

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Малкина Лариса Николаевна Дата подписания: 03.06.2026
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 09.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Академический рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	ОПК-2.11, ОПК-2.13, ОПК-2.3, ОПК-2.5, ОПК-2.7, ОПК-2.9

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-2.11	Способен владеть основными приемами оформления выставочных работ; подобрать должное оформление выставочным работам, в соответствии с характером произведения, творческим замыслом, концепцией конкретной выставки; владеть основными особенностями выполнения рисунка головы человека в головном уборе, фигуры человека: обнаженная (лежащая), одетая (тематическая).	Знать основные приемы оформления выставочных работ; основные особенности ведения рисунка и живописи головы человека (поясное изображение), фигуры человека (обнаженная, одетая модель) в сложном движении: компановка, построение, моделировка Уметь подобрать должное оформление выставочным работам, в соответствии с характером произведения, творческим замыслом, концепцией конкретной выставки; последовательно вести работу над рисунком (компановка, построение, моделировка), живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение; использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы. Владеть техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на не грунтованной и грунтованной

		бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы масляными красками.
ОПК-2.13	Способен владеть основными этапами организации и продвижения выставки, самостоятельно сделать экспозицию выставки; способен владеть методикой выполнения рисунка головы человека (портрет, автопортрет), фигуры человека: (обнаженная, одетая)	Знать основные этапы организации и продвижения выставки; основные особенности ведения рисунка и живописи головы, фигуры человека (обнаженная, одетая модель) в сложном движении. Уметь самостоятельно сделать экспозицию выставки; последовательно вести работу над рисунком, живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение Владеть техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы масляными красками
ОПК-2.3	Способен ставить собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачами учебных дисциплин и (или) конкретными коллективными выставками; владеет основами организации и планирования собственной творческой, выставочной деятельности; владеет основными особенностями выполнения рисунка головы человека (поясное изображение), фигуры человека (обнаженная, одетая модель)	Знать собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачи учебных дисциплин; основные особенности ведения рисунка и живописи фигуры человека: обнаженная, одетая модель, в интерьере, многофигурная, тематическая постановка: компановка, построение, моделировка. Уметь последовательно вести работу над рисунком живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение Владеть техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы масляными красками.
ОПК-2.5	Способен разработать концепцию и создать грамотную экспозицию своих учебных работ, как примера	Знать принципы разработки концепции и создания грамотной экспозиции своих учебных работ; основные особенности ведения

	<p>персональной выставки; владеет основными особенностями выполнения рисунка головы, фигуры человека (обнаженная, одетая модель)</p>	<p>рисунка и живописи головы человека (увеличенный масштаб), фигуры человека (обнаженная, одетая модель), двухфигурная (одетая) в рисунке; фигура человека (обнаженная, сидящая обнаженная, двухфигурная обнаженная): компановка, построение, моделировка Уметь последовательно вести работу над рисунком живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение Владеть техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус акриловый грунт), техникой работы маслянными красками.</p>
ОПК-2.7	<p>Способен пользоваться доступными информационными ресурсами (например, социальные сети) для рекламирования и продвижения выставки; владеть основными особенностями выполнения рисунка фигуры человека: обнаженная, одетая модель, в интерьере, многофигурная, тематическая постановка</p>	<p>Знать способы пользования доступными информационными ресурсами (например, социальные сети) для рекламирования и продвижения выставки; основные особенности ведения рисунка и живописи головы человека в головном уборе, фигуры человека: обнаженная (лежащая), одетая (тематическая): компановка, построение, моделировка Уметь последовательно вести работу над рисунком живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение Владеть техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на негрунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы маслянными красками</p>
ОПК-2.9	<p>Применяет на практике знания об организации и проведении различных мероприятий в сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-</p>	<p>Знать как применить на практике знания об организации и проведении различных мероприятий в сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-</p>

	<p>класс, конференция, круглый стол); способен разделять, видеть взаимосвязь глобальных целей и задач масштабного проекта и целей локальных выставок и мероприятий, осуществляемых в рамках проекта; владеть навыками поиска и анализа выставочной и конкурсной документации (правила, положения); владеть основными особенностями выполнения рисунка головы человека (увеличенный масштаб), фигуры человека (обнаженная, одетая модель), двухфигурная постановка</p>	<p>класс, конференция, круглый стол); основные особенности ведения рисунка и живописи головы человека (портрет, автопортрет), фигуры человека: (обнаженная, одетая): компановка, построение, моделировка Уметь последовательно вести работу над рисунком живописным этюдом (подмалевки, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение Владеть техникой линейного, тонального рисунка графитным карандашом и мягким материалом (уголь, соус, мел, сангина, сепия), на не грунтованной и грунтованной бумаге (соус, акриловый грунт), техникой работы масляными красками</p>
--	---	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Академический рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы академического рисунка», «Основы композиции (Пропедевтика)»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Стенная живопись», «Специальная живопись»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 23 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)						
	Всего	С е м е с т р № 5	Семестр № 6	Се м е с т р № 7	Семестр № 8	Семестр № 9	Семестр № 10
Общая трудоемкость дисциплины	828	108	180	108	144	144	144
Аудиторные занятия, в том числе:	560	96	96	80	96	96	96
лекции	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные	0	0	0	0	0	0	0

работы							
практические/семинарские занятия	560	96	80	96	96	96	96
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	160	12	28	12	12	12	48
Трудоемкость промежуточной аттестации	108	0	0	36	36	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Голова человека					1	24	1	3	Просмотр
2	Фигура человека обнаженная модель					2, 3	72	1, 1, 1	9	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		12	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.					1	30	1	16	Просмотр
2	Фигура человека. Обнаженная модель. Спина. Сложное движение. Определенный источник света.					2	30	1	16	Просмотр
3	Фигура человека.					3	36	1	16	Просмотр

	Одетая модель. Тематическая постановка.									
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		84	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фигура человека. Одетая модель в интерьере.					1	24	1	8	Просмотр
2	Двухфигурная постановка, обнаженная модель.					2	32	1	8	Просмотр
3	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложный поворот. Драпировка.					3	24	1	12	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						80		28	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.					1	30	1	4	Просмотр
2	Двухфигурная постановка, одетая модель.					2	42	1	4	Просмотр
3	Голова. Портрет. Обобщения. Увеличенный размер. Художественный образ.					3	24	1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		48	

Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс					1	36	1	4	Просмотр
2	Голова в головном уборе. Художественный образ.					2	24	1	4	Просмотр
3	Фигура человека. Одета модель, композиционный рисунок. Тематическая постановка.					3	36	1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		48	

Семестр № 10

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Голова, портрет					1	24	1	16	Просмотр
2	Фигура человека. Обнаженная модель					2	36	1	16	Просмотр
3	Фигура человека. Одета модель. Творческий вывод. Итоговое задание.					3	36	1	16	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						96		48	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Голова человека	Практическое задание рисунка головы человека на основе пластической анатомии
2	Фигура человека обнаженная модель	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии
2	Фигура человека. Обнаженная модель. Спина. Сложное	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Обнаженная модель. Спина

	движение. Определенный источник света.	
3	Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Одетая модель.

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Фигура человека. Одетая модель в интерьере.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Одетая модель в интерьере
2	Двухфигурная постановка, обнаженная модель.	Практическое задание рисунка двухфигурной постановки, обнаженная модель на основе пластической анатомии
3	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложный поворот. Драпировка.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Обнаженная модель. Сложный поворот. Драпировка

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Обнаженная модель. Сложное движение.
2	Двухфигурная постановка, одетая модель.	Практическое задание рисунка двухфигурной постановки, одетая модель
3	Голова. Портрет. Обобщения. Увеличенный размер. Художественный образ.	Практическое задание рисунка головы человека на основе пластической анатомии. Портрет. обобщения, увеличенный размер, художественный образ.

Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс
2	Голова в головном уборе. Художественный образ.	Практическое задание рисунка головы человека в головном уборе на основе пластической анатомии. Художественный образ.
3	Фигура человека. Одетая модель, композиционный рисунок. Тематическая постановка.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Одетая модель, композиционный рисунок. Тематическая постановка.

Семестр № 10

№	Тема	Краткое содержание
1	Голова, портрет	Практическое задание рисунка головы человека на основе пластической анатомии. Портрет.
2	Фигура человека. Обнаженная модель	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Обнаженная модель
3	Фигура человека. Одета модель. Творческий вывод. Итоговое задание.	Практическое задание рисунка фигуры человека на основе пластической анатомии. Одета модель. Творческий вывод. Итоговое задание.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Голова. Портрет. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).	24
2	Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.	36
3	Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая. сложное движение	36

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.	30
2	Фигура человека. Обнаженная модель. Спина. Сложное движение. Определенный источник света.	30
3	Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка	36

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Одета модель в интерьере.	24
2	Двухфигурная постановка, обнаженная модель	32
3	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложный поворот. Драпировка.	24

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
---	---	----------------------------

		часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.	30
2	Двухфигурная постановка, одетая модель.	42
3	Голова. Портрет. Обобщения. Увеличенный размер. Художественный образ.	24

Семестр № 9

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс	36
2	Голова в головном уборе. Художественный образ.	24
3	Фигура человека. Одетая модель, композиционный рисунок. Тематическая постановка.	36

Семестр № 10

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Голова, портрет	24
2	Фигура человека. Обнаженная модель	36
3	Фигура человека. Одетая модель. Творческий вывод. Итоговое задание.	36

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	48

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

Семестр № 10

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	48

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: групповая дискуссия; разбор конкретных ситуаций; работа в команде.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

5 семестр

Практическое задание № 1

Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

Цель задания:

На основе знаний построения и моделировки формы головы, полученных на предыдущих курсах, научиться моделировать голову вместе с плечевым поясом, торсом и руками, уметь выявить главное, проработать форму штрихом, привести рисунок к цельности.

Задание:

На основе знаний построения и моделировки формы головы, на основе знаний пластической анатомии черепа, завязать голову с плечевым поясом, а плечевой пояс с торсом. Выявить сочленение форм, смоделировать руки, проработать кисти. Рисунок ведется методом сравнения одной части тела с другой, подчиняя все общей форме.

Рисунок должен быть проработан тоном. Светотень, полутон, рефлексы подчиняются общему тону. Форма обобщается, приводится к большой тональной целостности.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения.

Нужно грамотно компоновать изображение в заданном формате, оно не должно быть очень маленьким или слишком большим. Легкими линиями сделать набросок, определяя расстояние снизу и сверху, слева и справа от краев формата.

После компоновки, когда изображение будет в общих чертах намечено, нужно уточнить характер формы, пропорции, взаимоотношения, выявить и уяснить анатомические особенности натурщика. Рисую, подразумевать костную основу, парность и симметричность форм.

Работая над деталями, не забывать о пластическом единстве и вести работу последовательно. Активно, энергично моделировать форму тональными средствами.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 100х90см:

Материалы: бумага, карандаш.

Практическое задание № 2

Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

Цель задания:

На основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, выявить основные массы и их взаимосвязь, сделать аналитический рисунок, моделируя его линией и тоном.

Задание:

Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения.

Предварительно рекомендуется сделать наброски, анатомические зарисовки, чтобы уяснить движение, пропорции и характер данной модели.

Далее нужно закомпановать фигуру в формат. Легкими линиями наметить расстояние сверху и снизу, справа и слева от краев заданного формата.

После того, как изображение будет в общих чертах намечено, нужно точнее определить пропорции фигуры, линию "большого движения". Она изображается дугообразной линией, идущей от яремной ямки к локтевой кости и дальше на пятку опорной ноги.

Затем нужно определить направление плечевого и тазового поясов, их степень наклона в противоположные стороны. Определить общий объем грудной клетки и таза, уточнить малые формы: ступни, кисти и т.д. Выявить основные массы: бедро, голень, стопа.

Уточнить пространственно-конструктивное восприятие фигуры на листе.

На завершающем этапе следует помнить о графической культуре изображения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 120х90см:

Материалы: бумага, карандаш.

Практическое задание № 3

Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

Цель задания:

На основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

Задание:

Композиционное решение. Построение. Фигура в пространстве. Пропорции. Взаимосвязь больших форм, их положение в пространстве. Ракурс. Работа с деталями. Обобщения.

Тональное решение.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения.

Предварительно рекомендуется сделать наброски, чтобы лучше разобраться в движении, пропорциях и характере модели.

Далее начинается работа непосредственно на заданном формате. Нужно закомпановать изображение в листе, чтобы оно не было ни слишком большим, ни очень маленьким.

Лучше начинать вести рисунок легкими линиями, поддающимися дальнейшим исправлениям.

После того, как изображение будет верно намечено, можно приступать к построению, основываясь на знаниях анатомии. Верно найти пропорции донной фигуры, определить ракурсные сокращения. Уточнить взаимосвязь больших форм, их положение в пространстве.

Работая над деталями, не забывать об общем. Уточнить пространственно-конструктивное

восприятие фигуры на листе.

Помнить о графической культуре изображения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 120x90см:

Материалы: бумага, мягкий материал (мел, уголь, сангина, сепия, соус и т.д.)

6 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

Цель задания:

Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, выдержать пропорции, выявить ракурс лежащей фигуры, сделать аналитический рисунок.

Задание:

Композиционное решение, конструктивные сокращения. Ракурс. Сочленение основных форм. Проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигуры на листе, характер движения.

Основная задача – положить фигуру на плоскость и выразить движение. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпановать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь отдельных частей фигуры человека (положение ног и корпуса, движение рук и головы) с большой формой всей фигуры.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигуры, выявляя перспективные сокращения, ракурсность, расставить необходимые акценты (тоном, линией и пятном выявить пространство), подчеркнуть главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей частей фигуры, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x100см:

Практическое задание № 2

Фигура человека. Обнаженная модель. Спина. Сложное движение. Определенный источник света.

Цель задания:

Нарисовать обнаженную фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Задание:

Построение. Характер движения (динамика). Пропорции. Соотношение масс. Выявление объема. Светотень. Тоновый контраст. Элементы воздушной перспективы (объем в пространстве). Внимательная студия.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения рисунка.

Рекомендуется выполнить предварительные наброски с разных точек с целью изучения

характера движения фигуры. Определить композицию рисунка и расположение фигуры на листе. Найти основные пропорции и конструктивную взаимосвязь всех частей. Определить главную(среднюю) линию и все сопутствующие линии, определяющие характер движения.

Прежде чем приступить к рисованию фигуры человека, нужно хорошо знать скелет человека и основные мышцы поверхностного слоя.

Вся работа должна быть построена на тщательном анализе движения масс фигуры, их перемещения в связи с возникающей динамикой всей фигуры, в которой устанавливается равновесие ее частей, гармоничность самой пластики.

В работе не стоит излишне пользоваться тоном. Постоянный структурный анализ и построение на бумаге сохранит именно то количество тона, которого вполне достаточно, чтобы решить поставленную задачу.

Завершая рисунок фигуры, нужно привести общие массы (части фигуры) к единству и цельности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет размер 130x100см:

Практическое задание № 3

Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)

Цель задания:

Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

Задание:

Найти композиционное решение. Правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигуры на листе, характер движения.

Основная задача – поставить фигуру на плоскость и выразить движение. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпановать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь, как отдельных частей фигуры человека (положение ног и корпуса, движение рук и головы), так и самой одежды, которая в изломах ткани, в складках выявляет направленность движения, его динамику и пластику.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигуры, расставить необходимые акценты (опорная нога и др.), выявить главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей частей фигуры, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размер 130x100см:

7 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Одетая модель в интерьере (стол, стул, Книжный шкаф, натюрморт,

окно, драпировка и т.д.)

Цель задания:

Нарисовать фигуру человека, завязать ее со средой, выявить пространство, выстроить композицию, смоделировать одежду по форме фигуры, предметы интерьера подчинить фигуре, решить тонально.

Задание:

Решить фигуру человека в среде. Композиционное решение, пространство.

Перспективные сокращения. Соотношения предметов. Тоновое решение. Проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени. Темный силуэт. Светлый силуэт.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигуры на листе, характер движения, взаимосвязь с интерьером.

Основная задача – поставить фигуру на плоскость и выразить движение, отрисовать интерьер в перспективе, подчинить его фигуре. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпановать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь, как отдельных частей фигуры человека (положение ног и корпуса, движение рук и головы), так и самой одежды, которая в изломах ткани, в складках выявляет направленность движения, его динамику и пластику. Решить пространство интерьера, линейную и воздушную перспективу.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигуры, расставить необходимые акценты (опорная нога и др.), выявить главное (фигуру).

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей частей фигуры, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет
размер 130x130см:

Практическое задание № 2

Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

Цель задания:

Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость.

Задание:

Композиционное решение. Построение. Пластическая взаимосвязь двух фигур.

Ритмический строй рисунка. Фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигур на листе, их взаимосвязь, характер движения.

Основная задача – поставить фигуры на плоскость, завязать их между собой (решить как группу) и выразить движение. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпановать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь двух фигур.

Вспомогательными линиями построения завязать фигуры в сетку.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигур, выявляя перспективные сокращения, ракурсность, расставить необходимые акценты (тоном, линией и пятном выявить пространство), подчеркнуть главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей фигур, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу.

размер 130x130см:

Практическое задание № 3

Фигура человека, обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

Цель задания:

Нарисовать обнаженную фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких-то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

Задание:

Композиционное решение. Построение. Ракурс. Характер движения. Большая форма.

Работа с деталями. Внимательная студия. Художественная выразительность.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения рисунка.

Рекомендуется выполнить предварительные наброски с разных точек с целью изучения характера движения фигуры. Определить композицию рисунка и расположение фигуры на листе. Найти основные пропорции и конструктивную взаимосвязь всех частей.

Определить главную (среднюю) линию и все сопутствующие линии, определяющие характер движения.

Прежде чем приступить к рисованию фигуры человека, нужно хорошо знать скелет человека и основные мышцы поверхностного слоя.

Вся работа должна быть построена на тщательном анализе движения масс фигуры, их перемещения в связи с возникающей динамикой всей фигуры, в которой устанавливается равновесие ее частей, гармоничность самой пластики.

Композиционно выстроить складки драпировки по фигуре (если драпировка прилегает к фигуре).

В работе не стоит излишне пользоваться тоном. Постоянный структурный анализ и построение на бумаге сохранит именно то количество тона, которого вполне достаточно, чтобы решить поставленную задачу.

Завершая рисунок фигуры, нужно привести общие массы (части фигуры) к единству и цельности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x100см:

8 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

Цель задания:

Нарисовать обнаженную фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Задание:

Композиционное решение. Построение, пропорции, характер, выразительность пластики

модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения.

Предварительно рекомендуется сделать наброски, чтобы лучше разобраться в движении, пропорциях и характере модели.

Далее начинается работа непосредственно на заданном формате. Нужно закомпановать изображение в листе, чтобы оно не было ни слишком большим, ни очень маленьким.

Лучше начинать вести рисунок легкими линиями, поддающимися дальнейшим исправлениям.

После того, как изображение будет верно намечено, можно приступать к построению, основываясь на знаниях анатомии. Верно найти пропорции данной фигуры, определить ракурсные сокращения. Уточнить взаимосвязь больших форм, их положение в пространстве.

Работая над деталями, не забывать об общем. Уточнить пространственно-конструктивное восприятие фигуры на листе. Помнить о графической культуре изображения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Практическое задание № 2

Двухфигурная постановка. Одетая модель.

Цель задания:

Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур.

Задание:

Композиционное решение, построение. Пластическая взаимосвязь двух фигур.

Ритмический строй рисунка. Фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигур на листе, их взаимосвязь, характер движения.

Основная задача – поставить фигуры на плоскость, завязать их между собой (решить как группу) и выразить движение. Одежда моделируется по форме фигур с выявлением складок по основным узлам. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпановать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь двух фигур.

Вспомогательными линиями построения завязать фигуры в сетку.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигур, выявляя перспективные сокращения, ракурсность, расставить необходимые акценты (тоном, линией и пятном выявить пространство), подчеркнуть главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей фигур, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x130см:

Практическое задание № 3

Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

Цель задания:

Нарисовать голову человека с учетом увеличенного масштаба, решая как портрет.

Задание:

Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения.

Создание портрета.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание портрета требует от рисующего понять сущность изображаемого человека. Для портрета не достаточно простой передачи внешних черт, необходимо понять характер, увидеть индивидуальность, создать образ.

Для достижения этих целей необходимо проявить все знания и навыки, полученные за время выполнения учебных рисунков головы.

Решив композиционные проблемы, необходимо найти точную характеристику основных форм. Движение головы, поворот, наклон, пропорции.

Работа над деталями, акцентирование тех или иных деталей, должна быть продиктована стремлением выявить индивидуальность портретируемого.

В этом задании студенты должны проявить свою самостоятельность, опираясь на опыт прохождения предыдущих занятий по рисунку. Необходимо продемонстрировать способность последовательно, методически верно вести рисунок, начиная от решения основных учебных задач до осуществления творческого замысла.

Работая над заданием, надо собрать весь творческий и штудийный материал и, сохраняя первое впечатление от модели, завершить создание художественного образа.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет

размер 90x80см. Свободный выбор материала (карандаш, уголь, соус, сангина).

9 семестр

Практическое задание № 1

Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

Цель задания:

Нарисовать обнаженную фигуру человека, лежащую, на основе анатомической пластики, выявляя движение, ракурсные сокращения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, передавая с помощью ракурсных сокращений, линии и тона, пространственность.

Задание: найти композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигуры на листе, характер движения.

Основная задача – положить фигуру на плоскость и выразить движение. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпоновать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь отдельных частей фигуры человека (положение ног и корпуса, движение рук и головы) с большой формой всей фигуры.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигуры, выявляя перспективные сокращения, ракурсность, расставить необходимые акценты (тоном, линией и пятном выявить

пространство), подчеркнуть главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей частей фигуры, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены карандашом на бумаге, натянутой на планшет размер 130x100см:

Практическое задание №2

Голова в головном уборе.

Цель задания:

Нарисовать голову человека на основе анатомической пластики, выявляя большую форму головы, моделируя головной убор по форме черепа, композиционно решить в формате, выявляя образ и характер данной модели.

Задание:

Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора позиции рисования, определяется точка зрения.

Рекомендуется сделать предварительные наброски, зарисовки с различных точек с целью более полного изучения характера головы. Постараться найти красивый силуэт головного убора, решить художественно.

Исполнение рисунка головы лучше начать размещения легкими линиями общей массы головы в головном уборе на листе бумаги. Затем, исходя из положения головы и ее ракурса, определяют объемно-пространственную структуру в соответствии с осевыми вертикальными и горизонтальными линиями, характерными точками черепа. Рисующий голову натурщика должен уловить характерные особенности лица и общей массы – формы головы. Выявление точных пропорций и соотношение частей лицевого черепа – его деталей. Важно определить основание носа, слезники и углы глаз. Нужно отметить индивидуальные особенности головы натурщика: характер прически, если она видна, усы, борода, особенности строения губ, наличие морщин, характер головного убора и др. Работая тоном, нужно вводить его очень деликатно, стараясь не перечернить работу. Не нужно рисовать слишком темные волосы прически, усов, бороды, делать слишком темный головной убор.

Главным в учебном рисунке является углубленное изучение структуры черепа в живой голове и выявление конструктивных особенностей, влияющих на характер модели.

На завершающем этапе важно добиться цельности рисунка и выразительности живой пластической формы.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, бумагу можно загрунтовать. размер 90x80см:

Практическое задание №3

Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка.

Цель задания:

Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

Задание:

Найти композиционное решение. Правильно нарисовать фигуру: пропорционально

построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей, показать в рисунке художественную выразительность.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигуры на листе, характер движения.

Основная задача – поставить фигуру на плоскость и выразить движение. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпоновать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь, как отдельных частей фигуры человека (положение ног и корпуса, движение рук и головы), так и самой одежды, которая в изломах ткани, в складках выявляет направленность движения, его динамику и пластику.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигуры, расставить необходимые акценты (опорная нога и др.), выявить главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей частей фигуры, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены материалом по выбору, на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

10 семестр

Практическое задание № 1

Голова. Портрет.

Цель задания:

Выполнить рисунок головы человека, трактовать как портрет.

Задание:

Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения.

Создание портрета.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание портрета требует от рисующего понять сущность изображаемого человека. Для портрета не достаточно простой передачи внешних черт, необходимо понять характер, увидеть индивидуальность, создать образ.

Для достижения этих целей необходимо проявить все знания и навыки, полученные за время выполнения учебных рисунков головы.

Решив композиционные проблемы, необходимо найти точную характеристику основных форм. Движение головы, поворот, наклон, пропорции.

Работа над деталями, акцентирование тех или иных деталей, должна быть продиктована стремлением выявить индивидуальность портретируемого.

В этом задании студенты должны проявить свою самостоятельность, опираясь на опыт прохождения предыдущих занятий по рисунку. Необходимо продемонстрировать способность последовательно, методически верно вести рисунок, начиная от решения основных учебных задач до осуществления творческого замысла.

Работая над заданием, надо собрать весь творческий и штудийный материал и , сохраняя первое впечатление от модели, завершить создание художественного образа.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет

Размер 90x80см. Свободный выбор материала (карандаш, уголь, соус, сангина).

Практическое задание №2

Фигура человека. Обнаженная модель.

Цель задания:

Пройдя весь курс рисунка, овладев навыками и умениями, нарисовать обнаженную фигуру человека на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Задание:

Композиционное решение. Построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Внимательная студия.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рисунок начинается с выбора места рисования, определяется точка зрения.

Предварительно рекомендуется сделать наброски, чтобы лучше разобраться в движении, пропорциях и характере модели.

Далее начинается работа непосредственно на заданном формате. Нужно закомпоновать изображение в листе, чтобы оно не было слишком большим, не очень маленьким.

Лучше начинать вести рисунок легкими линиями, поддающимися дальнейшим исправлениям.

После того, как изображение будет верно намечено, можно приступать к построению, основываясь на знаниях анатомии. Верно найти пропорции данной фигуры, определить ракурсные сокращения. Уточнить взаимосвязь больших форм, их положение в пространстве.

Работая над деталями, не забывать об общем. Уточнить пространственно-конструктивное восприятие фигуры на листе. Помнить о графической культуре изображения. Фигура должна быть решена творчески.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет).

размер 130x100см:

Практическое задание №3

Фигура человека. Одетая модель.

Цель задания:

Пройдя весь курс рисунка, овладев навыками и умениями, нарисовать одетую фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

Задание:

Найти композиционное решение. Правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей, показать в рисунке художественную выразительность.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Рекомендуется начать работу с выполнения набросков. Определяется расположение фигуры на листе, характер движения.

Основная задача – поставить фигуру на плоскость и выразить движение. Переходя на основной формат, важно хорошо закомпоновать изображение. Начинать работу легкими линиями.

Соблюдая пропорции, нужно стремиться понять конструктивную связь, как отдельных частей фигуры человека (положение ног и корпуса, движение рук и головы), так и самой одежды, которая в изломах ткани, в складках выявляет направленность движения, его

динамику и пластику.

Нужно стараться «держать» ясный силуэт фигуры, расставить необходимые акценты (опорная нога и др.), выявить главное.

Завершая работу, линией и тоном сдержано, не перегружая рисунок, добиться выразительности и точности пропорций, гармонии связей частей фигуры, композиционной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены материалом по выбору, на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1. Подготовка необходимых материалов для работы на практических занятиях.

Цель: подготовка необходимых материалов для выполнения, программных заданий.

Содержание задания: изготовление основы под рисунок

1.1.Рисунок

1.1.1. подготовка бумаги

1.1.2. натягивание бумаги на планшет:

смочить лист бумаги, равномерно распределить его на планшете подходящего размера, загнуть края листа и закрепить их на клей или канцелярские кнопки к торцам планшета, дать высохнуть;

1.1.3. грунтовка бумаги (для рисунка в мягком материале):

грунтовка производится кистью или валиком, вариант грунтовки выбирается в зависимости от ожидаемого эффекта графического листа: белый грунт (водоэмульсионная краска, акриловый грунт) - для придания фактурности изображению, серый, чёрный – закладка общего тона изображения.

Требуемый результат: бумага ф-А1, аккуратно загрунтованная бумага ф-А1, грамотно обтянутый бумагой планшет - ровная без «пузырей» и морщин поверхность бумаги.

2. Подготовка к итоговому просмотру.

Цель: грамотная подача отчётного материала по дисциплине «Академический рисунок».

Содержание: оформление работ, составление логически выстроенной экспозиции.

2.1. оформление работ:

Срезка с планшета, подравнивание краёв графических листов, очистка работ от загрязнений, если таковые имеются;

2.2. составление экспозиции

составление экспозиции по принципу последовательности выполнения заданий.

Требуемый результат: грамотная, логически выстроенная экспозиция, представляющая задания по дисциплине «Академический рисунок» в виде аккуратно оформленных графических листов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

5 семестр

Тема: Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом или мягким материалом (соус, уголь, мел, сепия, сангина) по выбору на бумаге, натянутой на планшет размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, соус, уголь, мел, сепия, сангина (по выбору) в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: моделировка головы вместе с плечевым поясом, торсом и руками, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь, моделировка фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 3.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, спина, сложное движение. Определенный источник света.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: нарисовать обнаженную фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: найти композиционное решение, правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Одета модель в интерьере (стол, стул, книжный шкаф, натюрморт, окно, драпировка и т.д.)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x130 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: решить фигуру человека в среде, композиционное решение, пространство. перспективные сокращения, соотношения предметов, тоновое решение. проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени, темный силуэт, светлый силуэт.

Тема: Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу.

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пластическая взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом. Рисунки должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: рисунок обнаженной фигуры человека на основе анатомической пластики, с выявлением движения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких-то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Тема: Двухфигурная постановка. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур.

Тема: Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения. Создание портрета.

9 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Голова в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: выполнить рисунок головы человека, трактовать как портрет, художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Фигура человека. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной модели.

6.1.2 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

5 семестр

Тема: Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом или мягким материалом (соус, уголь, мел, сепия, сангина) по выбору на бумаге, натянутой на планшет размером 100х90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, соус, уголь, мел, сепия, сангина (по выбору) в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: моделировка головы вместе с плечевым поясом, торсом и руками, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120х90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь, моделировка фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120х90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 3.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, спина, сложное движение. Определенный источник света.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: нарисовать обнаженную фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: найти композиционное решение, правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Одета модель в интерьере (стол, стул, книжный шкаф, натюрморт, окно, драпировка и т.д.)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x130 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: решить фигуру человека в среде, композиционное решение, пространство. перспективные сокращения, соотношения предметов, тоновое решение. проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени, темный силуэт, светлый силуэт.

Тема: Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу. размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пластическая взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом. Рисунки должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: рисунок обнаженной фигуру человека на основе анатомической пластики, с выявлением движения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких-то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Тема: Двухфигурная постановка. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен : рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур.

Тема: Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения. Создание портрета.

9 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Голова в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: выполнить рисунок головы человека, трактовать как портрет, художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение,

конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Фигура человека. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной модели.

6.1.3 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

5 семестр

Тема: Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом или мягким материалом (соус, уголь, мел, сепия, сангина) по выбору на бумаге, натянутой на планшет размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, соус, уголь, мел, сепия, сангина (по выбору) в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: моделировка головы вместе с плечевым поясом, торсом и руками, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь, моделировка фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 3.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, спина, сложное движение. Определенный источник света.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: нарисовать обнаженную фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: найти композиционное решение, правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Одета модель в интерьере (стол, стул, книжный шкаф, натюрморт, окно, драпировка и т.д.)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x130 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: решить фигуру человека в среде, композиционное решение, пространство. перспективные сокращения, соотношения предметов, тоновое решение. проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени,

темный силуэт, светлый силуэт.

Тема: Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу.

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пластическая взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом. Рисунки должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: рисунок обнаженной фигуру человека на основе анатомической пластики, с выявлением движения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких-то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Тема: Двухфигурная постановка. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен : рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур.

Тема: Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет).
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения. Создание портрета.

9 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Голова в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет).
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет).
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: выполнить рисунок

головы человека, трактовать как портрет, художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Фигура человека. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной модели.

6.1.4 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

5 семестр

Тема: Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом или мягким материалом (соус, уголь, мел, сепия, сангина) по выбору на бумаге, натянутой на планшет размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, соус, уголь, мел, сепия, сангина (по выбору) в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: моделировка головы вместе с плечевым поясом, торсом и руками, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный

карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь, моделировка фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 3.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, спина, сложное движение. Определенный источник света.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: нарисовать обнаженную фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: найти композиционное решение, правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Одетая модель в интерьере (стол, стул, книжный шкаф, натюрморт, окно, драпировка и т.д.)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x130 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: решить фигуру человека в среде, композиционное решение, пространство. перспективные сокращения, соотношения предметов, тоновое решение. проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени, темный силуэт, светлый силуэт.

Тема: Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу.

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пластическая взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом. Рисунки должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: рисунок обнаженной фигуру человека на основе анатомической пластики, с выявлением движения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких-то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Тема: Двухфигурная постановка. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен : рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур. Тема: Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения. Создание портрета.

9 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Голова в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого

материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: выполнить рисунок головы человека, трактовать как портрет, художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Фигура человека. Одетая модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной модели.

6.1.5 семестр 9 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

5 семестр

Тема: Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом или мягким материалом (соус, уголь, мел, сепия, сангина) по выбору на бумаге, натянутой на планшет размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, соус, уголь, мел, сепия, сангина (по выбору) в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: моделировка головы вместе с плечевым поясом, торсом и руками, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь, моделировка фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 3.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, спина, сложное движение. Определенный источник света.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: нарисовать обнаженную фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: найти композиционное решение, правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Одетая модель в интерьере (стол, стул, книжный шкаф, натюрморт, окно, драпировка и т.д.)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x130 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: решить фигуру человека в среде, композиционное решение, пространство. перспективные сокращения, соотношения предметов, тоновое решение. проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени, темный силуэт, светлый силуэт.

Тема: Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу.

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пластическая взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом. Рисунки должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: рисунок обнаженной фигуру человека на основе анатомической пластики, с выявлением движения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких - то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор

изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Тема: Двухфигурная постановка. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен : рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур.

Тема: Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения. Создание портрета.

9 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Голова в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: выполнить рисунок головы человека, трактовать как портрет, художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Фигура человека. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной модели.

6.1.6 семестр 10 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

5 семестр

Тема: Голова. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом или мягким материалом (соус, уголь, мел, сепия, сангина) по выбору на бумаге, натянутой на планшет размером 100х90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, соус, уголь, мел, сепия, сангина (по выбору) в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: моделировка головы вместе с плечевым поясом, торсом и руками, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая с опорой на одну ногу.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120х90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение, построение, пропорции, выявление основных масс и их взаимосвязь, моделировка фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая, сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 120х90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: на основе знаний пластической анатомии человека нарисовать фигуру, решить композиционно, построить в пространстве, выявить основные массы и их взаимосвязь, пропорции, характер движения, ракурс, сделать аналитический рисунок мягким материалом, моделируя его линией и тоном.

6 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130х100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого. Аналитический рисунок. Линия. Тон.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, спина, сложное движение. Определенный источник света.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 130х100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: нарисовать обнаженную

фигуру человека со спины на основе анатомической пластики, выявляя движение, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка (спорт, искусство, труд)
К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: найти композиционное решение, правильно нарисовать фигуру: пропорционально построить, выявляя главное, акценты основную форму, силуэтно решить фигуру с проработкой деталей.

7 семестр

Тема: Фигура человека. Одета модель в интерьере (стол, стул, книжный шкаф, натюрморт, окно, драпировка и т.д.)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x130 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: решить фигуру человека в среде, композиционное решение, пространство. перспективные сокращения, соотношения предметов, тоновое решение. проработка деталей освещенных, проработка деталей в тени, темный силуэт, светлый силуэт.

Тема: Двухфигурная постановка. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу.
размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет, можно применить грунтованную бумагу
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пластическая взаимосвязь двух фигур, ритмический строй рисунка, фигуры решаются как группа, композиционное единое целое.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, сложный поворот, драпировка.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом. Рисунки должны быть выполнены на бумаге, натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: рисунок обнаженной фигуры человека на основе анатомической пластики, с выявлением движения, моделируя форму фигуры, композиционно выстраивая светотонные отношения, моделируя складки драпировки. Если драпировка облегает в каких-то местах фигуру, то складки нужно смоделировать по форме фигуры.

8 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, построение, пропорции, характер, выразительность пластики модели. Выбор изобразительных средств. Индивидуальность. Творческий вывод.

Тема: Двухфигурная постановка. Одетая модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

размер 130x130см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен : рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Сделать аналитический рисунок. Нарисовать фигуры на основе пластической анатомии, поставить их на плоскость, увязать между собой, решая их как группу. Композиционно выстроить светотонные отношения, плановость. Одежду смоделировать по форме фигур.

Тема: Голова. Портрет. Увеличенный масштаб.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Композиционное решение портрета. Характер основных форм. Типаж. Индивидуальные особенности деталей головы модели. Способы и средства графического изображения. Создание портрета.

9 семестр

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая, сложный ракурс.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Голова в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение. Выявление характера модели. Типаж, композиция. Применение различных приемов рисунка мягким материалом. Художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной темы.

10 семестр

Тема: Голова. Портрет.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

размер 90x80см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен с применением любого материала, по выбору (уголь, мел, сангина, соус, карандаш, на бумаге (на грунтованной по выбору), натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: выполнить рисунок головы человека, трактовать как портрет, художественная выразительность.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом, натянутой на планшет, размер 130x100см:

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен карандашом, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: композиционное решение, конструктивные сокращения, ракурс, сочленение основных форм, проработка деталей, как части целого, аналитический рисунок, линия, тон.

Тема: Фигура человека. Одета модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на грунтованной бумаге, натянутой на планшет размером 130x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкого материала, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Нарисовать фигуру человека на основе анатомической пластики, моделируя одежду по форме фигуры, выявить образ и характер данной модели.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания
----------------------------------	---------------------	------------------------------

		промежуточной аттестации
ОПК-2.11	Способен владеть основными приемами оформления выставочных работ; подобрать должное оформление выставочным работам, в соответствии с характером произведения, творческим замыслом, концепцией конкретной выставки; владеть основными особенностями выполнения рисунка	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.13	Способен владеть основными приемами оформления выставочных работ; подобрать должное оформление выставочным работам, в соответствии с характером произведения, творческим замыслом, концепцией конкретной выставки; владеть основными особенностями выполнения рисунка	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.3	Способен ставить собственные творческие задачи в рамках, определенных темой и задачами учебных дисциплин и (или) конкретными коллективными выставками; владеет основами организации и планирования собственной творческой, выставочной деятельности; владеет основными особенностями выполнения рисунка	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.5	Способен разработать концепцию и создать грамотную экспозицию своих учебных работ, как примера персональной выставки; владеет основными особенностями выполнения рисунка	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.7	Способен пользоваться доступными информационными ресурсами (например, социальные сети) для рекламирования и продвижения выставки; владеть основными особенностями выполнения рисунка	Выполнение заданий по практическим работам
ОПК-2.9	Способен применить на практике знания об организации и проведении различных мероприятий в сфере своей профессиональной деятельности (выставка, мастер-класс, конференция, круглый стол); способен разделять, видеть взаимосвязь глобальных целей и задач масштабного проекта и целей локальных выставок и мероприятий,	Выполнение заданий по практическим работам

	осуществляемых в рамках проекта; владеть навыками поиска и анализа выставочной и конкурсной документации (правила, положения); владеть основными особенностями выполнения рисунка	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ	Представлен неполный объем работ 2. Работа не соответствует поставленным задачам 3. Не грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ

6.2.2.2 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Представлен весь объем	. Представлен весь объем	1. представлен весь объем программных	1. представлен неполный объем работ;

<p>программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ</p>	<p>программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ 4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. Используются различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ 4. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном, пропорциональном, анатомическом построении, в линейно-тоновом решении</p>	<p>2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении рисунка</p>
---	---	---	--

6.2.2.3 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая

размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p>	<p>Представлен неполный объем работ</p> <p>2. Работа не соответствует поставленным задачам</p> <p>3. Не грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p>

6.2.2.4 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p>	<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. Используются различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в</p>	<p>1. представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении рисунка</p>

<p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция, образность;</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ</p>	<p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>композиционном, пропорциональном, анатомическом построении, в линейно-тоновом решении</p>	
---	---	--	--

6.2.2.5 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно</p>	<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. Используются различные техники и</p>	<p>1. представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении рисунка</p>

<p>использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, , грамотная композиция, образность;</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ</p>	<p>использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном, пропорциональном, анатомическом построении, в линейно-тоновом решении</p>	
---	---	--	--

6.2.2.6 Семестр 10, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Представлен весь объем программных	Представлен неполный объем работ

заданий	
2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами	2. Работа не соответствует поставленным задачам
3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ	3. Не грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ

7 Основная учебная литература

1. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека : методические указания к практическим заданиям для факультета изобразительных искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 19.

2. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца : метод. указания к практ. заданиям для фак. изобр. искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 15.

3. Академический рисунок. Принцип изображения деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо) : метод. указания к практ. заданиям для фак. изобр. искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 18.

4. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2002(2003). - 120.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22006.pdf>

5. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 3, 4, 5-х курсов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2012. - 177.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5094.pdf>

6. Академический рисунок : 3 курс: методические указания к практическим заданиям / Иркут. гос. техн. ун-т, 2012. - 22.

7. Академический рисунок : 4 курс: методические указания к практическим занятиям / Иркут. гос. техн. ун-т, 2012. - 25.

8. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академический живопись для 3, 4, 5-х курсов : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Дизайн": 070601 / Л. Н. Малкина, 2014. - 171.

9. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2021. - 122.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-27145.pdf>

10. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2022. - 120.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-28523.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Государственная итоговая аттестация : методические указания по разработке дипломного проекта: направление подготовки: 15.03.01 "Машиностроение": программа бакалавриата: "Оборудование и технология сварочного производства": квалификация бакалавр (академический и прикладной бакалавриат): форма обучения очная, заочная / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, 2018

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-19912.pdf>

2. Ростовцев Николай Николаевич. Академический рисунок : учеб. для худож.-граф. фак. пединститутов / Николай Николаевич Ростовцев, 1995. - 239.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x1000] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [5x200])-поставка 2010
2. Microsoft Office 2007 VLK (поставки 2007 и 2008)
3. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. 1. Специализированные аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами; 2. Инструменты: мольберт, планшеты 3. Изобразительные материалы: карандаш, кисть, старательная резинка, мягкий материал: уголь, мел, соус, сепия, сангина, пастель. 4. Основа под изображение: бумага, натянутая на планшет.