

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«МОЗАИКА»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Мальшева Надежда Владимировна Дата подписания: 03.06.2026
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 09.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Мозаика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-5 Способен владеть навыками работы с различными материалами и техниками монументально-декоративной живописи	ПКС-5.11

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-5.11	Владеет навыками работы с различными материалами в технике "мозаика" монументально-декоративной живописи, знает ее особенности и свойства, грамотно и профессионально применяет эти знания на практике	Знать Все виды мозаик; материалы мозаичных работ и их особенности; основные способы набора (обратный и прямой); особенности растворов для мозаичных работ и их составляющих (вяжущих и наполнителя); знать основные этапы в истории развития мозаики как техники монументально-декоративной живописи Уметь Практически выполнить несложную мозаичную работу способом обратного и прямого набора; вести работу поэтапно, начиная с эскиза и заканчивая выполнением работ в материале. Владеть навыками составления растворов для мозаичных работ; правильно использовать инструменты, освоить навыки работы с различными материалами мозаики и видами мозаичных наборов

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Мозаика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы художественного производства», «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: исполнительская практика», «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 11
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Аудиторные занятия, в том числе:	96	96
лекции	0	0
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	96	96
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	84	84
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 11

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Мозаика. Классический набор. Свободная тема.					1, 2, 3	96	1	84	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		120	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 11

№	Тема	Краткое содержание
1	Мозаика. Классический набор. Свободная тема.	Создание произведения в технике мозаика. Применить все знания техник мозаики и создать свою творческую работу на свободную тему. Создание картона. Выполнение работы в выбранном материале

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 11

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание фор-эскизов, подбор аналогов.	6
2	Выполнение картона	30
3	Выполнение работы в материале	60

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 11

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	84

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Метод проектов— работа над индивидуальным или групповым проектом по заданной теме, в процессе которой слушатели осуществляют самостоятельный сбор данных, учатся ими пользоваться, развивают исследовательские навыки и системное мышление.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Программой предусмотрено выполнение одной готовой работы в технике мозаика, состоящих из трех этапов работы:

1.Выполнение творческой работы.

Выполнение форэскизов, композиционный поиск для создания творческой мозаики. Выбор наиболее удачного форэскиза и создание законченного композиционного эскиза.

Этот этап работы принципиально не отличается от начала работы над любым другим учебным заданием или творческим произведением и заключается в поиске темы и разработке форэскизов. На основе наиболее удачного форэскиза разрабатывается законченный композиционный эскиз. Он должен отвечать определенным требованиям, традиционным для высшей школы, таким как оригинальность творческого замысла; острота композиционного решения; характер рисования, раскрывающий возможности материала.

Выполнение работы в технике мозаика

Для начала необходимо с картона снять кальку-шаблон, на которой будет производиться сухой набор. Калька при помощи скотча крепится к планшету или доске, на котором будет вестись набор. Сверху кальки накладывается прозрачный оракал клеящей стороной вверх, и также закрепляется при помощи скотча. На него будет вестись прямой набор.

Мозаичный набор ведется по рисунку на кальке-шаблоне, сверяясь с картоном. Так как это прямой набор, и каждый камень кладется лицевой стороной наверх. После того как набор выполнен, лицевая сторона набора заклеивается малярным скотчем. Затем, приклеенный набор переворачивают лицевой стороной вниз, выпавшие камешки ставятся на место. Поверхность обезжиривают, смачивают водой, ограничивают рамкой-опалубкой, заливают цементно-песчаным раствором около 2 см. Равномерно заливается вся поверхность мозаичного набора. Делается это неторопливо, стараясь не сдвинуть набранную по рисунку смальту. После того как вся плоскость мозаики закрыта раствором, в ящик устанавливается арматура и наносится цементно-песчаный раствор

толщиной от 2,5 см до 3 см. Толщина плиты должна быть 3,5-4 см. Грунт просушивается 3-6 дней. Когда раствор высохнет (через 5-6 дней), бумагу снимают, зачищают и подправляют мозаику.

Требования к технике безопасности: при работе над мозаикой обязательно использовать защитные очки, чтобы избежать травмы глаз.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

- 1) Подготовка к практическим занятиям
- 2) Подготовка к семестровому просмотру (экзамену)

1) Подготовка к практическим занятиям включает:

- Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск фотоизображений с изображением произведений МДЖ, выполненных в материале мозаика. Подготовка материалов для выполнения задания: после подробного инструктажа студентами производится подготовка материалов (наколоть смальту и т.д.) для выполнения текущего задания - Разработка эскизов частично ведется в рамках самостоятельной работы после получения студентом необходимых пояснений. Во время практических занятий производится подробный разбор каждого эскиза и доработка наиболее удачного из них. Этот этап работы принципиально не отличается от начала работы над любым другим учебным заданием или творческим произведением и заключается в поиске темы и разработке фор-эскизов. На основе наиболее удачного форэскиза разрабатывается законченный композиционный эскиз. Он должен отвечать определенным требованиям, традиционным для высшей школы, таким как оригинальность творческого замысла; острота композиционного решения; характер рисования, раскрывающий возможности материала. - Работа над картоном и снятие с него кальки производится частично в рамках самостоятельной работы после получения студентом необходимых пояснений. Во время практических занятий производится корректировка картона и его завершение. Результатом этого этапа работы должен стать картон, выполненный в материале гуашь (темпера) на бумаге. Основные требования к картону – это законченность, которая достигается через достижения стиливого единства в решении деталей и целого, цветовой гармонии и грамотной композиции. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

2) Подготовка к экзамену проводится в конце семестра. В рамках этого этапа производится оформление работы, подготовка планшетов с эскизами, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 11 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно

присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

Критерии оценивания.

Картона :

1. Картон должен быть выполнен в технике гуашь или темпера на бумаге.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стилевого единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.
3. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-5.11	Грамотно соблюдаются все особенностей технологии выполнения работы в материале, точное и аккуратное исполнение, а так же высокий художественный уровень работы в материале	Выполнение практического задания

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 11, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры.

Пример задания:

выполнение картона и мозаики_

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. представлен весь объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. отсутствие технологических дефектов в работе 4. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 5. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 6. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. отсутствие технологических дефектов в работе 4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий; 2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; 4. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>	<p>1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Наличие серьезных технологических дефектов в работе.</p>

7 Основная учебная литература

1. Аносова С. С. Мозаика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Аносова, 2008. - 40.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5098.pdf>

2. Малышева Н. В. Основы художественного производства : учебное пособие / Н. В. Малышева, Г. В. Свердлов, 2019. - 107.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-23133.pdf>

3. Свердлов Г. В. Теория и практика создания декоративной объемной формы для городской среды : учебное пособие / Г. В. Свердлов, Н. В. Малышева, 2020. - 79.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22482.pdf>

4. Основы художественного производства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Ижганайтене [и др.], 2010. - 42.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5168.pdf>

5. Аносова С. С. Мозаика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Аносова, 2012. - 40.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5171.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Ижганайтене А. Н. История монументально-декоративной живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Ижганайтене, 2012. - 163.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5091.pdf>

2. Ижганайтене А. Н. История монументально-декоративной живописи : учебное пособие / А. Н. Ижганайтене, 2013. - 191.

3. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих / Р. А. Джейкобсон, 2005. - 216. ; [8] л. ил.

4. Мозаика и живопись Древнего Киева : альбом / пер. на англ. яз. Ю. С. Памфилова, 1982. - 16.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>

2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>

2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP_prof_64, XP_prof_32 - поставка 2010

2. Microsoft Office 2007 Standard - 2003 Suites и 2007 Suites - поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. * класс, оборудованный для практических занятий с материалами монументально-декоративной живописи (УИЛ «Художественная обработка материалов») * смальта * основа для набора; * молоток и зубило с деревянным основанием * щипцы или кусачки для керамической плитки * бесцветная пленка Oracal * средства индивидуальной защиты: полумаска, очки, краги * малярная сетка * клей для плитки * маркер * линейка * калька * щипцы или кусачки для разлома стекла * резак * затирка * инструменты и материалы, применяемые в работе над картоном.

2. Шлифмашинка Kristall 2000S

3. Шлифовальная машинка "Kristall 2000 S"