

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа практики

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Довнич Наталья
Анатольевна
Дата подписания: 2025-06-16

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович
Дата подписания: 2025-06-18

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Вид практики, тип, способ и формы её поведения

Вид практики – Учебная практика

Тип практики – Учебная практика: исполнительская практика

Способ проведения – Стационарная

Форма проведения – Дискретная

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

2.1 Вид и тип практики обеспечивает формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3
ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	ОПК-2.2
ОПК-3 Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-3.9
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.6
ПКС-1 Способен владеть рисунком, созданием произведений живописи и приемами работы с цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения конкретного художественного произведения	ПКС-1.5
ПКС-5 Способен владеть навыками работы с различными материалами и техниками монументально-декоративной живописи	ПКС-5.5, ПКС-5.7

2.2 В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК-8.6	Обладает основными знаниями о целях и задачах культурной политики Российской Федерации. Способен выполнить копию фрагмента произведения монументально-декоративной живописи на объекте	Опыт профессиональной деятельности: раскрывает основы культурной политики Российской Федерации в области формирования облика культовых и светских общественных учреждений. Уметь: взаимодействовать с представителями администрации государственных и НКО в процессе выполнения художественных работ в реальных архитектурных пространствах; анализировать реальное архитектурное пространство культового или общественного назначения и выявлять основные задачи произведений в архитектуре; Владеть: технологией переноса изображения со стены на бумагу
ОПК-1.3	Понимает сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства. Знает цели, задачи и особенности профессиональной деятельности в условиях пленера	Опыт профессиональной деятельности: заключается в реализации целей и задач в условиях пленэра. Уметь: применить пленэрные работы в профессиональной деятельности Владеть: пониманием роли художника монументалиста в обществе.
ОПК-2.2	Понимает значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях в сфере своей профессиональной деятельности, по итогам иконописной практики	Опыт профессиональной деятельности: заключается в изучении основ иконописной техники, материалов, инструментов и рецептуры изготовления грунтов Уметь: развивать композиционное решение с учетом материала и исполнения; применить на практике технику живописи яичной темперой Владеть: методом работы над образом, техническими приемами при работе над деталью, способами обобщения; силуэтно-плоскостным, и малоглубинным принципами изображения; технологией

		подготовки левкаса.
ОПК-3.9	Соблюдает навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; демонстрирует навыки активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием. Умеет выбрать и проанализировать наиболее подходящие фрагменты произведений монументально-декоративной живописи для копирования, выполнить копию в цвете с соблюдением всех необходимых этапов	Опыт профессиональной деятельности: заключается в применении знаний поэтапного создания графической части композиции монументально-декоративной живописи. Уметь: выбрать и проанализировать наиболее подходящие фрагменты произведений монументально-декоративной живописи для копирования, выполнить копию в цвете с соблюдением всех необходимых этапов Владеть: навыками активного общения при выполнении этапов работы над практическим заданием
ПКС-1.5	Способен создавать рисунки, живописные этюды городской архитектуры с натуры. Знает как обоснованно и целесообразно выбрать технику исполнения конкретного художественного произведения в условиях пленера	Опыт профессиональной деятельности: заключается в грамотном применении знаний о взаимодействии архитектурного пространства, связи с природной средой, масштабном соотношении с пейзажем и человеком в условиях рисования на пленере. Уметь: последовательно вести работу над рисунком (компоновка, построение, моделировка), живописным этюдом (подмалевки, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение); использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы; Владеть: Техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), техникой работы масляными красками, над живописным этюдом; на пленэре дополнительно в технике гуашь, акварель, пастель (сухая, масляная);
ПКС-5.5	Знает материалы и технологию иконописи. Способен	Опыт профессиональной деятельности: в знании материалов и

	создавать левкас. Умеет последовательно выполнять все этапы работы над копией иконописного изображения	технологии иконописи Уметь: последовательно выполнять все этапы работы над копией иконописного изображения Владеть: приёмами письма на левкасе красками на яичной эмульсии
ПКС-5.7	Выполняет конструкторское и технологическое проектирование средств материально-технологического оснащения производства с учетом требований к размещению и технологии выполнения работ при подготовке материалов для составления выпускной квалификационной работы	Опыт профессиональной деятельности: раскрывает знания о поэтапном ведении работы в материале Уметь: применять знания пропедевтики в построение сравнительного анализа произведения МДЖ в архитектуре; передавать особенности материалов в копийном изображении Владеть: сравнительным анализом произведений МДЖ в архитектуре, в контексте с историей монументально-декоративной живописи; навыками ведения картона копии произведения монументально-декоративной живописи

3 Место практики в структуре ООП, её объём и продолжительность

Форма обучения	Период проведения (курс/семестр)	Объём практики (ЗЕТ)	Продолжительность практики (количество недель/ академических часов (один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа))	Форма промежуточной аттестации
очная	1 курс / 2 семестр	3	2 недели / 108 часов	Зачет с оценкой
очная	2 курс / 4 семестр	3	2 недели / 108 часов	Зачет с оценкой
очная	3 курс / 6 семестр	3	2 недели / 108 часов	Зачет с оценкой

4 Содержание практики

2 семестр

Раздел 1 Пленэрная практика

4 семестр

Раздел 2 Иконописная практика

6 семестр

Раздел 3 Копия произведения в архитектуре

Содержание этапов приведено в таблице ниже:

№ п/п	Этап	Содержание работ
1	Раздел 1. Проведение беседы по технике безопасности.	Проведение беседы по технике безопасности.
2	Раздел 1. Изображение городского пейзажа. Рисунок.	Выполнение краткосрочного рисунка городского пейзажа графическими материалами с натуры.
3	Раздел 1. Изображение деревянных построек	Выполнение краткосрочных рисунков деревянных построек графическими материалами с натуры.
4	раздел 1. Изображение архитектурных фрагментов	Выполнение краткосрочного рисунка архитектурных фрагментов графическими материалами с натуры.
5	Раздел 1. Изображение перспективы улицы	Выполнение длительного рисунка перспективы улицы графическими материалами с натуры.
6	Раздел 1. Изображение городского пейзажа. Живопись.	Выполнение этюда городского пейзажа живописными материалами с натуры.
7	Раздел 1. Изображение построек деревянной архитектуры. Живопись.	Выполнение этюдов построек деревянной архитектуры живописными материалами с натуры.
8	Раздел 1. Изображение архитектурных памятников. Живопись.	Выполнение этюдов архитектурных ансамблей живописными материалами с натуры.
9	Раздел 1. Изображение архитектурных ансамблей	Выполнение этюда городского пейзажа живописными материалами с натуры.
10	Раздел 1. Изображение "Натюрморт в пейзаже"	Выполнение длительного этюда "Натюрморт в пейзаже" живописными материалами с натуры.
11	Раздел 2. Технология подготовки основы под икону.	Профессионально, с учетом технологических требований выбрать и подготовить к работе основу под икону.
12	Раздел 2. Принципы, состав и последовательность нанесения красочного слоя.	Усвоить особенности и технологию составления, и последовательность нанесения красочного слоя.
13	Раздел 2. Линейная копия иконы.	На основе копируемой иконы выполнить линейный рисунок, учитывая особенности пластики и композиционное решение.

14	Раздел 2. Выполнение черно-белого (тонового) картона.	Усвоить особенности тонового решения копируемой иконы. Разобраться в общей тональности изображения и принципе передачи объема через высветление или притенение частей фигур и других элементов изображения.
15	Раздел 2. Выполнение копии иконы.	Выполнение копии иконы на левкасной основе, соблюдая принципы древнерусской иконописи.
16	Раздел 3. Подготовительный этап.	Знакомство с планом и задачами проведения практики.
17	Раздел 3. Комплексный анализ художественных и архитектурных характеристик объекта.	Определение светского или культового архитектурного объекта с производением МЖД для работы. Анализ взаимодействия принципов построения произведения с пластикой архитектурного объекта. Создание схем, этюдов и зарисовок выявляющих особенности взаимодействия произведения МДЖ и архитектурного пространства.
18	Раздел 3. Создание копии фрагмента произведения МДЖ в картоне.	Выбор фрагмента произведения МДЖ для копирования. Создание копии фрагмента произведения МДЖ в виде картона.

5 Форма отчетности по практике

По результатам прохождения практики обучающийся должен предоставить:

- Дневник прохождения практики;
- Отчет о прохождении практики;
- Характеристика;

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики, учитывая специфику направления подготовки:

Документы по отчёту должны соответствовать формам приложений положения о проведении практики по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство». Необходимые формы должны быть заполнены и подписаны. Все этапы должны быть пройдены согласно плану.

Фрагмент произведения должен быть выполнен в материале качественно и в срок.

6 Оценочные материалы по практике

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

В качестве оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости используется дневник прохождения практики и характеристика.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-8.6	Владеет методами анализа социально-значимых, исторических, художественных процессов в контексте взаимовлияний произведений МДЖ и архитектуры. Демонстрирует уважительное отношение к культурному наследию и показывает умение сознательно выбирать ценностные ориентиры	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ОПК-1.3	Демонстрирует пониманием роли художника монументалиста в обществе. Понимает цели, задачи и особенности профессиональной деятельности в условиях пленера. Способен применить пленерные работы в профессиональной деятельности	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ОПК-2.2	Способен создать копию иконы уровень которой допускает участие в тематических выставках разного уровня	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ОПК-3.9	Способен самостоятельно или в составе группы выполнить графические, аналитические зарисовки и схемы раскрывающие принципы композиционного взаимодействия произведения МДЖ и Архитектурного пространства.	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ПКС-1.5	Демонстрирует умение последовательно вести работу над рисунком (компоновка, построение, моделировка), живописным этюдом (подмалёвок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение); Способен использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы; Владеет техникой линейного,	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре

	тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), техникой работы масляными красками, над живописным этюдом; на пленэре дополнительно в технике гуашь, акварель, пастель (сухая, масляная);	
ПКС-5.5	Демонстрирует владение материалами и технологией иконописи; способность создавать левкас; умение последовательно выполнять все этапы работы над копией иконописного изображения	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ПКС-5.7	Демонстрирует копию в виде картона и полный комплекс аналитической и практической работы по синтезу произведения МДЖ и архитектурной среды с учётом материалов монументально-декоративной живописи	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 2, дифференцированный зачет

Типовые оценочные средства: устное собеседование по соблюдению техники безопасности перед началом проведения практики; коллегиальный просмотр итоговой экспозиции выполненных практических заданий, предусмотренных учебной программой практики.

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют несколько преподавателей кафедры. .

На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за время практики работы. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ, 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность. 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление, соответственно стандартным требованиям, аккуратно, логически выстроенная экспозиция работ.	1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ, 4. достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония.	1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств.	1. представлен не весь объем программных заданий, 2. работа не соответствует поставленным задачам, 3. нет стилового единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств.

6.2.2.2 Семестр 4, дифференцированный зачет

Типовые оценочные средства: устное собеседование по соблюдению техники безопасности перед началом проведения практики; коллегиальный просмотр итоговой экспозиции выполненных практических заданий, предусмотренных учебной программой практики.

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют несколько преподавателей кафедры. .

На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за время практики работы. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ, 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и	1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ, 4. достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония.	1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств.	1. представлен не весь объем программных заданий, 2. работа не соответствует поставленным задачам, 3. нет стилевого единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств.

целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность. 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление, соответственно стандартным требованиям, аккуратно, логически выстроенная экспозиция работ.			
---	--	--	--

6.2.2.3 Семестр 6, дифференцированный зачет

Типовые оценочные средства: устное собеседование по соблюдению техники безопасности перед началом проведения практики; коллегиальный просмотр итоговой экспозиции выполненных практических заданий, предусмотренных учебной программой практики.

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют несколько преподавателей кафедры. .

На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за время практики работы. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа	1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа	1.представлен весь объем программных заданий, 2. работа выполнена в соответствии с	1. представлен не весь объем программных заданий, 2. работа не соответствует

выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ, 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность. 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление, соответственно стандартным требованиям, аккуратно, логически выстроенная экспозиция работ.	выполнена в соответствии с поставленными задачами, 3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ, 4. достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония.	поставленными задачами, 3. нарушено стилевое единство, логика в использовании материалов, изобразительных средств.	поставленным задачам, 3. нет стилового единства и логики в использовании материалов, изобразительных средств.
--	---	--	---

7 Основная учебная литература

1. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2002(2003). - 120.
2. Малкина Л. Н. Основы академического рисунка. Основы академической живописи для 1 и 2 курсов : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2018. - 169.
3. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.

8 Дополнительная учебная и справочная литература

1. Смагин В. Г. Пространство творчества / В. Г. Смагин, 2004. - 40.
2. Чиварди Джованни. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Джованни Чиварди, 2004. - 64.
3. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [Учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер, 2001. - 270.
4. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по специальности 050602 (030800) "Изобраз. искусство" / Ю. П. Шашков , 2006. - 126.
5. Хогарт Берн. Игра света и тени для художников : [Учеб. пособие : Пер. с англ.] / Берн Хогарт, 2001. - 151.
6. Малышева Н. В. Сграффито [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Малышева, 2008. - 17.
7. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2005. - 327.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

12 Материально-техническое обеспечение практики

1. Специализированная мастерская для работы в материале.