

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы: Лось
Ольга Константиновна
Дата подписания: 27.05.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Довнич Наталья
Анатольевна
Дата подписания: 01.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История монументально-декоративной живописи» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-8.3	Обладает основными знаниями об осуществлении культурной политики Российской Федерации, реализующей решение задач, базирующихся на том, что, культура России - такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире. Обладает знаниями о истории монументально-декоративной живописи с древнейших времен до наших дней	Знать основные задачи государственной культурной политики: утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития Уметь умеет соотносить этапы развития искусства древнего мира и средневековья с событиями мировой истории, понимая значимость произведений искусства как свидетелей, созданных этими событиями Владеть владеет основами метода сравнительного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История монументально-декоративной живописи» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «История искусств», «Теория цвета», «Основы художественного производства»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История искусств», «Стенная живопись», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)
--------------------	---

	Всего	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	32	32
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	76	76
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Монументально-декоративная живопись первобытного общества	1	1					1	3	Собеседование
2	Монументально-декоративная живопись Древнего Востока	2	1					1	3	Собеседование
3	Монументально-декоративная живопись Древней Греции	3	1					1	4	Собеседование
4	Монументально-декоративная живопись Древнего Рима	4	1					1	4	Собеседование
5	Монументально-декоративная живопись Европы раннего Средневековья	5	1					1	4	Собеседование
6	Монументально-декоративная живопись Европы периода готики	6	1					1	4	Собеседование
7	Монументально-декоративная живопись Древней Руси	7	2					1	4	Собеседование
8	Монументально-декоративная	8	2					1	4	Собеседование

	живопись Итальянского Проторенессанса									
9	Монументально- декоративная живопись Италии XV века	9	2					1	4	Собеседов ание
10	Монументально- декоративная живопись Высокого Возрождения	10	2					1	4	Собеседов ание
11	Монументально- декоративная живопись Италии XVI века	11	2					1	4	Устный опрос
12	Монументально- декоративная живопись других европейских стран XV-XVI веков	12	2					1	4	Собеседов ание
13	Монументально- декоративная живопись Италии эпохи барокко	13	2					1	4	Собеседов ание
14	Монументально- декоративная живопись других европейских стран и России эпохи барокко	14	2					1	4	Собеседов ание
15	Монументально- декоративная живопись Европы и России периода неоклассицизма	15	1					1	3	Собеседов ание
16	Монументально- декоративная живопись Европы и России XIX века	16	1					1	3	Собеседов ание
17	Монументально- декоративная живопись периода модерна	17	2					1	4	Собеседов ание
18	Монументально- декоративная живопись XX века	18	2					1	4	Собеседов ание
19	Монументально- декоративная живопись России советского периода	19	2					1	4	Собеседов ание
20	Современные тенденции монументально- декоративной живописи	20	2					1	4	Собеседов ание
	Промежуточная									Зачет

	аттестация									
	Всего		32						76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Монументально-декоративная живопись первобытного общества	Особенности первобытного (доисторического) теменного (росписи, петроглифы, гравюры) искусства. Технология и материалы. Поздний палеолит (35-10 тыс. лет до н. э.); неолит. Наскальная живопись Испании: пещеры Альтамира, пещера Эль Кастильо и Куэва-де-ла-Пасьега. Живопись Франции: пещеры Ляско, Фон де Гом, Нио, Руффиньяк (пещера тысячи мамонтов); Пеш-Мерль; грот Шове. Пещера Куэва делос Манос (Аргентина). Россия: Капова пещера на Урале, петроглифы Карелии и Шишкинские писаницы в Иркутской области. Тематика теменного искусства. Зооморфные и антропоморфные мотивы, знаки. Версии происхождения.
2	Монументально-декоративная живопись Древнего Востока	Древний Египет. Мифология и мировоззрение Древнего Египта и их влияние на искусство. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Ансамбль храма царицы Хатшепсут в долине Деир-эль-Бахари. Храм фараона Сети I в Курне, храм Сети I в Абидосе (рельефы и росписи), Рамсесум (храм Рамсеса II) в Абидосе (рельефы и росписи). Особенности росписей гробниц: Тутмоса III и Аменхотепа II, Тутмоса IV, фараона Хoremхеба, Рамсеса I, Сети I, царицы Таурсет, фараонов Рамсеса III, Рамсеса IV, Рамсеса VII, Рамсеса IX, царицы Нефертари, сановника Рамоса, астронома Нахта, писца Мена, визиря Рехмира, управляющего садами Сеннефера. Коллекция фрагментов росписей гробницы Неббамона. Структура росписей, тематика, многообразие мотивов, особенности стиля. Месопотамия. Конусная мозаика Красного здания в Уруке (4 тыс. до н. э.). Фригия. Мозаика полов Гордиона (8 в. до н. э.) Вавилон –Ворота Иштар (6 в. до н.э.)
3	Монументально-декоративная живопись Древней Греции	Искусство Эгейского мира. Синтез искусств архитектуры, скульптуры и живописи). Живопись Кносского дворца на о. Крит (17-15 вв. до н э): роспись тронного зала, «коридора процессий», фрески «Игры с быком», «голубые мартышки», рельеф «Принц с лилиями», дельфины. Фрагменты растений, животных и птиц. Настенная живопись Акротири на о. Санторин: Борцы; Весна *из комнаты лилий); фреска из Дома Дам; голубые

		<p>обезьянки, «Девушки собирают шафран»; роспись Комнаты № 5 (морская процессия, рыбак). Фрески из дворца в Тиринфе. Роспись из дворца Нестора на Пилосе. Проблема живописи Древней Греции. Мозаики пола из Олинфа (Беллерофонт и Химера). Мозаика из Дома похищения Елены (Охота на оленя), Дома Диониса (Дионис на гепарде) и дворца македонских царей в Пелле (Охота на льва). Появление техники вермикулатум: мозаика Королева Беренике II (мастер Софилос).</p>
4	<p>Монументально-декоративная живопись Древнего Рима</p>	<p>Этрусское искусство (8-2 вв. до н.э.). Надгробная скульптура и росписи гробниц: гробница в Кампана, гробницы Леопардов, Триклиния, Щитов, Львиц, Авгуров в Тарквиниях, гробница Франсуа в Вульчи. Гробница Охоты и рыбной ловли, гробница колесниц, гробница Бруски. Стенопись Древнего Рима. Стили настенной живописи: инкрустированный, архитектурный, орнаментальный, мифологический. Многообразие жанров (мифологические сцены, архитектурные виды, пейзажи, жанровые сцены, натюрморты). Вилла Ариадны в Стабии, Вилла в Боскореале. Вилла Оплонтис близ Помпей. Вилла Мистерий, Дом Веттиев, Дом Марка Лукреция, Дом священника, Дом Корабля «Европа», Дом Принца Неаполя, Дом Лорея Тибуртина, Дом пристани Венеры, Дом золотого браслета, Дом фруктового сада в Помпеях; Дом Ливии в Порта-Прима; Колледж Августа в Геркулануме; Вилла Агриппы Постума в Боскотреказе; Золотой дворец Нерона в Риме. Мозаика из камня на полах вилл. Знаменитая «Мозаика Александра» в Доме Фавна в Помпеях. Римская вилла дель Казале (Сицилия). Многообразие мозаичных мотивов: Мифологические сюжеты, сцены из жизни, изображение животных, птиц и рыб, орнаменты. Мозаичные полы древнеримских домов северной Африки, Турции Европы</p>
5	<p>Монументально-декоративная живопись Европы раннего Средневековья</p>	<p>Живопись до-романского периода. Фрески катакомб ранних христиан. Мозаика ранних христианских построек: «Мадабская карта» на полу церкви Георгия Победоносца в Мадабе (6 в.), пол церкви Санта-Мария Ассунта в Аквиле, своды и стены Мавзолея Констанции (4 в.) и церкви Санта Мария Маджоре. Церковь Козьмы и Демьяна (6 в.) в Риме. Мозаики Равенны: церкви Сант Аполлинаре Нуово (6 в.), Сант Аполлинаре ин Класе (6 в.), Сан Витале (6 в.); Баптистериев Православных (5-6 вв.) и Ариан; Архиепископской капеллы св. Андрея (5-6 вв.); Мавзолея Галлы Плацидии (5 в.). Мозаики Софийского собора в</p>

		<p>Константинополе (6 в.). Мозаика Баптистерия св. Иоанна во Флоренции (1059-1129). Роспись церкви монастыря в Тангили - (Грузия, 9 в.). Живопись романского периода. Мозаика Сицилии: соборов в Чефалу (12 в.) и собора в Монреале (12 в.). Фрески скальных монастырей Каппадокии. Церковь св. Николая в Мире (Турция). Настенная живопись церкви Сант Анджело ин Формис (11 в., Италия), Капеллы Берзе ла Виль (11 в., Франция), церкви Сен Савен сюр Гартамп (11-12 вв., Франция); роспись потолка церкви св. Михаила в Гильдесгейме (11 в., Германия). Фрески церковей Испании: Санта Мария де Мур и Сан Клементе (1123) в ; св. Михаила в Энголастере -Андора_ (12 в.) Св. Петра в Бургале.</p>
6	Монументально-декоративная живопись Европы периода готики	<p>Фрески церкви Перивлепты Охридской (Македония, 1295). Сербия: фрески церкви Успения Божией Матери мон Студеница (13 в.) и храм св. Апостолов XIV в. Патриархия г. Печ. Витражи готических соборов. Особенности возникновения и технологии. Цветное стеклоделие. Первый витраж в Вейссембургском аббатстве (11-12 вв., Франция); ранние примеры - Церковь Девы Марии в Аугсбурге (12 в., Германия). Витражи собора Парижской Богоматери, Собора в Шартре, в Реймсе, в Амьене, Бурже, Кёльне, Линкольне, в Кентерберии. Витражи Капеллы Сен Шапель в Париже. Особенности композиции витража.</p>
7	Монументально-декоративная живопись Древней Руси	<p>Мозаика и фрески Софийского собора в Киеве (1037-1044); Мозаики Дмитриевского собора Михайловского Златоверхого монастыря, фрески Спаса на Берестове. Монументальная живопись Новгорода конца XIII - XV вв.: фрески Софийского собора в Новгороде, церкви Спаса Нередицы (1198), церкви Успения на Волотовом поле (ок. 1380), церкви Спаса на Ковалева (ок.1380). Творчество Феофана Грека: Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине (1374). Фрески церкви Симеона Богоприимца в Новгороде (1467). Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (1137-38) и церкви Покрова и Рождества от Пролома в Пскове (1400-60). Творчество Андрея Рублева. Работы в Успенском соборе г. Владимира (1408). Роспись Успенского и Благовещенского соборов Московского кремля. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря (1502). Связь живописных изображений с архитектурой храма, особенности композиции и колорита. Декор церкви Покрова на Рву (1555-60). Новые</p>

		тенденции стенописи в XVI-XVII вв.: Церковь Воскресения в Ростове Великом (1670), церковь Иоанна Предтечи в Толчкове, Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Декор Теремного дворца Московского кремля -17в.
8	Монументально-декоративная живопись Итальянского Проторенессанса	Значение итальянского искусства эпохи Возрождения для последующего развития искусства и культуры Европы. Периодизация итальянского искусства. Особенности периода Проторенессанс. Живопись культовых сооружений. Живопись Пьетро Каваллини в церкви Санта Чечилия ин Трастевере в Риме (1293). Новые тенденции. Важность монументальных росписей церкви монастыря Сан Франческо в Ассизи. Творчество Джотто. Значение его росписи Капеллы дель Арена в Падуе (1303-06) новая трактовка библейских историй и новый художественный язык. Последователи Джотто. Альтикьеро роспись Оратория Сан Джорджо в Падуе (1379). Баптистерий Сан Джованни в Падуе. Тедео Гадди- Росписи церкви Санта Кроче во Флоренции (1328-34). Андреа Бонайюти роспись Испанской капеллы церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Роспись церкви санта Мария Ассунта в Сан Джиминьяно. Роспись церкви Сан Миньято аль Монте во Флоренции. Пьетро Лоренцетти - фрески церкви Сан Франческо в Ассизи (1320). Росписи гражданских публичных мест. Палаццо делла Раджоне в Падуе (1318). Значение росписей Палаццо Публико в Сиене: «Маэста», Кондотьер Гвидориччи Симоне Мартини (1315-40), роспись Зала Девяти (1338-39) Амброджо Лоренцетти; Битва при Валь-ди-Кьяна Липпо Ванни (1363). Фрески Дома Минерби дель Сале в Ферраре (1360-70). Декор интерьеров Палаццо Даванцатти во Флоренции (14 в.). Роспись замка Ронкло в Больцано; замка Браччано.
9	Монументально-декоративная живопись Италии XV века	Значение эпохи кватроченто для становления реалистического метода в живописи. Освоение новых приемов изображения пространства. Обмирщение библейских сюжетов. Живопись культовых сооружений. Мазаччо: роспись капеллы Бранкаччи ц. Санта Мария дель Кармино во Флоренции (1427-28) и фреска «Троица» ц. Санта Мария Новелла во Флоренции (1427-28). Фрески Фра Анжелико в монастыре Сан Марко во Флоренции и Капелле Николино в Ватикане. Появление индивидуального почерка живописцев. П. делла Франческо: ц. Сан Франческо в Ареццо (1452-66). В. Фоппа: капелла Портинари ц. св.

		<p>Евсторгия в Милане (1468). Б. Гоццоли: «История св. Августина» ц. св. Августина в Сан Джиминьяно (1464-65). Д. Гирландайо: капелла Торнабуони ц. Санта Мария Новелла во Флоренции (1486–90). Ф. Липпи: часовня Карафа в ц. Санта Мария sopra Минерва в Риме (1489-90). Пинтуриккио: капелла Бальони Церкви Санта Мария Маджоре в Спелло (1501). Л. Синьорелли: капелла Сан Бриццо ц. в Орвьето (1499-04). «Тайная вечеря» трапезных монастырей: А. Кастаньо (1448); Д. Гирландайо (ок. 1480), Перуджино (1493-96). Фрески гражданских сооружений. Зал Знаменитых людей А. Кастаньо, Зал Лилий Гирландайо. Библиотека Пикколомини Сиенского собора Пинтуриккио (1502-07). Б. Гоццоли: роспись палаццо Медичи- Риккарди (1459-61). Совершенствование пространственных задач в живописи. А. Мантенья -роспись камеры Дельи Спозы (1464-75). Интерес к подробному рассказу. Ф. Косса роспись дворца в Ферраре. Роспись замка в Манте близ Салуццо (1411-16); замка Фенис, замка Торречьяра, замка Шаллан в Валле д Аоста, замка пиллигримов в Чивате. Фасадные росписи домов в Брессаноне; Лоджия дель Консильо на пл. Синьории (1476-93) в Вероне; Порттик на площади Дуккале (1492-96) в Вигевано; домов в Порденоне и Риме. Роспись фасадов Палаццо Дипинто (1469-75) и Палаццо Эрколе в Спиллинберго; Палаццо Иеремия (1490-1510-е) и Палаццо Кветта в Тренто.</p>
10	<p>Монументально-декоративная живопись Высокого Возрождения</p>	<p>Особенность творчества художников Высокого Возрождения. Произведения искусства перенесли центр тяжести с формы на содержание, идею. Леонардо да Винчи. Фреска «Тайная вечеря» трапезной монастыря Санта Мария делла Грация в Милане (1495–98). Роспись Зала осей дворца Сфорца в Милане. Не сохранившаяся роспись «Битва при Ангиари» (1503–05). Живопись Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане (более 300 фигур, 1508–12) и «Страшный суд» Сикстинской капеллы (1534–41). Рафаэль Санти. Роспись Станцы делла Сеньятура Ватиканского дворца (Диспута, Афинская школа, Парнас) (1508–17), роспись Станцы д’Элиодоро Ватиканского дворца (Изгнание Илиодора из Храма, Освобождение Петра из темницы, Месса в Больсене) Роспись Станцы Пожара (1514). Рафаэль и его школа: Роспись Виллы Фарнезина в Риме (1508–11); роспись Зала Константина в Ватикане (1517-24).</p>

11	Монументально-декоративная живопись Италии XVI века	<p>Освоение новых приемов в изображении пространства. Гарофало: роспись плафона палаццо Костабили в Ферраре (1503-06). Корреджо: роспись свода комнаты настоятельницы монастыря Сан Паоло в Парме (1520) и купола церкви Сан Джованни Эванджелиста в Парме (1524-30). Джулио Романо: роспись Палаццо дель Те в Мантуе (1525–35) и роспись Зала Трои в Палаццо Дуккале в Мантуе (1536). Живопись маньеристов. Превращение достижений мастеров Высокого Возрождения в некую манеру. Стремление к преувеличенной экспрессивности, к подчеркнутой субъективности, даже экстравагантности. Якопо Понтормо: роспись виллы Поджо а Кайано. Тибальди Пелегрини и Перино дель Вага: Зал Совета Замка Св.Ангела (1540). Раскрепощение живописности в творчестве Веронезе. Росписи виллы Барбаро Вольпи в Мазере близ Виченцы (1560–65). Росписи виллы Фоскари, виллы Д'Эсте в Тиволи, виллы Эмо, виллы Эмо Каподилиста, виллы Кальданы, замка Торречьяра, усадьбы Рокка деи Росси в Сан Секундо (1570), палаццо Русполи (1584-92) и палаццо Фарнезе (1595-03) в Риме. Вазари и Цуккарро: Роспись купола «Страшный суд» ц.Санта Мария дель Фиоре во Флоренции (1572—1579). Фасадные росписи и сграффито городов Чивидале, Вероны, Арко, Брешианоне, Генуи, Конельяно, Пизы, Порденоне, Портогуаро, Рима, Тренто, Турина, Флоренции, Читта ди Каstellо, Орвието.</p>
12	Монументально-декоративная живопись других европейских стран XV-XVI веков	<p>Фасадные росписи и сграффито. Австрия. Дом в Лагенлойсе (1560), дом в Кремсе (1562), дом в Мёдлинге (1563), судейский дом Ландеке (1569), гостиница «Штерн» в Эце (1573), дом в Еггенбурге (1575), дом Ледерера в Пургстале (1576), дом сграффито в Рец (1576), здание бывшей ратуши в Хорне (1583), дом в Винер - Нойштадте (1584), дом в Альтхофене (1590), дом в Мусланде, дом в Нойнкирхене (1591). Роспись фасадов замка Амбрас в Инсбруке (ок.1580). Германия. Ратуша в Ульме (1540), дом в Ландсхуте (1557). Чехия. Ратуша в Крумлове (1558), Дом 517 в Славонице (1559), дом в Йиндрихув Градце (1579), замок в Литомышле, замок Бенатке, замок Брандис над Лабой, Дом в Кутной горе, дома в Литомержице, дом «У рыцаря» в Микулове, ратуша в Пльзене, павильон для игры в мяч в Королевских садах (Жёде-пом), Тынский двор в Праге, старая ратуша в Прахатице (1571), дома в Славонице, ратуша в Стржибро, дома в Телче (1555), дом в Тржебиче. Швейцария. Дом в Люцерне, дома в Шаффхаузене,</p>

		дома в Штайн-ам-Райне.
13	Монументально-декоративная живопись Италии эпохи барокко	Особенности живописи барокко. Знаменитые художники. Пьетро да Картона: роспись «Аллегория Божественного провидения» палаццо Барберини в Риме (1633-39), и залов Юпитера и Аполлона палаццо Питти во Флоренции. Джованни Гаули Триумф имени Христа»- роспись плафона церкви Иль Джезу в Риме (1670-80) и «Триумф ордена святого Франциска» в церкви 12 апостолов в Риме. Андреа Поццо «Апофеоз св. Игнатия» в церкви Сан Иньяцио в Риме (1691-94). Гвидо Рени: роспись палаццо Дуккале в Мантуе. Культовая архитектура Роспись церкви Санта Мария ин Трастевере в Риме, часовни Святой Моники, церкви Сант'Агостино, Санта Мария-дели-Анжели-деи-Мартири и церкви Санта-Мария-делла-Виттория в Риме. Роспись церкви Санта Мария Маджоре в Бергамо и Собора Святой Марии в Палермо. Роспись церкви в Бриксене (1720). Церковь Санта Мария дель Кармине и церкви Всех святых во Флоренции. Роспись собора в Сиракузах. Росписи гражданских сооружений: виллы Медичи Петрайя (нач. 17 в.), палаццо Пападополи в Венеции, роспись замка Рокка Мели Луппи в Сограна, палаццо Колонна в Риме. Творчество Джованни Баттисты Тьеполо. Росписи Архиепископского дворца в Удине (1725-28), виллы Вальмарана близ Виченцы, дворца Ка-Дольфин и дворца Гранде деи Кармине в Венеции. Фасадные росписи и сграффито. Дома в Больцано.
14	Монументально-декоративная живопись других европейских стран и России эпохи барокко	17 век. Франция. Росписи Версальского дворца. Англия. Морской госпиталь в Гринвиче. Словакия. Церк. св. Николая в Трнаве. Германия. дворец Нимфенбург в Мюнхене (1664-75), дворец Шарлоттенбург близ Берлина. Фасадные росписи и сграффито. Австрия. Дом в Вейтре (ок. 1600), гостиница «Золотой орел» в Флаурлинге (1616), дом в Испертале (1659). Германия. Замок Нойбург (1655), Дом Цум Кирхенбауэр, Дом с эркером (1690) в Обеаммергау. Швейцария. Дом «Украшеного быка» (1615) и Дом с виноградом в Штайн-ам-Рейне. Чехия. Дом «У минуты» в Праге (ок.1600-1615), Замок Крумлов, дворец Мартиник на Градчанской площади в Праге. 18 век. Франция. Отель Субиз в Париже. (1735). Германия. Дворец Брухзаль (1730), росписи Архиепископской резиденции в Вюрцбурге (1750-53, Тьеполо), базилики св. Александра и св. Феодора в Оттобойерене. Китайский Чайный домик в Сан Суси (1755-64). Церк. в Висе (1754). Церковь аббатства Штайнгаден. Церк. в Штайнхаузене.

		<p>Церк. Рождества Богородицы аббатства Ротгенбух (Бавария). Словения. Церк. св. Николая в Любляне (1705-06). Чехия. Церк. св. Николая в Праге (1739). Россия. Декор и росписи дворца Монплезира (1714-23) и Петродворец в Петергофе, Екатерининского дворца (1757) и Эрмитажа в Царском селе (1753) в Царском селе, Китайского дворца в Ораниенбауме. Фасадные росписи и сграффито. Австрия. Дом в Граце (1742), Ратуша в Айзенштадте (ок.1750), дом в Хольцгау. Германия. Здание ратуши (Альтес хаус) в Бамберге (1744-56), Музей скрипки (ок. 1764), «Дом Юдифи» (1775), дом на Маттиас-Клоц-штрассе-11 (1762-70), дом Нойера, дом желтый (1764) в Миттенвальде; дом Дедлерхаус (1745), дом лесничества (1763), дом Духа (1768), Дом «Герольдхаус» (1778), Дом врача (1780), Кельбхауз (1770), Дом Иуды (1780), Дом Пилата (1784) в Обеаммергау. Испания. Дворец гильдии парусных мастеров в Барселоне (1760-64), «готический квартал» в Барселоне. Чехия. Замок Фридланд.</p>
15	<p>Монументально-декоративная живопись Европы и России периода неоклассицизма</p>	<p>18 век. Англия. Роспись Морского госпиталя в Гринвиче (1712), Остерли-хауса (1761) Россия. Концертный зал и Агатовые комнаты (1787) в Царском селе. Росписи дворца в Павловске, Елагин дворец в Петербурге. Дворец Шереметьевых в Кусково (под Москвой) (1775), Дом Демидова на Старой Басманной в Москве (1791). Усадьба Архангельское (1820). Усадьба Останкино. Михайловский дворец (1825) в Петербурге. Деятельность мозаичной мастерской Ломоносова.</p>
16	<p>Монументально-декоративная живопись Европы и России XIX века</p>	<p>Влияние Эkleктики и «исторических» стилей в архитектуре на МДЖ. Новые технологии в создании витража и мозаики. Мастерская Сальвиати. Франция. Мозаики Джандоменико Факино: Оперный театр (1862) и Жильбер-Мартена: апсида собора Сакре-Кёр в Париже. Поль Деларош- Роспись Школы изящных искусств в Париже. Германия. Замок Херренкимзее (1880). Замок Линдергоф (1886) и роспись замка Нойшванштайн в Баварии (1886). Венгрия. Парламент в Будапеште (1904). Италия. Вилла Поджо а Кайано (1865), Зал Рисожименто Палаццо Публико в Сиене. Ф. Овербек и Ю.Шнорр – роспись Казино Массимо в Риме. Россия. Мозаичные мастерские Академии художеств. Мозаика Исаакиевского собора в Петербурге (1858). Иконостас собора церкви Спаса на крови. Декор интерьеров в разных стилях. Дворец вел. Кн. Владимира Александровича в Петербурге.</p>

		<p>Особняк Игумнова в Москве (1895). Творчество В. Васнецова. Работы во Владимирском соборе в Киеве. Творчество М. Врубеля. Росписи Кирилловской церкви в Киеве." Сошествие святого Духа"; Монументальная живопись особняка Дункер и особняка Морозова. Декоративные панно для всероссийской промышленной выставки (1896). Мозаичная мастерская Фроловых. Фасадные росписи и сграффито. Австрия. Табачный магазин в г. Гааг (1898). Германия. Замок-резиденция в Дрездене (1872-76), отель Барбаросса (1839-1905) и здание ратуши (1864) в Констанце; ратуша в Тюбингене (1876), ратуша в Мюнхене (1891), дом в Гармиш-Пантеркирхен. Чехия. Аптека «У золотой короны» в Кладно (1891), дом Виля в Праге (1896). Италия. Галерея Скьяра в Риме. Вилла Медичи Петрайя. Палаццо Анжели во Флоренции. Швейцария. Дом в Люцерне.</p>
17	Монументально-декоративная живопись периода модерна	<p>Особенность стиля модерн в искусстве и архитектуре. Влияние символизма. Фасады и интерьеры. Интерес к витражу, мозаике, росписям стен, гобеленам. Синтез искусств. Бельгия. Отель Хеле (1895), Большой дом Бланка (1897), дом Бейкмана (1900), школа Эмиля Андре (1902), дом Эмиля Тасселя, Отель Сольве (1900), дом Орта (1900), Дом Чамберлани, дом Поля Коши (1905), дом Альфреда Рюйтинкса, авеню Ричарда Нейберга в Брюсселе. Франция. Отель Беранже и Салон Фуке в Париже. Вилла Мажорель в Нанси. Чехия. Здание Глагола и Общественный дом в Праге (1911) в Праге. Австрия. Здание Сецессиона в Вене (1897) и Майоликовый дом и дом с медальонами в Вене (1899). Густав Климт: роспись музея изобразительных искусств в Вене; Бетховенский фриз (1902); вилла Адольфа Стокле близ Брюсселя (1905). Россия. Особняк Листа (1899), Особняк Рябушинского (1903), особняк Дерожинской (1904), доходный дом Перцовой (1907), гостиница Метрополь (1906) в Москве. Доходный дом Бубыря (1907), дом герцога Н. Н. Лехтейнбергского в Петербурге. Италия. Гранд-отель Вилла Игеа в Палермо (1900). Германия. Мозаичная мастерская Пуль и Вагнер. Испания. Дворец каталонской музыки, отель «Испания» (1904) в Барселоне. Творчество Гауди. Храм Святого семейства (1883-1926), дом Батло (1906), дом Мила (1910), парк Гуэль в Барселоне.</p>
18	Монументально-декоративная живопись XX века	<p>Австрия. Ратуша в Дросендорфе (1930). Германия. Дом Марии Матфельд (1922) в Обераммергау. Чехия Дом в Литомышле. Мексика. Фрески</p>

		<p>Давида Сикейроса и Хосе Ороско. Диего Ривера: роспись национального дворца в Мехико (1929-50) и Сельскохозяйственного университета в Чапинго. Хуан О Горман: Библиотека Наций в Мехико (1951-53). Англия. Колин Джилл «Глаза» Бленхеймский дворец в Великобритании (1928). Влияние авангардного искусства. Анри Матисс: Капелла четок в Вамсе (1950). Пабло Пикассо: Зал конференций ЮНЕСКО в Париже (1957), Жоан Миро: Стена солнца и луны у здания Юнеско в Париже (1955-58), мозаика в Барселоне, здание Ассамблеи в Чандигарх (1962). Марк Шагал: Витражи окон для синагоги Аббель при мед центре Хадасса (1962), 12 окон для собора Всех святых в Тудли (Англи, 1967-85), витражи в Реймском соборе (1974), окна для института искусств в Чикаго (1977), окно для собора Чичестера (1978). Плафон парижской Оперы (1964). Мозаика «Четыре сезона» в Чикаго (1971). Популярность настенной росписи и мозаики в Европе в 1960-70-х годах. Особенности творчества Хундертвассера: церковь св. Варвары (1988), Дом Хундертвассера, Кунстхаус (1991), Мусоросжигательный завод в Вене.</p>
19	Монументально-декоративная живопись России советского периода	<p>Мозаичные работы В.А. Фролова – родоначальника советской мозаики: памятник героям революции 1905 г. в Нижнем Новгороде; станковые портреты Маркса, Ленина и Сталина (1930-е гг.); проект фриза для театра Мейерхольда; мозаики для московского метро. Александр Дейнека. Мозаика для метро «Маяковская» в Москве. Мозаичная «Карта индустриализации СССР» (1937). Мозаичные работы для Дворца Советов. «Марш в будущее» Павла Корина. Основные сюжеты мозаичных панно сталинского ампира. Мозаика станций московского метро. Фасады советских общественных зданий 1960-80-х гг. Проблема тематики социального заказа: темы прославления труда, науки, дружбы народов, счастливого будущего детей и советской молодежи. Тема человека в космосе. Фасады и интерьеры советских театров и Домов культуры. Фасады Научно-исследовательских и спортивных учреждений. Поддержка государства художников-монументалистов. Представление художественных форм как взаимодействие разных видов изобразительного искусства. Монументальный текстиль. Мельникова. Для к/т «Звездный» в Москве. Литвинова. Занавес «Времена года». Ганневская. Занавес для к/н зала в Сочи.</p>
20	Современные	Многообразие техник и технологий современной

	тенденции монументально-декоративной живописи	мнументально-декоративной живописи. Цифровые мозаики Бруно Чербони (Италия). Деятельность мозаичной мастерской и «Экспериментальной Лаборатория Художественных Стекломатериалов» в Петербурге при АХ. Новые тенденции в оформлении интерьеров и фасадов зданий. Мозаика лестниц. Разнообразие тем. Индивидуальность стилей. Обзор московской выставки мозаики «Острова» (2020). Проблема стрит-арта.
--	---	--

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	76

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Видеолекция

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

- а/ просмотреть репродукции (слайды) произведений искусства, предложенные преподавателем по теме лекции;
- б/ просматривая предложенные преподавателем во время лекции произведения искусства, уяснить особенности;
- в/ создать собственную базу данных по изучаемым темам.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 4 | Собеседование

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Критерии оценивания.

Отлично - 9-10 баллов; хорошо- 7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов; неудовлетворительно-менее 5 баллов

6.1.2 семестр 4 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 5 иллюстрациям и 5 вопросам (1 балл за каждый правильный ответ)

Пример:

1. Композиция Зала гигантов палаццо дель Те Джулио Романо
2. Роспись Зала Совета в Замке Святого ангела в Ватикане
3. Особенности росписи виллы Барбаро Вольпи Веронезе
4. Использование растительных мотивов в росписях стен и сводов
5. Роспись собора в Парме Корреджо

Критерии оценивания.

Отлично-9-10 баллов; хорошо-7-8 баллов; удовлетворительно-5-6 баллов; неудовлетворительно-менее 5 баллов

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-8.3	Уверенная демонстрация знаний основных исторических концепций начального этапа изучения, ключевых событий, и умения подбирать убедительные фактические данные для доказательства выбранной точки зрения; Правильное определение времени создания и особенностей предложенных произведений зарубежного и русского искусства от Древнего мира до наших дней	Устное собеседование по теоретическим вопросам

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

1. Устно ответить на два вопроса из предложенного списка (5 баллов за каждый правильный ответ)
2. Определить авторство 20 предложенных произведений (2 балла за каждый правильный ответ)

Пример задания:

1. Монументально-декоративная живопись первобытного общества
2. Монументально-декоративная живопись Древнего Египта
3. Монументально-декоративная живопись Древней Греции
4. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима
5. Монументально-декоративная живопись Средневековой Европы 6-11 вв.
6. Монументально-декоративная живопись Средневековой Европы в период готики
7. Монументально-декоративная живопись Древней Руси
8. Монументально-декоративная живопись итальянского Проторенессанса
9. Монументально-декоративная живопись культовой архитектуры Италии XV в.
10. Монументально-декоративная живопись гражданской архитектуры Италии XV в.
11. Монументально-декоративная живопись Леонардо да Винчи
12. Монументально-декоративная живопись Микеланжело
13. Монументально-декоративная живопись Рафаэля
14. Монументально-декоративная живопись Италии XVI века
15. Монументально-декоративная живопись Европы периода барокко XVII в.
16. Монументально-декоративная живопись Европы и России XVIII в.
17. Монументально-декоративная живопись Европы и России XIX в.
18. Монументально-декоративная живопись Европы и России периода модерн конца XIX – начала XX вв.
19. Монументально-декоративная живопись XX века
20. Монументально-декоративная живопись советского периода

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
20-50 баллов	менее 20 баллов

7 Основная учебная литература

1. Лось О. К. История монументально-декоративного искусства (росписи и сграффито фасадов зданий европейских стран) : учебное пособие / О. К. Лось, Е. Н. Курочкина, А. Н. Ижганайтене, 2024. - 196.
2. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2010. - 147.
3. Чупрунова Е. С. Всеобщая история искусства (Античность. Раннехристианское искусство. Искусство Византии) [Электронный ресурс] : конспект лекций / Е. С. Чупрунова, 2008. - 48.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5428.pdf>

4. Лось О. К. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций / О. К. Лось, 2008. - 506.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5429.pdf>

5. Есипов В. В. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. В. Есипов, 2008. - 51.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5430.pdf>

6. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от Античности до конца XX в. : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2017. - 215.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Домашева О. К. Всеобщая история искусства : методические указания к практической работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусства" / О. К. Домашева, 2015. - 27.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-20171.pdf>

2. Домашева О. К. Всеобщая история искусства : методические указания к самостоятельной работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусства" / О. К. Домашева, 2015. - 25.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-20172.pdf>

3. Домашева О. К. Всеобщая история искусства : методические указания к курсовой работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусства" / О. К. Домашева, 2015. - 30.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-20173.pdf>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
2. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19

3. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
4. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
5. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
6. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
7. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
8. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
9. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
10. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
11. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19