

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ»**

---

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

---

Монументально-декоративное искусство (живопись)

---

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Малкина Лариса Николаевна Дата подписания: 12.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026
---

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 16.06.2026
---

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Основы академической живописи» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-1 Способен владеть рисунком, созданием произведений живописи и приемами работы с цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения конкретного художественного произведения	ПКС-1.2, ПКС-1.4, ПКС-1.7, ПКС-1.9

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-1.2	Способен владеть основами искусства живописи: цветовыми и тоновыми отношениями, цветовыми контрастами, теплохолодностью, колористикой; методами изобразительного языка живописи на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов	<b>Знать</b> принципы построения простых геометрических форм, перспективные сокращения, ракурс, пропорции; основы искусства живописи: цветовые и тоновые отношения, цветовые контрасты, теплохолодность – основу изображения формы цветом, колористику <b>Уметь</b> создавать при помощи различных графических материалов рисунки простых геометрических форм с переходом на более сложные, криволинейные, с введением натюрмортов из бытовых предметов; в живописных этюдах «натюрморт» - передать форму, пространство, моделировку предметов цветом с помощью средств: тон, теплохолодность, контраст, воздушная и цветовая перспектива <b>Владеть</b> методами изобразительного языка рисунка и живописи на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов
ПКС-1.4	Способен владеть принципами моделировки головы человека цветом (лепка формы головы цветом) при помощи светотени, цветового контраста, теплохолодности; передать форму, пространство, характер	<b>Знать</b> принципы построения и моделировки головы на основе пластической анатомии; принципы моделировки головы цветом (лепка формы головы цветом) при помощи светотени, цветового контраста, теплохолодности; особенности

	<p>изображаемого и единство изображения</p>	<p>построения архитектурного пространства, связь с природной средой, масштабное соотношение с пейзажем и человеком  <b>Уметь</b> создавать рисунок и живописный этюд головы человека на основе пластической анатомии с помощью средств: пропорции, тон, теплохолодность, контраст, воздушная и цветовая перспектива; передать форму, пространство, характер изображаемого и единство изображения; создать графический рисунок и живописный этюд в условиях пленэра  <b>Владеть</b> линейным рисунком , тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого, моделировкой формы штрихом, цветом, видением качества цвета, теплохолодности, тона, цветового контраста; методами изображения средствами живописи и техники графического рисунка окружающей нас природы и архитектурных сооружений</p>
<p>ПКС-1.7</p>	<p>Способен владеть моделировкой живой головы человека цветом; создать живописный этюд головы человека в различной цветовой среде, а также в головном уборе</p>	<p><b>Знать</b> принципы построения и моделировки античной гипсовой и живой головы человека, головы с плечевым поясом, скелета, мышц, верхних и нижних конечностей фигуры человека на основе пластической анатомии; моделировки живой головы человека цветом  <b>Уметь</b> создавать рисунок античной гипсовой и живой головы человека, скелета, мышц, верхних и нижних конечностей фигуры человека на основе пластической анатомии; живописный этюд головы человека в различной цветовой среде, а также в головном уборе  <b>Владеть</b> навыками рисования с натуры гипсовой и живой головы человека, частей фигуры человека (торс, верхние и нижние части фигуры человека) на основе пластической анатомии с выявлением пропорций, пластики и моделировки формы графическими</p>

		средствами; моделировкой цветом в живописном этюде головы человека
ПКС-1.9	Способен владеть методами изобразительного языка полуфигуры и фигуры человека; приемами работы цветом в живописных этюдах полуфигуры и фигуры человека (обнаженной, одетой)	<b>Знать</b> основы пластической анатомии, динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции фигуры, методику построения изображения полуфигуры и фигуры человека и моделировку ее цветом <b>Уметь</b> создавать при помощи различных графических материалов рисунки на основе пластической анатомии полуфигуры и фигуры человека (обнаженная и одетая модель); живописные этюды полуфигуры и фигуры человека <b>Владеть</b> методами изобразительного языка рисунка полуфигуры и фигуры человека; приемами работы цветом в живописных этюдах полуфигуры и фигуры человека (обнаженной, одетой)

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы академической живописи» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы академического рисунка»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Академическая живопись», «Специальная живопись»

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 15 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Се мес тр № 1	Семестр № 2	Сем естр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	540	108	108	180	144
Аудиторные занятия, в том числе:	352	80	80	96	96
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0
практические/семина	352	80	80	96	96

рские занятия					
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	116	28	28	48	12
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	0	0	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Экзамен

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Натюрморт "Осень"					1	20	1	7	Просмотр
2	Натюрморт из предметов близких по цвету и тону «Белое на белом».					2	20	1	7	Просмотр
3	Натюрморт из предметов близких по цвету					4	20	1	7	Просмотр
4	Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде					3	20	1	7	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						80		28	

##### Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Натюрморт из предметов близких по тону и цвету, различных по теплохолодности.					1	26	1	10	Просмотр
2	Натюрморт из предметов быта					2	26	1	10	Просмотр

	контрастных по цвету в сложной орнаментальной среде.									
3	Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Как вариант – контражур.					3	28	1	8	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						80		28	

### Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.					1	32	1	16	Просмотр
2	Этюд головы человека на орнаментальном фоне.					2	32	1	16	Просмотр
3	Этюд головы человека в головном уборе.					3	32	1	16	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		84	

### Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.					1	32	1	4	Просмотр
2	Торс. Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.					2	32	1	4	Просмотр
3	Полуфигура, одетая модель.					3	32	1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего						96		48	

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

### Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Натюрморт "Осень"	Знакомство с возможностью студентов.
2	Натюрморт из предметов близких по цвету и тону «Белое на белом».	Выполнение живописного этюда натюрморта в единой светлой тональности с минимальным колебанием цвета и тона.
3	Натюрморт из предметов близких по цвету	Создание в живописном этюде постановки колористически целостных цветовых отношений Выявление оттенков цвета, например: красного, синего, зеленого и т. п.
4	Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде	Добиться гармоничного цветового решения живописного этюда, не избегая цветовой насыщенности предметов постановки.

### Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Натюрморт из предметов близких по тону и цвету, различных по теплостудности.	Выполнение живописного этюда натюрморта в единой тональности с минимальным колебанием цветового тона, но с выраженной теплостудностью
2	Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету в сложной орнаментальной среде.	В живописном этюде натюрморта максимально связать между собой предметы постановки с орнаментальной драпировкой при помощи выразительных средств живописи, сохраняя при этом композиционную первостепенность за предметами.
3	Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Как вариант – контражур.	В живописном этюде натюрморта передать сложные цветовые отношения, тоновые контрасты. Добиться наибольшей выразительности этюда. Передать средствами живописи эффект контражура

### Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.	Освоить правильную передачу изображения головы вместе с плечевым поясом, согласовать движение головы и шеи человека. На гармоничных сочетаниях цветов, пользуясь сдержанными отношениями, найти наиболее выразительное решение трактовки головы и плечевого пояса.
2	Этюд головы человека на орнаментальном фоне.	Создать живописный этюд, совмещая объем и плоскость, Траптовка головы во взаимосвязи с орнаментом.
3	Этюд головы человека в головном уборе.	Установить закономерности декоративности постановки. Добиться при написании этюда образа, используя все живописные средства.

		Проявить творческое отношение к замыслу, найти наиболее выразительное решение в трактовке и взаимосвязи головы и головного убора.
--	--	---

#### Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.	Установить закономерности анатомического строения торса человека и смоделировать форму при помощи цветотоновых отношений. Научиться выявлять большую целостную форму и наиболее гармоничные сочетания используемых цветов.
2	Торс. Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.	Проанализировать анатомическое строение торса человека и найти живописное решение при помощи выявления светлого силуэта фигуры на темном фоне.
3	Полуфигура, одетая модель.	Найти живописный способ передачи внутреннего движения модели, держащей в руках предметы быта. Создать гармоничное колористическое решение холста, оперируя всеми градациями близких по цвету отношений.

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

##### Семестр № 1

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Натюрморт "Осень"	20
2	Натюрморт "Белое на белом".	20
3	Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.	20
4	Натюрморт из предметов, близких по цвету	20

##### Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Натюрморт из предметов, близких по цвету и тону, но различных по теплостудности	26
2	Натюрморт из предметов быта, контрастный по цвету в сложной орнаментальной среде	26
3	Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Контражур	28

##### Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
---	---	----------------------------

1	Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.	32
2	Этюд головы человека на орнаментальном фоне.	32
3	Этюд головы человека в головном уборе.	32

#### Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.	32
2	Торс (полуфигура). Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.	32
3	Полуфигура. Одета модель, держащая в руках предметы быта. Акцент головы и кистей рук. Динамика движения. Близкие по цвету и разные по тону отношения (красный холст, голубой холст...)	32

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

##### Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	28

##### Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	48

##### Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	12

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: групповая дискуссия; разбор конкретных ситуаций; работа в команде.

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

##### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

1 семестр

Практическое задание № 1.

Натюрморт «Осень».

Цель задания:

Раскрытие творческих возможностей студента;

Определение уровня подготовки по предмету;

Ознакомление студентов с материалами и инструментами академической живописи.

Задание:

Знакомство с возможностями студентов. Живописный этюд натюрморта, центром которого является осенний букет цветов.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Работу над натюрмортом следует начать с подготовки подрамника и холста.

Перед натяжкой холста проверить углы подрамника, исключить перекосы подрамника.

На готовый подрамник натянуть холст. Следить, чтобы не было деформаций, фалд и провисания холста.

Натянутый холст проклеить. Для проклейки использовать казеиновый, рыбный или столярный клей. Натянутый на подрамник и проклеенный холст загрунтовать.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение, взаимосвязь предметов.

Построение предметов натюрморта.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.

Определение цветотоновых отношений.

Моделировка формы.

Выявление светотени, цветовых рефлексов, теплостудности внутри предметов.

Выявление теплостудности между элементами постановки.

Проработка деталей.

Выявление пространства (воздушная перспектива, плановость).

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Задачи:

Соблюдение этапов работы.

Нахождение композиционно лучшего варианта постановки.

Грамотное моделирование объёма предметов, передача пространства.

Достижение наибольшей художественной выразительности живописного этюда.

Работа на холсте должна вестись по принципу: от целого к частному, от частного к целому и т.д.

Требования к отчетным материалам:

Результат практического задания должен быть выполнен в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.

Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

Практическое задание № 2 .

Натюрморт "Белое на белом".

Цель задания:

Выполнение живописного этюда натюрморта в единой светлой тональности с минимальным колебанием цвета и тона.

Задание:

Живописный этюд натюрморта из предметов близких по цвету и тону (белый натюрморт).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Постановка устанавливается на свету так, чтобы не было резких теней, а светотеневые нюансы были мягкими. Натюрморт должен состоять из белых предметов и драпировок, минимально отличающихся друг от друга по цвету и тону.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение, взаимосвязь предметов.

Построение предметов натюрморта.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.

Определение цветотоновых отношений.

Более упрощённая моделировка формы.

Выявление теплостудности между элементами постановки.

Проработка деталей.

Выявление пространства (плановость).

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Задачи:

Внимательный разбор сближенных цветотоновых отношений.

Использование теплостудности, как основы построения цветом.

Выявление главного, подчинение второстепенного.

Декоративность решения в сочетании с анализом формы.

Достижение наибольшей выразительности живописного этюда.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.

Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

Практическое задание № 3.

Натюрморт из предметов, близких по цвету

Цель задания:

Создание в живописном этюде постановки колористически целостных цветовых отношений. Выявление оттенков одного цвета.

Задание:

Живописный этюд натюрморта из предметов близких по цвету .

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Натюрморт ставится из предметов близких по цвету и разных по тону и теплостудности.

Все элементы постановки должны иметь красный цвет.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение, взаимосвязь предметов.

Построение предметов натюрморта.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.  
Определение цветотоновых отношений.  
Моделировка формы.  
Выявление светотени, цветовых рефлексов, теплохолодности внутри предметов.  
Выявление теплохолодности между элементами постановки.  
Проработка деталей.  
Выявление пространства (воздушная перспектива, плановость).  
Выявление композиционного центра.  
Обобщение.  
Задачи:  
Внимательный разбор сближенных цветовых отношений.  
Использование теплохолодности, как основы построения цветом.  
Выявление цветового взаимовлияния предметов и фона.  
Выявление главного, подчинение второстепенного.  
Использование различных фактур и технических приемов (подмалевки, пастозная письмо, работа кистью и мастихином).  
Работа над этюдом должна вестись по принципу: от целого к частному, от частного к целому и т.д.  
Требования к отчетным материалам:  
Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.  
Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

#### Практическое задание № 4.

Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

Цель задания:

Добиться гармоничного цветового решения живописного этюда, не избегая цветовой насыщенности предметов постановки.

Задания:

Живописный этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Натюрморт ставится из предметов и драпировок контрастных по цвету. Все элементы постановки должны быть контрастны друг другу по тону и цвету.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение, взаимосвязь предметов.

Построение предметов натюрморта.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.

Определение цветотоновых отношений.

Моделировка формы.

Выявление светотени, цветовых рефлексов, теплохолодности внутри предметов.

Выявление теплохолодности между элементами постановки.

Проработка деталей.

Выявление пространства (воздушная перспектива, плановость).

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Задачи:

Разбор контрастных цветовых отношений в освещенных и в теневых местах, с учетом теплохолодности.

Цветовая взаимосвязь и сопоставимость предметов друг с другом.

Выявление цветового взаимовлияния предметов и фона.

Выявление главного, подчинение второстепенного.

Использование различных фактур и технических приемов (подмалевки, пастозная письмо, работа кистью и мастихином).

Декоративность решения в сочетании с внимательным анализом формы.

Уже в подмалевке должна выявляться основная задача постановки.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.

Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

2 семестр

Практическое задание № 1.

Натюрморт из предметов, близких по цвету и тону, но различных по теплохолодности.

Цель задания:

Выполнение живописного этюда натюрморта в единой тональности с минимальным колебанием цветового тона, но с выраженной теплохолодностью.

Задания:

Живописный этюд натюрморта из предметов близких по цвету и тону, но различных по теплохолодности.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Натюрморт устанавливается на свету во избежание резких теней. Все элементы постановки должны быть сближенными по тону и цвету.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение, взаимосвязь предметов.

Построение предметов натюрморта.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.

Определение цветотоновых отношений.

Моделировка формы.

Выявление светотени, цветовых рефлексов, теплохолодности внутри предметов.

Выявление теплохолодности между элементами постановки.

Проработка деталей.

Выявление пространства (воздушная перспектива, плановость).

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Задачи:

Сближение цвета и тона.

Выявление цветового взаимовлияния предметов и фона.

Использование теплохолодности при создании цветовых характеристик предметов постановки.

Выявление главного, подчинение второстепенного.

Использование различных фактур и технических приемов (подмалевки, пастозная письмо,

работа кистью и мастихином).

Грамотное использование контура.

Начинать писать следует с самых темных мест в натюрморте. Несмотря на сближенный цвет и тон, в изображении должно быть одно самое темное и одно самое светлое место, всё остальное по тону должно быть выдержанно между ними.

Моделировка предметов ведется с учетом плановости. Предметы первого плана прописываются контрастней остальных, более определенными контурами, чем дальние. В процессе работы необходимо обострять задачу сближения цвета и тона, но различной теплородности.

На заключительном этапе изображение сравнивается с натурой. Детали подчиняются целому, акцентируется композиционный центр.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.

Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

Практическое задание № 2.

Натюрморт из предметов быта, контрастный по цвету в сложной орнаментальной среде.

Цель задания:

В живописном этюде натюрморта максимально связать между собой предметы постановки с орнаментальной драпировкой при помощи выразительных средств живописи, сохраняя при этом композиционную первостепенность за предметами.

Задание

Живописный этюд натюрморта контрастного по цвету, со сложной орнаментальной средой.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Натюрморт устанавливается на свету во избежание резких теней. Предметы не должны быть очень крупными, а орнамент не должен мешать восприятию предметов. Все элементы постановки должны быть контрастны друг другу по цвету.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение: взаимосвязь предметов и среды.

Построение предметов натюрморта. Подробный рисунок орнамента на драпировке.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.

Определение цветотонных отношений.

Более упрощённая моделировка формы.

Выявление теплородности между элементами постановки.

Проработка деталей.

Выявление пространства (плановость).

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Задачи:

Достижение композиционно-пластического единства предметов и орнаментальной среды.

Декоративность решения в сочетании с анализом формы.

Выявление цветового взаимовлияния предметов и фона.

Выявление главного, подчинение второстепенного.

Достижение наибольшей выразительности живописного этюда.

Важно внимательно отрисовать орнаментальную драпировку. Наметить элементы орнамента на вертикальной и горизонтальной плоскостях. Проследить, как они сокращаются с учетом законов линейной перспективы.

Орнамент должен быть сомасштабен со всеми предметами. Элементы орнамента надо мягко вписать в среду. В изображении должна чувствоваться пространственность.

Обязательно должен быть выявлен композиционный центр.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.

Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

Практическое задание № 3.

Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Контражур.

Цель задания:

В живописном этюде натюрморта передать сложные цветовые отношения, тоновые контрасты. Добиться наибольшей выразительности этюда. Передать средствами живописи эффект контражура.

Задание:

Живописный этюд натюрморта сложного по цвету и тону (контражур).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Натюрморт ставится у окна, против света. В композицию этюда входят часть окна, возможно и часть стены. Так, как постановка против света, предметы воспринимаются в контражур, их темные силуэты ограничены узкими светлыми краями, а падающие от них тени направлены на зрителя. При таком освещении повышается контрастность света и тени, теплостудности; на теневых поверхностях предметов появляются яркие цветовые рефлексы, все теневые места воспринимаются через рассеивающийся свет.

Первый этап работы: выбор места, с которого постановка выглядит наиболее выразительно; подготовка рабочего места: установка мольберта, холста, настройка палитры.

Второй этап работы: подготовительный рисунок под живопись (материал – древесный уголь):

Композиционное решение, взаимосвязь предметов.

Построение предметов натюрморта, элементов интерьера.

Третий этап: работа в цвете (материал – краски на масляной основе):

Выполнение подмалёвка.

Определение цветотонных отношений.

Моделировка формы.

Выявление светотени, цветовых рефлексов, теплостудности внутри предметов.

Выявление теплостудности между элементами постановки.

Проработка деталей.

Выявление пространства (воздушная перспектива, плановость).

Выявление композиционного центра.

Обобщение.

Задачи:

Контрастное решение светотеневой моделировки.

Выявление цветового взаимовлияния предметов и фона.

Грамотное использование фактур и технических приемов (подмалевок, пастозное письмо) для выявления эффекта контражура.

Выявление сопоставлений основных темных и светлых живописных пятен.

Выявление главного, подчинение второстепенного.

Достижение наибольшей выразительности живописного этюда.

В процессе работы нужно сравнивать светлые тона за окном с более темными у всех предметов натюрморта, переплета оконной рамы.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда; размер холста 80x70см.

Материалы: холст, краски на масляной основе, древесный уголь.

3 семестр

Практическое задание №1.

Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.

Цель задания:

Освоить правильную передачу изображения головы вместе с плечевым поясом, согласовать движение головы и шеи человека. На гармоничных сочетаниях цветов, пользуясь сдержанными отношениями, найти наиболее выразительное решение трактовки головы и плечевого пояса.

Задание:

Создание живописного этюда головы человека с плечевым поясом, используя сдержанные цветовые отношения.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) После определения точки зрения выполняется рисунок углем в общих пропорциях без тщательной детализации. Изображение головы в формат komponуется вместе с плечевым поясом—это шея, плечи и верхняя часть торса. Проверяется согласованность головы и шеи. Определяются пропорции высоты и ширины, находится серединная линия головы и образующая к ней крестовина вспомогательной линии, проведенная через верхние края глазных впадин. В рисунке под живопись нужно показать связь головы с шеей и плечевым поясом. От правильной передачи характера движения шеи зависит убедительность положения головы в пространстве. Уже в рисунке необходимо проследить анатомическое строение шеи, положение парных грудино-ключично-сосцевидных мышц, ключиц и яремной впадины.

2) Раскрывая холст в цвете, нужно как можно точнее разобраться в светотонных отношениях, передать объем формы головы, торса, завязать с фоном, выявить пространственность.

3) При выполнении живописного этюда важное значение имеют анатомическая лепка формы и сдержанные цветовые отношения. Проверяя тональную и цветовую согласованность всех частей, во избежание пестроты необходимо при вести все к общему. При сдержанных цветовых отношениях голова и плечевой пояс должны прочитываться силуэтно, цельно.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда размер 80x70см:

Материалы: холст, масло.

Практическое задание № 2.

Этюд головы человека на орнаментальном фоне.

Цель задания:

Создать живописный этюд, совмещая объем и плоскость, Трактовка головы во взаимосвязи с орнаментом.

Задание:

Создание живописного этюда головы человека на орнаментальном фоне.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Наметить композиционное размещение головы, увязав его с орнаментальным мотивом.

При компоновке многие орнаментальные элементы на фоне следует обобщать и пропускать, чтобы они не отвлекали внимание зрителя от головы человека. Голова трактуется обобщенно, сразу завязывается с орнаментальными элементами. Важно учитывать разномасштабность форм головы и орнамента.

2. Холст раскрывается в подмалевке. Находятся большие цветовые отношения между основными частями натуры и взаимосвязь головы с фоном. Необходимо следить, чтобы орнаментальные элементы в касаниях с головой не мешали восприятию большой формы, за которой должна ощущаться пространственность. Голова берется контрастней к орнаментальному фону.

3. В живописном этюде все теневые пишутся прозрачно, насыщенно в цвете, активно используются отношения, найденные в подмалевке. Свет берется корпусным письмом. Прорабатываются детали, которые подчиняются большой форме головы. Моделировка формы цветом ведется через анатомическое построение головы. Важно объем формы головы сопоставить с плоским орнаментом фона. Голова должна читаться силуэтом к орнаментальному фону и при этом быть вписанной в орнаментальную среду.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда размер 80х70см:

Материалы: холст, масло.

Практическое задание № 3.

Этюд головы человека в головном уборе.

Цель задания:

Установить закономерности декоративности постановки. Добиться при написании этюда образа, используя все живописные средства. Проявить творческое отношение к замыслу, найти наиболее выразительное решение в трактовке и взаимосвязи головы и головного убора.

Задания:

Создание этюда головы человека в головном уборе.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) Работа начинается с выбора места, от которого зависят композиционный замысел и выполнение правильно поставленной задачи. Делается небольшой композиционный этюд, а затем рисунок углем.

2) Холст раскрывается в подмалевке, определяются цветовые отношения между основными частями натуры и взаимосвязь головы с головным убором и фоном, задается пространственность.

3) В живописном этюде находятся точные тоновые и цветовые отношения, все детали подчиняются большой форме головы. Большое значение имеет цветной контур, который придает работе декоративность. В головном уборе, имеющем сложную форму, определить несколько акцентов. Но при этом написать его нужно так, чтобы он не отвлекал внимание от лицевой части. При написании этюда на контрастных цветовых отношениях работа не должна быть дробной, несмотря на сложность форм. Обязательно должны быть акцентированы основные детали лица. По завершении работа должна восприниматься цельно. Используя все живописные средства в этюде нужно сработать на образ.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда размер 80х70см:

Материалы: холст, масло.

4 семестр

Практическое задание № 1.

Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.

Цель задания:

Установить закономерности анатомического строения торса человека и смоделировать форму при помощи цветотонных отношений. Научиться выявлять большую целостную форму и наиболее гармоничные сочетания используемых цветов.

Задание:

Создать живописный этюд полуфигуры.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) Приступая к живописи обнаженной фигуры, студенты уже знакомы с требованиями размещения рисунка фигуры в избранном формате, построением её в соответствии с законами пластической анатомии, лепкой формы светотенью и тональным решением этюда, включающем все градации от светлого к тёмному. После размещения рисунка в листе необходимо наметить опорные точки фигуры, определить пропорции и движение. При построении необходимо проследить направление осей плечевого пояса и таза как по вертикали, так и по горизонтали.

2) После нахождения движения и пропорций холст раскрывается в подмалёвке, определяются основные освещённые и теневые поверхности анатомической формы. Работа ведётся от общего к частному. Сначала определяются тоновые и цветовые отношения больших планов, главных плоскостей, а затем прорабатываются детали, которые одновременно подчиняются большой общей форме. Уже в подмалёвке должны быть верно найдены цветовые отношения.

3) Моделировка форм должна быть сначала обобщенной, затем все части формы прорабатываются равномерно. Полуфигура должна выглядеть тёмным силуэтом на светлом фоне. Методом сравнения выявляются цветовые отношения больших масс. Нужно определить разницу в цвете и тоне всех частей формы. Холодноватые по цвету живот и грудная клетка сравниваются с более горячей лицевой частью. Кисти рук относительно торса тоже красноватые. Очень важно завязать полуфигуру с фоном, выявить пространственность. После проработки по цвету, тону и теплостойкости на завершающем этапе этюд вновь обобщается, все детали подчиняются целому. Подчёркивается силуэтность, большая форма. Ещё раз проверяются пропорции на основе анатомического построения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда размер 90х70см:

Материалы: холст, масло.

Практическое задание № 2.

Торс (полуфигура). Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.

Цель задания:

Проанализировать анатомическое строение торса человека и найти живописное решение при помощи выявления светлого силуэта фигуры на тёмном фоне.

Задание:

Создание живописного этюда торса (полуфигуры человека).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1) После нахождения композиционного размещения полуфигуры в холсте, приступить к построению на основе анатомических особенностей фигуры.

2) В живописном этюде обнаженной полуфигуры нужно внимательно анализировать анатомическое строение фигуры, выявляя его цветом и тоном.

3) В живописи акцент делается на пластику формы и движение. Голова пишется обобщенно, подчиняясь большой форме фигуры. Для выявления силуэта писать необходимо на сближенных тоновых отношениях, тем самым выявляя большую цельную

форму фигуры. Светлый силуэт важно завязать с плотным цветовым фоном и передать пространственность воздушной среды. При лепке формы цветом важно выдержать все пропорции на основе анатомического построения.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда размер 90x70см:

Материалы: холст, масло.

Практическое задание № 3.

Полуфигура. Одета модель, держащая в руках предметы быта. Акцент головы и кистей рук. Динамика движения. Близкие по цвету и разные по тону отношения (красный холст, голубой холст...)

Цель задания:

Найти живописный способ передачи внутреннего движения модели, держащей в руках предметы быта.

Умение создавать гармоничное колористическое решение холста, оперируя всеми градациями близких по цвету отношений.

Задание:

Создание живописного этюда полуфигуры одетой модели, держащей в руках предметы быта.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

- 1) Выбрать место и закомпановать полуфигуру в холсте.
- 2) Создать подмалёвок, общий колористический строй, разбирая цветовую характеристику, светотеневые отношения, теплохолодность.
- 3) При прописывании этюда одетой модели уделить внимание складкам одежды, и акцентировать движение и пластику на основе анатомии. Важно обострить напряжение движения и динамичность, как самой одетой фигуры, так и предметов, которые она держит в руках. Колористически холст настраивается на близких по цвету т разных по тону отношениях, тем самым акцентируются голова и кисти рук, которые, в свою очередь, подчиняются большой форме всей фигуры.

Требования к отчетным материалам:

Результаты практического задания должны быть выполнены в виде живописного этюда размер 100x90см:

Материалы: холст, масло.

### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

1. Подготовка необходимых материалов для работы на практических занятиях.

Цель: подготовка необходимых материалов для выполнения, программных заданий.

Содержание задания: изготовление основы под живопись

1.1. Живопись

1.1.1. заготовка холста

1.1.2. натягивание холста на подрамник:

прикрепить холст нужного размера к подрамнику, равномерно распределяя его на подрамнике подходящего размера (загнуть края холста и закрепить их скрепками с помощью степлера к торцам подрамника, начиная с углов;

1.1.3. проклейка холста:

Первая проклейка производится желатином, который наносится шпателем на холст, лишний желатин счищается; после высыхания холст зачищается наждачной бумагой, срезаются узелки и проводится вторая проклейка;

1.1.4. грунтовка холста:

грунтовка производится кистью с помощью акрилового грунта.

Требуемый результат: холст натянутый на подрамник, проклеенный, загрунтованный акриловым грунтом.

2. Подготовка к итоговому просмотру.

Цель: грамотная подача отчётного материала по дисциплине «Академическая живопись».

Содержание: оформление работ, составление логически выстроенной экспозиции.

2.1. оформление работ:

Живописные работы, выполненные на холстах, натянутые на подрамники, прикрепляются друг к другу и вывешиваются на стену;

2.2. составление экспозиции

составление экспозиции по принципу последовательности выполнения заданий.

Требуемый результат: грамотная, логически выстроенная экспозиция, представляющая задания по дисциплине «Академическая живопись» в виде станковой живописи (изображение на холсте, натянутом на подрамник).

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 1 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

##### **Критерии оценивания.**

1 семестр

Тема: Натюрморт «Осень».

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда натюрморта, центром которого является осенний букет цветов.

Тема: Натюрморт "Белое на белом".

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи

на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой светлой тональности с минимальным колебанием цвета и тона.

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание в живописном этюде постановки колористически целостных цветовых отношений. Выявление оттенков одного цвета.

Тема: Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Добиться гармоничного цветового решения живописного этюда, не избегая цветовой насыщенности предметов постановки.

Живописный этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

2 семестр

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету и тону, но различных по теплохолодности.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой тональности с минимальным колебанием цветового тона, но с выраженной теплохолодностью.

Тема: Натюрморт из предметов быта, контрастный по цвету в сложной орнаментальной среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта максимально связать между собой предметы постановки с орнаментальной драпировкой при помощи выразительных средств живописи, сохраняя при этом композиционную первостепенность за предметами.

Тема: Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Контражур.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта передать сложные цветовые отношения, тоновые контрасты. Добиться наибольшей выразительности этюда. Передать средствами живописи эффект контражура.

3 семестр

Тема: Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются:

Тема: Этюд головы человека на орнаментальном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда, совмещающая объем и плоскость, трактовка головы во взаимосвязи с орнаментом.

Тема: Этюд головы человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Установка закономерности декоративности постановки, создание при написании этюда образа, используя все живописные средства, проявляя творческое отношение к замыслу, найти наиболее выразительное решение в трактовке и взаимосвязи головы и головного убора.

4 семестр

Тема: Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создать живописный этюд полуфигуры.

Тема: Торс (полуфигура). Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда торса женской модели.

Тема: Одета модель, держащая в руках предметы быта. Акцент головы и кистей рук.

Динамика движения. Близкие по цвету и разные по тону отношения (красный холст, голубой холст...)

Цель задания:

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда полуфигуры одетой модели, держащей в руках предметы быта.

## 6.1.2 семестр 2 | Просмотр

### Описание процедуры.

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

### Критерии оценивания.

1 семестр

Тема: Натюрморт «Осень».

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда натюрморта, центром которого является осенний букет цветов.

Тема: Натюрморт "Белое на белом".

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой светлой тональности с минимальным колебанием цвета и тона.

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание в живописном этюде постановки колористически целостных цветовых отношений Выявление оттенков одного цвета.

Тема: Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Добиться гармоничного цветового решения живописного этюда, не избегая цветовой насыщенности предметов постановки.

Живописный этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

2 семестр

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету и тону, но различных по теплохолодности.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой тональности с минимальным колебанием цветового тона, но с выраженной теплохолодностью.

Тема: Натюрморт из предметов быта, контрастный по цвету в сложной орнаментальной среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта максимально связать между собой предметы постановки с орнаментальной драпировкой при помощи выразительных средств живописи, сохраняя при этом композиционную первостепенность за предметами.

Тема: Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Контражур.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта передать сложные цветовые отношения, тоновые контрасты. Добиться наибольшей выразительности этюда. Передать средствами живописи эффект контражура.

3 семестр

Тема: Этуд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются:

Тема: Этуд головы человека на орнаментальном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда, совмещающая объем и плоскость, трактовка головы во взаимосвязи с орнаментом.

Тема: Этуд головы человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
  2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Установка закономерности декоративности постановки, создание при написании этюда образа, используя все живописные средства, проявляя творческое отношение к замыслу, найти наиболее выразительное решение в трактовке и взаимосвязи головы и головного убора.
- 4 семестр

Тема: Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создать живописный этюд полуфигуры.

Тема: Торс (полуфигура). Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда торса женской модели.

Тема: Одетая модель, держащая в руках предметы быта. Акцент головы и кистей рук. Динамика движения. Близкие по цвету и разные по тону отношения (красный холст, голубой холст...)

Цель задания:

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник

2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда полуфигуры одетой модели, держащей в руках предметы быта.

### 6.1.3 семестр 3 | Просмотр

#### Описание процедуры.

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

#### Критерии оценивания.

1 семестр

Тема: Натюрморт «Осень».

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда натюрморта, центром которого является осенний букет цветов.

Тема: Натюрморт "Белое на белом".

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой светлой тональности с минимальным колебанием цвета и тона.

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание в живописном этюде постановки колористически целостных цветовых отношений Выявление оттенков одного цвета.

Тема: Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи

на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Добиться гармоничного цветового решения живописного этюда, не избегая цветовой насыщенности предметов постановки.

Живописный этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

2 семестр

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету и тону, но различных по теплохолодности.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой тональности с минимальным колебанием цветового тона, но с выраженной теплохолодностью.

Тема: Натюрморт из предметов быта, контрастный по цвету в сложной орнаментальной среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта максимально связать между собой предметы постановки с орнаментальной драпировкой при помощи выразительных средств живописи, сохраняя при этом композиционную первостепенность за предметами.

Тема: Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Контражур.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта передать сложные цветовые отношения, тоновые контрасты. Добиться наибольшей выразительности этюда. Передать средствами живописи эффект контражура.

3 семестр

Тема: Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются:

Тема: Этюд головы человека на орнаментальном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда, совмещающая объем и плоскость, трактовка головы во взаимосвязи с орнаментом.

Тема: Этюд головы человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Установка закономерности декоративности постановки, создание при написании этюда образа, используя все живописные средства, проявляя творческое отношение к замыслу, найти наиболее выразительное решение в трактовке и взаимосвязи головы и головного убора.

4 семестр

Тема: Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создать живописный этюд полуфигуры.

Тема: Торс (полуфигура). Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда торса женской модели.

Тема: Одетая модель, держащая в руках предметы быта. Акцент головы и кистей рук. Динамика движения. Близкие по цвету и разные по тону отношения (красный холст, голубой холст...)

Цель задания:

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда полуфигуры одетой модели, держащей в руках предметы быта.

#### **6.1.4 семестр 4 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. По решению преподавателя, ведущего дисциплину, возможно присутствие студентов на обсуждении работ. Результатом обсуждения являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), а также рекомендации по дальнейшему ведению работы. Выставленные оценки учитываются кафедрой при оценке успеваемости студента на промежуточной аттестации.

### **Критерии оценивания.**

1 семестр

Тема: Натюрморт «Осень».

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда натюрморта, центром которого является осенний букет цветов.

Тема: Натюрморт "Белое на белом".

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой светлой тональности с минимальным колебанием цвета и тона.

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание в живописном этюде постановки колористически целостных цветовых отношений Выявление оттенков одного цвета.

Тема: Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Добиться гармоничного цветового решения живописного этюда, не избегая цветовой насыщенности предметов постановки.

Живописный этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

2 семестр

Тема: Натюрморт из предметов, близких по цвету и тону, но различных по теплородности.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Выполнение живописного этюда натюрморта в единой тональности с минимальным колебанием цветового тона, но с выраженной теплородностью.

Тема: Натюрморт из предметов быта, контрастный по цвету в сложной орнаментальной среде.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта максимально связать между собой предметы постановки с орнаментальной драпировкой при помощи выразительных средств живописи, сохраняя при этом композиционную первостепенность за предметами.

Тема: Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета. Контражур.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: В живописном этюде натюрморта передать сложные цветовые отношения, тоновые контрасты. Добиться наибольшей выразительности этюда. Передать средствами живописи эффект контражура.

3 семестр

Тема: Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются:

Тема: Этюд головы человека на орнаментальном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: создание живописного этюда, совмещающая объем и плоскость, трактовка головы во взаимосвязи с орнаментом.

Тема: Этуд головы человека в головном уборе.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 80x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Установка закономерности декоративности постановки, создание при написании этюда образа, используя все живописные средства, проявляя творческое отношение к замыслу, найти наиболее выразительное решение в трактовке и взаимосвязи головы и головного убора.

4 семестр

Тема: Торс (полуфигура). Темный силуэт на светлом фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создать живописный этюд полуфигуры.

Тема: Торс (полуфигура). Плотный цветовой фон. Светлый силуэт на темном фоне.

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 90x70 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда торса женской модели.

Тема: Одетая модель, держащая в руках предметы быта. Акцент головы и кистей рук. Динамика движения. Близкие по цвету и разные по тону отношения (красный холст, голубой холст...)

Цель задания:

К просмотру должен быть представлен: этюд, выполненный в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 100x90 см.

Критерии оценки:

1. Результат практического задания должен быть выполнен в технике масляной живописи на грунтованном холсте, натянутом на подрамник
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: Создание живописного этюда полуфигуры одетой модели, держащей в руках предметы быта.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-1.2	Способен владеть основами искусства живописи: цветовыми и тоновыми	Выполнение заданий по

	отношениями, цветовыми контрастами, теплохолодностью, колористикой; методами изобразительного языка живописи на примере натюрмортов из простых геометрических форм и бытовых предметов	практическим работам
ПКС-1.4	Способен владеть принципами моделировки головы человека цветом (лепка формы головы цветом) при помощи светотени, цветового контраста, теплохолодности; передать форму, пространство, характер изображаемого и единство изображения	Выполнение заданий по практическим работам
ПКС-1.7	Способен владеть моделировкой живой головы человека цветом; создать живописный этюд головы человека в различной цветовой среде, а также в головном уборе	Выполнение заданий по практическим работам
ПКС-1.9	Способен владеть методами изобразительного языка полуфигуры и фигуры человека; приемами работы цветом в живописных этюдах полуфигуры и фигуры человека (обнаженной, одетой)	Выполнение заданий по практическим работам

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлен весь объем программных заданий</li> <li>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</li> <li>3. Грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлен неполный объем работ</li> <li>2. Работа не соответствует поставленным задачам</li> <li>3. Не грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</li> </ol>

выразительности работ	
-----------------------	--

### 6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами 3. Грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ	1. Представлен неполный объем работ 2. Работа не соответствует поставленным задачам 3. Не грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ

### 6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

#### 6.2.2.3.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы.

#### 6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с	1. Представлен весь объем программных заданий 2. Работа выполнена в соответствии с	1. представлен весь объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной целью; 3. Наличие серьезных технических ошибок в

<p>поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония (живописных этюдов), грамотная композиция, образность,</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p>	<p>поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>целью;</p> <p>3. Используются различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в достижении стилевое единство решения деталей и целого, цветовой гармонии (живописных этюдов), грамотной композиции.</p>	<p>ведении рисунка</p>
--	--	---	------------------------

#### 6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

##### 6.2.2.4.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в

экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы.

#### 6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония (живописных этюдов), грамотная композиция, образность,</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически</p>	<p>1. Представлен весь объем программных заданий</p> <p>2. Работа выполнена в соответствии с поставленными задачами</p> <p>3. Грамотно использованы различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. Используются различные техники и материалы масляной живописи, для достижения художественной выразительности работ</p> <p>4. в работах прослеживаются явные ошибки в достижении стилевого единства решения деталей и целого, цветовой гармонии (живописных этюдов), грамотной композиции.</p>	<p>1. представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. Наличие серьезных технических ошибок в ведении рисунка</p>

выстроена экспозиция работ.			
--------------------------------	--	--	--

## 7 Основная учебная литература

1. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2002(2003). - 120.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22006.pdf>

2. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 3, 4, 5-х курсов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2012. - 177.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5094.pdf>

3. Академический рисунок : 4 курс: методические указания к практическим занятиям / Иркут. гос. техн. ун-т, 2012. - 25.

4. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2021. - 122.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-27145.pdf>

5. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2022. - 120.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-28523.pdf>

6. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 1 и 2 курсов: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2018. - 170 с.

[Сайт] – URL: Малкина Л.Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 1 и 2 курсов: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2018. - 170 с.

7. Малкина Л.Н. Основы академического рисунка. Основы академической живописи для 1 и 2 курсов: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2018. - 170 с.

[Сайт] – URL: Малкина Л.Н. Основы академического рисунка. Основы академической живописи для 1 и 2 курсов: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2018. - 170 с.

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Ростовцев Николай Николаевич. Академический рисунок : учеб. для худож.-граф. фак. пединститутов / Николай Николаевич Ростовцев, 1995. - 239.

2. Соломатин П.Г. - Живопись для самостоятельной работы студентов: учеб. пособие для вузов по специальности "ДизайнН". Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2007 - 35 с.

[Сайт] – URL: Соломатин П.Г. - Живопись для самостоятельной работы студентов: учеб. пособие для вузов по специальности "ДизайнН". Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2007 - 35 с.

3. Хогарт, Берн. Игра света и тени для художников: учеб. пособие: пер. с англ./ Берн Хогарт - Тула: Родничек: М: Арстель: АСТ, 2001. - 151 с.

[Сайт] – URL: Хогарт, Берн. Игра света и тени для художников: учеб. пособие: пер. с англ./ Берн Хогар - Тула: Родничек: М: Арстель: АСТ, 2001. - 151 с.

4. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца : метод. указания к практ. заданиям для фак. изобр. искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 15.

[Сайт] – URL: Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца : метод. указания к практ. заданиям для фак. изобр. искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 15.

5. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека : методические указания к практическим заданиям для факультета изобразительных искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 19.

[Сайт] – URL: Академический рисунок. Принцип изображения головы человека : методические указания к практическим заданиям для факультета изобразительных искусств / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 19.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP\_prof\_64, XP\_prof\_32 - поставка 2010
2. Microsoft Windows XP Professional 32 bit SP2\_для ВРТНК
3. Microsoft Windows Seven Professional [1x100] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x100]) - поставка 2010

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Специализированные аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами