

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Быкова Мария Александровна Дата подписания: 15.05.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 19.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Специальная живопись» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-3 Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-3.2, ОПК-3.4, ОПК-3.6, ОПК-3.8, ОПК-3.11, ОПК-3.13, ОПК-3.15, ОПК-3.17

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-3.2	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Самостоятельно осуществляет поиск и отбор репродукций ; создает эскизы композиции монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт» в цвете. Самостоятельно готовит экспозицию практических работ в цвете к семестровому просмотру по теме "Натюрморт"	Знать иметь представление об источниках и механизме поиска необходимой информации (учебники, пособия художественные фонды различных библиотек, ресурсы интернет сети); различные творческие подходы и методы построения монументально-декоративной тематической композиции «натюрморт» в цвете Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; самостоятельно осуществлять поиск и отбор репродукций на заданную тему; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные цветовые эскизы композиции монументально-декоративной Владеть навыками поиска и отбора необходимой по теме информации; методами и способами построения в системе монументально-декоративной живописи композиции «натюрморт»
ОПК-3.4	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и	Знать основы социального взаимодействия; этапы работы над копией; особенности

	самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Умеет выбрать и проанализировать наиболее подходящие репродукции для копирования, выполнить копию в цвете с соблюдением всех необходимых этапов; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, оригинальные эскизы произведения монументально-декоративной живописи на тему «Эмблема. Знак». Умеет создавать изображение деталей и фрагментов фигуры человека в цвете	художественного построения изображения копируемого произведения в цвете; различные творческие подходы и методы построения монументально-декоративной тематической композиции «эмблема. знак» Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; осуществить подбор и проанализировать наиболее подходящие репродукции для копирования, выполнить копию с соблюдением всех необходимых этапов; создать оригинальные, авторские эскизы произведения монументально-декоративной живописи на тему «эмблема. знак» в цвете Владеть навыками поэтапной работы над копией; поиском композиционной формы, пятна, архитектоники, ритмов задуманного знакового символа; методами и способами построения в монументально-декоративной живописи композиции «эмблема. знак»; графическими способами выражения художественного замысла
ОПК-3.6	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием «Портрет. Образ». Умеет выбрать и проанализировать наиболее подходящие репродукции для копирования. Способен создать заданный образ (согласно тематическому заданию на основе изображения головы человека) в цвете	Знать основы социального взаимодействия; иметь представление о творческих о методах и способах создания художественно выразительного образа в произведениях монументально-декоративной живописи Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительный образ в произведении монументально-декоративной композиции в цвете Владеть методами и способами создания целостного художественно выразительного произведения,

		имеющего внутреннее содержание – образ
ОПК-3.8	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием “Человек и город. Человек в индустриальной среде”. Способен создать композицию, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники монументальной живописи	Знать основы социального взаимодействия; иметь представление о творческих методах и способах создания различных вариантов построения монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в индустриальной среде; пластические закономерности построения композиции с техногенной тематикой Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные цветовые эскизы и картон произведений монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в индустриальной среде Владеть методами и способами построения монументально-декоративной композиции и выполнения картона произведения в цвете, в основе которого лежит изображение фигуры человека в индустриальной среде для выбранной техники
ОПК-3.11	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием “Человек и природа”. Способен создать композицию, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и среды	Знать основы социального взаимодействия; иметь представление о творческих методах и способах создания различных вариантов построения монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в природной среде пластические закономерности построения композиции природную тематику; основы гармонизации цветового строя композиции Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом

		индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные цветовые эскизы и картон произведений монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в природной среде Владеть методами и способами построения монументально-декоративной композиции и выполнения картона произведения в цвете, в основе которого лежит изображение фигуры человека в природной среде для техники "гобелен"
ОПК-3.13	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Умеет ставить собственные творческие задачи в рамках, определенных темой работы с фигурой человека. Способен выполнить картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему.	Знать основы социального взаимодействия; методы перевода изображения человека в систему стенописи посредством цвета, следуя требованиям выбранного материала монументально-декоративной живописи - мозаики, знать принципы составления экспозиции работ Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные цветовые эскизы и картон произведений монументально-декоративной композиции в технике мозаика, способен сформулировать концепцию и создать грамотную экспозицию собственной семестровой подачи как примера персональной экспозиции своих работ Владеть методами и способами построения монументально-декоративной композиции в технике мозаика
ОПК-3.15	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки	Знать основы социального взаимодействия; методы перевода двухфигурного изображения человека в систему стенописи Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при

	активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием "Двухфигурная тематическая композиция". Способен выполнить картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ	выполнении этапов работы над заданием; применять на практике знания способов и приёмов композиционно-пластического, колористического единства двух фигур человека в произведениях монументально-декоративной живописи Владеть методами и способами построения монументально-декоративной двухфигурной композиции в избранной технике
ОПК-3.17	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием "Многофигурная тематическая композиция". Способен выполнить картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ. Самостоятельно способен подготовить выставочную экспозицию из практических работ и подобранных аналогов по теме к семестровому просмотру	Знать основы социального взаимодействия; методы перевода многофигурного изображения человека в систему стенной живописи Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; применять на практике знания способов и приёмов композиционно-пластического и цветового единства нескольких фигур человека в произведениях монументально-декоративной живописи; способен создать выставочную экспозицию из практических работ по теме к семестровому просмотру Владеть методами и способами построения монументально-декоративной многофигурной композиции в избранной технике

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Специальная живопись» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы художественного производства», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы академического рисунка», «Специальный рисунок», «Теория цвета», «Технический рисунок», «Композиция монументально-декоративной живописи»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Композиция монументально-декоративной живописи», «Витраж», «Проектирование», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Стенная живопись», «Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений МДЖ», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи», «Цветные эмали»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 18 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)								
	Всего	С е м е с т р № 3	Семестр № 4	С е м е с т р № 5	Семес тр № 6	Семес тр № 7	Семес тр № 8	Семес тр № 9	Семес тр № 10
Общая трудоемкость дисциплины	648	72	72	108	72	72	72	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	480	64	64	48	48	64	64	64	64
лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	480	64	64	48	48	64	64	64	64
Контактная работа, в том числе	0	0	0	0	0	0	0	0	0
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	96	8	8	24	24	8	8	8	8
Трудоемкость промежуточной	72	0	0	36	0	0	0	0	36

аттестации									
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная композиция в основе, которой лежит изображение натюрморта. Натюрморт из бытовых предметов. Перевод в изобразительную систему стенописи.					1, 2, 3	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".					1, 2	28			Творческое задание
2	Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти).					3, 4, 5	36	1	8	Творческое задание

	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ".					1, 2	48	1	24	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						48		60	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и город (человек в индустриальной среде)”. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).					1, 2, 3	48	1	24	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						48		24	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция «Человек и природа». Создание произведения в					1, 2, 3	64	1	8	Творческое задание

	технике МДЖ, гобелен.									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция на свободную тему. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ, мозаика (модульная мозаика).					1, 2, 3, 4	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная двухфигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).					1, 2, 3, 4	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 10

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						CPC		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

1	Многофигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).					1, 2, 3, 4	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						64		44	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная композиция в основе, которой лежит изображение натюрморта. Натюрморт из бытовых предметов. Перевод в изобразительную систему стенописи.	Применяя опыт работы с композиционными принципами изображения и технические приемы рисования проанализировать пластические особенности предлагаемой постановки натюрморта. Создать рисунок – перевод в изобразительную систему стенописи. Объемно-пространственный принцип изображения. Выбор техники МДЖ для выполнения картона произведения по желанию студента (гобелен, сграффито, мозаика, витраж и т.п.).

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".	Разработка и создание эскиза знака-эмблемы в цвете
2	Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти).	Живописные этюды кистей рук человека в разных положениях. Копии фрагментов произведений классических и современных мастеров. Изучение на практике возможностей цветотоновой моделировки кистей рук на примере разных изобразительных принципов.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ».	Создание заданного образа (согласно теме задания) в цвете на основе живописного этюда головы человека и опыта, полученного при копировании образца произведения изобразительного искусства по данной теме. Освоение метода творческой работы над произведением в изобразительной системе

		стенописи.
--	--	------------

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и город (человек в индустриальной среде)”. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).	Создание композиции, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ.

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция «Человек и природа». Создание произведения в технике МДЖ, гобелен.	Изображение обнажённой модели в природной среде. Создание композиции, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и среды. Итог: выполнение картона в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен».

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция на свободную тему. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ, мозаика (модульная мозаика).	Создание композиции, где достигнуто цветотонное, стилистическое и пластическое единство полуфигуры человека и её деталей, а также раскрыта тема, выбранная студентом. Итог: выполнение картона в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему.

Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная двухфигурная композиция на	Учебным заданием предусматривается работа в цвете над изображением двух фигур. Достигается их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, значение этого взаимодействия,

	свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).	выражается в цвете. Итог: выполнение картона в цвете для произведения монументально- декоративной живописи в технике МДЖ по выбору студента.
--	---	---

Семестр № 10

№	Тема	Краткое содержание
1	Многофигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).	Учебным заданием предусматривается работа в цвете над изображением группы фигур. Композиция может состоять из неограниченного числа фигур, объединенных в несколько групп или представляющих одну группу, где важно сохранение композиционной целостности. Выражение значительности действия, значительности события. Взаимодействие фигур и значение этого взаимодействия, выраженное в цвете. Итог: выполнение картона в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ по выбору студента.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Выполнение этюда постановки натюрморта с натуры. Перевод натурного изображения натюрморта в систему стенописи.	22
2	Разработка эскиза-идеи изображения с опорой на выполненный ранее, на 1 этапе работы этюд постановки.	18
3	Выполнение картона произведения, с учётом выбранной студентом техники МДЖ, с опорой на выполненный ранее, на 2 этапе работы эскиза-идеи изображения.	24

Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Работа с аналогами по теме «Геральдическая композиция. Эмблема. Знак»	12
2	Разработка эскиза геральдической композиции «Эмблема. Знак» в цвете.	16
3	Работа с копией. Копирование образцов	12

	изобразительного искусства по заданной теме.	
4	Работа с натуры. Выполнение живописных этюдов кистей рук человека.	14
5	Выполнение перевода натурального этюда в систему стенописи.	10

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Работа с натуры. Создание живописного этюда головы натурщика.	30
2	Перевод в стенописное изображение живописного этюда головы, с учётом цветотонных закономерностей образца изобразительного искусства эпохи возрождения.	18

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Разработка графической основы эскиза, выполненной ранее на дисциплине «Специальный рисунок» в цвете.	8
2	Этюды фигуры человека с натуры. Перевод изображения фигуры человека, выполненной с натуры, и элементов фона в принцип стенописи.	20
3	Выполнение картона произведения, с учётом различных техник и материалов МДЖ.	20

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Разработка графической основы эскиза, выполненной ранее на дисциплине «Специальный рисунок», в цвете.	10
2	Этюды фигуры человека с натуры, цветовые поиски. Перевод изображения фигуры человека, выполненной с натуры, и элементов фона в принцип стенописи.	24
3	Выполнение картона произведения, с учётом заданной техники «Гобелен».	30

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Разработка графической основы эскиза (выполненной ранее на дисциплине «Специальный рисунок»), в цвете.	8
2	Выполнение этюдов с натуры головы и кистей	16

	фигуры человека.	
3	Перевод изображения фигуры человека и элементов фона в принцип стенописи.	20
4	Выполнение картона произведения, с учётом заданной техники МДЖ «Модульная мозаика».	20

Семестр № 9

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Разработка графической основы эскиза (выполненной ранее на дисциплине «Специальный рисунок»), в цвете.	12
2	Поиск композиционной взаимосвязи фигур в цвете и тоне. Работа с натуры (занятие проводится при наличии не менее 2-х натурщиков).	10
3	Перевод изображения фигур человека в принцип стенописи.	18
4	Выполнение картона произведения, с учётом выбранной студентом техники МДЖ.	24

Семестр № 10

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Разработка графической основы эскиза (выполненной ранее на дисциплине «Специальный рисунок»), в цвете.	8
2	Поиск композиционной взаимосвязи фигур в цвете и тоне. Работа с натуры (занятие проводится при наличии не менее 3-х натурщиков).	10
3	Перевод изображения фигур человека в принцип стенописи.	16
4	Выполнение картона произведения, с учётом выбранной студентом техники МДЖ.	30

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	24

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	24

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 10

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Семестр 3

Раздел1. Монументально-декоративная композиция в основе, которой лежит изображение натюрморта. Тема 1.1. Натюрморт из бытовых предметов. Перевод в изобразительную систему стенописи.

Цель работы: обучиться целостному видению группы предметов в их композиционном, цветотоновом и стилистическом единстве. Приобрести специальные практические навыки и умение подмечать характерные признаки, а также быстро и лаконично выражать конструктивную сущность предметов посредством цвета. Освоить на практике особенности перевода живописного этюда в пластический строй стенописи. Научиться создавать цветной картон для работы в различных монументальных техниках. Содержание работы: применяя опыт работы с композиционными принципами

изображения и технические приемы рисования проанализировать пластические особенности предлагаемой постановки. Создать рисунок – перевод в стенопись. Объемнопространственный принцип. Материал по выбору студента (гобелен, сграффито, мозаика, витраж).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Выполнение этюда постановки натюрморта с натуры.

Создание живописного этюда декоративной композиции из предложенных предметов.

Выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете. Обобщение, выявление главного.

При исполнении живописного этюда изучается колористический строй постановки, анализируются цветовые характеристики предметов и деталей.

Разработка эскиза-идеи.

Изучение аналогов цветового решения Перевод в стенописное изображение. Выполнение цветового эскиза. Выявление основных принципов построения композиции рисунка цветом. Выполнение цветового эскиза. Перевод в стенописное изображение. На этом этапе важно провести строгий композиционный отбор, уточнить колорит создаваемой работы. Пользуясь найденными цветовыми отношениями, проследить за развитием каждого цветового тона. Исходя из композиционных соображений возможно изменение масштаба цвета в постановке.

Выполнение картона произведения, с учётом выбранной студентом техники МДЖ.

Выполнение подготовительного рисунка (увеличение эскиза в размере). Работа в цвете (закладка основных цветовых пятен). Детальная проработка изображения. Графическое уточнение, выявление выбранного материала, монументальной техники. На основе предыдущих работ создаётся картон для работы в различных монументальных техниках / гобелен, сграффито, роспись, различные виды мозаики/. На этом заключительном этапе важно грамотно использовать возможности цветотонального развития композиции в рамках выбранной техники.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 4

Раздел 2. Монументально-декоративная геральдическая композиция «Эмблема. Знак.»

Тема 2.1. Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".

Цель работы: при помощи знаний об основах символики цвета разработать наиболее выразительное цветовое решение изображения знака-эмблемы.

Содержание работы: разработка и создание эскиза знака-эмблемы в цвете.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Работа с аналогами по теме "Геральдическая композиция. Эмблема. Знак". Изучение аналогов цветового решения. Анализировать значения используемых символов, способы выражения художественного замысла. Изучить смысловое значение различных цветов. Проанализировать символику цвета в символах природы, атрибутах заданной темы и условных знаках (маркировка, карты, товарные знаки, язык музыкальной грамоты, знаки математической логики и т.п.).

Выполнение свободных копий эмблем, знаков, гербов с целью изучения на практике основных приёмов и закономерностей построения знаковой композиции.

Разработка эскиза геральдической композиции "Эмблема. Знак" в цвете.

Создание вариантов эскиза геральдической композиции. Цветовое решение. Опираясь на графическое изображение, разработанное по спецрисунку разработать эскиз художественного решения эмблемы на выбранную тематику в цвете. Выбрать цветовые сочетания, которые символизируют тему и, проанализировав их, найти способы наполнения атрибутики знака. Выполнение итогового листа задания. Найти общую колористку задуманного знакового символа.

Оборудование, инструменты и материалы:

Специализированные классы, оборудованные столами, подиумами, мольбертами, натурщики. Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Раздел 3. Изображение деталей и фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Тема 3.1. Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти).

Цель работы: при помощи знаний анатомического и конструктивного рисования, а также копирования, научиться изображать кисти рук в различных монументальных техниках.

Содержание работы: живописные этюды кистей рук человека в разных положениях.

Копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты). Изучение возможностей цвето-тоновой моделировки кистей рук на примере разных изобразительных принципов.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Работа с копией.

Изучение возможностей разных изобразительных техник на примере аналогов разных изобразительных принципов (малоглубинный, плоскостной). Выбор наиболее подходящих репродукций для создания копийных работ по теме задания. Копии произведений мастеров (фрагментов). Копия кисти руки. Малоглубинный принцип изображения. Копия кисти руки. Плоскостной принцип изображения. Скопировать фрагменты произведений классических и современных мастеров, анализируя используемые автором находки цвето-тонового решения объёма формы в разных изобразительных принципах. Изучение возможностей изображения конечностей. Анализ цветных изображений конечностей, в основе которых лежат разные принципы изображения.

Работа с натуры.

Выполнение живописных этюдов кистей рук в различных ракурсах и на разных по цвету и тону фонах. Живая модель. Моделировка объёма цветом. Колорит.

Выполнение перевода натурального этюда в систему стенописи.

Объёмно-пространственный изобразительный принцип. Выявление композиционной структуры цветом, подчинение деталей целому; выразительность пятна; силуэт; тональные переходы, валёрность, цветовые обобщения.

Отталкиваясь от изученных на примере копии принципов и приёмов построения изображения формы и пространства создаётся рисунок композиционной и цветовой основой которого является выполненный ранее этюд.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 5

Раздел 4. Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ».

Тема 4.1. Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ юности».

Цель работы: дать знания о методе работы над произведением монументально-декоративной живописи. Освоить в процессе практической работы все стадии, все этапы работы над произведением. Научить развивать эскизный замысел, начиная с анализа общей задачи, подбора материала, изучения аналогов, создания отдельных композиционно решённых живописных этюдов по заданной теме. Освоить способ перевода живописных этюдов, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения.

Содержание работы: создание заданного образа (согласно теме задания) в цвете на основе живописного изображения головы человека, освоение метода творческой работы над произведением стенописи.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание живописного этюда головы натурщика

Выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете. Обобщение, выявление главного.

Аналитический рисунок. Построение формы цветом. Моделировка объема. Выявление индивидуальности, характера модели. На основе выбранного изобразительного материала изучить, проанализировать приемы, способы, принципы изображения мастеров различных эпох в работе над созданием цветовой модели образа. Целью работы является не точность воспроизведения изображения, а изучение метода работы над образом, освоение технических приемов при работе над деталью, освоение способов обобщения, освоение композиционных построений, ведущих к раскрытию внутреннего содержания произведения, к раскрытию образа, основного замысла, идеи. На основе живописного этюда с натуры и тоновой копии фрагмента произведения (выполненной на занятиях по спецрисунку) выполнить этюды, отвечающие тематическому заданию. Выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете. Детальная проработка. Обобщение, выявление главного. Основа этюда — объемно-пространственное изображение, цвет, колорит, аналитический отбор деталей, проработка деталей как части целого, выявление большой формы цветом и тоном. Цветовая гармония. Творческий вывод.

Перевод в стенописное изображение живописного этюда головы, с учётом цветотоновых закономерностей образа.

На основе выполненных изображений, учитывая изученный изобразительный материал, создать творческую работу, раскрывающую тематический замысел, доведенную до стадии картона к росписи. Выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете. Детальная проработка. Обобщение, выявление главного.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 6

Раздел 5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция. Тема 5.1. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и город (человек в индустриальной среде)”. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).

Цель работы: научить развивать эскизный замысел в цвете, начиная с анализа общей задачи, изучения аналогов, создания отдельных композиционно решённых живописных этюдов по заданной теме. Освоить способ перевода живописных этюдов, выполненных с натуры, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения. Содержание работы: создание композиции, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработка графической основы эскиза выполненной на спецрисунке, в цвете.

На примере аналогов, изучение приёмов распределения цвета в композициях урбанистического характера.

Выполнение цветового эскиза, с учётом выбранного студентом принципа изображения.

Цветовое решение должно быть подчинено теме, содержанию композиционного замысла.

Перевод изображения фигуры человека и элементов фона в принцип стенописи.

Разработка по воображению и с натуры в цвете отдельных элементов композиции: фигуры человека, головы, рук, одежды. Анатомический анализ, моделировка формы цветом с учётом выбранного студентом принципа изображения. Работа с «элементами среды».

Задание выполняется на основе объемно-пространственного или малоглубинного принципа изображения. Развитие композиционного решения. Разработка выполненного

изобразительного материала. Создание завершенных рисунков, в которых сохранен первоначальный замысел, учтен результат —совмещения этюда по воображению с рисунками и живописными этюдами с натуры, достигнуто цветовое единство фигуры и среды, выражен характер изображения. Выявление влияния материала и способа исполнения на изображение. На этом этапе работы конкретизируется, уточняется рисунок с целью выявления художественных особенностей материала и особой выразительности изображения, зависящей от способа исполнения.

Выполнение картона произведения, с учётом различных техник и материалов МДЖ.

Разработка деталей эскиза в увеличенном масштабе.

Масштаб цветового пятна; цветовые переходы; обработка формы цветом; декоративность; цельность; художественная выразительность.

Колористическое решение картона произведения должно быть с учётом особенностей выбранного студентом материала МДЖ.

Работая над картоном, нужно учитывать технические особенности материала МДЖ, думать о том, как они повлияет на изображение фигуры человека и окружающей его среды.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 7

Раздел 5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция. Тема 5.2. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и природа”. Создание произведения в технике МДЖ, гобелен.

Цель работы: передача композиционного замысла с помощью средств живописи (тон и цвет), с учётом конкретного материала исполнения произведения монументально-декоративной живописи, гобелена.

Содержание работы: изображение обнажённой модели в природной среде. Выполнение картона в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в материале гобелен.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработка графической основы эскиза, выполненной на спецрисунке, в цвете. Выявление композиционной структуры цветом, подчинение деталей целому; раскрытие темы, выразительность пятна, линии; силуэта; тональные переходы, валёрность, цветовые обобщения. Здесь нужно сделать акцент на композиционном распределении цвета и тона в формате.

Работая над цветовой основой эскиза, нужно учитывать особенности техники исполнения «гобелен».

Перевод изображения фигуры человека и элементов фона в принцип стенописи.

Изучение аналогов дает возможность яснее увидеть достоинства тех или иных технических приемов, способов изображения элементов изображения (созвучных выполняемому заданию), способов орнаментализации фигуры человека, приемов объединения частей и целого в гобелене, особенностей распределения цвета.

Важный этап работы над заданием перевод изображения фигуры (графическая основа изображения фигуры человека – натурные зарисовки, выполненные по спецрисунку в рамках этого задания) в стенописный принцип. Этюд должен содержать большие обобщения, чёткую структуру цветового взаимовлияния фигуры и среды. Работая над данным этапом, нужно учитывать технические особенности материала исполнения (гобелен), показывать их влияние на изображение.

Колористический строй, цветотонное решение фигуры и среды в переводе изображения в стенопись для техники исполнения «гобелен» отличается от других техник МДЖ цветотонными валёрами, плавностью цветовых переходов.

Выполнение картона произведения, с учётом заданной техники "гобелен".

Разработка деталей эскиза в увеличенном масштабе; подробный разбор плетений, их влияние на изображение.

Масштаб цветового пятна; цветовые переходы; обработка формы цветом; декоративность; цельность; художественная выразительность.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 8

Раздел 5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция. Тема 5.3. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция на свободную тему. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ, мозаика (модульная мозаика).

Цель работы: передача композиционного замысла с помощью средств живописи (тон и цвет), с учётом конкретного материала исполнения произведения монументально-декоративной живописи, модульной мозаики.

Содержание работы: выполнить картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработка графической основы эскиза, выполненной на спецрисунке, в цвете. В качестве графической основы композиции здесь выступает утверждённый ранее преподавателем эскиз по спецрисунку, выполненный на ту же тему. Раскрытие композиционно-сюжетной основы изображения через цвет. Композиционно колористическое решение, с учётом выбранного принципа изображения (малоглубинного). Выявление цветом принципов развития композиционной структуры. Цветовое решение должно быть подчинено теме и содержанию композиционного замысла. Основные задачи: выявление композиционной структуры цветом, подчинение деталей (голова, руки, складки одежды) целому, художественная выразительность.

Выполнение этюдов с натуры головы человека и кистей рук.

Анатомический анализ, моделировка формы цветом и тоном. Уточнение позиции фигуры человека и положения отдельных её деталей в пластическом пространстве композиции.

Перевод изображения фигуры человека и элементов фона в принцип стенописи.

Разработка в цвете отдельных элементов композиции: головы, кистей рук, складок одежды. Стилизовое единство. Выразительная композиционная структура. Раскрытие темы, заданной в эскизе.

Основные задачи: выявление композиционной структуры цветом, подчинение деталей (голова, руки, складки одежды) целому, художественная выразительность.

Выполнение картона произведения, с учётом заданной техники МДЖ (модульная мозаика).

Изучение на примере аналогов приёмов распределения цвета в различных способах мозаичного набора. Работа над картоном произведения. Решение в цвете. Выполнение подготовительного рисунка (увеличение эскиза в размере). Работа в цвете. Детальная проработка изображения. Обобщение, выявление главного. Уточнение, выявление выбранного материала, монументальной техники. Перевод изображения в систему модульной мозаики. Выявление графией модульного набора. Цветовая вибрация.

Цельность, художественная выразительность.

Оборудование, инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 9

Раздел 6. Монументально-декоративная двухфигурная тематическая композиция. Тема

6.1. Монументально-декоративная двухфигурная композиция на свободную тему.

Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).

Цель работы: освоение метода поэтапной разработки цветного изображения фигуративного монументально-декоративного произведения, основным содержанием которого является группа людей (в составе двух человек).

Содержание работы: учебным заданием предусматривается работа над цветным изображением двух фигур, их взаимодействия, композиционного и смыслового единства, раскрытого через цветовые отношения.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработка графической основы эскиза, выполненной на спецрисунке, в цвете.

Раскрытие изобразительного замысла через колористический строй композиции. В качестве графической основы композиции здесь выступает утверждённый ранее эскиз по спецрисунку, выполненный на ту же тему. Выявление композиционно-цветовой структуры изображения фигур и окружающего их пространства. Статика. Динамика. Масштаб цвета. Ритм.

Поиск композиционной взаимосвязи фигур в цвете и тоне. Работа с натуры.

Выявление взаимодействия фигур. Фигуры объединяются принадлежностью к общей деятельности, фигуры общаются, их действия связаны одним процессом. Значение паузы (цезуры) между фигурами. Решение основной композиционной задачи при помощи цвета и тона — выражение единства. Выявление единства фигур через цветовой строй композиции.

Этюды отдельных фигур или двух фигур с натуры и по воображению.

Раскрытие темы, заданной в эскизе. Выполнение композиционного поиска с целью изучения колористического строя образа, цветового взаимовлияния фигур и среды.

Изображение должно содержать большие обобщения. Здесь нужно сделать акцент на композиционном распределении цвета и тона в структуре взаимодействия двух фигур.

Перевод изображения фигур человека в принцип стенописи.

Разработка в цвете отдельных элементов композиции. Анатомический анализ, моделировка формы цветом с учётом выбранного студентом принципа изображения.

Стилевое единство. Выразительная композиционная структура.

Создаются рисунки и этюды отдельных частей: головы, конечностей (кисти, стопы), рисунки предметов профессиональной принадлежности, спортивных снарядов, элементов среды. На основе подобранных аналогов, создание свободных копий, зарисовок. Изучение аналогов дает возможность увидеть, понять и освоить методы, способы, приемы творческой работы мастеров. Развитие композиционного решения. Выбор принципа изображения. Разработка выполненного изобразительного материала. Создание завершённого эскиза, где решаются проблемы изображения пространства по средствам тона и цвета.

Выполнение картона произведения, с учётом выбранной студентом техники МДЖ.

Разработка деталей эскиза в увеличенном масштабе.

Создание завершённых в цветовом решении рисунков в системе стенописи рисунков, которые содержат в себе результаты работы всех этапов. Выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете. Детальная проработка изображения. Обобщение, выявление главного. Конкретизируется и уточняется цветная модель рисунка с целью выявления художественных особенностей материала и особой художественной выразительности изображения, зависящей от способа исполнения. Масштаб цветового пятна; цветовые переходы; обработка формы цветом; декоративность; цельность; художественная выразительность.

Колористическое решение картона произведения должно быть с учётом особенностей выбранного студентом материала МДЖ.

Работая над картоном, нужно учитывать технические особенности материала. думать о том, как они повлияет на изображение фигур человека.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

Семестр 10

Раздел 7. Монументально-декоративная многофигурная тематическая композиция. Тема 7.1. Многофигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).

Цель работы: освоение метода поэтапной разработки цветного изображения фигуративного монументально-декоративного произведения в цвете, основным содержанием которого является группа людей.

Содержание работы: учебным заданием предусматривается работа в цвете над изображением группы фигур, их взаимодействие, их композиционное и смысловое единство. Композиция может состоять из неограниченного числа фигур, объединенных в несколько групп или представляющих одну группу. Где важно сохранение композиционной целостности. Выражение значительности действия, значительности события.

Взаимодействие фигур и значение этого взаимодействия, выраженное в цвете. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработка графической основы эскиза, выполненной на спецрисунке, в цвете.

На основе подобранного изобразительного материала изучить, проанализировать приемы, способы, принципы изображения цветом, которыми пользовались мастера различных эпох в работе над созданием многофигурной композиции.

Выполнение цветового эскиза, с учётом выбранного студентом принципа изображения.

Цветовое решение должно быть подчинено теме, содержанию композиционного замысла.

Основные задачи: выявление композиционной структуры цветом, подчинение отдельных фигур целому, художественная выразительность.

Перевод изображения фигур человека в принцип стенописи.

Изучение на примере аналогов приёмов распределения цвета в различных принципах изображения и способах колористического набора композиции.

Разработка в цвете отдельных элементов композиции. Анатомический анализ, моделировка формы цветом с учётом выбранного студентом принципа изображения.

Стилевое единство. Выразительная композиционная структура.

Поиск композиционной взаимосвязи фигур в цвете и тоне. Работа с натуры.

Раскрытие темы, заданной в эскизе. Графический анализ взаимоотношения анатомических масс фигур с натуры. Выполнение композиционного поиска с целью изучения колористического строя образа, цветового взаимовлияния фигур и среды. Изображение должно содержать большие обобщения. Здесь нужно сделать акцент на композиционном распределении цвета и тона в структуре взаимодействия фигур. На данном этапе осуществляется поиск соотношения цветовых пятен фигур и фона, примыкание фигур.

Выявление движения в цвете. Обобщения. Распределение масс большой формы.

Цветотоновый ритм. Характер фигур, выраженный в цвете. Характер взаимоотношения фигур.

Выполнение картона произведения, с учётом выбранной студентом техники МДЖ.

Итоговая работа задания. Выполнение подготовительного рисунка. Работа в цвете.

Детальная проработка изображения. Обобщение, выявление главного. Графическое уточнение, выявление выбранного материала, монументальной техники.

Колористическое решение картона произведения должно быть с учётом особенностей выбранного студентом материала МДЖ.

Работая над картоном, нужно учитывать технические особенности материала. думать о

том, как они повлияет на изображение фигур человека.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, живописные материалы (гуашь, темпера, пастель).

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Подготовка к практическим занятиям включает:

1.Подбор изобразительного материала по заданной теме.

Подобранные по теме задания: репродукции художественных произведений, фотографии, таблицы и т.п. Аналитическая работа с аналогами (репродукциями работ великих мастеров изобразительного искусства).

Изучение аналогов дает возможность яснее увидеть достоинства тех или иных технических приемов, способов изображения элементов (приемов объединения частей и целого), особенностей распределения цвета, влияние образа на техническое исполнение работы.

2.Выполнение копии художественного образца по теме задания.

Копия художественного произведения или его фрагмента (в зависимости от задания).

Задание выполняется в полной мере в 4 и 6 семестрах.

1) анализ значения используемых символов, способов выражения художественного замысла, изучение смыслового значения различных цветов на примере копии геральдической композиции, эмблемы, знака. Образцы для копирования предварительно утверждаются у преподавателя.

2) копии фрагментов произведений классических и современных мастеров, где анализируются используемые автором находки цветотонного решения объёма формы в разных изобразительных принципах. Образцы для копирования предварительно утверждаются у преподавателя.

3) копия произведений (репродукций) признанных мастеров изобразительного искусства на тему индустриализации дает возможность оценить и усвоить те или иные технические приемы, способы изображения, методы объединения частей и целого цветом и тоном в композиции, где центральным звеном является фигура человека, а фоном городская среда.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9,10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти)).К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.2 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-

декоративной живописи. Конечности (кисти)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.3 семестр 5 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.4 семестр 6 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонového решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонového построения объёма головы.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.5 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.6 семестр 8 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотоновая взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.7 семестр 9 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.
2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.

3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.

2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.

3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.

3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.

3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.

3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.

3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.

3. Единое стилистическое решение композиции.

6.1.8 семестр 10 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4 (тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему, выполненных в цвете.

В 4 семестре (тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кости)). К просмотру должны быть представлены выполненные в цвете копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кости рук).

В 5 семестре к просмотру должен быть представлен живописный этюд головы натурщика.

Критерии оценивания.

3 семестр

1. Грамотная композиция с выраженной цветовой структурой, декоративное цельное решение деталей и целого.

2. Характер рисования и цветового решения должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.

3. Чистота и аккуратность исполнения.

4 семестр

Тема: Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак":

1. Грамотная композиция в цвете, образность.

2. Характер цветотонного решения должен соответствовать тематике задания.

3. Чистота и аккуратность исполнения.

Тема: Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кости):

1. Грамотно выполненные копии с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.

3. Чистота и аккуратность исполнения.

5 семестр

1. Работа должна быть выполнена в соответствии с поставленными задачами.
2. В изображении должно быть достигнуто цветовое и стилевое единство, чётко выражена структура цветотонного построения объёма головы.

3. Чистота и аккуратность исполнения.

6 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

7 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

8 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена взаимосвязь фигуры и фона.
3. Грамотно раскрыта тема композиции через колорит.

9 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

10 семестр

1. Грамотная композиция в цвете, образность.
2. Выявлена цветотонная взаимосвязь фигур.
3. Единое стилистическое решение композиции.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-3.2	соответствие подобранных аналогов; грамотность композиционного и цветового решения, соответствие изобразительного принципа; стилевое единство всех элементов натюрморта; чистота и аккуратность исполнения	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры
ОПК-3.4	грамотная композиция и качественное использование цветотональных способов выражения художественного	просмотр работ с привлечением преподавателей

	замысла	кафедры
ОПК-3.6	грамотная композиция, образность художественного решения	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры
ОПК-3.8	грамотность композиционного, цветового решения и изобразительного принципа; стилевое единство всех элементов композиции; выявлена взаимосвязь фигуры и фона; раскрыта тема композиции; выявлены художественные особенности техники	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры
ОПК-3.11	грамотность композиционного, цветового решения и изобразительного принципа; стилевое единство всех элементов композиции; выявлена взаимосвязь фигуры и фона; раскрыта тема композиции; выявлены художественные особенности техники "Гобелен" в цвете	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры
ОПК-3.13	грамотная композиция, образность художественного решения; гармоничность колористического решения; выявлена взаимосвязь фигуры и фона; Раскрыта тема композиции; выявлены художественные особенности техники "Мозаика"; грамотно составлена экспозиция выполненных работ	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры
ОПК-3.15	грамотная композиция, образность художественного решения; гармоничность колористического решения; выявлена взаимосвязь двух фигур; раскрыта тема композиции; выявлены художественные особенности выбранной техники исполнения	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры
ОПК-3.17	грамотная композиция, образность художественного решения; гармоничность колористического решения; выявлена взаимосвязь фигур; раскрыта тема композиции; выявлены художественные особенности выбранной техники исполнения; качественная экспозиция работ на семестровом просмотре	просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

3 семестр: живописное изображение натюрморта в изобразительной системе стенописи, выполненное в объемно-пространственном принципе изображения с передачей какой-либо техники МДЖ;

4 семестр: рисунок знака-эмблемы в цвете; живописные этюды кистей рук человека в разных положениях, фрагменты частей тела в произведениях классических и современных мастеров;

6 семестр: композиция, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ;

7 семестр: цветной картон произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен» на тему "Человек и природа";

8 семестр: картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему;

9 семестр: картон двухфигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового материала.	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ.

Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

3 семестр: живописное изображение натюрморта в изобразительной системе стенописи, выполненное в объемно-пространственном принципе изображения с передачей какой-либо техники МДЖ;

4 семестр: рисунок знака-эмблемы в цвете; живописные этюды кистей рук человека в разных положениях, фрагменты частей тела в произведениях классических и современных мастеров;

6 семестр: композиция, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ;

7 семестр: цветной картон произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен» на тему "Человек и природа";

8 семестр: картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему;

9 семестр: картон двухфигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового материала.	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Процедура экзамена проводится в конце 5, 10 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

5 семестр: образец произведения изобразительного искусства, цветовой образ (согласно теме задания) живописного этюда головы человека,

10 семестр: картон многофигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ по выбору студента.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств; высокое качество подачи	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов; изобразительных средств; художественная выразительность работ	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств	выполнение не всего объема программных заданий; работа не соответствует поставленным задачам нет стилевого единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

3 семестр: живописное изображение натюрморта в изобразительной системе стенописи, выполненное в объемно-пространственном принципе изображения с передачей какой-либо техники МДЖ;

4 семестр: рисунок знака-эмблемы в цвете; живописные этюды кистей рук человека в разных положениях, фрагменты частей тела в произведениях классических и современных мастеров;

6 семестр: композиция, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ;

7 семестр: цветной картон произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен» на тему "Человек и природа";

8 семестр: картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему;

9 семестр: картон двухфигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового материала.	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.5 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

3 семестр: живописное изображение натюрморта в изобразительной системе стенописи, выполненное в объемно-пространственном принципе изображения с передачей какой-либо техники МДЖ;

4 семестр: рисунок знака-эмблемы в цвете; живописные этюды кистей рук человека в разных положениях, фрагменты частей тела в произведениях классических и современных мастеров;

6 семестр: композиция, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ;

7 семестр: цветной картон произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен» на тему "Человек и природа";

8 семестр: картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему;

9 семестр: картон двухфигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ.

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового материала.	3. Некачественная подача итогового

--	--

6.2.2.6 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

3 семестр: живописное изображение натюрморта в изобразительной системе стенописи, выполненное в объемно-пространственном принципе изображения с передачей какой-либо техники МДЖ;

4 семестр: рисунок знака-эмблемы в цвете; живописные этюды кистей рук человека в разных положениях, фрагменты частей тела в произведениях классических и современных мастеров;

6 семестр: композиция, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ;

7 семестр: цветной картон произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен» на тему "Человек и природа";

8 семестр: картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему;

9 семестр: картон двухфигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ.

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового материала.	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.7 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты

выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

3 семестр: живописное изображение натюрморта в изобразительной системе стенописи, выполненное в объемно-пространственном принципе изображения с передачей какой-либо техники МДЖ;

4 семестр: рисунок знака-эмблемы в цвете; живописные этюды кистей рук человека в разных положениях, фрагменты частей тела в произведениях классических и современных мастеров;

6 семестр: композиция, где достигнуто цветовое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ;

7 семестр: цветной картон произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ «Гобелен» на тему "Человек и природа";

8 семестр: картон в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в предполагаемой технике: модульная мозаика, на заданную тему;

9 семестр: картон двухфигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ.

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ; 2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. Качественная подача итогового материала.	1. Представлен неполный объем работ; 2. Работа не соответствует поставленной цели; 3. Некачественная подача итогового

6.2.2.8 Семестр 10, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Процедура экзамена проводится в конце 5, 10 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Пример задания:

5 семестр: образец произведения изобразительного искусства, цветовой образ (согласно теме задания) живописного этюда головы человека,

10 семестр: картон многофигурной композиции в цвете для произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ по выбору студента.

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств; высокое качество подачи	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов; изобразительных средств; художественная выразительность работ	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств	выполнение не всего объема программных заданий; работа не соответствует поставленным задачам нет стилевого единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств

7 Основная учебная литература

1. Смагин В. Г. Специальный рисунок. Специальная живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Смагин, 2011. - 164.
2. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.
3. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер, 2006. - 261.
4. Довнич Н. А. Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Н. А. Довнич, М. А. Быкова, 2019. - 95.
5. Сграффито-декоративный натюрморт : метод. указания к практ. заданию № 2 для фак. изобраз. искусств [по курсу "Основы художеств. пр-ва"] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 18.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Виталий Смагин. Живопись. Графика : каталог выст. произведений / Выст. произведений Смагина Виталия Георгиевича, 1990. - 48.
2. Виталий Смагин : монументальное искусство, живопись, графика / Рос. акад. художеств, Союз художников России, Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, 2019. - 244.

3. Виталий Смагин и его школа : альбом / Российская академия художеств, Союз художников России, Иркутский национальный исследовательский технический университет, 2019. - 207.
4. Змановских Э. В. Создание произведений монументально-декоративной живописи в технике текстиля. Проектирование. Технология. Материалы : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2011. - 27.
5. Змановских Э. В. Гобелен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2008. - 26.
6. Лось О. К. История монументально-декоративного искусства (росписи и сграффито фасадов зданий европейских стран) : учебное пособие / О. К. Лось, Е. Н. Курочкина, А. Н. Ижганайтене, 2024. - 196.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office Professional Plus 2013
2. Microsoft Windows Professional 8 Russian

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированные классы, оборудованные столами, подиумами для демонстраторов пластических поз, мольбертами.
2. Компьютер с доступом в интернет