

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ВИТРАЖ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Мальшева Надежда Владимировна Дата подписания: 03.06.2026
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 09.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Витраж» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-6 Способен создавать в материале произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	ПКС-6.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-6.1	Способен создать проект витража и выполнить работу в материале. Владеет практическими навыками работы с материалами и технологиями создания витража	Знать Особенности материалов, виды художественного стекла, возможности их комбинаций и различных техник для выполнения произведения в технике витраж Уметь Запланировать и распределить работу с учетом последовательности выполнения произведения в технике витраж. Владеть Техническими и художественными навыками для создания долговечных работ в технике витраж при выполнении проекта.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Витраж» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы художественного производства»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений МДЖ», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи», «Проектирование», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Производственная практика: исполнительская практика», «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	32	32

лекции	16	16
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	76	76
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Изучение техник витража. Свободная тема	1	16			1, 2	16	1, 2	76	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		16				16		76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Изучение техник витража. Свободная тема	Знакомство на практике с различными техниками витража. Подбор аналогов. Выполнение пробника/фрагмента в материале из витражного стекла. Создание фор-эскиза на свободную тему.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание фор-эскиза, подбор аналогов.	6
2	Выполнение пробника/фрагмента в технике витраж	10

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	16
2	Подготовка к практическим занятиям	60

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Метод проектов — работа над индивидуальным или групповым проектом по заданной теме, в процессе которой слушатели осуществляют самостоятельный сбор данных, учатся ими пользоваться, развивают исследовательские навыки и системное мышление.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Освоение техники Витража на свободную тему

Цель работы: освоить методику последовательного ведения работы по созданию произведений в техниках паячного витража, тиффани и фьюзинга (по выбору)

Содержание работы: выполнить пробник/фрагмент в любой технике витража по выбору.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Выполнение пробника/фрагмента в технике витраж

Пробник/фрагмент изготавливается размером не менее 10 x10 см. Подготовка поверхности для набора и нарезка стекла осуществляется тем же способом, что и в пробнике. Края нарезанного стекла обтачиваются на станке, оборачиваются специальной медной лентой и тщательно проглаживаются, чем обеспечивается плотное прилегание фольги к стеклу. Далее фрагменты стекла снова выкладываются на поверхность для набора, максимально плотно друг к другу. Пайка осуществляется припоем ПОС-61, причем вся поверхность фольги должна быть покрыта припоем.

Разработка композиционного фор-эскиза для витража.

Этот этап работы принципиально не отличается от начала работы над любым другим учебным заданием или творческим произведением и заключается в поиске темы и разработке фор-эскизов. На основе подобранных аналогов разрабатывается законченный композиционный фор-эскиз. Он должен отвечать определенным требованиям, традиционным для высшей школы, таким как оригинальность творческого замысла; острота композиционного решения; характер рисования, раскрывающий возможности материала и соответствовать технологии выполнения витража.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

- 1) Подготовка к практическим занятиям
- 2) Подготовка к зачету

А) Подготовка к практическим занятиям включает:

- Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением витражей, выполненных в материале, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров витража, где наглядно показаны способы и

приёмы решения тех или иных задач поставленных в задании;

- Сбор и подготовка палитры необходимых материалов и инструментов для выполнения задания: после подробного инструктажа студентами производится подбор необходимого материала и инструментов для выполнения текущего задания

- Разработка эскизов производится в рамках самостоятельной работы после получения студентом необходимых пояснений. Во время практических занятий производится подробный разбор каждого эскиза и доработка наиболее удачного из них. Этот этап работы принципиально не отличается от начала работы над любым другим учебным заданием или творческим произведением и заключается в поиске темы и разработке фор-эскизов. На основе подобранных аналогов разрабатывается законченный композиционный фор-эскиз. Он должен отвечать определенным требованиям, традиционным для высшей школы, таким как оригинальность творческого замысла; острота композиционного решения; характер рисования, раскрывающий возможности материала.

-

2) Подготовка к зачету проводится в конце 6 семестра. В рамках этого этапа производится очистка работы, подготовка планшетов, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) Тема: «Изучение техник витража »

К просмотру должны быть представлены: 1.Композиционный фор-эскиз.

2.Пробники/фрагмент в одной из техник витража по выбору (свинцово-паечный витраж, тиффани или фьюзинг.)

Критерии оценивания.

Композиционного фор-эскиза:

1. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стиливого единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.

2. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала и его технологическими возможностями.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-6.1	Грамотно организует свою деятельность для итогового представления работы в материале в технике витраж.	Выполнение практического задания.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения зачета по дисциплине являются выполненный пакет практических заданий, входящих в программу дисциплины. Итоги практических заданий являются контрольно-измерительным материалом для проверки усвоения студентами лекционного курса, предусмотренного учебной программой дисциплины. Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которые размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям

Пример задания:

выполнить фор-эскиз и пробник/фрагмент в технике витраж

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен полный объем работ; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. Отсутствие технологических дефектов в работе.	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Наличие технологических дефектов в работе.

7 Основная учебная литература

1. Быкова М. А. Витраж [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Быкова, 2012. - 44.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5298.pdf>

2. Быкова М. А. Витраж [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Быкова, 2011. - 44.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5299.pdf>

3. Быкова М. А. Методика выполнения витража : учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич, 2019. - 103.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22298.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Современный Литовский витраж : альбом на немецком языке, 1980. - 167.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-17101.pdf>

2. Вознесенский А. Витражных дел мастер / Андрей Вознесенский, 1976. - 334.

3. Дайнеко В. В. Дизайн изделий из стекла в технологии фьюзинга : диссертация ... кандидата технических наук : 17.00.06 / Дайнеко Виктория Владимировна, 2014. - 111.

4. Дайнеко В. В. Дизайн изделий из стекла в технологии фьюзинга : автореферат диссертации ... кандидата технических наук : 17.00.06 / Дайнеко Виктория Владимировна, 2014. - 22.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-6705.pdf>

5. Дайнеко В. В. Стекланные изделия. Технология фьюзинга : монография / В. В. Дайнеко, Д. В. Дайнеко, 2020. - 88.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-23129.pdf>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>

2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>

2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x100] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x100]) - поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Шлифмашинка Kristall 2000S
2. Печь VE-КА UK/18
3. Шлифовальная машинка "Kristall 2000 S"
4. Печь для фьюзинга GTS 2541-13
5. Печь камерная N-40E/C280 Nabertherm