

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

---

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

---

Монументально-декоративное искусство (живопись)

---

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 12.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 16.06.2026
---

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.



# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Дисциплина «Компьютерная графика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, с помощью графических редакторов, компьютерных технологий, компьютерного моделирования художественных композиций (монументально-декоративных композиций) и архитектурно-пространственной среды	ПКС-3.1

## 1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-3.1	Способен средствами компьютерных программ создавать художественные композиции, осуществлять графическую подачу проекта. Владеет навыками креативного мышления на основе возможностей компьютерных программ. Умеет воплощать художественный образ средствами компьютерных программ	<b>Знать</b> основные виды компьютерной 2D графики (растровая, векторная) и их особенности <b>Уметь</b> создавать уникальные композиции средствами компьютерной графики и осуществлять графическую подачу проекта <b>Владеть</b> базовыми навыками создания композиций в растровой и векторной графике и воплощения художественного образа

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Компьютерная графика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы композиции (Пропедевтика)», «Теория цвета»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Композиция монументально-декоративной живописи», «Проектирование», «Современные графические средства при создании художественного проекта», «Основы теории и методологии художественного проектирования», «Компьютерное моделирование», «Теория и практика создания объемных форм для городской среды»

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	16	16
лабораторные работы	32	32
практические/семинарские занятия	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Линия как элемент изображения	1	1	1	2			3	4	Просмотр
2	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Тон как средство изображения	2	1	2	2			3	4	Просмотр
3	Методы создания плоскостных и	3	1	3	2			3	4	Просмотр

	<p>объёмно-пространственных композиций</p> <p>средствами компьютерной графики. Цвет как средство изображения</p>									
4	<p>Методы</p> <p>создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций</p> <p>средствами компьютерной графики. Текстура как средство передачи материала.</p>	4	1	4	2			3	4	Просмотр
5	<p>Методы</p> <p>создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций</p> <p>средствами компьютерной графики. Свободное рисование средствами компьютерных программ.</p>	5	1	5	3			3	4	Просмотр
6	<p>Методы</p> <p>создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций</p> <p>средствами компьютерной</p>	6	1	6	3			3	4	Просмотр

	<p>графики. Эскизирование</p> <p>на</p> <p>основе композиционной</p> <p>сетки средствами</p> <p>компьютерных программ.</p>									
7	<p>Методы</p> <p>создания плоскостных и</p> <p>объёмно- пространственны х композиций</p> <p>средствами компьютерной</p> <p>графики. Оцифровка</p> <p>изображений на бумажном носителе с</p> <p>помощью сканера и</p> <p>фотоаппарата и постобработка изображения.</p>	7	1	7	3			3	4	Просмотр
8	<p>Методы</p> <p>создания плоскостных и</p> <p>объёмно- пространственны х композиций</p> <p>средствами компьютерной</p>	8	1	8	3			3	4	Просмотр

	графики. Изучение средств и способов рисования поверх  эскиза инструментами  графических программ.									
9	Создание перспективного изображения архитектурного объекта и адаптирование произведения МДИ в среду. Создание перспективного изображения архитектурного объекта  графическими средствами компьютерных программ.	9	2	9	3			3	4	Просмотр
10	Создание перспективного изображения архитектурного объекта и адаптирование произведения МДИ в среду. Адаптирование произведения МДИ в среду средствами компьютерных программ.	10	2	10	3			3	4	Просмотр
11	Работа с текстом в компьютерных программах.	11	2	11	3			1	10	Просмотр
12	Основы вёрстки в компьютерных программах.	12	2	12	3			2	10	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		16		32				60	

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

##### Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
---	------	--------------------

1	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Линия как элемент изображения	Выполнение линейных абстрактных композиций средствами компьютерных программ направленных на сохранение , во-первых, плоскостных характеристик и, во-вторых, объёмно-пространственных.
2	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Тон как средство изображения	Выполнение тоновых абстрактных композиций средствами компьютерных программ направленных на сохранение , во-первых, плоскостных характеристик и, во-вторых, объёмно-пространственных.
3	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Цвет как средство изображения	Выполнение цветовых абстрактных композиций средствами компьютерных программ направленных на сохранение , во-первых, плоскостных характеристик и, во-вторых, объёмно-пространственных.
4	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Текстура как средство передачи материала.	Выполнение текстурных абстрактных композиций средствами компьютерных программ направленных на представление разнообразия текстурных приёмов и демонстрацию выразительных возможностей текстуры.
5	Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Свободное рисование	Усвоение на практике способов свободного рисования средствами компьютерной программы. Создание пейзажной композиции, построенной на мягких переходах форм, с применением различных видов кистей и метода послойного рисования. Создание пейзажной композиции, построенной на жёстких переходах форм, с применением различных видов кистей, полигональных выделений и метода послойного рисования.

	<p>средствами компьютерных программ.</p>	
6	<p>Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Эскизирование на основе композиционной сетки средствами компьютерных программ.</p>	<p>Усвоение на практике методов эскизирования на основе композиционной сетки средствами графических программ. Построение абстрактных плоскостных композиций в два цвета на основе различных структурных решёток. Построение абстрактных малоглубинных композиций на основе различных структурных решёток с применением тоновых растяжек.</p>
7	<p>Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Оцифровка изображений на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата и постобработка изображения.</p>	<p>Получение наиболее чётких и объективных по тону и цвету с правильно обрезанными краями изображений. Выполнение оцифровки изображений на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата. Исправление перспективы цифровых фотоизображений. Кадрирование оцифрованных изображений средствами графической программы. Изучение возможностей цвето-тоновой коррекции в компьютерной программе.</p>
8	<p>Методы создания плоскостных и</p>	<p>Создание художественно выразительных композиций средствами рисования в компьютерных программах на основе оцифрованных изображений</p>

	<p>объёмно-пространственных композиций</p> <p>средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение средств и способов рисования поверх эскиза инструментами графических программ.</p>	
9	Создание перспективного изображения архитектурного объекта и адаптирование произведения МДИ в среду. Создание перспективного изображения архитектурного объекта графическими средствами компьютерных программ.	Создание перспективного изображения архитектурного объекта графическими средствами компьютерной программы.
10	Создание перспективного изображения архитектурного объекта и адаптирование произведения МДИ в среду. Адаптирование произведения МДИ в среду средствами компьютерных программ.	Адаптирование цифрового изображения произведения МДИ средствами компьютерной программы в заданное изображение среды.
11	Работас текстом в компьютерных программах.	Изучение средств и способов работы с текстом в компьютерных программах
12	Основы вёрстки в компьютерных программах.	Изучение способов вёрстки в компьютерных программах.

### 4.3 Перечень лабораторных работ

#### Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Создание композиций, в которых линия выступает как элемент изображения средствами графических программ	2
2	Создание композиций, в которых тон выступает как элемент изображения средствами графических программ.	2
3	Создание композиций, в которых цвет выступает как элемент изображения средствами графических программ.	2
4	Создание композиций с помощью графической программы, в которых текстура выступает как средство передачи материала и является композиционно художественным элементом.	2
5	Свободное рисование средствами графической программы.	3
6	Эскизирование на основе композиционной сетки средствами графической программы.	3
7	Оцифровка изображений на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата и постобработка изображения.	3
8	Изучение средств и способов рисования поверх эскиза инструментами графических программ.	3
9	Создание перспективного изображения архитектурного объекта графическими средствами графической программы.	3
10	Адаптирование произведения МДИ в среду средствами графической программы.	3
11	Работа с текстом в графических программах.	3
12	Основы вёрстки в графической программе.	3

#### 4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	10
2	Подготовка к зачёту	10
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Компьютерные симуляции , Видеолекции

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины**

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:**

Компьютерная графика : электрон. образоват. ресурс / Иркутский национальный исследовательский технический университет. – URL: <https://el.istu.edu/course/view.php?id=5040> (дата обращения: 22.04.2025)

#### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

Компьютерная графика : электрон. образоват. ресурс / Иркутский национальный исследовательский технический университет. – URL: <https://el.istu.edu/course/view.php?id=5040> (дата обращения: 22.04.2025)

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 3 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по темам, которые должны быть усвоены на этот момент. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

##### **Критерии оценивания.**

Работа оценивается на "Отлично", если представлен весь объем программных заданий, работа выполнена в соответствии с поставленной целью, продемонстрирована оригинальность раскрытия темы, а итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, работа выполнена аккуратно и логически выстроена. Оценка "Хорошо" выставляется при полном выполнении программных заданий и соответствии работы поставленной цели, но с наличием незначительных недочетов в подаче итогового материала. Удовлетворительная оценка предполагает выполнение всего объема заданий и общее соответствие работы поставленной цели, однако с явными недочетами в оформлении и подаче материала. Неудовлетворительная оценка ставится в случае неполного выполнения заданий, несоответствия работы поставленной цели и наличия значительных недостатков в оформлении и подаче итогового материала.

Просмотр 1 по темам № 1, 2, 3, 4 Тема (раздел):

1. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций

средствам компьютерной графики. Линия как элемент изображения.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на работу линии.

2. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Тон как средство изображения

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на работу тона.

3. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Цвет как средство изображения.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде;

Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на работу цвета.

4. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Текстура как средство передачи материала Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на работу текстуры.

Просмотр 2 по темам № 5, 6, 7, 8

5. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Свободное рисование средствами компьютерных программ.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на владение способами свободного рисования компьютерными средствами.

6. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Эскизирование на основе композиционной сетки средствами компьютерных программ.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на владение приемами эскизирования на основе композиционной сетки.

7. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Оцифровка изображений на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата и постобработка изображения.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам. Акцент должен быть сделан на аккуратность исполнения заданий.

8. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики. Изучение средств и способов рисования поверх

эскиза инструментами графических программ.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на творческие ходы и вариативность при создании композиций.

## **6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации**

<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации</b>
ПКС-3.1	Способен средствами компьютерных программ создавать художественные композиции, осуществлять графическую подачу проекта. Владеет навыками креативного мышления на основе возможностей компьютерных программ. Умеет воплощать художественный образ средствами компьютерных программ	Выполнение лабораторных работ

### **6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине**

##### **6.2.2.1.1 Описание процедуры**

Типовыми оценочными средствами для проведения зачета является выполненный пакет лабораторных работ, входящих в программу дисциплины В качестве показателя качества

усвоения дисциплины используются результаты предварительных просмотров по пройденному материалу в течении семестра, а также результаты итогового семестрового просмотра.

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине, которые прошли просмотры текущего контроля, а также работы по темам № 9, 10, 11, 12

Пример задания:

9. Создание перспективного изображения архитектурного объекта и адаптивное произведение МДИ в среду. Создание перспективного изображения архитектурного объекта графическими средствами компьютерных программ.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам. Акцент должен быть сделан на точность исполнения заданий.

10. Создание перспективного изображения архитектурного объекта и адаптирование произведения МДИ в среду. Адаптирование произведения МДИ в среду средствами компьютерных программ.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программы представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам. Акцент должен быть сделан на гармоничность адаптирования произведения МДИ в среду.

11. Работа с текстом в компьютерных программах.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам, нести авторскую творческую задумку и отвечать общим принципам гармонии. Акцент должен быть сделан на творческие ходы и вариативность при художественной работе с текстом.

12. Основы вёрстки в компьютерных программах.

Результаты лабораторных работ должны быть выполнены средствами графических программ и представлены в электронном виде; Работа должна отвечать поставленным задачам. Акцент должен быть сделан на точность исполнения заданий, ясность принципов верстки.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен весь объем работ;	1. представлен неполный объем работ;
2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;	2. работа не соответствует поставленной цели;
3. Отсутствуют недочёты в подаче итоговых планшетов.	3. Присутствуют явные недочёты в подаче итоговых планшетов.

### 7 Основная учебная литература

1. Дорохин Д. В. Компьютерная графика : учебное пособие по направлению подготовки бакалавров 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство / Д. В. Дорохин, 2018. - 127.

2. Победаш Е. В. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : конспект лекций / Е. В. Победаш, 2008. - 52.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5447.pdf>

3. Победаш Е. В. Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. В. Победаш, Н. В. Бычкова, 2021. - 112.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-28687.pdf>

### 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Победаш Е. В. Основы компьютерного дизайна [Электронный ресурс] : конспект лекций по направлению 031500 "Искусствоведение" специальности 031501 "Искусствоведение": дисциплина "Основы компьютерного дизайна: 3 семестр / Е. В. Победаш, 2008. - 19.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5457.pdf>

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. AliveColors Business
2. CorelDRAW Graphics Suite X5 Classroom License ML 15+1 russian
3. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824)\_поставка 2010

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютер Intel Core i3 /DDR 4Gb/Hdd 1Tb/GF 1Gb/LCD23"/ИБП"
2. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb  
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W
3. Фотоаппарат цифровой OLIMPUS
4. сканер Epson 2480