

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Быкова Мария Александровна Дата подписания: 15.05.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 19.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Специальный рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-3 Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-3.12, ОПК-3.1, ОПК-3.3, ОПК-3.5, ОПК-3.7, ОПК-3.10, ОПК-3.14, ОПК-3.16

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-3.12	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Умеет выполнять рисунок для произведения монументально-декоративной живописи в технике мозаика. Самостоятельно способен составить выставочную экспозицию для семестрового просмотра	Знать Знать основы социального взаимодействия; методы перевода изображения человека в систему стенописи, следуя требованиям выбранного материала монументально-декоративной живописи - мозаики, знать принципы составления экспозиции работ. Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные эскизы и картон произведений монументально-декоративной композиции в технике мозаика, способен сформулировать концепцию и создать грамотную экспозицию собственной семестровой подачи как примера персональной экспозиции своих работ. Владеть Владеть методами и способами построения монументально-декоративной композиции в технике «мозаика».
ОПК-3.1	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и	Знать Знать, иметь представление об источниках и механизме поиска необходимой информации

	самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Самостоятельно осуществляет поиск и отбор аналоговых репродукций ; создает графические эскизы композиции монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт». Самостоятельно готовит экспозицию практических графических работ к семестровому просмотру по теме "Натюрморт"	(учебники, пособия художественные фонды различных библиотек, ресурсы интернет сети), различные творческие подходы и методы построения монументально-декоративной тематической композиции «натюрморт». Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; самостоятельно осуществлять поиск и отбор репродукций на заданную тему; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные эскизы композиции монументально-декоративной живописи на тему «натюрморт». Владеть Владеть навыками поиска и отбора необходимой по теме информации; методами и способами построения в системе монументально-декоративной живописи композиции «натюрморт».
ОПК-3.3	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Умеет выбрать и проанализировать наиболее подходящие репродукции для копирования, выполнить черно-белую копию с соблюдением всех необходимых этапов; создавать, с учетом индивидуальных представлений, оригинальные творческие эскизы произведения монументально-декоративной живописи на тему «Эмблема. Знак». Умеет создавать изображение деталей и фрагментов фигуры человека графическими средствами	Знать Знать основы социального взаимодействия; этапы работы над копией; особенности художественного построения изображения копируемого произведения; различные творческие подходы и методы построения монументально-декоративной тематической композиции «эмблема. знак». Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; осуществить подбор и проанализировать наиболее подходящие репродукции для копирования, выполнить копию с соблюдением всех необходимых этапов; создать оригинальные, авторские эскизы произведения монументально-декоративной живописи на тему «эмблема. знак». Владеть Владеть навыками поэтапной работы над копией; поиском композиционной формы,

		пятна, архитектоники, ритмов задуманного знакового символа; методами и способами построения в монументально-декоративной живописи композиции «эмблема. знак»; графическими способами выражения художественного замысла.
ОПК-3.5	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием «Портрет. Образ». Умеет выбрать и проанализировать наиболее подходящие репродукции для копирования. Способен создать заданный образ (согласно тематическому заданию на основе изображения головы человека) графическими средствами	Знать Знать основы социального взаимодействия; иметь представление о творческих о методах и способах создания художественно выразительного образа в произведениях монументально-декоративной живописи. Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительный образ в произведении монументально-декоративной композиции. Владеть Владеть методами и способами создания целостного художественно выразительного произведения, имеющего внутреннее содержание – образ.
ОПК-3.7	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием “Человек и город. Человек в индустриальной среде”. Демонстрирует способность перевода натуральных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения	Знать Знать основы социального взаимодействия; иметь представление о творческих методах и способах создания различных вариантов построения монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в индустриальной среде; пластические закономерности построения композиции с техногенной тематикой. Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные эскизы и картон произведений монументально-декоративной композиции, в основе

		которой изображение фигуры человека в индустриальной среде. Владеть Владеть методами и способами построения монументально-декоративной композиции и выполнения картона произведения, в основе которого лежит изображение фигуры человека в индустриальной среде для выбранной техники.
ОПК-3.10	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием “Человек и природа”. Способен выполнить картон для произведения монументально-декоративной живописи в материале гобелен на заданную тему графическими материалами	Знать Знать основы социального взаимодействия; иметь представление о творческих методах и способах создания различных вариантов построения монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в природной среде, пластические закономерности построения композиции на природную тематику. Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; создавать, с учетом индивидуальных представлений и творческих возможностей автора, выразительные эскизы и картон произведений монументально-декоративной композиции, в основе которой изображение фигуры человека в природной среде. Владеть Владеть методами и способами построения монументально-декоративной композиции и выполнения картона произведения, в основе которого лежит изображение фигуры человека в природной среде для техники «гобелен».
ОПК-3.14	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием "Двухфигурная тематическая	Знать Знать основы социального взаимодействия; методы перевода двухфигурного изображения человека в систему стенописи. Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; применять на практике знания способов и приёмов композиционно-пластического

	композиция". Умеет вести работу над изображением двух фигур, учитывая их взаимодействие, композиционное и смысловое единство	единства двух фигур человека в произведениях монументально-декоративной живописи. Владеть Владеть методами и способами построения монументально-декоративной двухфигурной композиции в избранной технике.
ОПК-3.16	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием "Многофигурная тематическая композиция". Умеет вести работу над изображением группы фигур, учитывая их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, графическими материалами. Самостоятельно способен создать выставочную экспозицию из практических работ по теме к семестровому просмотру	Знать Знать основы социального взаимодействия; методы перевода многофигурного изображения человека в систему стенописи. Уметь Уметь выстраивать диалог при общении с коллегами при выполнении этапов работы над заданием; применять на практике знания способов и приёмов композиционно-пластического единства нескольких фигур человека в произведениях монументально-декоративной живописи; способен создать выставочную экспозицию из практических работ по теме к семестровому просмотру. Владеть Владеть методами и способами построения монументально-декоративной многофигурной композиции в избранной технике.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Композиция монументально-декоративной живописи», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы академического рисунка», «Основы художественного производства», «Теория цвета», «Технический рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Композиция монументально-декоративной живописи», «Проектирование», «Специальная живопись», «Стенная живопись», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений МДЖ», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи», «Цветные эмали», «Витраж»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 17 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)
--------------------	---

	Всего	С е м е с т р № 3	Семестр № 4	С е м е с т р № 5	Семес тр № 6	Семес тр № 7	Семес тр № 8	Семес тр № 9	Семес тр № 10
Общая трудоемкост ь дисциплины	612	7 2	72	7 2	72	72	72	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	496	6 4	64	6 4	48	64	64	64	64
лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторн ые работы	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практически е/семинарск ие занятия	496	6 4	64	6 4	48	64	64	64	64
Контактная работа, в том числе	0	0	0	0	0	0	0	0	0
в форме работы в электронно й информацио нной образовател ьной среде	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостояте льная работа (в т.ч. курсовое проектирова ние)	80	8	8	8	24	8	8	8	8
Трудоемкос ть промежуточ ной аттестации	36	0	0	0	0	0	0	0	36

Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет с оценкой, Зачет	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен
---	---------------------------------	-------	-------	-----------------	-------	-------	-------	---------

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Монументально-декоративная композиция в основе, которой лежит изображение натюрморта Тема1.1: Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой. Принцип изображения малых глубин.					1, 2, 3	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная геральдическая композиция					1, 2	28	1	8	Творческое задание

	«Эмблема. Знак.» Тема 2.1. Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".									
2	Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти).					3, 4, 5	36			Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ юности».					1, 2, 3	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего						64		8	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и город (человек в индустриальной среде)”. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).					1, 2, 3, 4	48	1	24	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						48		24	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и природа”. Создание произведения в технике МДЖ, gobelen.					1, 2, 3	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего						64		8	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция на свободную тему. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ, мозаика (модульная мозаика).					1, 2, 3	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная двухфигурная композиция на свободную тему. Создание					1, 2, 3, 4	64	1	8	Творческое задание

	произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

Семестр № 10

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Многофигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).					1, 2, 3, 4	64	1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						64		44	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Монументально-декоративная композиция в основе, которой лежит изображение натюрморта Тема1.1: Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой. Принцип изображения малых глубин.	Применяя опыт работы с композиционными принципами изображения и технические приемы рисования проанализировать пластические особенности предлагаемой постановки. Создать рисунок – перевод в стенопись.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная геральдическая композиция «Эмблема. Знак.» Тема 2.1.	Изучение и анализ изобразительных символов, атрибутов. Разработка и создание эскиза знака-эмблемы.

	Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".	
2	Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кисти).	1. Академические зарисовки. Построение кистей рук человека в разных положениях. 2. Копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты). Изучение возможностей разных техник на примере разных изобразительных принципов. 3. Перевод в стенописное изображение. На основе академических зарисовок и изучения копий студенту предлагается выполнить перевод в стенопись с использованием изученных принципов изображения.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ юности».	Создание заданного образа (согласно теме задания) на основе академической зарисовки головы человека и опыта, полученного при копировании образца произведения изобразительного искусства по данной теме. Освоение метода творческой работы над произведением в изобразительной системе стенописи.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция "Человек и город (человек в индустриальной среде)". Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).	Создание композиции, где достигнуто стилистическое и пластическое единство фигуры человека и индустриальной среды, выявлены особенности изображения в зависимости от избранного материала, техники МДЖ. Перевод натуральных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения.

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая	Изображение обнажённой модели в природной среде. Создание композиции, где достигнуто стилистическое и пластическое единство фигуры человека и среды. Натурные этюды, перевод

	композиция “Человек и природа”. Создание произведения в технике МДЖ, гобелен.	натурных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения и техники МДЖ гобелен.
--	---	---

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция на свободную тему. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ, мозаика (модульная мозаика).	Создание композиции, где достигнуто, стилистическое и пластическое единство полуфигуры человека и её деталей, а также раскрыта тема, выбранная студентом. Перевод натурных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения и техники МДЖ «Модульная мозаика».

Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная двухфигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).	Учебным заданием предусматривается работа над изображением двух фигур: выявление их взаимодействия, композиционного и смыслового единства. Перевод натурных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения и техники МДЖ.

Семестр № 10

№	Тема	Краткое содержание
1	Многофигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).	Работа над изображением группы фигур, выявление их взаимодействия и композиционно-смыслового единства. Композиция может состоять из неограниченного числа фигур, объединенных в несколько групп или представляющих одну группу. Где важно сохранение композиционной целостности. Выражение значительности действия, значительности события. Перевод натурных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения и техники МДЖ.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Выполнение предварительного аналитического рисунка натюрморта с натуры	22
2	Поиск эскиз-идеи ритмической структуры натюрморта, с опорой на выполненный ранее, на 1 этапе работы рисунок постановки	20
3	Перенос изображения эскиза на большой формат, перевод изображения в систему стенописи	22

Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Подбор аналогов, анализ значений используемых в них символов, графических способов выражения художественного замысла	8
2	Разработка эскиза художественного решения эмблемы на заданную тематику	20
3	Работа с натуры. Академические зарисовки. Построение кистей рук человека в разных положениях	12
4	Работа с копией. Копирование образцов изобразительного искусства по заданной теме	8
5	Перевод в стенописное изображение академических зарисовок кистей рук	16

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Копия образца изобразительного искусства эпохи возрождения, выбранного по теме задания	20
2	Выполнение рисунка головы с натуры, отвечающего теме задания	20
3	Выполнение творческой работы в изобразительной системе стенописи, раскрывающей тематический замысел	24

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Выполнение рисунков элементов индустриальной среды	6
2	Разработка эскиз-идеи, отвечающей теме композиции	6

3	Аналитические рисунки фигуры человека с натуры, в соответствии с эскизом	24
4	Развитие композиционного решения на большом формате, уточнение тематического рисунка в изобразительной системе стенописи	12

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Поиск эскиз-идеи тематической композиции	12
2	Аналитические рисунки фигуры человека с натуры, в соответствии с эскизом	24
3	Развитие композиционного решения на большом формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи, с учётом заданной техники исполнения МДЖ, гобелен	28

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Поиск эскиз-идеи тематической композиции	16
2	Рисунок с натуры полуфигуры человека и отдельных её частей (голова, руки, складки одежды), в соответствии с эскизом композиции	28
3	Развитие композиционного решения на большом формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи, с учётом заданной техники исполнения МДЖ, модульная мозаика	20

Семестр № 9

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Поиск эскиз-идеи тематической композиции	12
2	Уточнение композиционной структуры эскиза, поиск взаимодействия двух фигур по воображению и с натуры (занятие проводится при наличии не менее 2-х натурщиков)	8
3	Рисунки с натуры фигур человека, в соответствии с эскизом (занятие проводится при наличии не менее 2-х натурщиков)	24
4	Развитие композиционного решения на большом формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи	20

Семестр № 10

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
---	---	----------------------------

1	Поиск эскиз-идеи тематической композиции	12
2	Уточнение композиционной структуры эскиза, поиск взаимодействия фигур по воображению и с натуры (занятие проводится при наличии не менее 3, 4-х натурщиков)	8
3	Рисунки с натуры фигур человека, в соответствии с эскизом (занятие проводится при наличии не менее 3, 4-х натурщиков)	24
4	Развитие композиционного решения на большом формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи, с учётом задуманной техники исполнения МДЖ	20

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	24

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
---	---------	----------------------------

		часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

Семестр № 10

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

3 семестр

Раздел 1. Монументально-декоративная композиция в основе, которой лежит изображение натюрморта
Тема 1.1: Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой. Принцип изображения малых глубин.
Цель работы: обучиться целостному видению группы предметов в их тоновом, композиционном и стилистическом единстве. Приобрести специальные практические навыки и умение подмечать характерные признаки, а также быстро и лаконично графически выражать конструктивную сущность предметов. Освоить на практике особенности аналитического рисования.

Содержание работы: применяя опыт работы с композиционными принципами изображения и технические приемы рисования проанализировать пластические особенности предлагаемой постановки. Создать рисунок – перевод в стенопись.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Выполнение предварительного аналитического рисунка натюрморта, с натуры. Исходя из характера расположения группы предметов, а также изобразительного принципа, планшет следует располагать в соответствии с характером композиции. Очень важно грамотно скомпоновать всю группу предметов. Композиционная задача не всегда решается просто. Расположение предметов относительно друг друга влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате. Необходимо изучить натюрморт с разных точек зрения и определить наиболее выигрышное пространственное расположение его элементов.

Поиск эскиз-идеи ритмической структуры натюрморта.

Проанализировать натюрморт, а также предварительный тональный набросок, рисунок-штудию, определить имеющиеся ритмические закономерности и построение формы предметов. Построение предметов с учетом композиции и изобразительного принципа. Уточнение контурных образующих. Исходя из композиционных соображений возможно изменение масштаба предметов, а также их расположения относительно друг друга.

Работа на формате, перевод изображения в систему стенописи

Выстраивая изображение предметов, следует уделять особое внимание не только выбранному принципу, но и характеру данных предметов. Внимание ученика должно быть обращено на анализ формы предметов. Чтобы передать образ предмета в рисунке, надо научиться правильно и как можно точнее воспринимать его объемные формы, то есть научиться анализировать предмет и понимать особенности его строения. Поскольку восприятие предмета и восприятие рисунка у человека протекает различно, необходимо учитывать эти особенности и при рисовании управлять этим процессом. Создание рисунка

для стенописи требует вдумчивой работы. Нельзя механически срисовывать все, что видит глаз. Построение изображения требует внимательного анализа натуры, отбора, четкого логического суждения о структуре предмета

Тональная проработка форм и подведение итогов работы. Данный этап можно отнести к одним из самых трудоемких и длительных. Предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и практические умения.

Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку. Не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. При выполнении спецрисунка необходимо использовать тон как элемент композиции, возможно даже игнорируя собственный предметный тон. Работая тональными отношениями, следует стремиться к гармоничному единству в рисунке.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

4 семестр

Раздел 2. Монументально-декоративная геральдическая композиция «Эмблема. Знак.»

Тема 2.1. Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".

Цель работы: при помощи знаний об основах символики создать знак-эмблему на тему искусства.

Содержание работы: изучение и анализ символов, атрибутов. Разработка и создание эскиза знака-эмблемы.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Подобрать аналоги, проанализировать значения используемых в них символов, графические способы выражения художественного замысла.

Изучить смысловое значение, скрытое за различными формами, знаками, словами --

Подобрать аналоги, проанализировать значения используемых в них символов, графические способы выражения художественного замысла. Изучить смысловую нагрузку

символов простых форм (круг, квадрат, треугольник, звезда), линий, направлений. --

Проанализировать символику цвета, символы природы, атрибуты искусства и условные знаки (маркировка, карты, товарные знаки, язык музыкальной грамоты, знаки математической логики).

Разработать эскиз художественного решения эмблемы на заданную тематику.

Сформулировать узкое направление темы, с которой будет вестись дальнейшая работа (например, искусство древнего мира, искусство музыки, поэзия, и т.д.). Выбрать символы, которые раскрывают содержание темы и проанализировав их, найти способы графического изображения этих атрибутов. Найти композиционно форму, пятно, архитектуру, ритмы задуманного знакового символа.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

Раздел 3. Изображение деталей и фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Тема 3.1. Изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи. Конечности (кости).

Цель работы: при помощи знаний анатомического и конструктивного рисования, а также копирования, научиться изображать кисти рук в различных монументальных техниках.

Содержание работы: 1. Академические зарисовки. Построение кистей рук человека в разных положениях. 2. Копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты). Изучение возможностей разных техник на примере разных изобразительных принципов. 3. Перевод в стенописное изображение. На основе академических зарисовок и изучения копий студенту предлагается выполнить перевод в стенопись с использованием изученных принципов изображения.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Академические зарисовки. Построение кистей рук человека в разных положениях. На планшете закомпановать несколько изображений кистей рук в разных положениях. Сделать тональный рисунок. Проанализировать пластические особенности каждого положения.

Копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты).

Изучение возможностей разных техник на примере разных изобразительных принципов.

Скопировать фрагменты произведений классических и современных мастеров, анализируя используемые автором находки в разных изобразительных принципах.

Перевод в стенописное изображение академических зарисовок кистей рук.

Построение изображения требует внимательного анализа натуры, отбора, четкого логического суждения о структуре. Выполнение стенописных рисунков кистей рук выполняется по принципу построения копийного образца.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

5 семестр

Раздел 4. Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ».

Тема 4.1. Монументально-декоративная тематическая композиция «Портрет. Образ юности».

Цель работы: создание заданного образа (согласно тематическому заданию на основе изображения головы человека). Освоение метода творческой работы над произведением стенописи.

Содержание работы: создать заданный образ (согласно тематическому заданию на основе изображения головы человека).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Копия образца.

Подбор аналогов, репродукций произведений мастеров. На основе выбранного изобразительного материала изучить, проанализировать приемы, способы, принципы изображения мастеров различных эпох в работе над созданием образа.

Целью копийной работы является не точность воспроизведения изображения, а изучение метода работы над образом, освоение технических приемов при работе над деталью, освоение способов обобщения, освоение композиционных построений, ведущих к раскрытию внутреннего содержания произведения, к раскрытию образа, основного замысла, идеи.

Выполнение рисунка головы с натуры, отвечающего тематическому заданию. выполнить рисунки с натуры, отвечающие тематическому заданию. Основа рисунка — объемно-пространственное изображение, тон, пятно, аналитический отбор деталей, проработка деталей как части целого, выявление большой формы. Пластическое единство, обобщение.

Выполнение творческой работы в изобразительной системе стенописи, раскрывающей тематический замысел.

На основе набросков, зарисовок, графических поисков, рисунков с натуры и копии фрагмента произведения разработать творческий метод ведения дальнейшей работы над заданием. На основе выполненных изображений, учитывая изученный изобразительный материал, создать творческую работу, раскрывающую тематический замысел, доведенную до стадии картона.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

6 семестр

Раздел 5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция. Тема

5.1. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и город (человек в индустриальной среде)”. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).

Цель работы: научить развивать эскизный замысел, начиная с анализа общей задачи, подбора материала, изучения аналогов, создания отдельных композиционных рисунков по заданной теме.

Содержание работы: освоить способ перевода натуральных рисунков или рисунков по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного принципа изображения.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Работа с —элементами индустриальной среды.

Задание — «Человек и город. Человек в индустриальной среде» предусматривает работу над созданием композиции на основе зарисовок, рисунков элементов машин и механизмов, которые входят в постановку. Данный этап задания предусматривает создание самостоятельной художественно-выразительной композиции на тему «Индустриализация».

Поиск эскиз-идеи тематической композиции.

Тематическим и смысловым центром композиционного решения, отвечающего условиям задания, является человек. На этом этапе проводится работа, которая начинается с колористических поисков, набросков, рисунков по воображению, первоначальных эскизных зарисовок и завершается фор эскизом.

Рисунок фигуры человека по воображению и с натуры.

Это задание выполняется на основе малоглубинного принципа изображения. Согласно эскизному замыслу, создаются рисунки фигуры по воображению в заданном изобразительном принципе. Эти рисунки дают общее представление о характере движения и их положении в пространстве изобразительной плоскости, определенным композиционным строем. Развивая и уточняя их, создаются рисунки фигуры человека с натуры, в которых решаются проблемы построения, пропорции, характера движения, ракурса, силуэта, обобщения, контраста, выявления большой формы, ритма, деталей одежды, тонового решения.

Развитие композиционного решения на формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи.

Разработка композиционного замысла на увеличенном формате. Создание завершенных рисунков, в которых сохранен первоначальный замысел, учтен результат —совмещения рисунков по воображению с рисунками с натуры, достигнуто единство фигуры и среды, выражен характер изображения. На этом этапе работы конкретизируется, уточняется рисунок с целью выявления художественных особенностей материала и особой выразительности изображения, зависящей от способа исполнения. Подбор аналогов Изучение произведений (репродукций) признанных мастеров изобразительного искусства дает возможность оценить и усвоить те или иные технические приемы, способы изображения, методы объединения частей и целого.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

7 семестр

Раздел 5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция. Тема 5.2. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция “Человек и природа”. Создание произведения в технике МДЖ, гобелен.

Цель работы: передача композиционного замысла через натурное рисование, с учётом конкретного материала исполнения произведения монументально-декоративной живописи, гобелена.

Содержание работы: выполнить картон для произведения монументально-декоративной живописи в материале гобелен на заданную тему.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Поиск эскиз-идеи тематической композиции.

Для этого задания, по усмотрению преподавателя, ставится постановка: «Обнаженная модель в орнаментальной среде». Орнаментальная среда в постановке — это не только драпировка с растительным орнаментом, но и натюрморт, который представляет собой цветы, ветви, листья, травы; что дает возможность каждому студенту создать свое графическое представление о мире природы. На основе этой работы студенты разрабатывают фор-эскизы, композиционные кроки, студенты предлагают свою композицию.

Рисунок фигуры человека по воображению и с натуры.

Рисунки по воображению по представлению. Рисунки с натуры. Задуманные рисунки фигуры человека и элементов среды, рисунки по представлению и по воображению проверяются и дополняются набросками, кратковременными зарисовками обнаженной модели с натуры. Уточняются пропорции, характер движения, детали, соотношения пластики фигуры и растительных элементов. Выбор принципа изображения.

Важный этап работы над заданием – подбор аналогов, иллюстраций, репродукций высокохудожественных гобеленов известных мастеров. Изучение аналогов дает возможность яснее увидеть достоинства тех или иных технических приемов, способов изображения, элементов изображения (созвучных выполняемому заданию), способов орнаментализации фигуры человека, приемов объединения частей и целого в гобелене. Дальнейшее развитие работы над заданием необходимо вести на основе избранного принципа изображения. Это может быть: а) силуэтно-плоскостное изображение в пространстве определенного тона изобразительной поверхности; б) объемнопространственное изображение; в) изображение в пространстве малых глубин (многослойное изображение).

Развитие композиционного решения на формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи, с учётом заданной техники исполнения МДЖ.

Развитие композиционного решения. Разработка выполненного изобразительного материала. Создание завершенных рисунков, в которых сохранен и развит первоначальный замысел; учтен результат совмещения (редактирования) рисунков по воображению с натуры; ясно выражен характер изображения. На этом этапе работы конкретизируется, уточняется рисунок с целью выявления художественных особенностей материала и особой выразительности изображения, зависящей от способа исполнения. Подробная проработка деталей изображения, орнаментальность, декоративность, фактура. Обобщения, сохранение целостного изображения.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

8 семестр

Раздел 5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция. Тема 5.3. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция на свободную тему. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике МДЖ, мозаика (модульная мозаика).

Цель работы: научиться передаче композиционного замысла через натурное рисование, с учётом конкретного материала исполнения произведения монументально-декоративной живописи, модульной мозаики.

Содержание работы: выполнить рисунок для произведения монументально-декоративной живописи в материале гобелен на заданную тему.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Поиск эскиз-идеи тематической композиции.

Композиционное решение. Предлагается создание эскиза однофигурной композиции на свободную тему. Основным условием и смыслом задания является то, что вся работа должна выполняться с целью создания мозаики. После беседы и обсуждения возможных тем для работы над заданием, определяется изобразительный замысел. Создаются рисунки по воображению, первоначальные эскизные зарисовки, композиционные кроки, варианты фор эскизов.

Рисунок полуфигуры и отдельных её частей (голова, руки, складки одежды) человека по воображению и с натуры.

На основе общих эскизных построений создаются рисунки одетой фигуры человека по воображению 3. На этом этапе для дальнейшей работы над заданием привлекается модель.

Рисунки с натуры. Построение, пропорции, движение, ракурс. Работа над деталями.

Рисунок головы. Рисунки конечностей. Детали одежды, складки. Предметы (атрибуты) искусства, науки, производства, быта и т.д.

Развитие композиционного решения на формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи, с учётом заданной техники исполнения МДЖ. Подбор аналогов, репродукции произведения, выполненных в технике и материале мозаика. Изучение аналогов. Выбор способа набора и принципа изображения. Развитие композиционного решения. Разработка выполненного изобразительного материала. Создание завершённых рисунков, в которых сохранен и развит первоначальный замысел; учтен результат совмещения рисунков по воображению и рисунков с натуры; ясно выражен характер изображения. На этом этапе работы конкретизируется, уточняется рисунок, в зависимости от способа набора (сплошной набор или набор с промежутками; с подгонкой кусочков (модуля) мозаики друг к другу или с оставлением зазоров; с сохранением и выявлением рисующих линий набора или с чередованием плоскостей) выбирается степень обобщения и схематизации изображения.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

9 семестр

Раздел 6. Монументально-декоративная двухфигурная тематическая композиция. Тема

6.1. Монументально-декоративная двухфигурная композиция на свободную тему.

Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).

Цель работы: освоение метода поэтапной работы над созданием фигуративного монументально-декоративного произведения, основным содержанием которого является человек.

Содержание работы: работа над изображением двух фигур, их взаимодействие, их композиционное и смысловое единство.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Поиск эскиз-идеи тематической композиции.

Варианты композиционных зарисовок, соответствующих тематическому заданию. Работа над композицией. Композиционная структура. Фигуры в изображаемом пространстве.

Статика. Динамика. Масштаб. Ритм. Силуэт.

Подбор аналогов. Создание свободных копий, зарисовок. Изучение аналогов дает возможность увидеть, понять и освоить методы, способы, приемы творческой работы мастеров. Выбор принципа изображения. Развитие композиционного решения. Создание завершённого эскиза.

Уточнение композиционной структуры, поиск взаимодействия двух фигур.

Взаимодействие фигур: фигуры объединяются принадлежностью к общей деятельности, фигуры объединяются участием в каком-либо событии, но между фигурами нет конкретного общения, фигуры обращены не друг к другу, а к зрителю; фигуры общаются,

их действия связаны с одним процессом; фигуры обращены друг к другу и не ориентированы на зрителя. Значение паузы (цезуры) между фигурами. Решение основной композиционной задачи — выражение единства.

Рисунки фигур человека по воображению и с натуры.

Рисунки двух одетых фигур с натуры. При работе над постановкой можно нарисовать натурщика, облаченного в любые доспехи, но это будет рисунок модели в определенном костюме. Нам же нужно создать художественный образ. Для достижения этого необходимо, начиная от темы, от идеи, от изобразительного замысла и рисунков по воображению, перейти к рисунку с натуры. И в результате творческих усилий, объединяя осознание темы, изобразительный замысел, изучение аналогов и весь изобразительный материал, подойти к решению задания. Особенность работы на этом этапе заключается в том, что у каждого студента разработано свое композиционное решение изображения двух фигур. Поэтому нет необходимости ставить классическую постановку — Две одетые фигуры. Модели привлекаются для того, чтобы каждый студент на основе своего художественного замысла мог делать рисунки с натуры. Эта работа необходима для конкретизации и уточнения пропорций, ракурса, движения, характера фигур, контраста фигур, элементов костюма. Создаются рисунки и этюды головы, конечностей (кисти, стопы), рисунки предметов профессиональной принадлежности, спортивных снарядов, элементов среды. При рисовании с натуры двух фигур уточняется примыкание фигур, их взаимодействие, связь фигур через пластику движения больших форм.

Развитие композиционного решения на формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи.

Этап активной творческой практической работы. Создание завершенных рисунков в системе стенописи рисунков, которые содержат в себе результаты работы на всех этапах. Конкретизируется и уточняется рисунок с целью выявления художественных особенностей материала и особой художественной выразительности изображения, зависящей от способа исполнения.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

10 семестр

Раздел 7. Монументально-декоративная многофигурная тематическая композиция. Тема 7.1. Многофигурная композиция на свободную тему. Создание произведения в свободной технике МДЖ (по выбору студента).

Цель работы: освоение метода поэтапной работы над созданием многофигурного монументально-декоративного произведения, основным содержанием которого является человек.

Содержание работы: работа над изображением группы фигур, их взаимодействие, их композиционное и смысловое единство.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Поиск эскиз-идеи тематической композиции.

Создание эскиза многофигурной композиции на заданную тему. Конкретизация темы.

Рисунки, зарисовки, композиционные кроки. Варианты фор-эскизов.

Композиция может состоять из неограниченного числа фигур, объединенных в несколько групп или представляющих одну группу, в которой обязательно сохранение композиционной целостности. Выражение значительности действия, значительности события.

Уточнение композиционной структуры, поиск взаимодействия фигур.

Подбор аналогов. Взаимодействие фигур и значение этого взаимодействия. Значение каждой фигуры. Выражение постоянного характера — этноса и эмоциональной реакции на событие — пафоса.

Рисунок группы фигур по воображению, где уточняется соотношение, примыкание, пропорции фигур их движения, ракурс, а также композиционные обобщения, распределение масс большой формы, линейно-тональный ритм.

Рисунки фигур человека по воображению и с натуры.

Определение фрагмента из утвержденной композиции, выбор группы фигур (не менее трех фигур). Создание рисунков по воображению и с натуры. Уточняется характер фигур, характер их взаимоотношения. Создание рисунков и этюдов с натуры отдельных фигур, группы фигур. Работа над деталями, над элементами среды.

Развитие композиционного решения на формате, уточнение рисунка в изобразительной системе стенописи, с учётом задуманной техники исполнения МДЖ. Определение принципа изображения. Создание завершённых рисунков, в которых сохранен и развит первоначальный замысел, использованы все графические разработки, выполненные на первых этапах; учтены закономерности избранного принципа изображения. Изображение рисунка отчасти отражает материал и технику создания предполагаемого произведения МДЖ.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, графические материалы.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Подготовка к практическим занятиям включает:

1.Подбор изобразительного материала по заданной теме.

Подобранные по теме задания: репродукции художественных произведений, фотографии, таблицы и т.п. Аналитическая работа с аналогами (репродукциями работ великих мастеров изобразительного искусства).

3.Выполнение копии художественного образца по теме задания.

Копия художественного произведения или его фрагмента (в зависимости от задания).

Задание выполняется для заданий 4-го семестра.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.2 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.3 семестр 5 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.4 семестр 6 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.5 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.6 семестр 8 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.7 семестр 9 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.1.8 семестр 10 | Творческое задание

Описание процедуры.

Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах к просмотру должен быть представлен ряд композиционных эскизов на заданную тему.

В 4 семестре (задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи) к просмотру должны быть представлены копии произведений классических и современных мастеров (фрагменты: кисти рук).

В 5 семестре к просмотру должна быть представлена копия произведения классических и современных мастеров (фрагмент: портрет).

Критерии оценивания.

В 3, 4(задание:монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема.

Знак"), 6, 7, 8, 9, 10 семестрах:

1. Грамотная композиция с выраженной ритмической структурой.
2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого изобразительного принципа.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

В 4(задание: изображение фрагментов фигуры человека в монументально-декоративной живописи), 5 семестре:

1. Грамотно выполненная копия с учётом избранного изобразительного принципа.
2. Характер рисунка должен определяться свойствами и особенностями используемого образца для копирования.
3. Чистота и аккуратность исполнения.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-3.12	Грамотная композиция, образность художественного решения; Выявлена взаимосвязь фигуры и фона; Раскрыта тема композиции; Выявлены художественные особенности техники "Мозаика"; Грамотно составлена экспозиция выполненных работ.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.1	Соответствие подобранных аналогов; Грамотность композиционного решения и изобразительного принципа; Стилизовое единство всех элементов натюрморта; Чистота и аккуратность исполнения.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.3	Грамотная композиция и качественное использование графических способов выражения художественного замысла.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.5	Грамотная композиция, образность художественного решения.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.7	Грамотность композиционного решения и изобразительного принципа; Стилизовое единство всех элементов композиции; Выявлена взаимосвязь фигуры и фона; Раскрыта тема композиции; Выявлены художественные особенности техники.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.10	Грамотность композиционного	Просмотр работ с

	решения и изобразительного принципа; Стилизовое единство всех элементов композиции; Выявлена взаимосвязь фигуры и фона; Раскрыта тема композиции; Выявлены художественные особенности техники "Гобелен".	привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.14	Грамотная композиция, образность художественного решения; Выявлена взаимосвязь двух фигур; Раскрыта тема композиции; Выявлены художественные особенности выбранной техники исполнения.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.
ОПК-3.16	Грамотная композиция, образность художественного решения; Выявлена взаимосвязь группы фигур; Раскрыта тема композиции; Выявлены художественные особенности выбранной техники исполнения Грамотная композиция, образность художественного решения; Выявлена взаимосвязь фигур; Раскрыта тема композиции; Выявлены художественные особенности выбранной техники исполнения; качественная экспозиция работ на семестровом просмотре.	Просмотр работ с привлечением преподавателей кафедры.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

3 семестр
графическая композиция монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт», где выразительно показана ритмическая структура изображения и присутствует стилизованное единство всех элементов

4 семестр

творческая графическая композиция произведения монументально-декоративной живописи на тему «Эмблема. Знак»,
графические копии и творческие изображения деталей и фрагментов фигуры человека выполненные в изобразительной системе стенописи

6 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи на тему "Человек и город", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники МДЖ

8 семестр

рисунок картона с изображением полуфигуры человека для произведения монументально-декоративной живописи в технике мозаика

9 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи, в основе которого лежит композиция с изображением двух фигур, где учтено их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, а так же выявлены художественные особенности техники МДЖ.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

3 семестр

графическая композиция монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт», где выразительно показана ритмическая структура изображения и присутствует стилевое единство всех элементов

4 семестр

творческая графическая композиция произведения монументально-декоративной

живописи на тему «Эмблема. Знак»,
графические копии и творческие изображения деталей и фрагментов фигуры человека
выполненные в изобразительной системе стенописи

6 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи на тему "Человек и город", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники МДЖ

8 семестр

рисунок картона с изображением полуфигуры человека для произведения монументально-декоративной живописи в технике мозаика

9 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи, в основе которого лежит композиция с изображением двух фигур, где учитено их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, а так же выявлены художественные особенности техники МДЖ.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Процедура дифференцированного зачета проводится в конце 5, 7 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

5 семестр

созданный графическими средствами художественный образ юности на основе изображения головы человека

7 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи в материале гобелен на тему "Человек и природа", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники "Гобелен".

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств; высокое качество подачи; художественная выразительность; высокий художественный уровень работ	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов; изобразительных средств; художественная выразительность работ	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств	выполнение не всего объема программных заданий; работа не соответствует поставленным задачам нет стилевого единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

3 семестр

графическая композиция монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт», где выразительно показана ритмическая структура изображения и присутствует стилевое единство всех элементов

4 семестр

творческая графическая композиция произведения монументально-декоративной живописи на тему «Эмблема. Знак»,

графические копии и творческие изображения деталей и фрагментов фигуры человека выполненные в изобразительной системе стенописи

6 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи на тему "Человек и город", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники МДЖ

8 семестр

рисунок картона с изображением полуфигуры человека для произведения монументально-декоративной живописи в технике мозаика

9 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи, в основе которого лежит композиция с изображением двух фигур, где учитено их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, а так же выявлены художественные особенности техники МДЖ.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.5 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Процедура дифференцированного зачета проводится в конце 5, 7 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

5 семестр

созданный графическими средствами художественный образ юности на основе изображения головы человека

7 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи в материале гобелен на тему "Человек и природа", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники "Гобелен".

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств; высокое качество подачи; художественная выразительность; высокий художественный уровень работ	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов; изобразительных средств; художественная выразительность работ	выполнение всего объема программных заданий; грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств	выполнение не всего объема программных заданий; работа не соответствует поставленным задачам нет стилевого единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств

6.2.2.6 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

3 семестр

графическая композиция монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт», где выразительно показана ритмическая структура изображения и присутствует стилевое единство всех элементов

4 семестр

творческая графическая композиция произведения монументально-декоративной живописи на тему «Эмблема. Знак», графические копии и творческие изображения деталей и фрагментов фигуры человека выполненные в изобразительной системе стенописи

6 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи на тему "Человек и город", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники МДЖ

8 семестр

рисунок картона с изображением полуфигуры человека для произведения монументально-декоративной живописи в технике мозаика

9 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи, в основе которого лежит композиция с изображением двух фигур, где учитено их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, а так же выявлены художественные особенности техники МДЖ.

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ;	1. Представлен неполный объем работ;
2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. Работа не соответствует поставленной цели;
3. Качественная подача итогового	3. Некачественная подача итогового

6.2.2.7 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Процедура зачета проводится в конце 3, 4, 6, 8, 9 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

3 семестр

графическая композиция монументально-декоративной живописи на тему «Натюрморт», где выразительно показана ритмическая структура изображения и присутствует стилевое единство всех элементов

4 семестр

творческая графическая композиция произведения монументально-декоративной живописи на тему «Эмблема. Знак»,
графические копии и творческие изображения деталей и фрагментов фигуры человека выполненные в изобразительной системе стенописи

6 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-

декоративной живописи на тему "Человек и город", где переданно стилевое единство всех элементов композиции, выявлена взаимосвязь фигуры и фона, выявлены художественные особенности техники МДЖ

8 семестр

рисунок картона с изображением полуфигуры человека для произведения монументально-декоративной живописи в технике мозаика

9 семестр

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи, в основе которго лежит композиция с изображением двух фигур, где учитено их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, а так же выявлены художественные особенности техники МДЖ.

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ; 2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. Качественная подача итогового	1. Представлен неполный объем работ; 2. Работа не соответствует поставленной цели; 3. Некачественная подача итогового

6.2.2.8 Семестр 10, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Процедура экзамена проводится в конце 10 семестров, в форме просмотра работ с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Пример задания:

выполненный графическими материалами картон для произведения монументально-декоративной живописи, в основе которго лежит композиция с изображением группы фигур, где учитено их взаимодействие, композиционное и смысловое единство, а так же выявлены художественные особенности техники МДЖ.

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
выполнение всего объема программных заданий;	выполнение всего объема программных заданий;	выполнение всего объема программных заданий; грамотное	выполнение не всего объема программных заданий; работа не соответствует

грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств; высокое качество подачи; художественная выразительность; высокий художественный уровень работ	грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; стилевое единство, логика в использовании материалов; изобразительных средств; художественная выразительность работ	использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач; нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств	поставленным задачам нет стилистического единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств
--	---	--	--

7 Основная учебная литература

1. Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой : метод. указания к практ. заданию для фак. изобраз. искусств: [по дисциплине "Спецрисунок"] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 10.
2. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.
3. Смагин В. Г. Специальный рисунок. Специальная живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Смагин, 2011. - 164.
4. Аносова С. С. Мозаика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Аносова, 2012. - 40.
5. Малышева Н. В. Сграффито [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Малышева, 2008. - 17.
6. Быкова М. А. Методика выполнения витража : учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич, 2019. - 103.
7. Довнич Н. А. Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Н. А. Довнич, М. А. Быкова, 2019. - 95.
8. Змановских Э. В. Гобелен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2008. - 26.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов, 2011. - 234.
2. Смагин В. Г. Виталий Смагин : [Альбом] / Виталий Георгиевич Смагин, 1999. - 32.

3. Смагин В. Г. Пространство творчества / В. Г. Смагин, 2004. - 40.
4. Виталий Смагин : монументальное искусство, живопись, графика / Рос. акад. художеств, Союз художников России, Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, 2019. - 244.
5. Виталий Смагин и его школа : альбом / Российская академия художеств, Союз художников России, Иркутский национальный исследовательский технический университет, 2019. - 207.
6. Мозаика и живопись Древнего Киева : альбом / пер. на англ. яз. Ю. С. Памфилова, 1982. - 16.
7. Лось О. К. История монументально-декоративного искусства (росписи и сграффито фасадов зданий европейских стран) : учебное пособие / О. К. Лось, Е. Н. Курочкина, А. Н. Ижганайтене, 2024. - 196.
8. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер, 2006. - 261.
9. Быкова М. А. Витраж [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Быкова, 2012. - 44.
10. Змановских Э. В. Создание произведений монументально-декоративной живописи в технике текстиля. Проектирование. Технология. Материалы : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2011. - 27.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office Professional Plus 2013

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер с доступом в интернет
2. Специализированные классы, оборудованные столами, подиумами для демонстраторов пластических поз, мольбертами