

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА»**

---

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

---

Монументально-декоративное искусство (живопись)

---

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Малкина Лариса Николаевна Дата подписания: 18.06.2026
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 18.06.2026
---

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Основы академического рисунка» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-1 Способен владеть рисунком, созданием произведений живописи и приемами работы с цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения конкретного художественного произведения	ПКС-1.1, ПКС-1.3, ПКС-1.6, ПКС-1.8

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-1.1	Способен владеть методами изобразительного языка рисунка на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов	<b>Знать</b> методы изобразительного языка рисунка на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов; принципы построения простых геометрических форм, перспективные сокращения, ракурс, пропорции; основы искусства живописи: цветовые и тоновые отношения, цветовые контрасты, теплохолодность – основу изображения формы цветом, колористику <b>Уметь</b> создавать при помощи различных графических материалов рисунки простых геометрических форм с переходом на более сложные, криволинейные, с введением натюрмортов из бытовых предметов; в живописных этюдах «натюрморт» - передать форму, пространство, моделировку предметов цветом с помощью средств: тон, теплохолодность, контраст, воздушная и цветовая перспектива <b>Владеть</b> методами изобразительного языка рисунка и живописи на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов
ПКС-1.3	Способен владеть принципами построения и моделировки головы человека на основе	<b>Знать</b> принципы построения и моделировки головы на основе пластической анатомии; принципы

	<p>пластической анатомии, линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого, моделировкой формы штрихом</p>	<p>моделировки головы цветом (лепка формы головы цветом) при помощи светотени, цветового контраста, теплохолодности; особенности построения архитектурного пространства, связь с природной средой, масштабное соотношение с пейзажем и человеком</p> <p><b>Уметь</b> Уметь создавать рисунок и живописный этюд головы человека на основе пластической анатомии с помощью средств: пропорции, тон, теплохолодность, контраст, воздушная и цветовая перспектива; передать форму, пространство, характер изображаемого и единство изображения; создать графический рисунок и живописный этюд в условиях пленэра</p> <p><b>Владеть</b> линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого, моделировкой формы штрихом, цветом, видением качества цвета, теплохолодности, тона, цветового контраста; методами изображения средствами живописи и техники графического рисунка окружающей нас природы и архитектурных сооружений</p>
<p>ПКС-1.6</p>	<p>Способен владеть навыками рисования с натуры гипсовой и живой головы человека, частей фигуры человека (торс, верхние и нижние части фигуры человека) на основе пластической анатомии с выявлением пропорций, пластики и моделировки формы графическими средствами</p>	<p><b>Знать</b> принципы построения и моделировки античной гипсовой и живой головы человека, головы с плечевым поясом, скелета, мышц, верхних и нижних конечностей фигуры человека на основе пластической анатомии; моделировки живой головы человека цветом</p> <p><b>Уметь</b> Уметь создавать рисунок античной гипсовой и живой головы человека, скелета, мышц, верхних и нижних конечностей фигуры человека на основе пластической анатомии; живописный этюд головы человека в различной цветовой среде, а также в головном уборе</p> <p><b>Владеть</b> Владеть навыками рисования с натуры гипсовой и живой головы человека, частей фигуры человека (торс, верхние и</p>

		нижние части фигуры человека) на основе пластической анатомии с выявлением пропорций, пластики и моделировки формы графическими средствами; моделировкой цветом в живописном этюде головы человека
ПКС-1.8	Способен владеть методами изобразительного языка рисунка полуфигуры и фигуры человека	<b>Знать</b> основы пластической анатомии, динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции фигуры, методику построения изображения полуфигуры и фигуры человека и моделировку ее цветом <b>Уметь</b> создавать при помощи различных графических материалов рисунки на основе пластической анатомии полуфигуры и фигуры человека (обнаженная и одетая модель); живописные этюды полуфигуры и фигуры человека <b>Владеть</b> методами изобразительного языка рисунка полуфигуры и фигуры человека; приемами работы цветом в живописных этюдах полуфигуры и фигуры человека (обнаженной, одетой)

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы академического рисунка» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок», «Специальный рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Академический рисунок», «Специальный рисунок»

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 16 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	576	108	108	180	180
Аудиторные занятия, в том числе:	336	80	80	96	80

лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	336	80	80	96	80
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	168	28	28	48	64
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	0	0	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Экзамен

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Геометрические формы (куб, шар, цилиндр и т. д.).					1	18	1	7	Просмотр
2	Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет, стол и т.д.).					2	20	1	7	Просмотр
3	Сложная геометрическая форма. Рисунок гипсовой капители.					3	24	1	7	Просмотр
4	Рисунок драпировки.					4	18	1	7	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						80		28	

##### Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Гипсовая голова (обобщенная).							1	5	Просмотр

2	Натюрморт из предметов быта.					1	18	1	5	Просмотр
3	Рисунок гипсовой обрубков головы человека					2	18	1	5	Просмотр
4	Рисунок деталей головы человека (нос, губы, глаз, ухо)					4	24	1	8	Просмотр
5	Череп человека. (череп – основа формы головы)					5	20	1	5	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						80		28	

### Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Гипсовая голова (античная).					1	12	1	8	Просмотр
2	Голова человека с плечевым поясом. Живая модель.					2	12	1	8	Просмотр
3	Рисунок скелета человека в двух положениях.					3	16	1	8	Просмотр
4	Аналитический рисунок полуфигуры (торс-экорше) в двух поворотах					4	24	1, 1, 1	24	Просмотр
5	Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа::1) скелет нижней конечности; 2). экорше нижней конечности; 3). живой модели					5	16			Просмотр
6	Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть: 1) скелет верхней конечности и кисти; 2) экорше верхней конечности и кисти; 3) живой модели					6	16			Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		84	

## Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Торс человека (живая модель)					1	20	1	16	Просмотр
2	Рисунок одетой полуфигуры человека.					2	20	1	16	Просмотр
3	Фигура человека, обнаженная модель					3	20	1	16	Просмотр
4	Фигура человека. Одетая модель.					4	20	1	16	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						80		100	

## 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

### Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Геометрические формы (куб, шар, цилиндр и т. д.).	Аналитический линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых геометрических форм (куб, шар, цилиндр, конус).
2	Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет, стол и т.д.).	Аналитический линейно-конструктивный рисунок предметов ясной геометрической формы (табурет) с незначительной тональной раскладкой.
3	Сложная геометрическая форма. Рисунок гипсовой капители.	Аналитический линейно-конструктивный рисунок сложной геометрической формы, имеющей в своей основе эллиптические формы. Гипсовая капитель.
4	Рисунок драпировки.	Аналитический разбор строения складок драпировки. Выявление конструкции тоном.

### Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Гипсовая голова (обобщенная).	Аналитический рисунок гипсовой головы человека (обобщенная).
2	Натюрморт из предметов быта.	Аналитический рисунок натюрморта из предметов быта; подробный тональный разбор.
3	Рисунок гипсовой обрубковки головы человека	Аналитический рисунок гипсовой обрубковки головы человека
4	Рисунок деталей головы человека (нос, губы, глаз, ухо)	Рисунок деталей головы человека (нос, губы, глаз, ухо) на основе пластической анатомии
5	Череп человека. (череп – основа формы	Аналитический рисунок черепа на основе пластической анатомии

	головой)	
--	----------	--

### Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Гипсовая голова (античная).	Создание рисунка гипсовой головы на основе пластической анатомии
2	Голова человека с плечевым поясом. Живая модель.	Создание рисунка головы человека с плечевым поясом на основе пластической анатомии
3	Рисунок скелета человека в двух положениях.	Создание рисунка скелета человека в двух положениях. Аналитический рисунок, линия, конструкция, тон.
4	Аналитический рисунок полуфигуры (торс-экорше) в двух поворотах	Создание рисунка анатомической полуфигуры в двух поворотах на основе пластической анатомии. Изучить взаимосвязь мышц между собой, костями и суставами, выявить большую форму всего торса.
5	Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа::1) скелет нижней конечности; 2). экорше нижней конечности; 3). живой модели	Создание рисунка скелета нижней конечности, и стопы, экорше нижней конечности, живой модели. Освоить принцип построения нижней конечности и стопы на основе анатомического разбора внешней и внутренней пластики.
6	Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть: 1) скелет верхней конечности и кисти; 2) экорше верхней конечности и кисти; 3) живой модели	Создание рисунка скелета верхней конечности и кисти, рисунка экорше верхней конечности и кисти, а также рисунка верхней конечности и кисти живой модели. Изучить и освоить принцип построения верхней конечности и кисти на основе анатомического разбора внешней и внутренней пластики.

### Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Торс человека (живая модель)	Проанализировать анатомическое строение торса живой модели и с помощью конструктивного построения, посредством выявления большой формы создать тональный рисунок
2	Рисунок одетой полуфигуры человека.	Создание рисунка полуфигуры одетой модели. Передача взаимосвязи одежды и формы модели.
3	Фигура человека, обнаженная модель	Выполнить рисунок фигуры человека на основе пластической анатомии и с помощью конструктивного построения, посредством выявления большой формы создать тональный рисунок живой модели на основе пластической анатомии
4	Фигура человека. Одетая модель.	Создание рисунка фигуры человека одетой модели. Передача взаимосвязи одежды и формы модели.

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

##### Семестр № 1

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Геометрические формы (куб, шар, цилиндр и т.д.)	18
2	Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет, стол и т.д.)	20
3	Сложная геометрическая форма. Рисунок гипсовой капители	24
4	Рисунок драпировки.	18

##### Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Натюрморт из предметов быта. (мягкий материал)	18
2	Рисунок гипсовой обрубков головы человека	18
4	Рисунок деталей головы человека (нос, губы, глаз, ухо)	24
5	Череп человека. (череп – основа формы головы)	20

##### Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Рисунок античной гипсовой головы человека	12
2	Голова с плечевым поясом. Живая натура.	12
3	Рисунок скелета человека в двух положениях. Аналитический рисунок. Линия, конструкция, тон.	16
4	Рисунок анатомической полуфигуры (торс-экорше) в двух поворотах.	24
5	Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа	16
6	Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть	16

##### Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Торс человека (живая модель)	20
2	Рисунок одетой полуфигуры человека с руками	20
3	Фигура человека. Обнаженная модель	20
4	Фигура человека. Одетая модель	20

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

#### Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

#### Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	48

#### Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	64

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: групповая дискуссия; разбор конкретных ситуаций; работа в команде.

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

#### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

1 семестр

Практическое задание № 1.

Натюрморт. Геометрические формы (куб, шар, цилиндр, конус)

Цель задания:

- определение уровня подготовки по предмету;
- привитие первоначальных навыков владения материалами академического рисунка.
- научить студентов на примере простой модели аналитическому рисованию предметов натюрморта.
- соблюдение этапов работы академического рисунка.

Задание:

Аналитический линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых геометрических форм (куб, шар, цилиндр, конус).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Постановка ставится ниже уровня глаз, чтобы верхние плоскости были раскрыты, в таком случае объём форм читается более выразительно. Натюрморт должен состоять из предметов простой геометрической формы.

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Поиск композиционного решения формата.

Определение пропорциональных закономерностей предметов и их взаимного

расположения.

Определение пропорций внутри каждого предмета.

Построение предметов в перспективном сокращении.

Разбор по планам.

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Надо правильно компоновать рисунок в формате, определить его размер. Изображение не должно быть слишком маленьким или слишком большим по отношению к формату.

Нужно легкими линиями наметить весь натюрморт, общую высоту и ширину.

После компоновки, когда группа предметов в целом будет намечена, определяем линию горизонта, и выстраиваем все предметы в перспективном сокращении, выявляя конструкцию форм.

При размещении группы предметов на плоскости важно построить их основания (положить или поставить предметы на плоскость).

Рисунок выполняется только по средствам линии, при этом стоит различать линии вспомогательные и линии образующие форму, линии переднего плана и линии дальнего плана.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.

Материалы: бумага, карандаш.

Практическое задание № 2 .

Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет, стол и т.д.).

Цель задания

Конструирование предметов ясной геометрической формы с учётом законов линейной перспективы.

Выразительная художественная подача графического листа.

Задание:

Аналитический линейно-конструктивный рисунок предметов ясной геометрической формы (табурет) с незначительной тональной раскладкой.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Поиск композиционного решения формата.

Определение относительных пропорций предметов и их взаимного расположения.

Определение пропорций внутри предметов.

Построение предметов в перспективном сокращении.

Детализировка.

Разбор по планам.

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

При рисовании табурета надо обобщить, упростить, его сложную форму, представляя его как призму. Наметив грани, поставив призму на плоскость, определить детали (ножки, перекладки, крышку) с учетом линейной перспективы. Построить и определить пропорциональные соотношения оставшихся предметов, поставить их на плоскость табурета.

Подчинить весь рисунок законам линейной перспективы.

Для более убедительного выявления объема ввести незначительный тон.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.

Материал: Бумага, карандаш.

Практическое задание № 3.

Сложная геометрическая форма. Гипсовая капитель.

Цель задания:

Конструирование предмета сложной геометрической формы, основу которого составляют тела вращения. Линейная перспектива.

Выразительная художественная подача графического листа.

Задание:

Аналитический линейно-конструктивный рисунок сложной геометрической формы, имеющей в своей основе эллиптические формы. Гипсовая капитель.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Капитель ставится чуть ниже уровня глаз, чтобы верхняя плоскость слегка была раскрыта, в таком положении читаются все декоративные элементы капители и объём формы в целом.

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Поиск композиционного решения формата.

Определение пропорциональных закономерностей между частями предмета.

Построение формы в перспективном сокращении.

Разбор по планам.

Детальная проработка формы. Обобщение.

При рисовании капители, сначала нужно вписать её обобщённо в формат, определить вертикальную ось, на которую должны нанизываться все элементы капители. Затем найти верное пропорциональное соотношение основных частей: ствола (цилиндр) и абак (толстая квадратная плита -верхняя часть капители). Построив верхний эллипс цилиндра, нужно выстроить на его основе абак. Затем, построив ствол капители, построить оставшиеся элементы, определив их пропорциональные соотношения.

Рисунок должен вестись с учётом законов линейной перспективы. Для более убедительного выявления объёма нужно ввести незначительный тон.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.

Материал: Бумага, карандаш.

Практическое задание № 4.

Складки драпировки.

Цель задания:

Аналитический разбор строения складок драпировки. Выявление конструкции тоном.

Задание:

Аналитический рисунок складок драпировки с тональным разбором.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Постановка ставится с учётом бокового освещения для лучшего выявления конструкции, объёма складок. Не нужно формировать много складок, достаточно 2-3х. Важно чтобы складки были выразительны.

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.  
Второй этап: работа над рисунком.  
Композиционное решение формата.  
Определение пропорциональных закономерностей складок и их взаимного расположения.  
Выявление конструкции с учётом законов линейной перспективы.  
Моделировка объёма складок при помощи тона с учётом светотени.  
Детальная проработка.  
Разбор по планам.  
Обобщение.  
Рисунок начинается с компоновки в листе; определяется характер складок (складки натянутые, мягко спадающие), их конструкция, ритм, движение; фиксируются основные и дополнительные складки.  
Определяется общий тон драпировки, светотень. Здесь важно выявить самое темное и самое светлое место, а так же найти тональные градации между ними.  
Обязательно акцентировать внимание на главных складках, подчинить к ним дополнительные.  
Нужно передать пластику, материальность предмета.  
В конце задания, необходимо обобщить рисунок. Сохранение целостного впечатления – основное условие изображения.  
Требования к отчетным материалам:  
Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.  
Материал: Бумага, карандаш.

2 семестр

Практическое задание № 1.

Натюрморт из предметов быта

Цель задания:

Закрепление навыка аналитического, конструктивного рисования. Подробный тональный разбор натюрморта. Знакомство с техникой рисования мягкими материалами.

Художественная выразительность рисунка.

Задание:

Аналитический рисунок натюрморта из предметов быта; подробный тональный разбор.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Натюрморт ставиться из нескольких предметов, различных по конструкции, фактуре, в разных наклонах и поворотах. Постановка должна быть дополнена драпировками.

Первый этап работы: на заранее подготовленный планшет размером 1мх1м, натягивается бумага. Затем бумагу нужно загрунтовать разведённым в воде серым соусом. Рисунок должен выполняться на тонированной бумаге.

Второй этап работы: выбор места наблюдения, определение наиболее выразительной точки зрения на рисунок. Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета.

Третий этап: работа над рисунком.

Поиск композиционного решения формата.

Определение относительных пропорций предметов и их взаимного расположения.

Определение пропорций внутри предметов.

Построение предметов в перспективном сокращении.

Тональный разбор (в рисунке определяются самое темное, самое светлое место и общий тон).

Выявление объёма при помощи светотеневой моделировки.

Детальная проработка.  
Выявление пространства в натюрморте.  
Выявление композиционного центра.  
Обобщение. Приведение рисунка к композиционному тональному единству.  
Мягкий материалы: уголь, соус, сепия, мел.  
Построение начинается с обобщенной формы всей группы предметов, с определения ее масштаба и места по отношению к формату.  
При размещении группы предметов на плоскости важно построить их основания.  
Для точного определения пропорций даже одного предмета нужно уметь видеть рисунок в целом.  
Требования к отчетным материалам:  
Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 100x100см.  
Материал: Бумага, мягкие материалы.

#### Практическое задание № 2.

Голова человека. Гипсовая модель – обрубковка

Цель задания:

Изучение общей закономерности строения живой формы. Изображение конструктивно-анатомической основы головы человека, на примере гипсовой модели – обрубковки.

Задание:

Аналитический рисунок гипсовой модели головы человека – обрубковка

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Обрубковка – гипсовая модель головы человека, обобщенной формы, состоящая из прямолинейных плоскостей, и имеющая жесткую геометрическую пластику.

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Размещение рисунка в формате (компоновка в обобщенном виде).

Дальнейшая работа должна вестись по принципу:

Определение положения головы в пространстве.

Выявление пропорциональных закономерностей основных частей модели.

Построение формы в перспективном сокращении.

Детальная проработка.

Выявление объема при помощи светотеневой моделировки.

Обобщение.

Рисунок надо начинать с выявления общей формы массы головы.

Рисунок должен быть чуть больше натуральной величины модели. Важно определить положение головы в пространстве, т. е. ракурс. Затем выявляются пропорциональные соотношения основных отделов головы: лицевого и мозгового.

В процессе работы модель изучается со всех сторон, чтобы представить характерные особенности объема головы, ее деталей. Определяются лицевая, боковая, теменная - плоскости головы. Наметив серединную, профильную, линию, необходимо выявить пропорциональные закономерности частей лица между собой: высоту лба; высоту носа, высоту от основания носа до нижнего края подбородка.

Все формы выстраиваются с учётом законов линейной перспективы. В соответствии с принципом парности строения форм, все части головы должны располагаться симметрично, относительно серединной линии.

Метод рисования – от общего к частному, от частного к общему и т.д.

Выявив основные плоскости объема большой формы, постепенно нужно перейти к

деталюм. Намечается объём лба, глаз, призма носа, губы, уши. Эти детали затем разбираются более подробно, по плоскостям. Не стоит забывать о важном значении в формировании объёма головы скуловых выступах, которые служат опорными точками при построении лицевой части.

Работа над парными формами должна вестись одновременно.

В процессе работы надо постоянно проверять общие пропорции головы.

Наметив линейную конструкцию модели, нужно выявить ее объём, посредством светотени, выдерживая взаимосвязь линии и тона. Штрих при этом кладется по форме плоскостей.

Работу над рисунком нужно вести твёрдым простым карандашом. Рисунок гипсовой головы не должен быть черным.

Подведение итогов работы над рисунком. Проверяется общее состояние рисунка: выявление основных плоскостей большого объёма, подчинение деталей целому, плановость, светотеневая моделировка формы.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.

Материал: Бумага, карандаш.

Практическое задание № 3.

Голова человека. Гипсовая модель с обобщёнными деталями.

Цель задания:

Изучение общей пластической закономерности строения живой формы головы человека, на примере гипсовой модели с обобщёнными деталями.

Задание:

Аналитический рисунок головы человека, гипсовой модели с обобщёнными деталями.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Размещение рисунка в формате.

Определение положения головы в пространстве.

Выявление пропорциональных закономерностей основных частей модели.

Построение формы в перспективном сокращении.

Детальная проработка.

Выявление объёма при помощи светотеневой моделировки.

Выявление пластических закономерностей.

Обобщение.

Рисунок должен быть в натуральную величину модели или чуть больше. Компонуется изображение немного выше центра. Важно определить положение головы в пространстве – поворот, наклон, ракурс. Затем выявляются пропорциональные соотношения основных отделов головы: лицевого и мозгового.

В процессе работы модель изучается со всех сторон, чтобы представить характерные особенности объёма головы, ее деталей. Определяются, лицевая, боковая, теменная - плоскости головы. Наметив серединную линию, необходимо выявить пропорциональные закономерности частей лица: от теменной кости до надбровных дуг (высота лба); от надбровных дуг до основания носа, от основания носа до нижнего края подбородка.

Все формы выстраиваются с учётом законов линейной перспективы.

Метод рисования – от общего к частному, от частного к общему и т.д.

Большая форма должна постепенно насыщаться деталями; взаимосвязанными друг с

другом и с целым. Намечается объём глаз, призма носа, объём губ, уши. Эти формы детально не прорабатываются, остаются в виде обобщённых пластических объёмов. Работа над парными формами должна вестись одновременно.

В процессе работы надо постоянно проверять общие пропорции головы.

Наметив линейную конструкцию модели, нужно выявить ее объем, посредством светотени, выдерживая взаимосвязь линии и тона. Штрих при этом кладется по форме, подчеркивая пластику модели.

Работу над рисунком нужно вести твёрдым простым карандашом. Рисунок гипсовой головы не должен быть черным.

На последних этапах работы, надо внимательно отнестись к пластической характеристике формы.

Подведение итогов работы над рисунком. Проверяется общее состояние рисунка: подчинение деталей целому, плановость, светотеневая моделировка формы.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.

Материал: Бумага, карандаш.

Практическое задание № 4.

Рисунок деталей головы человека. Нос, губы, глаз, ухо.

Детали головы человека.

2) Рисунок гипсового слепка носа.

Основа – геометрическая призма, детализация форм. Пропорции, линейная перспектива, построение.

Линейно-тоновой, аналитический рисунок.

3) Рисунок гипсового слепка губ.

Построение, пропорции, взаимосвязь форм, перспектива. Линейно-тоновой аналитический рисунок.

Бумага, карандаш.

4) Рисунок гипсового слепка глаза, или двойных глаз.

Построение, пропорции, выявление формы на основе пластической анатомии, парность форм (двойные глаза), перспективные сокращения. Линейно-тоновой аналитический рисунок.

5) Рисунок гипсового слепка уха.

Построение, пропорции, выявление формы на основе пластической анатомии. Линейно-тоновой, аналитический рисунок.

Цель задания:

Изучение общей пластической закономерности строения деталей лица на примере гипсовой модели данной детали.

Задание:

Аналитический рисунок деталей головы человека (рисунок гипсового слепка: нос, губы, глаз, ухо).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Размещение рисунка в формате. Компоновать можно по две детали на листе, или все 4 сразу. Рисунок любой детали начинаем с построения гипсовой геометрической объемной формы.

В рисунке гипсового слепка носа выявляем основу геометрической призмы: спинка носа,

две боковые стороны и нижнюю трапецию основания носа. На основе построения выдерживаем пропорции, линейную перспективу. Конструктивную форму поддерживаем тоном. Рисунок выполняется карандашом.

Рисунок гипсового слепка губ: построение, пропорции, взаимосвязь форм, перспектива, линейно-тоновой аналитический рисунок. Бумага, карандаш.

Рисунок гипсового слепка глаза, или двойных глаз. Построение, пропорции, выявление формы на основе пластической анатомии, парность форм (двойные глаза), перспективные сокращения. Линейно-тоновой аналитический рисунок.

Рисунок гипсового слепка уха. Построение, пропорции, выявление формы на основе пластической анатомии. Линейно-тоновой аналитический рисунок.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитических рисунков размером 75x55см., или четырех рисунков на одном формате. Размером 100x100 см.

Материал: Бумага, карандаш.

Практическое задание № 5.

Череп. (череп – основа формы головы)

Цель задания:

Изучение черепа для дальнейшего рисования живой модели головы.

Задание:

Аналитический рисунок черепа.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Первый этап работы: выбор места наблюдения, определение точки зрения рисунка.

Подготовка рабочего места: установка мольберта, планшета. На планшет должна быть натянута бумага.

Второй этап: работа над рисунком.

Размещение рисунка в формате.

Определение положения в пространстве.

Выявление пропорциональных закономерностей основных частей модели.

Построение формы в перспективном сокращении.

Детальная проработка.

Выявление объёма при помощи светотеневой моделировки.

Выявление пластических закономерностей. Обобщение.

Размер рисунка черепа должен быть в натуральную величину или чуть больше.

Построение начинается с уточнения общей формы. Череп состоит из двух частей:

черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней) части. Затем строится средняя линия, определяющая ракурс черепа; с учётом законов линейной перспективы, выстраиваются поперечные вспомогательные линии, определяющие место положения: глазничных впадин, носовой (грушевидная) впадины, скуловых костей со скуловыми отростками, верхней и нижней челюстей. Ведется парное рисование, уточняются пропорции деталей, их проработка.

Выявляется трёхмерность формы за счет светотеневой моделировки.

В рисунке черепа должна чувствоваться большая форма, детали должны быть подчинены общему целому.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде аналитического рисунка размером 75x55см.

Материал: Бумага, карандаш.

3 семестр

Практическое задание № 1.

Гипсовая голова. / античная/.

Цель задания:

- Изучить строение головы человека, пропорции, конструкцию и связь форм головы, парность форм, образующие голову поверхности и характер объёма.

Задание:

Создание рисунка гипсовой головы.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) Размещение рисунка в листе. Наметить обобщенно форму изображения головы.

Изучить натуру со всех сторон, увидеть характерные особенности объёма головы. В схематичных изображениях закомпановать в листе голову. Далее работу над рисунком головы.

2) Построение. Выявляется основной характер большой формы, общий вид натуры, пропорциональные отношения. При помощи серединной линии определяется положение головы в пространстве: поворот, наклон, ракурс. Намечаются размеры основных частей лица: от теменной кости до надбровных дуг (высота лба), от надбровных дуг до основания носа, от основания носа до нижнего края подбородка. Определяются лицевая и боковые части головы.

3) Уточняя положение головы в пространстве, проверяются согласованность движений головы и шеи. От правильной передачи характера движения шеи зависит положение головы в пространстве.

4) Далее выявляются линейно-конструктивные основы формы и передача явлений перспективы: намечаются глазные впадины, призма носа, линия разреза губ, местоположение ушей. Намечается масса причёски, основные пряди волос.

5) Затем уточняются и конкретизируются формы. Например, вместо геометрической формы носа изображается реальная форма носа, на шаровидную форму глаз накладываются веки, прорисовывается форма губ. Одновременно уточняется характер всех деталей, их перспективное сокращение. Посредством светотеневых отношений выявляется объём. Выдерживается взаимосвязь линии и тона.

6) Детальная проработка формы предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность (передача материальности, фактуры поверхности). Сопоставляются тоновые и светотеневые характеристики. Штрих кладётся по форме. При подведении итогов проверяется общее состояние рисунка--детали подчиняются целому, рисунок уточняется в тоне.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка.

Размер 75x55 см:

Материалы: бумага, карандаш.

Практическое задание № 2.

Голова с плечевым поясом. Живая натура.

Цель задания:

Освоить правильную передачу пластического единства головы вместе с плечевым поясом, согласовать движение головы и шеи человека. Пользуясь графическими приёмами, найти наиболее выразительное решение трактовки головы и плечевого пояса.

Задание:

Создание рисунка головы человека с плечевым поясом.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) После определения точки зрения выполняется рисунок в общих пропорциях без тщательной детализации. Изображение головы в формат komponуется вместе с плечевым поясом—это шея, плечи и верхняя часть торса. Проверяется согласованность головы и шеи. Определяются пропорции высоты и ширины, находится серединная линия головы и

образующая к ней крестовина вспомогательной линии, проведенная через верхние края глазных впадин. Нужно показать связь головы с шеей и плечевым поясом. От правильной передачи характера движения шеи зависит убедительность положения головы в пространстве. Необходимо проследить анатомическое строение шеи, положение парных грудно-ключично-сосцевидных мышц, ключиц и яремной впадины.

2) Раскрывая пластическую характеристику, нужно как можно точнее разобраться в светотеневых отношениях, передать объем формы головы, торса, завязать с фоном, выявить пространственность. Выстраиваются основные пропорциональные соотношения, выявляются лицевая и боковые части головы, намечаются основные формы.

Прорабатываются детали, рисунок приводится к пластическому единству: голова, шея, плечи.

3) Проверяя тональную согласованность всех частей, необходимо привести все к общему.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка.

Размер 90x70см:

Материалы: бумага, карандаш.

Практическое задание №3.

Рисунок скелета человека в двух положениях. Аналитический рисунок. Линия, конструкция, тон.

Цель задания: Изучить принцип построения на основе пластической анатомии. Изучить строение костей, суставов, их сочленений.

Задание:

Создание рисунка скелета человека в двух положениях

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) Работа начинается с композиционного размещения в листе двух положений скелета. Схематично намечается изображение каждого положения скелета и основные формы, далее поочередно рисуется каждое положение.

2) Построение начинается с установления пропорций скелета. Намечаются размеры черепа, бочкообразная форма грудной клетки, направления осей конечностей. При построении конечностей необходимо помнить о том, что длина плеча больше предплечья, бедренная кость длиннее берцовых. Строится средняя линия, указывающая на положение скелета в пространстве и являющаяся осью всех парных форм. Устанавливаются перспективные сокращения основных горизонтальных осей: линии плечевого пояса, локтевых и коленных суставов, костей таза и стоп.

3) Уточняются пропорции деталей, их проработка и соотношение с общей формой. Ведётся парное рисование. Выявляется трёхмерность форм за счёт конструктивного построения линии и светотеневой моделировки. В рисунке скелета должна чувствоваться большая форма, детали должны быть подчинены общему целому.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка.

Размер 100x100см.

Материалы: бумага, графитный или ретушный карандаш.

Практическое задание № 4.

Рисунок анатомической полуфигуры (торс-экорше) в двух поворотах.

Цель задания: Освоить принцип построения анатомической полуфигуры на основе пластической анатомии. Изучить взаимосвязь мышц между собой, костями и суставами; научиться выявлять пластическую форму, используя в рисунке живой контур, а так же выявлять большую форму всего торса.

Задание:

Создание рисунка анатомической полуфигуры в двух поворотах.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) Работа начинается с композиционного размещения в листе двух положений экорше. Схематично намечается изображение каждого положения торса и основные формы, далее поочерёдно рисуется каждое положение.

2) Построение начинается с установления пропорций. Намечается основная масса торса, характер положения форм. Построение ведётся на основе упрощенных геометрических форм с учетом конструктивной основы скелета. Выявляется большая форма.

3) Далее определяются детали. Намечаются основные группы мышц. Очень важно определить правильное соотношение между грудной клеткой и изображаемой частью туловища. Чтобы верно определить мышечную конструкцию и правильно наметить основные направления, необходимо прочувствовать кости скелета. Затем идёт уточнение форм методом сравнения с помощью конкретных ориентиров и опорных точек: яремной ямки – для плечевого пояса и головы, грудины – для грудной клетки, и пупка – для живота. При уточнении пропорциональных отношений и выявлении характера формы торса, необходимо точно отметить яремную ямку, грудину с мечевидным отростком, направление ключиц, середину живота с прямыми мышцами, лобковую кость, край грудной клетки, а затем от них вести построение формы торса. Рисунок ведётся методом сравнения частей между собой.

4) Рисунок прорабатывается тоном, где светотень, полутона и рефлексы подчиняются общему тону. Форма обобщается и приводится к большой тональной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка.

Размер 100x100см:

Материалы: бумага, графитный или ретушный карандаш.

Практическое задание № 5.

Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа:

1) скелет нижней конечности и стопы;

2) экорше нижней конечности и стопы;

3) живой модели

Композиция в листе, и. Аналитический рисунок, линия, тон.

Цель задания: Внимательно изучить и освоить принцип построения нижней конечности и стопы на основе анатомического разбора внешней и внутренней пластики.

Задание:

Создание рисунка скелета нижней конечности и стопы, рисунка экорше нижней конечности и стопы, а также рисунка нижней конечности и стопы живой модели.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) На листе бумаги вместе с основными изображениями можно также расположить подсобные анатомические рисунки: части «скелета» основных форм, отдельные суставы. При компоновке конечности и стопы рисуются в движении, выявляются все отделы, составляющие их.

2) Построение начинается с положения формы в пространстве. Устанавливаются пропорции и положение основных отделов, намечаются детали в соотношении с целым. Фиксируются опорные точки: большой и малый вертелы, коленная чашка мышцелки берцовых костей. Стопа строится с учетом особенностей её формы: свод стопы колеблется в пределах от плоскостопия до очень высокого взъёма. Форма стопы меняется в зависимости от нагрузки или перемещения тяжести тела с одной стороны на другую. У опорной стопы одна форма, у свободной – другая. Рисунок ведётся с учетом перспективных сокращений.

Изображение прорабатывается тоном. Определяются тень, свет, полутона, рефлексы. Ещё

раз проверяются пропорции на основе анатомического построения, взаимосвязь всех деталей и целого.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка, состоящего из зарисовок скелета нижней конечности и стопы, экорше нижней конечности и стопы, нижней конечности и стопы живой модели.

Размер 100x100см:

Материалы: бумага, графитный или ретушный карандаш.

Практическое задание № 6.

Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть:

- 1) скелет верхней конечности и кисти;
- 2) экорше верхней конечности и кисти;
- 3) живой модели

Цель задания:

Внимательно изучить и освоить принцип построения верхней конечности и кисти на основе анатомического разбора внешней и внутренней пластики.

Задание:

Создание рисунка скелета верхней конечности и кисти, рисунка экорше верхней конечности и кисти, а также рисунка верхней конечности и кисти живой модели.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

- 1) На листе бумаги вместе с основными изображениями можно также расположить подсобные анатомические рисунки: части «скелета» основных форм, отдельные суставы. Построение начинается с положения формы в пространстве.
- 2) Устанавливаются пропорции и положение основных отделов, намечаются детали в соотношении с целым. При компоновке кисти рук рисуются в движении, выявляются отделы: запястье, пясть, пальцы. Фиксируются опорные точки: головка плечевой кости, локтевой сустав, мышелки плечевой и лучевой костей. Кисть руки строится с учетом особенностей её формы: пястный отдел имеет форму трапеции, сустав среднего пальца образует видимое возвышение, толщина и длина пальцев уменьшается от среднего пальца руки. Рисунок ведется с учетом перспективных сокращений.

Изображение прорабатывается тоном. Определяются тень, свет, полутона, рефлексы. Ещё раз проверяются пропорции на основе анатомического построения, взаимосвязь всех деталей и целого.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка, состоящего из зарисовок скелета верхней конечности и кисти, экорше верхней конечности и кисти, верхней конечности и кисти живой модели.

Размер 100x100см:

Материалы: бумага, графитный или ретушный карандаш.

4 семестр

Практическое задание № 1. Торс человека (живая модель).

Цель задания:

Проанализировать анатомическое строение торса живой модели и с помощью конструктивного построения, посредством выявления большой формы создать тональный рисунок.

Задание:

Создание рисунка торса живой модели.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

- 1) После нахождения композиционного размещения полуфигуры в листе, приступить к

построению на основе анатомических особенностей данной фигуры.

2) Намечается основная масса полуфигуры. Грудная клетка является ориентиром середины фигуры: она задает местоположение головы, поворот туловища, определяет положение рук.

3) Построение ведётся при помощи упрощённых геометрических форм с учётом конструктивной основы скелета. Намечаются основные мускулы. С помощью опорных точек уточняются пропорции.

4) Рисунок ведётся методом сравнения одной части тела с другой, подчиняя всё общей форме. На этой стадии рисунок ведётся не по костям, а по мускулам, помня о внутренней конструкции тела человека. Линейный рисунок обрабатывается тоном. Форма обобщается и приводится к большой тональной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка торса живой модели.

Размер 90x80 см.

Материалы: бумага, карандаш.

Практическое задание № 2.

Рисунок одетой полуфигуры человека с руками.

Цель задания:

Изучить принцип построения одетой полуфигуры человека на основе пластической анатомии. В аналитическом рисунке научиться выявлять движение и пластику фигуры через складки одежды.

Задание:

Создание рисунка полуфигуры одетой модели. Передача взаимосвязи одежды и формы модели.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) Выбрать место и закомпановать полуфигуру в листе.

2) Изображая человека в одежде при построении общей формы нужно ориентироваться на те места, где одежда плотно прилегает к телу и обнаруживает фигуру: плечевой пояс, область грудной клетки и таза, коленные суставы, со спины – лопатки, ягодичные мышцы. Выявление этих участков помогает понять пластическую структуру фигуры и моделировать места, в которых образуются большие складки. Складки подчиняются характеру формы фигуры. Для выявления формы из множества складок отбираются наиболее характерные, второстепенные складки подчиняются основным. Под одеждой должна чувствоваться форма с учётом общих масс тела. Одежда не должна отрываться от главного в рисунке – лица и кистей рук.

3) С помощью светотени выявляется большая форма, акцентируются голова и кисти рук, которые, в свою очередь, подчиняются большой форме полуфигуры, рисунок приводится к целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка полуфигуры одетой модели.

Размер 90x80 см.

Материалы: бумага, материал по выбору.

Практическое задание № 3.

Фигура человека. Обнаженная модель.

Построение, выявляющее конструктивное содержание Фигуры на основе анатомии.

Пропорции. Характер движения. Выявление большой формы. Взаимосвязь основных масс. Проработка деталей, как частей целого

Цель задания:

Проанализировать анатомическое строение торса живой модели и с помощью конструктивного построения, посредством выявления большой формы создать тональный рисунок.

Задание:

Создание рисунка торса живой модели.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

- 1) После нахождения композиционного размещения полуфигуры в листе, приступить к построению на основе анатомических особенностей данной фигуры.
- 2) Намечается основная масса полуфигуры. Грудная клетка является ориентиром середины фигуры: она задает местоположение головы, поворот туловища, определяет положение рук.
- 3) Построение ведётся при помощи упрощённых геометрических форм с учётом конструктивной основы скелета. Намечаются основные мускулы. С помощью опорных точек уточняются пропорции.
- 4) Рисунок ведётся методом сравнения одной части тела с другой, подчиняя всё общей форме. На этой стадии рисунок ведётся не по костям, а по мускулам, помня о внутренней конструкции тела человека. Линейный рисунок обрабатывается тоном. Форма обобщается и приводится к большой тональной целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка торса живой модели.

Размер 100x80 см.

Материалы: бумага, материал по выбору

Практическое задание № 4.

Фигура человека. Одета модель.

Цель задания:

Изучить принцип построения одетой фигуры человека на основе пластической анатомии. В аналитическом рисунке научиться выявлять движение и пластику фигуры через складки одежды.

Задание:

Создание рисунка полуфигуры одетой модели. Передача взаимосвязи одежды и формы модели.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

- 1) Выбрать место и закомпоновать фигуру в листе.
- 2) Изображая человека в одежде при построении общей формы нужно ориентироваться на те места, где одежда плотно прилегает к телу и обнаруживает фигуру: плечевой пояс, область грудной клетки и таза, коленные суставы, со спины – лопатки, ягодичные мышцы, икроножные мышцы. Выявление этих участков помогает понять пластическую структуру фигуры и моделировать места, в которых образуются большие складки. Складки подчиняются характеру формы фигуры. Для выявления формы из множества складок отбираются наиболее характерные, второстепенные складки подчиняются основным. Под одеждой должна чувствоваться форма с учётом общих масс тела. Одежда не должна отрываться от главного в рисунке – лица и кистей рук. Через складки одежды выявляется движение фигуры.
- 3) С помощью светотени выявляется большая форма, акцентируются голова и кисти рук, которые, в свою очередь, подчиняются большой форме фигуры, рисунок приводится к целостности.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде рисунка фигуры

одетой модели.  
Размер 100x80 см.  
Материалы: бумага, материал по выбору

### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

1. Подготовка необходимых материалов для работы на практических занятиях.

Цель: подготовка необходимых материалов для выполнения, программных заданий.

Содержание задания: изготовление основы под рисунок

#### 1.1. Рисунок

##### 1.1.1. подготовка бумаги

##### 1.1.2. натягивание бумаги на планшет:

смочить лист бумаги, равномерно распределить его на планшете подходящего размера, загнуть края листа и закрепить их на клей или канцелярские кнопки к торцам планшета, дать высохнуть;

##### 1.1.3. грунтовка бумаги (для рисунка в мягком материале):

грунтовка производится кистью или валиком, вариант грунтовки выбирается в зависимости от ожидаемого эффекта графического листа: белый грунт (водоэмульсионная краска, акриловый грунт) - для придания фактурности изображению, серый, чёрный – закладка общего тона изображения.

Требуемый результат: бумага, аккуратно загрунтованная бумага, грамотно обтянутый бумагой планшет - ровная без «пузырей» и морщин поверхность бумаги.

#### 2. Подготовка к итоговому просмотру.

Цель: грамотная подача отчётного материала по дисциплине «Основы академического рисунка».

Содержание: оформление работ, составление логически выстроенной экспозиции.

##### 2.1. оформление работ:

Срезка с планшета, подравнивание краёв графических листов, очистка работ от загрязнений, если таковые имеются;

##### 2.2. составление экспозиции

составление экспозиции по принципу последовательности выполнения заданий.

Требуемый результат: грамотная, логически выстроенная экспозиция, представляющая задания по дисциплине «Основы академического рисунка» в виде аккуратно оформленных графических листов.

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 1 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также

рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

### **Критерии оценивания.**

1 семестр

Тема: Натюрморт. Геометрические формы (куб, шар, цилиндр, конус)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 55x75 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых геометрических форм, умение выявить главное, проработка формы штрихом, приведение рисунка к цельности.

Тема: Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет, стол и т.д.).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический линейно-конструктивный рисунок предметов ясной геометрической формы (табурет) с незначительной тональной раскладкой.

Тема: Сложная геометрическая форма. Гипсовая капитель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический линейно-конструктивный рисунок сложной геометрической формы, имеющей в своей основе эллиптические формы. Гипсовая капитель

Тема: Складки драпировки.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический разбор строения складок драпировки. Выявление конструкции тоном.

### **6.1.2 семестр 2 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также

рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

### **Критерии оценивания.**

2 семестр

Тема: Натюрморт из предметов быта

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный мягким материалом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x100 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: мягкий материал, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок натюрморта из предметов быта; подробный тональный разбор; выразительная художественная подача графического листа.

Тема: Голова человека. гипсовая модель – обрубковка (три положения)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок гипсовой модели головы человека – обрубковка.

Тема: Голова человека. Гипсовая модель с обобщёнными деталями.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок головы человека, гипсовой модели с обобщёнными деталями.

Тема: Рисунок деталей головы человека. Нос, губы, глаз, ухо.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см., 100x100

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок деталей головы человека. Нос, губы, глаз, ухо.

Тема: Череп. (череп – основа формы головы)

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок черепа человека

### **6.1.3 семестр 3 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

### **Критерии оценивания.**

3 семестр

Тема: Гипсовая голова. / античная/.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 75x55 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок гипсовой головы человека.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 1.

Тема: Голова с плечевым поясом. Живая натура.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 90x70.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок головы человека с плечевым поясом.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 1.

Тема: Рисунок скелета человека в двух положениях. Аналитический рисунок. Линия, конструкция, тон.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x100.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок скелета человека в двух положениях.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 1.

Тема: Рисунок анатомической полуфигуры (торс-экорше) в двух поворотах.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x100.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок анатомической полуфигуры (торс-экорше) в двух поворотах.

Тема: Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа:

- 1) скелет нижней конечности и стопы;
- 2) экорше нижней конечности и стопы;
- 3) живой модели

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x100.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок, линия. Тон.

Примеры выполненных работ представлены в Приложении 1.

Тема: Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть:

- 1) скелет верхней конечности и кисти;
- 2) экорше верхней конечности и кисти;
- 3) живой модели

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x100.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок, линия. Тон.

4 семестр

Тема: Торс человека (живая модель).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 90x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок торса человека (живая модель).

Тема: Рисунок одетой полуфигуры человека с руками.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 90x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание рисунка полуфигуры одетой модели, передача взаимосвязи одежды и формы модели.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение, выявляющее конструктивное содержание Фигуры на основе анатомии. Пропорции. Характер движения. Выявление большой формы. Взаимосвязь основных масс. Проработка деталей, как частей целого

Тема: Фигура человека. Одетая модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение, выявляющее конструктивное содержание Фигуры на основе анатомии. Пропорции. Характер движения. Выявление большой формы. Взаимосвязь основных масс. Проработка деталей, как частей целого

#### **6.1.4 семестр 4 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

##### **Критерии оценивания.**

4 семестр

Тема: Торс человека (живая модель).

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 90x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аналитический рисунок торса человека (живая модель).

Тема: Рисунок одетой полуфигуры человека с руками.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 90x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание рисунка полуфигуры одетой модели, передача взаимосвязи одежды и формы модели.

Тема: Фигура человека. Обнаженная модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге, натянутой на планшет размером 100x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение, выявляющее конструктивное содержание Фигуры на основе анатомии. Пропорции. Характер движения. Выявление большой формы. Взаимосвязь основных масс. Проработка деталей, как частей целого

Тема: Фигура человека. Одетая модель.

К просмотру должен быть представлен: рисунок, выполненный карандашом на бумаге,

натянутой на планшет размером 100x80.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в техниках: графитный карандаш, в виде рисунка на бумаге, натянутой на планшет.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Построение, выявляющее конструктивное содержание Фигуры на основе анатомии. Пропорции. Характер движения. Выявление большой формы. Взаимосвязь основных масс. Проработка деталей, как частей целого

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-1.1	Способен владеть методами изобразительного языка рисунка на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов	Выполнение заданий по практическим работам
ПКС-1.3	Способен владеть принципами построения и моделировки головы человека на основе пластической анатомии, линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого, моделировкой формы штрихом	Выполнение заданий по практическим работам
ПКС-1.6	Способен владеть навыками рисования с натуры гипсовой и живой головы человека, частей фигуры человека (торс, верхние и нижние части фигуры человека) на основе пластической анатомии с выявлением пропорций, пластики и моделировки формы графическими средствами	Выполнение заданий по практическим работам
ПКС-1.8	Способен владеть методами изобразительного языка рисунка полуфигуры и фигуры человека	Выполнение заданий по практическим работам

### 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

#### 6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

##### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлен весь объем программных заданий</li> <li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li> <li>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлен неполный объем работ</li> <li>2. Работа не соответствует поставленным задачам</li> <li>3. Не грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</li> </ol>

#### 6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

##### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

##### 6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлен весь объем программных заданий</li> <li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li> <li>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлен неполный объем работ</li> <li>2. Работа не соответствует поставленным задачам</li> <li>3. Не грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</li> </ol>

#### 6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

##### 6.2.2.3.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы.

#### 6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция, образность;</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена</p>	<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. Используются различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном, пропорциональном, анатомическом построении, в линейно-тоновом решении</p>	<p>1. представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении рисунка</p>

экспозиция работ.			
-------------------	--	--	--

#### 6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

##### 6.2.2.4.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы.

##### 6.2.2.4.2 Критерии оценивания

<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет	1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. Грамотно использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ 4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо	1. представлен весь объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. Использованы различные техники и материалы графики для достижения художественной выразительности работ 4. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном, пропорциональном, анатомическом построении, в линейно-тоновом решении	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении рисунка

качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	оригинальность и креативность; 5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами		
--	---	--	--

## 7 Основная учебная литература

1. Малкина Л. Н. Основы академического рисунка. Основы академической живописи для 1 и 2 курсов : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2018. - 169.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22387.pdf>

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина, 2010. - 127.

## 9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## 10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## 11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP\_prof\_64, XP\_prof\_32 - поставка 2010
2. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08\_2007

## 12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. 1. Специализированные аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами; 2. Инструменты: мольберт, планшеты; 3. Изобразительные материалы: карандаш, кисть, стирательная резинка, мягкий материал: уголь, мел, соус, сепия, сангина, пастель. 4. Основа под изображение: бумага, натянутая на планшет.