

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

---

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

---

Монументально-декоративное искусство (живопись)

---

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Малкина Лариса Николаевна Дата подписания: 16.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 17.06.2026
---

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Академическая живопись» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	ОПК-2.10, ОПК-2.12, ОПК-2.14, ОПК-2.4, ОПК-2.6, ОПК-2.8

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-2.10	Способен иметь представление о мероприятиях в сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-класс, конференция, круглый стол); владеть основными особенностями выполнения живописи головы человека (увеличенный масштаб), фигуры человека (обнаженная, одетая модель), двухфигурная постанова	<b>Знать</b> способы представления о мероприятиях в сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-класс, конференция, круглый стол); основные особенности ведения рисунка и живописи головы человека (поясное изображение), фигуры человека (обнаженная, одетая модель) в сложном движении: компоновка, построение, моделировка. <b>Уметь</b> последовательно вести работу над рисунком (компоновка, построение, моделировка), живописным этюдом (подмалёвок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение; использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы <b>Владеть</b> техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы масляными

		красками
ОПК-2.12	Способен владеть основными приемами оформления выставочных работ, навыками самостоятельного оформления выставочных работ; основными особенностями ведения рисунка и живописи головы человека в головном уборе, фигуры человека: обнаженная (лежащая), одетая (тематическая)	<p><b>Знать</b> способы представления о мероприятиях сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-класс, конференция, круглый стол); основные особенности ведения рисунка и живописи головы человека (поясное изображение), фигуры человека (обнаженная, одетая модель) в сложном движении: компоновка, построение, моделировка.</p> <p><b>Уметь</b> последовательно вести работу над рисунком (компоновка, построение, моделировка), живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение; использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы</p> <p><b>Владеть</b> техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы масляными красками</p>
ОПК-2.14	Способен владеть основными этапами организации и продвижения выставки, самостоятельно сделать экспозицию выставки; способен владеть основными особенностями выполнения живописи головы человека (портрет, автопортрет), фигуры человека (обнаженная, одетая)	<p><b>Знать</b> основные этапы организации и продвижения выставки, как самостоятельно сделать экспозицию выставки; основу пластической анатомии, динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции фигуры, методику построения изображения фигуры; принципы изображения головы и фигуры человека, пространственной среды, композиционного замысла; художественное наследие прошлых эпох и лучших образцов современного искусства; основу изображения формы цветом; гармонию цвета, цветовую среду, колористику</p> <p><b>Уметь</b> создавать при помощи</p>

		<p>различных графических материалов  рисунки на основе пластической анатомии головы и фигуры человека (обнаженная и одетая модель, тематическая постановка);  живописные этюды головы и фигуры человека; удержать в произведении как единое целое элементы композиции, рисунка живописи, средствами живописи выделить главное, осознано использовать возможности цвета для раскрытия содержания произведения; задумать и реализовать творческий замысел. (тематическая постановка).  <b>Владеть</b> Владеть методами изобразительного языка рисунка головы, сложного движения фигуры (со спины, лежащая): линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого; ракурса, моделировкой одежды по форме фигуры; приемами работы в живописных этюдах головы и фигуры человека: цвет, тон, теплохолодность, моделировка формы цветом</p>
ОПК-2.4	<p>Ставит собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачами учебных дисциплин и (или) конкретными коллективными выставками; владеет основами организации и планирования собственной творческой и выставочной деятельности; основными особенностями выполнения живописи головы человека (поясное изображение), фигуры человека (обнаженная, одетая модель)</p>	<p><b>Знать</b> цели и задачи различных выставок (персональных, городских, международных и т.д.); принципы построения и моделировки фигуры человека, многофигурной постановки в рисунке и живописи на основе пластической анатомии; - динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции фигуры, методику построения фигуры; принципы изображения фигуры человека, пространственной среды, композиционного замысла; - приемы живописи: цвет, тон, теплохолодность, моделировка формы цветом, художественный образ; - художественное наследие прошлых эпох и лучших образцов современного искусства  <b>Уметь</b> ставить собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачами</p>

		<p>учебных дисциплин и (или) конкретными коллективными выставками; последовательно вести работу: над рисунком на основе пластической анатомии; моделировать голову с учетом увеличенного масштаба, художественный образ, творческий вывод; решать двухфигурную постановку как группу, выявляя пластическую взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, композиционное единое целое показать взаимосвязь, единство, и контраст двух фигур; создать живописный этюд основываясь на принципах моделировки цветом обнаженной фигуры человека и двухфигурной постановки</p> <p><b>Владеть</b> Знать цели и задачи различных выставок (персональных, городских, международных и т.д.); принципы построения и моделировки фигуры человека, многофигурной постановки в рисунке и живописи на основе пластической анатомии; - динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции фигуры, методику построения фигуры; принципы изображения фигуры человека, пространственной среды, композиционного замысла; - приемы живописи: цвет, тон, теплохолодность, моделировка формы цветом, художественный образ; - художественное наследие прошлых эпох и лучших образцов современного искусства; Уметь ставить собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачами учебных дисциплин и (или) конкретными коллективными выставками; последовательно вести работу: над рисунком на основе пластической анатомии; моделировать голову с учетом увеличенного масштаба, художественный образ, творческий</p>
--	--	--

		<p>вывод; решать двухфигурную постановку как группу, выявляя пластическую взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, композиционное единое целое показать взаимосвязь, единство, и контраст двух фигур; создать живописный этюд основываясь на принципах моделировки цветом обнаженной фигуры человека и двухфигурной постановки Владеть основами планирования собственной творческой и выставочной деятельности; техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы маслянными красками</p>
ОПК-2.6	<p>Способен разработать концепцию и создать грамотную экспозицию своих учебных работ, как примера персональной выставки; владеет основными особенностями выполнения живописи головы, фигуры человека (обнаженная, одетая модель)</p>	<p><b>Знать</b> основные приемы оформления выставочных работ; принципы построения и моделировки: головы человека в головном уборе -пропорции, моделировка, головной убор по форме черепа; фигуры человека - обнаженная (лежащая): сложный ракурс, построение, характер движения., большая форма, работа с деталями, внимательная студия, художественная выразительность; одетая (тематическая) – композиционный рисунок,,художественная выразительность; в живописи принципы построения и моделировки формы сложным цветом, выявляя единый колорит, характер и образ модели  <b>Уметь</b> разработать концепцию и создать грамотную экспозицию собственной семестровой подачи, как примера персональной экспозиции своих работ; подобрать должное оформление выставочным работам, в соответствии с характером произведения, творческим замыслом, и, возможно,</p>

		<p>концепции какой-либо конкретной выставки, где планируется экспонирование работ;</p> <p>последовательно вести работу: над рисунком и живописным этюдом на основе пластической анатомии;</p> <p>создавать при помощи различных графических материалов рисунки;</p> <p>создавать живописный этюд основываясь на принципах моделировки цветом головы, фигуры человека, пространственной среды, выявляя образ и характер</p> <p><b>Владеть</b> исчерпывающими представлениями о принципах грамотного составления экспозиции своих работ</p>
ОПК-2.8	<p>Владеет базовыми представлениями о продвижении и рекламировании выставки; владеть основными особенностями выполнения живописи фигуры человека: обнаженная, одетая модель, в интерьере, многофигурная, тематическая постановка</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы организации и продвижения выставки; принципы изображения: головы человека (портрет, автопортрет), фигуры человека (обнаженная, одетая) - композиционное решение портрета, характер основных форм, типаж, индивидуальные особенности деталей головы и фигуры модели, способы и средства графического и живописного изображения</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно сделать экспозицию выставки;</p> <p>последовательно вести работу: над рисунком и живописным этюдом, применяя все навыки и умения рисования головы и фигуры человека; выявить образ, характер, индивидуальные особенности</p> <p><b>Владеть</b> методами изобразительного языка рисунка головы (портрет, автопортрет), фигуры человека: обнаженной, одетой; приемами работы в живописных этюдах: голова (портрет), фигура человека (одетая, обнаженная)</p>

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Академическая живопись» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы академической живописи», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы теории и методологии художественного проектирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Стенная живопись»

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 21 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)						
	Всего	Семестр № 5	Семестр № 6	Семестр № 7	Семестр № 8	Семестр № 9	Семестр № 10
Общая трудоемкость дисциплины	756	108	144	108	144	144	108
Аудиторные занятия, в том числе:	544	96	80	80	96	96	96
лекции	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	544	96	80	80	96	96	96
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	140	12	28	28	48	12	12
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	0	36	0	0	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы	Виды контактной работы			СРС	Форма текущего
		Лекции	ЛР	ПЗ(СЕМ)		

	<b>дисциплины</b>	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	<b>контроля</b>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Обнаженная модель. Сближенная Цвето-тоновая среда. Ограниченная палитра					1	30			Просмотр
2	Обнаженная модель. Орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.					2	36	1, 1	8	Просмотр
3	Обнаженная модель в контрастной среде.					3	30	1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		12	

### Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Обнаженная модель на темном фоне. Силуэт, движение. Ясные цветотонные отношения.					1	30	1	9	Просмотр
2	Одетая модель. Тема «Спорт». Композиционный строй, движение. Цвет и содержание. Декоративность.					2	32	1	9	Просмотр
3	Голова человека. Увеличенный размер (больше натуральной величины)					3	18	1	10	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						80		64	

### Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Обнаженная модель. Пространственная среда, объем, движение. Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.					1	24	1	9	Просмотр
2	Обнаженная модель. Против света, контражур, сложные цветовые отношения.					2	24	1	9	Просмотр
3	Одетая модель. Тематическая постановка «В театральном костюме». Композиционное решение, выразительность письма, фактура.					3	32	1	10	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						80		28	

### Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Обнаженная модель (лежащая). Сложное движение, теплохолодный контраст. Цвет и форма.					1	24	1	16	Просмотр
2	Две обнаженные модели. Композиция.					2	48	1	16	Просмотр
3	Обнаженная модель (сидящая). Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.					3	24	1	16	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		48	

### Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение. Сложный цвет. Единый колорит.					1	36	1	4	Просмотр
2	Голова человека в головном уборе. Выявление характера модели. Типаж. Художественная выразительность.					2	24	1	4	Просмотр
3	Фигура человека. Одетая модель. Тематическая композиционная постановка. Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт					3	36	1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		48	

### Семестр № 10

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Голова. Портрет					1	24	1	4	Просмотр
2	Фигура человека. Обнаженная модель. Творческий вывод					2	36	1	4	Просмотр
3	Фигура человека. Одетая модель «У зеркала». Чувство цвета, композиционное решение, форма и цвет, колористическое решение.					3	36	1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		12	

## 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

### Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Обнаженная модель. Сближенная Цвето- тоновая среда. Ограниченная палитра	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека цветом
2	Обнаженная модель. Орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека цветом, учитывая орнаментальную среду и натюрморт
3	Обнаженная модель в контрастной среде.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека, моделировать фигуру цветом, учитывая контрастную среду, уметь разобрать контрастные цветовые отношения, выявляя фигуру главной и приводя всю постановку в единый колорит

### Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Обнаженная модель на темном фоне. Силуэт, движение. Ясные цветотонные отношения.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека, выявление силуэта, движения, ясных цветотонных отношений.
2	Одетая модель. Тема «Спорт». Композиционный строй, движение. Цвет и содержание. Декоративность.	Практическое задание живописи фигуры человека, одетая модель, моделировка фигуры цветом, выявление композиционного строя, движение, цвет и содержание для данной тематики
3	Голова человека. Увеличенный размер (больше натуральной величины)	Практическое задание живописи головы человека, моделируя цветом живую форму с учетом увеличенного масштаба, выявление характера и образа модели.

### Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Обнаженная модель. Пространственная среда, объем, движение. Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека, моделировка обнаженной фигуры человека цветом, выявление пространственной среды, объема, движение, близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.
2	Обнаженная модель. Против света,	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека, моделировка обнаженной

	контражур, сложные цветовые отношения.	фигуры человека цветом против света, выявляя силуэт фигуры и контражур.
3	Одетая модель. Тематическая постановка «В театральном костюме». Композиционное решение, выразительность письма, фактура.	Практическое задание живописи фигуры человека, одетая модель, моделировка фигуры цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики, решение живописного этюда декоративно.

### Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Обнаженная модель (лежащая). Сложное движение, теплохолодный контраст. Цвет и форма.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека, моделировка цветом фигуры, лежащей в сложном ракурсе, выявляя теплохолодный контраст, цвет и форму.
2	Две обнаженные модели. Композиция.	Практическое задание живописи двухфигурной обнаженной постановки, единство и контраст двух фигур, характер формы, цветовая характеристика моделей.
3	Обнаженная модель (сидящая). Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека (сидящая модель) в контрастной по цвету и тону среде, выявление малых глубин, цветовой гармонии холста

### Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение. Сложный цвет. Единый колорит.	Практическое задание живописи обнаженной фигуры человека в сложном движении, моделировка фигуры цветом, выявляя силуэт, сложное движение, ясные цветотонные отношения, сложный цвет и единый колорит.
2	Голова человека в головном уборе. Выявление характера модели. Типаж. Художественная выразительность.	Практическое задание живописи головы человека в головном уборе, моделировка цветом живой формы головы с учетом увеличенного масштаба.
3	Фигура человека. Одетая модель. Тематическая композиционная постановка. Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали	Практическое задание живописи одетой фигуры человека, моделировка фигуры цветом, выявление композиционного строя, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решение живописного этюда декоративно.

	интерьера. Натюрморт	
--	----------------------	--

### Семестр № 10

№	Тема	Краткое содержание
1	Голова. Портрет	Практическое задание живописи головы человека (портрет), моделировка цветом живой формы головы, в портрете выявить характер, художественный образ, психологизм, сделать творческий вывод.
2	Фигура человека. Обнаженная модель. Творческий вывод	Практическое задание живописи фигура человека, обнаженная модель. Выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, композиционно выстраивая светотонные отношения, нужно сделать итоговую работу, где необходимо реализовать творческий замысел.
3	Фигура человека. Одета модель «У зеркала». Чувство цвета, композиционное решение, форма и цвет, колористическое решение.	Практическое задание живописи фигуры человека (одетая модель). Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, моделируя одежду по форме фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения. С учетом понимания закона контражура в живописи нужно написать живописный этюд, где необходимо реализовать творческий замысел

### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

### 4.4 Перечень практических занятий

#### Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сближенная цветотонная среда, ограниченная палитра.	30
2	Фигура человека. Обнаженная модель, орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.	36
3	Фигура человека. Обнаженная модель в контрастной среде	30

#### Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель на	30

	темном фоне. Силуэт, движение. Ясные цветотоновые отношения	
2	Фигура человека. Одета модель, тематическая постановка	32
3	Голова человека. Увеличенный масштаб (больше натуральной величины)	18

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Пространственная среда, объем, движение (близкие по цвету, контрастные по тону отношения)	24
2	Фигура человека. Обнаженная модель против света, контражур, сложные цветовые отношения	24
3	Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка «В театральном костюме»	32

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая. Сложное движение. Теплохолодный контраст. Цвет и форма.	24
2	Двухфигурная постановка. Две обнаженные модели. Единство и контраст двух фигур. Характер формы, цветовая характеристика моделей.	48
3	Обнаженная модель (сидящая). Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.	24

Семестр № 9

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение. Сложный цвет, единый колорит	36
2	Голова человека в головном уборе. Выявление характера модели. Типаж, художественная выразительность. Большой цвет, большая форма	24
3	Фигура человека, одета модель. Тематическая постановка	36

Семестр № 10

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Голова. Портрет.	24

2	Фигура человека, обнаженная модель. Творческий вывод.	36
3	Фигура человека, одетая модель «У зеркала»	36

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

##### Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

##### Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

##### Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	48

##### Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

##### Семестр № 10

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: групповая дискуссия; разбор конкретных ситуаций; работа в команде.

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

##### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

5 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Обнаженная модель. Сближенная Цвето-тоновая среда, Ограниченная палитра.

Цель задания:

На основе знаний моделировки формы цветом, полученных на предыдущих курсах, на заданиях: натюрморт, голова, полуфигура, научиться моделировать фигуру цветом, уметь выявить главное, проработать форму цветом, привести живописный этюд к цельности.

Задание:

- На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения. Цвет и тон определить сближенные, но теплохолодную различную. Работая над деталями, не забывать о пластическом единстве и вести работу последовательно.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание № 2

Фигура человека. Обнаженная модель, орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущем задании, научиться моделировать фигуру цветом, учитывая орнаментальную среду и натюрморт, уметь подчинить орнаментальную среду и натюрморт фигуре, делая ее главной.

Задание:

Это задание аналогично предыдущему, но оно усложняется тем, что фигура в сложной орнаментальной среде с включением натюрморта и фигуру нужно завязать с орнаментом и натюрмортом, сделав композиционный отбор.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Предварительно рекомендуется сделать наброски, цветовой эскиз.

Уже при компоновке учитывается взаимосвязь фигуры с орнаментальными элементами и натюрмортом. Проследить композиционный строй орнаментальных элементов и натюрморта. Обратит внимание на соприкосновение орнаментальных элементов с фигурой. Важно, чтобы орнамент был сомасштабен с фигурой. Орнамент и натюрморт не должны мешать восприятию фигуры. Фигура человека определяется как главная, а орнаментальная среда и натюрморт - второстепенные.

Фигура в цвете определяется контрастно и силуэтно к орнаментальной среде и натюрморту. Орнаментальные элементы и натюрморт должны быть мягко написанными.

В изображении должна чувствоваться пространственность. Обязательно должен быть выявлен композиционный центр, которым является фигура человека.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание №3

Фигура человека. Обнаженная модель в контрастной среде

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, учитывая контрастную среду, уметь разобрать контрастные цветовые отношения, выявляя фигуру главной и приводя всю постановку в единый колорит.

Задание:

- На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения в сочетании ярких, контрастных цветов.

Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Нужно не только разобрать контрастные отношения на освещенных местах, но и в теневых с учетом теплостудности. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр. Декоративность решения должна сочетаться с внимательным анализом формы.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

6 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Обнаженная модель на темном фоне.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя силуэт, движение, ясные цветотонные отношения.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет. Фигуру держать светлым силуэтом к темному фону.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под

живопись, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Для выявления светлого силуэта писать необходимо на сближенных тоновых отношениях, тем самым выявляя большую цельную форму фигуры. Светлый силуэт фигуры важно завязать с плотным цветовым фоном и передать пространственность воздушной среды. При лепке формы цветом важно выдержать все пропорции на основе анатомического построения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

## Практическое задание № 2

Фигура человека. Одета модель, тематическая постановка.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет. Фигуру держать светлым силуэтом к темному фону.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения в сочетании ярких, контрастных цветов. Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Нужно не только разобрать контрастные отношения на освещенных местах, но и в теневых с учетом теплостудности. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр. Декоративность решения должна сочетаться с внимательным анализом формы.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

## Практическое задание № 3

Голова человека. Увеличенный масштаб. (Больше натуральной величины).

Цель задания:

Написать живописный этюд головы человека, моделируя цветом живую форму с учетом увеличенного масштаба. Выявить характер и образ модели.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы головы человека цветом, на основе

знаний пластической анатомии, смоделировать голову, выявить большую форму головы, учитывая масштаб цвета. Трактовка формы и значение цвета в связи с увеличением размера.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок головы человека под живопись угле. Рисунок под живопись делается в общих пропорциях без тщательной детализации. Раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что необходимо выявить большой цвет и большую форму головы в связи с увеличением масштаба, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Голова должна быть силуэтная и цельная, одновременно вписанная в среду.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

7 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Обнаженная модель. Пространственная среда, объем, движение.

Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать обнаженную фигуру человека цветом, выявляя пространственную среду, объем, движение, близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, пространственную среду, большую форму, большой цвет, близкие по цвету, контрастные по тону отношения. Фигуру мягко завязать со средой, выявляя светотень. .

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что фигура находится в среде, сближенной по цвету, в связи с чем нужно как можно точнее взять эти большие цветовые отношения, гармонично выявить связь этой среды с фигурой, т.е. фигуру писать не через предметный цвет, а уже с учетом влияния на нее цветовой среды. Необходимо выявить контрастные по тону отношения, фигуру держать силуэтно. Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Нужно не только разобрать контрастные отношения на освещенных местах, но и в теневых с учетом теплохолодности. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см. Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

#### Практическое задание № 2

Фигура человека. Обнаженная модель против света, контражур, сложные цветовые отношения.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать обнаженную фигуру человека цветом против света, выявляя силуэт фигуры и контражур.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, пространственную среду, большую форму, большой цвет, проследить, как работает цвет при данной поставленной задаче (против света).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно компоновать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что фигура расположена против света, в связи с чем нужно как можно точнее взять эти большие цветовые отношения, гармонично выявить связь среды с фигурой, т.е. фигуру писать не через предметный цвет, а уже с учетом влияния на нее цветовой среды. Необходимо выявить контрастные по тону отношения, фигуру держать силуэтно. Т.к. постановка против света, фигура воспринимается контражуром, ее темный силуэт ограничен узкими светлыми краями. С некоторых точек фигура находится сбоку от окна, и при боковом освещении на фигуре выявляется контрастность по светотени и теплохолодности. Т. к. фигура против света, то в теневых определяются яркие цветовые рефлексы. Все теневые пишутся через рассеивающийся свет. Фигура определяется контрастно. Эта контрастность должна быть выдержана в процессе работы, по окончании надо вновь внимательно проверить, насколько удалось выявить сопоставления основных темных и светлых живописных пятен. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см. Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

#### Практическое задание № 3

Фигура человека. Одета модель, тематическая постановка «В театральном костюме».

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе

знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет. Найти композиционное, цветовое оригинальное решение данной темы. Для выразительности письма решить постановку декоративно и использованием различных фактур.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения. Необходимо выполнить несколько композиционных набросков, найти оригинальное решение данной темы с использованием различной атрибутики (орнамент, символика, предметы).

Определить цветовое решение.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись. Одежду решить по фигуре, декоративно, композиционно завязать фигуру с декоративной средой. Раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения, которое бы выявляло тему и которое бы удерживало фигуру камертоном. Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр. Декоративность решения должна сочетаться с внимательным анализом формы.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

8 семестр

Практическое задание № 1.

Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

Цель задания: написать обнаженную лежащую фигуру человека, выявить сложное движение, ракурс, теплохолодный контраст, цвет и форму.

Задание: на основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать обнаженную лежащую фигуру цветом, выявить объем, тоновой и цветовой контраст, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

В этом задании очень важным этапом является этап выбора места. Нужно найти такую точку зрения, с которой лежащая обнаженная фигура воспринималась бы без слишком больших ракурсных сокращений. Сделать подготовительный рисунок под живопись. Необходимо выполнить композиционный набросок, найти движение лежащей фигуры, в формат компоновать так, чтобы фигура убедительно лежала на плоскости, определить цветовое решение.

Далее раскрыть холст в подмалевке (подмалевок брать как можно точнее в цвете, допускается плотнее в тоне). Если подмалевок взят верно, то теневые можно слегка прописать, обогащая их различной фактурой, но не нагружать корпусным мазком. Свет брать более пастозно, более корпусно.

Моделируя фигуру, взять ее контрастней по цвету, тону и теплохолодности к среде. Саму фигуру трактовать на сближенных тоновых и цветовых отношениях, тем самым выявляя большую форму.

Если фигура берется на контрасте к среде, то обязательно нужно проявить цветовое

взаимовлияние, тем самым привести холст к цветовой гармонии, в общему колориту. Обнаженную лежащую фигуру очень сложно моделировать цветом. Чтобы не сломать рисунок, необходимо следить за конструктивными сочленениями больших форм, основных узлов и деталей. Выявляя пространственную среду, прописывать первые планы, приводя холст к единому цветовому решению.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание № 2.

Двухфигурная постановка. Две обнаженные модели.

Цель задания: написать живописный этюд с двумя обнаженными фигурами, показать взаимосвязь фигур, единство и контраст двух фигур.

Задание: на основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок под живопись, закомпановать, фигуры решить, как группу, выявить контраст фигур по цвету и форме, привести холст к единому общему колориту.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения. Нужно найти такое положение, где фигуры не перекрываются, а гармонично сочетаются. Особое внимание обратить на постановку ног и их взаимосвязь. Сделать композиционный набросок. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок двух фигур под живопись. Далее живописный этюд берем в подмалевке, нужно как можно точно по цвету раскрыть холст. Фигуры по цвету и теплохолодности друг к другу держать контрастно, силуэтно к среде. Продолжая работать, выстроить композиционно цветовые отношения в среде и завязать их с фигурами. Живописный этюд писать декоративно, применяя различные фактуры, цветные контуры.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x120 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание № 3.

Обнаженная модель (сидящая). Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

Цель задания: написать живописный этюд обнаженной сидящей фигуры в контрастной по цвету и тону среде, выявляя малые глубины, добиться цветовой гармонии холста.

Задание: выстроить композицию, нарисовать сидящую фигуру, выявить пространственную среду с включением натюрморта и завязать в цветовом и тоновом отношении с фигурой, показать цветотоновые взаимовлияния, передать малые глубины.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения. Делаем композиционный набросок, на основе знаний пластической анатомии подготовительный рисунок под живопись.

Для определения малых глубин фигуру необходимо держать на сближенных тоновых и цветовых отношениях, тем самым выявляя большую форму и силуэт. Среда (фрагмент интерьера и натюрморт) к фигуре брать контрастней по цвету и тону. Благодаря большой цветовой насыщенности больших основных цветовых пятен, которые, в свою очередь выстроены композиционно, уравнивая холст, удерживается плоскость, выявляются малые глубины. Все эти характеристики свойственны декоративной живописи.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.  
Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

9 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека, обнаженная модель, сложное движение.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя силуэт, сложное движение, ясные цветотоновые отношения, выявляя сложный цвет и единый колорит.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру в сложном движении, выявить объем, цветовую перспективу, пространственную среду, большую форму, усложненный большой цвет.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, выявляя сложное движение в фигуре, раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что фигура находится в сложной по цвету среде, в связи с чем нужно как можно точнее взять эти большие цветовые отношения, гармонично выявить связь этой среды с фигурой, т.е. фигуру писать не через предметный цвет, а уже с учетом влияния на нее цветовой среды. Необходимо выявить контрастные по тону отношения, фигуру держать силуэтно. Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Нужно не только разобрать контрастные отношения на освещенных местах, но и в теневых с учетом теплостудности. В связи с этими поставленными задачами привести живописную работу в единый колорит. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.  
Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание № 2

Голова человека в головном уборе.

Цель задания:

Написать живописный этюд головы человека в головном уборе, моделируя цветом живую форму головы с учетом увеличенного масштаба. Головной убор, как неотъемлемую часть образа смоделировать по форме черепа. Выявить характер и образ модели.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы головы человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать голову, выявить большую форму головы, учитывая масштаб цвета. Трактовка формы и значение цвета в связи с увеличением размера. Постановку решить декоративно.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате. На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок головы человека под живопись углем. Рисунок под живопись делается в общих пропорциях без тщательной детализации. Раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что необходимо выявить большой цвет и большую форму головы в связи с увеличением масштаба, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Голова должна быть силуэтная и цельная, одновременно вписанная в среду. Важно выявить образ и характер данной модели. При написании этого этюда головной убор не должен отвлекать внимание от лица, а наоборот подчеркивать данный образ.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание № 3

Фигура человека. Одетая модель. Тематическая композиционная постановка.

Цель задания:

На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет. Найти композиционное, цветовое оригинальное решение данной темы. Определить сложную, контрастную по тону и цвету среду, малые глубины. Для выразительности письма решить постановку декоративно и использованием различных фактур.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения. Необходимо выполнить несколько композиционных набросков, найти оригинальное решение данной темы с использованием различной атрибутики (орнамент, символика, предметы), используя детали интерьера, натюрморт. Определить цветовое решение.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата. Сделать подготовительный рисунок под живопись. Одежду решить по фигуре, композиционно завязать фигуру с декоративной средой. Раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Специфика и трудность написания этого живописного этюда состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения, которое бы выявляло тему и которое бы удерживало фигуру камертоном. Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр. Декоративность решения должна сочетаться с внимательным анализом формы.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

10 семестр

Практическое задание № 1

Голова. Портрет.

Цель задания:

Написать живописный этюд головы человека, моделируя цветом живую форму головы. В портрете выявить характер, художественный образ, психологизм. Сделать творческий вывод.

Задание:

Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства живописного решения.

Создание портрета.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание живописного портрета требует от художника понять сущность изображаемого человека. Для портрета недостаточно простой передачи внешних черт, необходимо понять характер, увидеть индивидуальность, создать образ.

Для достижения этих целей необходимо проявить все знания и навыки, полученные за время выполнения учебных этюдов головы.

Решив композиционные проблемы, необходимо найти точную характеристику основных форм. Движение головы, поворот, наклон, пропорции.

Работа над деталями, акцентирование тех или иных деталей, должна быть продиктована стремлением выявить индивидуальность портретируемого. При написании живописного этюда головы необходимо выявить большую форму и большой цвет головы.

В этом задании студенты должны проявить свою самостоятельность, опираясь на опыт прохождения предыдущих занятий по живописи. Необходимо продемонстрировать способность последовательно, методически верно вести работу над этюдом, начиная от решения основных учебных задач до осуществления творческого замысла.

Работая над заданием, надо собрать весь творческий и штудийный материал и, сохраняя первое впечатление от модели, завершить создание художественного образа.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание №2

Фигура человека. Обнаженная модель. Творческий вывод.

Цель задания:

Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать обнаженную фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, композиционно выстраивая светотонные отношения, нужно сделать итоговую работу, где необходимо реализовать творческий замысел.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, пространственную среду, большую форму, большой цвет. Средствами живописи необходимо смоделировать, выделить главное, осознанно использовать возможности цвета для раскрытия содержания произведения.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения.

На основе знаний пластической анатомии сделать подготовительный рисунок фигуры человека под живопись, выявляя движение в фигуре. Раскрыть холст в подмалевке,

заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Важно, не избегая цветовой насыщенности, точно соблюсти законы гармонии цветовых отношений. Нужно не только разобрать контрастные отношения на освещенных местах, но и в теневых с учетом теплостойкости. Фигуру необходимо выявить как композиционный центр.

В этом задании студенты должны проявить свою самостоятельность, опираясь на опыт прохождения предыдущих занятий по живописи. Необходимо продемонстрировать способность последовательно, методически верно вести работу над этюдом, начиная от решения основных учебных задач до осуществления творческого замысла.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см. (130x100см.)

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

Практическое задание №3

Фигура человека. Одета модель «У зеркала».

Цель задания:

Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, моделируя одежду по форме фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, с учетом понимания закона контража в живописи нужно написать живописный этюд, где необходимо реализовать творческий замысел.

Задание:

Найти композиционное решение.

На

основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, пространственную среду большую форму, большой цвет. Средствами живописи необходимо смоделировать, выделить главное, осознанно использовать возможности цвета для раскрытия содержания произведения. Т.к. фигура размещена у зеркала, необходимо применять закон контража.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Очень важно найти композиционное решение.

Живописный этюд начинается с выбора места, определяется точка зрения. Необходимо выполнить несколько композиционных набросков, найти оригинальное решение данной темы с использованием различных деталей интерьера и зеркала. Определить цветовое решение.

Нужно крепко закомпановать изображение в заданном формате. Сделать подготовительный рисунок под живопись. Одежду решить по фигуре, композиционно завязать фигуру со средой. Раскрыть холст в подмалевке, заложить большие цветовые и тоновые отношения.

Если фигура размещена против зеркала, то она воспринимается контражуром, и ее темный силуэт ограничен узкими темными краями. Если фигура находится сбоку от зеркала, то при боковом ее освещении выявляется контрастность по светотени и теплостойкости.

Работа пишется с учетом всех этих характеристик в установленной ранее последовательности. Если фигура размещена против зеркала, то на теневых в фигуре определяются яркие цветовые рефлексы. Все теневые пишутся через рассеивающийся свет, фигура определяется контрастно.

Фигуру необходимо выявить как композиционный центр.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см. (130x100 см.)

Материалы: подрамник, холст, масло, разбавители.

### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

1. Подготовка необходимых материалов для работы на практических занятиях.

Цель: подготовка необходимых материалов для выполнения, программных заданий.

Содержание задания: изготовление основы под живопись

#### **1.1 Живопись**

##### **1.1.1. подготовка холста**

##### **1.1.2. натягивание холста на подрамник:**

прикрепить холст нужного размера к подрамнику, равномерно распределяя его на подрамнике подходящего размера (загнуть края холста и закрепить их скрепками с помощью степлера к торцам подрамника, начиная с углов;

##### **1.1.3. проклейка холста:**

Первая проклейка производится желатином, который наносится шпателем на холст, лишний желатин счищается; после высыхания холст зачищается наждачной бумагой, срезаются узелки и проводится вторая проклейка;

##### **1.1.4. грунтовка холста:**

грунтовка производится кистью с помощью акрилового грунта.

Требуемый результат: холст, натянутый на подрамник, проклеенный, загрунтованный акриловым грунтом.

#### **2. Подготовка к итоговому просмотру.**

Цель: грамотная подача отчётного материала по дисциплине «Академическая живопись».

Содержание: оформление работ, составление логически выстроенной экспозиции.

##### **2.1. оформление работ:**

Живописные работы, выполненные на холстах, натянутые на подрамники, прикрепляются друг к другу и вывешиваются на стену;

##### **2.2. составление экспозиции**

составление экспозиции по принципу последовательности выполнения заданий.

Требуемый результат: грамотная, логически выстроенная экспозиция, представляющая задания по дисциплине «Академическая живопись» в виде станковой живописи (изображение на холсте, натянутом на подрамник).

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 5 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой

дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

### **Критерии оценивания.**

5 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сближенная Цвето-тоновая среда, Ограниченная палитра.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии, моделировка фигуры, выявление объема, цветовой перспективы, большой формы, большого цвета.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущем задании, научиться моделировать фигуру цветом, учитывая орнаментальную среду и натюрморт, уметь подчинить орнаментальную среду и натюрморт фигуре, делая ее главной.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, в контрастной среде (мужская модель

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

## **6.1.2 семестр 6 | Просмотр**

### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

## **Критерии оценивания.**

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, в контрастной среде (мужская модель

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать фигуру, выявить объем, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель на темном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя силуэт, движение, ясные цветотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одета модель, тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Критерии оценки:

2. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

Тема: Голова человека. Увеличенный масштаб. (Больше натуральной величины).

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Критерии оценки:

3. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Написать живописный этюд головы человека, моделируя цветом живую форму с учетом увеличенного масштаба. Выявить характер и образ модели.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Пространственная среда, объем, движение. Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

4. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения

моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать обнаженную фигуру человека цветом, выявляя пространственную среду, объем, движение, близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель против света, контражур, сложные цветовые отношения

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

5. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать обнаженную фигуру человека цветом против света, выявляя силуэт фигуры и контражур.

Тема: Фигура человека. Одетая модель, тематическая постановка «В театральном костюме».

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x110 см.

Критерии оценки:

6. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x110 см.

Критерии оценки:

7. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать обнаженную лежащую фигуру цветом, выявить объем, тоновой и цветовой контраст, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

Тема: Двухфигурная постановка. Две обнаженные модели

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x120 см.

Критерии оценки:

8. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: : написать живописный этюд с двумя обнаженными фигурами, показать взаимосвязь фигур, единство и контраст двух фигур.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая. Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x110 см.

Критерии оценки:

9. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: написать живописный этюд обнаженной сидящей фигуры в контрастной по цвету и тону среде, выявляя малые глубины, добиться цветовой гармонии холста.

9 семестр

Тема: Фигура человека, обнаженная модель, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 1300x100 см.

Критерии оценки:

10. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя силуэт, сложное движение, ясные цветотонные отношения, выявляя сложный цвет и единый колорит.

Тема: Голова человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Написать живописный этюд головы человека в головном уборе, моделируя цветом живую форму головы с учетом увеличенного масштаба. Головной убор, как неотъемлемую часть образа смоделировать по форме черепа. Выявить характер и образ модели.

Тема: Фигура человека. Одетая модель. Тематическая композиционная постановка.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x110 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Написать живописный этюд головы человека, моделируя цветом живую форму головы. В портрете выявить характер, художественный образ, психологизм. Сделать творческий вывод.

Тема: Фигура человека, обнаженная модель. Творческий вывод.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать обнаженную фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, композиционно выстраивая светотонные отношения, нужно сделать итоговую работу, где необходимо реализовать творческий замысел.

Тема: Фигура человека. Одетая модель. «У зеркала»

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 130x110 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, моделируя одежду по форме фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, с учетом понимания закона контража в живописи нужно написать живописный этюд, где необходимо реализовать творческий замысел.

### 6.1.3 семестр 7 | Просмотр

#### Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

#### Критерии оценивания.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Пространственная среда, объем, движение.

Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

4. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать обнаженную фигуру человека цветом, выявляя пространственную среду, объем, движение, близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель против света, контражур, сложные цветовые отношения

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи

на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

5. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать обнаженную фигуру человека цветом против света, выявляя силуэт фигуры и контражур.

Тема: Фигура человека. Одетая модель, тематическая постановка «В театральном костюме».

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Критерии оценки:

6. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

#### **6.1.4 семестр 8 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

##### **Критерии оценивания.**

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

7. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний построения и моделировки формы фигуры человека цветом, на основе знаний пластической анатомии, смоделировать обнаженную лежащую фигуру цветом, выявить объем, тоновой и цветовой контраст, цветовую перспективу, большую форму, большой цвет.

Тема: Двухфигурная постановка. Две обнаженные модели

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x120 см.

Критерии оценки:

8. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной

живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: : написать живописный этюд с двумя обнаженными фигурами, показать взаимосвязь фигур, единство и контраст двух фигур.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая. Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 см.

Критерии оценки:

9. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: написать живописный этюд обнаженной сидящей фигуры в контрастной по цвету и тону среде, выявляя малые глубины, добиться цветовой гармонии холста.

10. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя силуэт, сложное движение, ясные цветотонные отношения, выявляя сложный цвет и единый колорит.

Тема: Голова человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Написать живописный этюд головы человека в головном уборе, моделируя цветом живую форму головы с учетом увеличенного масштаба. Головной убор, как неотъемлемую часть образа смоделировать по форме черепа. Выявить характер и образ модели.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая композиционная постановка.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

### **6.1.5 семестр 9 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по

результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

### **Критерии оценивания.**

9 семестр

Тема: Фигура человека, обнаженная модель, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Критерии оценки:

10. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя силуэт, сложное движение, ясные цветотонные отношения, выявляя сложный цвет и единый колорит.

Тема: Голова человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Написать живописный этюд головы человека в головном уборе, моделируя цветом живую форму головы с учетом увеличенного масштаба. Головной убор, как неотъемлемую часть образа смоделировать по форме черепа. Выявить характер и образ модели.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая композиционная постановка.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: На основе знаний умения моделировать форму фигуры человека цветом, полученных на предыдущих заданиях, научиться моделировать фигуру цветом, выявляя композиционный строй, движение, цвет и содержание для данной тематики. Решить живописный этюд декоративно.

## **6.1.6 семестр 10 | Просмотр**

### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

### **Критерии оценивания.**

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x80 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Написать живописный этюд головы человека, моделируя цветом живую форму головы. В портрете выявить характер, художественный образ, психологизм. Сделать творческий вывод.

Тема: Фигура человека, обнаженная модель. Творческий вывод.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 (130xсм).

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать обнаженную фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, композиционно выстраивая светотонные отношения, нужно сделать итоговую работу, где необходимо реализовать творческий замысел.

Тема: Фигура человека. Одета модель. «У зеркала»

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 120x90 (130x100)см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Пройдя весь курс живописи, овладев навыками и умениями, написать фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры цветом, моделируя одежду по форме фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, с учетом понимания закона контража в живописи нужно написать живописный этюд, где необходимо реализовать творческий замысел.

)

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-2.10	Способен иметь представление о мероприятиях сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-класс, конференция, круглый стол); владеть основными	Выполнение заданий по практическим работам

	особенностями выполнения живописи головы человека (увеличенный масштаб), фигуры человека (обнаженная, одетая модель), двухфигурная постановка	
ОПК-2.12	Способен иметь представление о мероприятиях сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-класс, конференция, круглый стол); владеть основными особенностями выполнения живописи головы человека (увеличенный масштаб), фигуры человека (обнаженная, одетая модель), двухфигурная постановка	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.14	Способен владеть основными этапами организации и продвижения выставки, самостоятельно сделать экспозицию выставки; способен владеть основными особенностями выполнения живописи головы человека (портрет, автопортрет), фигуры человека (обнаженная, одетая)	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.4	Ставит собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачами учебных дисциплин и (или) конкретными коллективными выставками; владеет основами организации и планирования собственной творческой и выставочной деятельности; основными особенностями выполнения живописи головы человека (поясное изображение), фигуры человека (обнаженная, одетая модель)	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.6	Способен разработать концепцию и создать грамотную экспозицию своих учебных работ, как примера персональной выставки; владеет основными особенностями выполнения живописи головы, фигуры человека (обнаженная, одетая модель)	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.8	Владеет базовыми представлениями о продвижении и рекламировании выставки; владеть основными особенностями выполнения живописи фигуры человека: обнаженная, одетая модель, в интерьере, многофигурная, тематическая постановка	Выполнение заданий по практическим работам

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Представлен весь объем программных заданий</li><li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li><li>3. грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Представлен неполный объем работ</li><li>2. Работа не соответствует поставленным задачам</li><li>3. Не грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</li></ol>

### 6.2.2.2 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

#### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы.

#### 6.2.2.2.2 Критерии оценивания

<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Представлен весь объем программных заданий</li><li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li><li>3. грамотно</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Представлен весь объем программных заданий</li><li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li><li>3. грамотно</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. представлен весь объем программных заданий;</li><li>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</li><li>3. Используются различные техники</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. представлен неполный объем работ;</li><li>2. работа не соответствует поставленной цели;</li><li>3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении живописного этюда</li></ol>

<p>использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония (живописных этюдов), грамотная композиция, образность</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление, соответственно стандартным требованиям, аккуратно, логически выстроенная экспозиция работ</p>	<p>использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>масляной живописи для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в определении цветовой calorистики, теплохолодности, моделировки формы тоном и цветом</p>	
---	--	--	--

### 6.2.2.3 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.3.2 Критерии оценивания

<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ	1. Представлен неполный объем работ 2. Работа не соответствует поставленным задачам 3. Не грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ

#### **6.2.2.4 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине**

##### **6.2.2.4.1 Описание процедуры**

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

##### **6.2.2.4.2 Критерии оценивания**

<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ	1. Представлен неполный объем работ 2. Работа не соответствует поставленным задачам 3. Не грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ

#### **6.2.2.5 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине**

##### **6.2.2.5.1 Описание процедуры**

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы.

##### **6.2.2.5.2 Критерии оценивания**

<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительн</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
----------------	---------------	-------------------------	----------------------------

		<b>о</b>	
<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония (живописных этюдов), грамотная композиция, образность</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление, соответственно стандартным требованиям, аккуратно, логически выстроенная экспозиция работ</p>	<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. Использованы различные техники масляной живописи для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в определении цветовой калористики, теплостудности, моделировки формы тоном и цветом</p>	<p>1. представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении живописного этюда</p>

#### 6.2.2.6 Семестр 10, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

### 6.2.2.6.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

### 6.2.2.6.2 Критерии оценивания

<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Представлен весь объем программных заданий</li><li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li><li>3. грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Представлен неполный объем работ</li><li>2. Работа не соответствует поставленным задачам</li><li>3. Не грамотно использованы различные техники и материалы живописи для достижения художественной выразительности работ</li></ol>

## 7 Основная учебная литература

1. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2002(2003). - 120.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22006.pdf>

2. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 3, 4, 5-х курсов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2012. - 177.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5094.pdf>

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Академическая живопись : методические указания по выполнению СРС и курсовых работ по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар., Каф. дизайна, 2014. - 11.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-17857.pdf>

## 9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## 10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP\_prof\_64, XP\_prof\_32 - поставка 2010
2. Microsoft Windows Seven Professional [1x100] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x100]) - поставка 2010

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. • Специализированные аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами; • Инструменты: мольберт, палитра; • Изобразительные материалы: карандаш, кисть, стирательная резинка, уголь, масляные краски, разбавители, лаки; • Основа под изображение: холст, натянутый на подрамник.