется аналитическая работа, изучающая работы мастеров МДЖ, выполненные по данному принципу. Подбор изобразительных аналогов композиций МДЖ по теме.

2. Сбор изобразительного материала, связанного с выбранной тематикой (зарисовки, репродукции, текст).

2 этап – Анализ данного архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной росписи.

Для работы студентам предлагается интерьер культового здания. Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.

3 этап – Практическая часть.

Из предложенных композиционных схем выбирается наиболее интересная.

Разрабатывается ее колористическое и тоновое решение в соответствии с интерьером.

Затем ведется разработка эскиза композиции. На основе утвержденной схемы ведется композиционный поиск росписи фигуративной тематической композиции.

Определяется масштаб изображений, количество фигуративных групп.

Взаимодействие фигур между собой. Соответствие пластики архитектурной плоскости и пластики изображений.

Особое внимание уделяется раскрытию темы композиции.

После утверждения эскиза выполняется перспективное изображение интерьера (или его макет), в который включена спроектированная роспись. Выполнение этой работы направлено на выявление художественного взаимодействия композиции и объекта. Это определяет и подачу перспективы (графическую, цветовую, в компьютерной графике и т.д.).

Требования к отчетным материалам и документам:

1. Изобразительный материала, характеризующего конкретную выбранную тему

(планшет).

2. Аналоги композиций МДЖ на выбранную тему (планшет).

3. Анализ заданной архитектурной среды (планшет).

4. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции для культового здания.

5. Подача перспективы интерьера с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2.

Материалы: Бумага, гуашь, темпера.

Семестр 10

Раздел 4. «Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья»), проектируемых для интерьера общественного здания».

Практическое занятие № 1:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья и т.д.

Задание:

Создать монументально-декоративную многофигурную тематическую композицию с учетом особенностей интерьера общественного здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Тема задается преподавателем, возможны такие варианты: семья, наука, космос, спорт и другие. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

1. Анализ архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной композиции в интерьере.

2. Создание зарисовок, форэскизов, запись тезисов, раскрывающих заданную тему.

3. Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции.

4. Выполнение подачи перспективы объекта с росписью

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Этапы работы.

1 этап подготовительный – Направлен на ознакомление с особенностями и закономерностями МД многофигурной тематической композиции для заданного интерьера.

По данной теме студентами выполняется аналитическая работа, изучающая работы мастеров МДЖ, выполненные по данному принципу. Подбор изобразительных аналогов композиций МДЖ по теме.

2. Сбор изобразительного материала, связанного с выбранной тематикой (зарисовки, репродукции, текст).

2 этап – Анализ данного архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной росписи.

Для работы студентам предлагается интерьер небольшого общественного здания, в котором имеется архитектурная плоскость простой геометрической формы. Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.

3 этап – Практическая часть.

Из предложенных композиционных схем выбирается наиболее интересная. Разрабатывается ее колористическое и тоновое решение в соответствии с интерьером.

Затем ведется разработка эскиза композиции. На основе утвержденной схемы ведется композиционный поиск росписи фигуративной тематической композиции.

Определяется масштаб изображений, количество фигуративных групп. Взаимодействие фигур между собой. Соответствие пластики архитектурной плоскости и пластики изображений. Уделяется внимание решению краев плоскости. Выбирается стилистика и тематика композиции. Ведется поиск ее художественной выразительности. Особое внимание уделяется раскрытию темы композиции.

После утверждения эскиза выполняется перспективное изображение интерьера (или его макет), в который включена спроектированная роспись. Выполнение этой работы направлено на выявление художественного взаимодействия композиции и объекта. Это определяет и подачу перспективы (графическую, цветовую, в компьютерной графике и т.д.).

Требования к отчетным материалам и документам:

1. Изобразительный материала, характеризующего конкретную выбранную тему (планшет).
2. Аналоги композиций МДЖ на выбранную тему (планшет).
3. Анализ заданной архитектурной среды (планшет).
4. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции в интерьере.
5. подача перспективы интерьера с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2.

Материалы: Бумага, гуашь, темпера.

Семестр 11

Раздел 5. «Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору)».

Практическое занятие № 1:

Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

Задание:

Развитие навыков творческого поиска в процессе создания художественно-образного решения произведения МДЖ в интерьере.

Задание на занятие:

1. Анализ архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной композиции в интерьере.
2. Создание зарисовок, форэскизов, запись тезисов, раскрывающих выбранную тему.
3. Создание эскиза монументально-декоративного произведения.
4. Выполнение подачи перспективы объекта с росписью. (Выполнение макета монументально-декоративного произведения).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1 этап – Подготовительная работа.

1. Сбор изобразительного материала, связанного с выбранной тематикой монументально-декоративного произведения в интерьере (зарисовки, репродукции, текст).
2. Анализ данного архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной росписи.

Для работы студентам предлагается интерьер небольшого общественного здания, в котором имеется архитектурная плоскость простой геометрической формы. Необходимо изучить объект: его формальные, функциональные и художественно-образные особенности. Особое внимание обращается на значимость в интерьере композиционной

плоскости. Делаются выводы о возможностях ее композиционного решения и материале исполнения. На основе анализа предлагаются возможные схемы композиции.

2 этап – Практическая часть.

Из предложенных композиционных схем выбирается наиболее выразительная. Разрабатывается ее колористическое и тоновое решение в соответствии с интерьером.

Затем ведется разработка эскиза композиции. На основе утвержденной схемы ведется композиционный поиск по созданию эскиза монументально-декоративного произведения.

Особое внимание уделяется раскрытию темы композиции.

После утверждения эскиза выполняется перспективное изображение интерьера (или его макет), в который включена спроектированная роспись. Выполнение этой работы направлено на выявление художественного взаимодействия композиции и объекта. Это определяет и подачу перспективы (графическую, цветовую, в компьютерной графике и т.д.).

Требования к отчетным материалам и документам:

1. Изобразительный материала, характеризующего конкретную выбранную тему (планшет).
2. Аналоги композиций МДЖ на выбранную тему (планшет).
3. Анализ заданной архитектурной среды (планшет).
4. Создание эскиза монументально-декоративного произведения в интерьере.
5. Подача перспективы интерьера с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2.

Материалы: Бумага, гуашь, темпера.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Перечень заданий по самостоятельной работе:

- 1) Подготовка к практическим занятиям
- 2) Подготовка к промежуточной аттестации
- 1) Подготовка к практическим занятиям включает:
 - Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением произведений МДЖ, выполненных в материале, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров живописи, где наглядно показаны способы и приёмы решения тех или иных задач, поставленных в задании; фотографии, зарисовки фигуры человека или элементов среды, отвечающие поставленным задачам.
 - Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу: каждый утвержденный эскиз, монументально-декоративной композиции, входящий в программу данной дисциплины должен раскрывать заданную тему, достигать колористического, тонального, стилизового и структурного единства внутри самой композиции и с архитектурным объектом. При увеличении утвержденного фор-эскиза на планшете (макете), возможно внесение в эскиз незначительных изменений и уточнений, в деталях, в колорите, с целью обогащения художественного решения.
- 2) Подготовка к промежуточной аттестации проводится в конце каждого семестра. В рамках этого этапа производится подготовка планшетов, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 7 Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Критерии оценки: Средствами монументально живописи выявлен и решен интерьер общественного здания, в комплексе. «Отзыв», с помощью колористики, ритмики, местоположения и взаимодействия фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя. Высокий художественный уровень подачи.

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки: 1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.

2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи,

поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 11

Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

6.1.2 семестр 7 | Отчет

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 7 Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Критерии оценки: Средствами монументально живописи выявлен и решен интерьер общественного здания, в комплексе. «Отзыв», с помощью колористики, ритмики, местоположения и взаимодействия фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя. Высокий художественный уровень подачи.

6.1.3 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 7 Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Критерии оценки: Средствами монументально живописи выявлен и решен интерьер общественного здания, в комплексе. «Отзыв», с помощью колористики, ритмики, местоположения и взаимодействия фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя. Высокий художественный уровень подачи.

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки: 1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.

2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 11

Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб,

взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

6.1.4 семестр 9 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 7 Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Критерии оценки: Средствами монументально живописи выявлен и решен интерьер общественного здания, в комплексе. «Отзыв», с помощью колористики, ритмики, местоположения и взаимодействия фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя. Высокий художественный уровень подачи.

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки: 1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.

2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на

заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 11

Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

6.1.5 семестр 10 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 7 Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Критерии оценки: Средствами монументально живописи выявлен и решен интерьер общественного здания, в комплексе. «Отзыв», с помощью колористики, ритмики, местоположения и взаимодействия фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя. Высокий художественный уровень подачи.

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки: 1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции

и интерьера.

2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 11

Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

6.1.6 семестр 11 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой

дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 7 Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

Критерии оценки: Средствами монументально-живописи выявлен и решен интерьер общественного здания, в комплексе. «Отзыв», с помощью колористики, ритмики, местоположения и взаимодействия фигур в данной росписи, на выбранную тему композиции. Рассмотреть влияние выбранного масштаба, характера и местоположения росписи на эмоционально-эстетическое воздействие зрителя. Высокий художественный уровень подачи.

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки: 1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.

2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 11

Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

Критерии оценки: Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической

композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-4.1	Знает основные принципы, умеет выполнить проект комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания. Владеет навыками графической подачи проекта.	Выполнение практического задания
ПКС-4.3	Знает особенности создания, способен выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции с акцентом на главного героя или главную группу людей, в соответствии с размещением в архитектурном объекте - интерьер. Владеет навыками создания выразительной графической подачи проекта	Выполнение практического задания
ПКС-4.5	Знает особенности творческого подхода, способен выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции, в соответствии с размещением в архитектурном объекте - интерьер. Владеет навыками создания выразительной графической подачи проекта	Выполнение практического задания
ПКС-4.7	Знает особенности создания, способен выполнить проект тематической монументально-декоративной композиции, в соответствии с размещением в архитектурном объекте - интерьер. Владеет навыками	Выполнение практического задания

	создания выразительной графической подачи проекта.	
ПКС-4.9	Знает особенности создания, способен выполнить проект (эскиз) монументально-декоративной композиции для реального интерьера, с учетом реализации в материале. Владеет навыками создания выразительной графической подачи проекта.	Выполнение практического задания

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещаются в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля

Пример задания:

Семестр 7. Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

К просмотру должны быть представлены:

- 1 Планшет: комплексный анализ архитектурной среды;
- 2 Планшет: объектный анализ;
- 3 Планшет: эскиз композиции;
4. Макет объекта с композицией (3Д моделирование архитектурного объекта);
5. Планшет с решением перспективы архитектурного объекта.

Материалы: гуашь, акрил, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования (материал свободный) или 3Д моделирование, возможно цифровое изображение.

Семестр 11. Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

К просмотру должны быть представлены:

1. Изобразительный материала, характеризующего конкретную выбранную тему (планшет).
2. Аналоги композиций МДЖ на выбранную тему (планшет).
3. Анализ заданной архитектурной среды (планшет).
- 4.Создание эскиза монументально-декоративного произведения в интерьере.
5. Подача перспективы интерьера с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2. Материалы: Бумага, гуашь

-

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн	Неудовлетворительно
---------	--------	------------------	---------------------

		о	
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Не раскрыта тема в тематических композициях

6.2.2.2 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые

размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля

Пример задания:

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки:

1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.
2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

-

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

6.2.2.3 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещаются в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля

Пример задания:

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки:

1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.
2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

-

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

6.2.2.4 Семестр 10, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещаются в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля

Пример задания:

Семестр 8

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания. 2. Разработка фрагмента композиции «Исторический портрет».

Критерии оценки:

1. Убедительное раскрытие темы: «Монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания», темы личности в истории, подчеркнута взаимосвязь композиции и интерьера.
2. Профессионально выполненная разработка под материал фрагмента (портрет главного героя), учитывая тему композиции и выбранную технику МДЖ. Необходимо раскрыть образ героя, портретные характеристики, эпоху – средствами пластики, цвета.

Семестр 9

Темы: 1 Создание эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции для интерьера культового здания.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера культового здания. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера. Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи,

поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере. Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

-

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

6.2.2.5 Семестр 10, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Курсовая работа проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещаются в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля

Пример задания:

Семестр 10

Темы: 1 Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья.

Критерии оценки:

Эскиз монументально-декоративной многофигурной тематической композиции учитывает особенности и назначение интерьера. Необходимо средствами монументально-декоративной живописи раскрыть заданную тему в условиях интерьера.

Кроме того, при создании эскиза данной композиции рассматриваются задачи, поставленные при работе с фигурами: степень их обобщенности, масштаб, взаимодействие между собой с учетом восприятия композиции в интерьере.

Как и в предыдущих разделах здесь рассматриваются вопросы взаимодействия произведения МДЖ и архитектуры.

-

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели;

выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.	выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	
---	---	---	--

6.2.2.6 Семестр 11, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля

Пример задания:

Семестр 7. Темы: 1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства интерьера крупного общественного здания.

К просмотру должны быть представлены:

- 1 Планшет: комплексный анализ архитектурной среды;
- 2 Планшет: объектный анализ;
- 3 Планшет: эскиз композиции;
4. Макет объекта с композицией (3Д моделирование архитектурного объекта);
5. Планшет с решением перспективы архитектурного объекта.

Материалы: гуашь, акрил, пастель, тушь, возможны приемы объемного макетирования (материал свободный) или 3Д моделирование, возможно цифровое изображение.

Семестр 11. Темы: 1 Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного пространства (по выбору).

К просмотру должны быть представлены:

1. Изобразительный материала, характеризующего конкретную выбранную тему (планшет).
2. Аналоги композиций МДЖ на выбранную тему (планшет).
3. Анализ заданной архитектурной среды (планшет).
- 4.Создание эскиза монументально-декоративного произведения в интерьере.
5. Подача перспективы интерьера с росписью (планшет).

Планшеты форматом от А0 до А2. Материалы: Бумага, гуашь

-

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Не раскрыта тема в тематических композициях

качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	подачу с незначительными недочетами.		
--	--------------------------------------	--	--

7 Основная учебная литература

1. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер). Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 136.
2. Сергейчук Е. В. Проектирование (Композиция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 152.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Дорохин Д. В. Проектирование в монументально-декоративной живописи (исторический портрет) : учебное пособие / Д. В. Дорохин, 2024. - 118.
2. Валериус С. С. Монументальная живопись. Современные проблемы .Гл. 1, 2, 3 / С. С. Валериус, 1979. - 87.
3. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 99.
4. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.
5. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2007. - 159.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2008
2. Microsoft Office 2007 VLK (поставки 2007 и 2008)
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
4. Adobe Photoshop Extended CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W
2. Проектор Toshiba P75
3. Экран 153*203 на штативе