

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Ижганайтене Анастасия Николаевна Дата подписания: 17.04.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 19.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Стенная живопись» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-6 Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-6.12

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-6.12	Способен руководить коллективом для выполнения произведения монументально-декоративной живописи в технике "Стенная живопись". Реализует проект с учетом последовательности этапов выполнения произведения в технике роспись. Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и коллективные задачи для выполнения проекта. Может представить итоговый результат работы в материале	Знать особенности материалов, составы грунтов, возможности их комбинаций для выполнения произведения в технике роспись. Уметь запланировать и распределить работу в коллективе с учетом последовательности выполнения произведения в технике роспись. Владеть техническими и организационными навыками для создания долговечных работ в технике роспись при выполнении коллективного проекта.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Стенная живопись» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы художественного производства», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Теория цвета», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Витраж», «Мозаика», «Основы теории и методологии художественного проектирования», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений МДЖ», «Специальная живопись», «Специальный рисунок»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45
--------------------	--

	минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 10
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	0	0
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	48	48
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 10

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Роспись. Копия классического образца					1, 2, 3, 4	48	1	60	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						48		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 10

№	Тема	Краткое содержание
1	Роспись. Копия классического образца	Изучение особенностей и технологии стенной живописи, обучение исполнению работы непосредственно на стене, цветными пигментами на основе соответствующих данной технологии связующих.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 10

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
---	---	----------------------------

1	Создание цветного картона в натуральную величину с учетом перевода живописного произведения масляной живописи в технологию стенописи.	16
2	Подготовка стены – нанесение грунта.	4
3	Перенос рисунка на плоскость стены с помощью кальки или способа припороха.	2
4	Исполнение работы непосредственно на стене цветными пигментами на основе связующих, соответствующих данной технологии.	26

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 10

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	60

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Практическое задание № 1

Создание цветного картона в натуральную величину с учетом перевода живописного произведения масляной живописи в технологию стенописи.

Цель задания:

Научиться выполнению тонового и цветного картонов росписи по стене.

Задание: создать тоновой и цветной картоны к росписи на стене.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Студенты исследуют историю возникновения росписи, подбирают аналоги, изучают рецепты грунтов, виды пигментов и их связующих, а также видоизменения грунтов и красок с течением времени.

2. Анализ выбранной копии. Выбирается по согласованию с преподавателем оригинал для копии (фрагмент произведения мастеров Возрождения) с учетом соответствия данного произведения технологии стенописи. Это могут быть, к примеру, произведения мастеров Возрождения: Мазаччо, Фра-Анжелико, Джотто и т.д. Ведется анализ композиционной структуры, принципа изображения, а так же выявляются элементы взаимодействия, создающие целостное гармоничное произведение.

3. Создание картона в цвете.

Картон выполняется в натуральную величину. Выстраивая изображение, следует уделять особое внимание не только принципу изображения, но и следить за характером линий.

Цветной картон создается с учетом перевода живописного произведения масляной живописи в технологию стенописи.

Внимание ученика должно быть обращено на постоянный анализ копируемого образца, надо научиться правильно и как можно точнее воспринимать его формы, то есть научиться анализировать и понимать особенности его строения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде картона в натуральную величину. Картон выполняется гуашью или темперой.

Практическое задание №2

Подготовка стены – нанесение грунта.

Цель задания:

Научиться подготовке поверхности стены к росписи.

Задание:

Подготовить поверхность и загрунтовать её для выполнения стенописной работы.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Работа со стеной включает следующие этапы:

- Определение даты постройки ее в материале.
- Произведение внешнего осмотра поверхности стены.
- Определение общего состояния основы и поверхности стены, их взаимосвязи.
- Вывод о техническом состоянии стены. Принятие рационального решения о подготовке стены и ее поверхности.
- Производство предварительных работ по подготовке стены (очищение от краски, насечка, при необходимости удаление штукатурки, частично или полностью, укрепление стены и т.д.).
- Нанесение грунта с помощью специальных инструментов, выравнивание, зачистка.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде качественно подготовленной поверхности стены для выполнения дальнейшей работы в технике росписи.

Практическое задание № 3

Перенос рисунка на плоскость стены с помощью кальки или способа припороха.

Цель задания: обучиться способу переноса рисунка для выполнения стеной живописи.

Задание: перенести рисунок для стеной живописи.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Используется метод "припороха" или изображение переносится на поверхность стены с помощью копировальных материалов. Сначала определяются основные рисующие линии изображения, их следует перенести в первую очередь. Можно перенести опорные точки, засечки, направления, которые обозначить на стене тонкими вспомогательными линиями. Детали и уточнения изображения можно наметить непосредственно на стене, согласно картонам.

Требования к отчетным материалам:

Качественное, понятное, аккуратное линейное изображение на стене для дальнейшей работы, выполненное рисовальным углем, мелом или графитным карандашом.

Практическое задание № 4

Исполнение работы непосредственно на стене, цветными пигментами на основе соответствующих данной технологии связующих.

Цель задания: освоить технику стеной живописи.

Задание: выполнить произведение в технике стеной живописи на стене.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Исполнение работы производится непосредственно на стене (или на подготовленной поверхности), цветными пигментами на основе соответствующих данной технологии связующих.

Сначала определяются колерные раскладки для каждого цвета. Закладываются основные пятна, фон, складки одеяний. Уточняются контурные образующие. Лики и мелкие детали

внимательно прописываются. Затем изображение обобщается, приводится к единству восприятия.

Требования к отчетным материалам:

Качественное, аккуратное изображение в технике росписи на стене.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Подготовка к практическим занятиям включает:

- Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением произведений МДЖ, выполненных в технике стенописи, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров, где наглядно показаны способы и приёмы решения тех или иных задач поставленных в задании; фотографии, зарисовки фигуры человека или элементов среды, отвечающие поставленным задачам.

- Сбор и подготовка необходимых материалов и инструментов для выполнения задания: студентами производится подбор необходимого материала и инструментов для выполнения текущего задания.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 10 | Просмотр

Описание процедуры.

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Критерии оценивания.

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде картонов в натуральную величину. Картон выполняется гуашью или темперой. Оценивается качество подачи, аккуратность исполнения, грамотное владение техникой ведения росписи, точность рисунка и цветотонных отношений.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-6.12	Грамотно организует свою деятельность и деятельность коллектива, для итогового	Выполнение практического задания.

	представления работы в материале в технике роспись.	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 10, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр задания по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. Итоговым результатом выполнения всех практических заданий считается роспись, выполненная непосредственно на стене (или на подготовленной поверхности). В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем работ; 2. Работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. Отсутствие технологических дефектов в работе.	1. Представлен неполный объем работ; 2. Работа не соответствует поставленной цели; 3. Наличие технологических дефектов в работе.

7 Основная учебная литература

1. Малышева Н. В. Основы художественного производства : учебное пособие / Н. В. Малышева, Г. В. Свердлов, 2019. - 107.
2. Победаш Е. В. Художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Победаш, 2008. - 162.
3. Стенная живопись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Иркут. гос. техн. ун-т, 2012. - 43.
4. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер, 2007. - 259.
5. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер, 2006. - 261.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Мастер и ученики. Школа Виталия Смагина : в рамках проекта Иркутской организации СХ "Грани творчества": В. Г. Смагин, Е. В. Алексеева, С. С. Андрейко, С. С. Аносова, М. А. Быкова, Н. А. Довнич, Д. В. Дорохин, А. Н. Ижганайтене, Л. Н. Малкина, Н. В. Малышева, Г. В. Свердлов, Е. В. Сергейчук: каталог художественной выставки / Регион.

отд-ние Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств [и др.], 2016. - 32.

2. Виталий Смагин и его школа : альбом / Российская академия художеств, Союз художников России, Иркутский национальный исследовательский технический университет, 2019. - 207.

3. Виталий Смагин : монументальное искусство, живопись, графика / Рос. акад. художеств, Союз художников России, Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, 2019. - 244.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years). Сублицензионный договор №14527/МОС2957 от 18.08.16г.)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office
3. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007
4. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office 2007 VLK (поставки 2007 и 2008)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. • класс, оборудованный для практических занятий с материалами монументально-декоративной живописи (УИЛ «Художественная обработка материалов»)
2. • инструменты и материалы, применяемые в работе над картоном
3. • шпатели, терка для выравнивания поверхности
4. • ёмкости для растворов, колеров
5. • кисти
6. • колеры, пигменты, связующие