

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА»**

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Составитель программы:  
Малышева Надежда  
Владимировна  
Дата подписания: 10.06.2026

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Утвердил: Дорохин Дмитрий  
Владимирович  
Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Согласовал: Довнич Наталья  
Анатольевна  
Дата подписания: 11.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.



**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Основы художественного производства» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-6 Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-6.4, ОПК-6.5
ПКС-5 Способен владеть навыками работы с различными материалами и техниками монументально-декоративной живописи	ПКС-5.1, ПКС-5.2, ПКС-5.3, ПКС-5.4, ПКС-5.6

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-6.1	Способен руководить коллективом для выполнения произведения монументально-декоративной живописи в технике "Цветные цементы". Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и общие задачи для выполнения проекта. Может представить итоговые результаты работы в материале	<b>Знать</b> Особенности материалов, составы растворов и их составляющих, пигменты и колеры, возможности их комбинаций для выполнения произведения в технике цветные цементы <b>Уметь</b> Запланировать и распределить работу в коллективе с учетом последовательности выполнения произведения в технике цветные цементы. <b>Владеть</b> Техническими и организационными навыками для создания долговечных работ в технике цветные цементы при выполнении коллективного проекта
ОПК-6.2	Способен руководить коллективом для выполнения произведения монументально-декоративной живописи в технике "Сграффито". Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и коллективные задачи для выполнения проекта. Может представить итоговые результаты работы в материале	<b>Знать</b> Особенности материалов, составы растворов и их составляющих, пигменты и колеры, возможности их комбинаций для выполнения произведения в технике сграффито. <b>Уметь</b> Запланировать и распределить работу в коллективе с учетом последовательности выполнения произведения в технике сграффито <b>Владеть</b> Техническими и организационными навыками для создания долговечных работ в технике сграффито при выполнении коллективного проекта
ОПК-6.3	Способен руководить коллективом для выполнения	<b>Знать</b> Особенности материалов мозаики, составы растворов и их

	<p>произведения монументально-декоративной живописи в технике "Мозаика". Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и коллективные задачи для выполнения проекта. Может представить итоговые результаты работы в материале</p>	<p>составляющих, для выполнения произведения в технике мозаика.  <b>Уметь</b> Запланировать и распределить работу в коллективе с учетом последовательности выполнения произведения в технике мозаика.  <b>Владеть</b> Техническими и организационными навыками для создания долговечных работ в технике мозаика при выполнении коллективного проекта.</p>
ОПК-6.4	<p>Способен руководить коллективом для выполнения произведения монументально-декоративной живописи в технике "Фреска". Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и коллективные задачи для выполнения проекта. Может представить итоговые результаты работы в материале</p>	<p><b>Знать</b> Особенности материалов, составы растворов и их составляющих, пигменты, возможности их комбинаций для выполнения произведения в технике фреска  <b>Уметь</b> Запланировать и распределить работу в коллективе с учетом последовательности выполнения произведения в технике фреска  <b>Владеть</b> Техническими и организационными навыками для создания долговечных работ в технике фреска при выполнении коллективного проекта</p>
ОПК-6.5	<p>Способен руководить коллективом для выполнения произведения монументально-декоративной живописи в технике "Художественный текстиль". Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и коллективные задачи для выполнения проекта. Может представить итоговые результаты работы в материале</p>	<p><b>Знать</b> Особенности материалов, оборудования, инструментов. Составы ткани, возможности их комбинаций для выполнения произведения в технике художественный текстиль.  <b>Уметь</b> Запланировать и распределить работу в коллективе с учетом последовательности выполнения произведения в технике художественный текстиль.  <b>Владеть</b> Техническими и организационными навыками для создания долговечных работ в технике художественный текстиль при выполнении коллективного проекта</p>
ПКС-5.1	<p>Владеет навыками работы с техникой монументально-декоративной живописи "цветные цементы", знает ее особенности и свойства, грамотно и профессионально</p>	<p><b>Знать</b> Материалы и особенности растворов для цементно-песчаных работ и их составляющих, сухие пигменты и жидкие колера.  <b>Уметь</b> Практически выполнить работу в технике цветные цементы;</p>

	применяет эти знания на практике	вести работу поэтапно, начиная с эскиза и заканчивая выполнением работ в материале. <b>Владеть</b> навыками составления растворов и колеров для цементных работ; правильно использовать инструменты, освоить навыки работы с цементно-песчаным раствором и колерами.
ПКС-5.2	Владеет навыками работы с техникой монументально-декоративной живописи "сграффито", знает ее особенности и свойства, грамотно и профессионально применяет эти знания на практике	<b>Знать</b> Материалы и особенности растворов для цементно-песчаных и известково-песчаных работ и их составляющих, известковое тесто, сухие пигменты и жидкие колера. Знать основные этапы в истории развития сграффито как техники монументально-декоративной живописи <b>Уметь</b> Практически выполнить работу в технике сграффито; вести работу поэтапно, начиная с эскиза и заканчивая выполнением работ в материале. <b>Владеть</b> навыками составления растворов и колеров для цементных работ; правильно использовать инструменты, освоить навыки работы по нанесению равномерных слоев и их дальнейшего процарапывания для создания работы в материале.
ПКС-5.3	Владеет навыками работы с техникой монументально-декоративной живописи "мозаика", знает ее особенности и виды набора, грамотно и профессионально применяет эти знания на практике	<b>Знать</b> Все виды мозаик; материалы мозаичных работ и их особенности; основные способы набора (обратный и прямой); особенности растворов для мозаичных работ и их составляющих (вяжущих и наполнителя); знать основные этапы в истории развития мозаики как техники монументально-декоративной живописи <b>Уметь</b> Практически выполнить работу в технике мозаика способом обратного набора; вести работу поэтапно, начиная с эскиза и заканчивая выполнением работ в материале. <b>Владеть</b> навыками составления растворов для мозаичных работ; правильно использовать инструменты, освоить навыки

		работы с камнем, как мозаичным модулем.
ПКС-5.4	Владеет навыками работы с техниками монументально-декоративной живописи "фреска-по сухому", "фреска по-сырому", знает их особенности и свойства, грамотно и профессионально применяет эти знания на практике	<b>Знать</b> Материалы и особенности растворов для цементно-песчаных и известково-песчаных работ и их составляющих, основные способы письма ("фреска-по сухому", "фреска по-сырому"), сухие пигменты и жидкие колера. Знать основные этапы в истории развития фрески как техники монументально-декоративной живописи <b>Уметь</b> Практически выполнить работы: фреску-по сухому и фреску по-сырому; вести работу поэтапно, начиная с эскиза и заканчивая выполнением работ в материале. <b>Владеть</b> навыками составления растворов для фрески; правильно соблюдать технологии, освоить навыки письма по известковому грунту.
ПКС-5.6	Владеет навыками работы с текстильными материалами и техникой монументально-декоративной живописи "гобелен" и "аппликация из ткани", знает их особенности и свойства, грамотно и профессионально применяет эти знания на практике	<b>Знать</b> Все виды художественного текстиля; материалы и их особенности; основные способы плетения и шитья; знать основные этапы в истории развития художественного текстиля как техники монументально-декоративной живописи <b>Уметь</b> Практически выполнить работу в технике художественного текстиля; вести работу поэтапно, начиная с эскиза и заканчивая выполнением работ в материале. <b>Владеть</b> навыками шитья и плетения гобеленов; правильно использовать инструменты и оборудование, освоить навыки работы с различными тканями и нитями.

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы художественного производства» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Теория цвета», «История монументально-декоративной живописи», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы деловой коммуникации»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Проектирование», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Проектная деятельность», «Стенная живопись», «Витраж», «Технология и материалы в монументально-декоративной живописи», «Цветные эмали», «Мозаика», «Производственная практика: исполнительская практика», «Производственная практика: преддипломная практика», «Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений МДЖ»

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 14 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)					
	Всего	Се м е ст р № 1	Семестр № 2	Се мес тр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	504	108	72	108	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	304	48	64	64	64	64
лекции	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	304	48	64	64	64	64
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	146	33	8	44	44	17
Трудоемкость промежуточной аттестации	54	27	0	0	0	27
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Курсовая работа, Зачет, Зачет с оценкой	Эк за мен	Зачет	Зачет с оценкой	Курсовая работа	Экзамен

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Цветные цементы «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»					1, 2, 3	48	1, 2	33	Просмотр
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего						48		60	

### Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Сграффито. «Декоративный натюрморт/ Пейзаж/ Портрет»(Выполнение копии классического образца.)					1, 2, 3	64	1	8	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего						64		8	

### Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Мозаика из натурального камня. «Орнамент»/ «Голова». Копия классического образца. Прямой и обратный набор.					1, 2, 3	64	1, 2	44	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего						64		44	

### Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

1	Фреска. Голова. Копия классического образца. (Искусство Этрусков)					1, 2, 3	30	1, 2	29	Просмотр
2	Фреска. Голова. Копия классического образца. (Искусство эпохи Возрождения)					4, 5, 6	34	2	15	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Курсовая работа
	Всего						64		44	

### Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Апликация из ткани «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»					1, 2, 3	32	1	10	Просмотр
2	Гобелен «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»					4, 5, 6	32	1	7	Просмотр
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего						64		44	

### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

#### Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Цветные цементы «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»	Знакомство на практике с материалами : цемент, песок, цветные колеры, умение заводить цементно-песчаный раствор.Создание картона «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет», и выполнение по нему работы в технике цветныецементы.

#### Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Сграффито. «Декоративный натюрморт/ Пейзаж/ Портрет»(Выполнение копии классического	Знакомство на практике с техникой сграффито: с такими понятиями, как слои (толстослойное и тонкослойное сграффито).Создание картона«Декоративный натюрморт/ Пейзаж/ Портрет» по копии классического образца, и

	образца.)	выполнение по нему работы в технике сграффито.
--	-----------	--

### Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Мозаика из натурального камня. «Орнамент»/ «Голова». Копия классического образца. Прямой и обратный набор.	Знакомство с техникой мозаики: с такими понятиями как модуль и графья, прямой и обратный набор, с различными материалами мозаики. Создание картона «Орнамент»/ «Голова». по копии классического образца, и выполнение по нему работы в технике мозаика из натурального камня.

### Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Фреска. Голова. Копия классического образца. (Искусство Этрусков)	Знакомство с техникой фрески по сырому: подготовка известково-песчаного раствора и колеров. Создание картона "Голова" по копии классического образца (Искусство Этрусков), и выполнение по нему работы в технике фреска по сырому.
2	Фреска. Голова. Копия классического образца. (Искусство эпохи Возрождения)	Знакомство с техникой фрески по сухому: подготовка известково-песчаного раствора ,нанесение нескольких слоев. Создание картона "Голова" по копии классического образца (Искусство эпохи Возраждения), и выполнение по нему работы в технике фреска по сухому.

### Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Аппликация из ткани «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»	Знакомство с техникой аппликация из ткани: подбор материала, умение работать на швейной машинке. Создание картона «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет», и выполнение по нему работы в технике аппликация из ткани.
2	Гобелен «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»	Знакомство с техникой гобелен: натяжка нитей утка на раму, подбор материала.Создание картона «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет», и выполнение по нему работы в технике классического гобелена.

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

##### Семестр № 1

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
---	---	----------------------------

1	Создание фор-эскиза, подбор аналогов.	8
2	Работа над картоном	10
3	Изготовление работы в материале	30

#### Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Поиск и анализ произведения для копии	6
2	Выполнение картона	14
3	Изготовление работы в материале	44

#### Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Поиск и анализ произведения для копии	6
2	Работа над картоном	20
3	Изготовление работы в материале	38

#### Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Поиск и анализ произведения для копии	5
2	Выполнение картона	10
3	Изготовление работы в материале	15
4	Поиск и анализ произведения для копии	5
5	Выполнение картона	14
6	Изготовление работы в материале	15

#### Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание фор-эскиза, подбор аналогов.	5
2	Выполнение картона	12
3	Изготовление работы в материале	15
4	Создание фор-эскиза, подбор аналогов.	5
5	Выполнение картона	12
6	Изготовление работы в материале	15

### 4.5 Самостоятельная работа

#### Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	8
2	Подготовка к практическим занятиям	25

#### Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8

### Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	14
2	Подготовка к практическим занятиям	30

### Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	14
2	Подготовка к практическим занятиям	30

### Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	17

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Метод проектов — работа над индивидуальным или групповым проектом по заданной теме, в процессе которой слушатели осуществляют самостоятельный сбор данных, учатся ими пользоваться, развивают исследовательские навыки и системное мышление.

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

4 семестр

Задание № 1

Написание Фрески. Голова. Копия классического образца.

Цель задания:

Изучить технику фрески по сырому или по сухому на примере выполнения практической работы по данной теме.

Задание:

Выполнение фрески по сырому или по сухому, с соблюдением всех технологических особенностей данной техники.

Указания по порядку и методике выполнения задания

Работа пишется в один прием, пока окончательно не схватился известковый слой.

На не совсем просохший, но окрепший верхний слой с кальки-шаблона переносят рисунок (нажим большим пальцем не оставляет на нем следа), для чего пользуются углем, который после установки изображения сдувается, и линии обводятся краской, разведенной водой, или же он делается отдельно на бумаге и припорошивается затем на верхний слой.

Естественно, что перед этим следует составить все краски (колеры) и в каждую добавить

то или иное количество старой гашеной, но обязательно лучшего качества извести, то есть ввести в них связующее, без которого они не смогут закрепиться на плоскости штукатурки. Делая это, все время надо следить за тем, чтобы, с одной стороны, в достаточной степени их известью закрепить и получить плотный тон, но, с другой — стараться их как можно меньше разбелить (особенно это касается темных тонов красок). Краски (колеры) с добавленной в том или ином количестве известью дают кроющиеся (непрозрачные, не лессировочные) тона, довольно плотный красочный слой. Работу оставляют до полного высыхания. Затем оформляют к просмотру. На просмотре выставляются: картон и работа в материале. Требования к содержанию и оформлению проекта: Работа должна быть представлена в ящике размером 40х40 Смотрится тонкость проработки письма, выразительная цветовая гамма, отсутствие технологических дефектов (трещины; осыпание).

### 5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

1 семестр

Практическое задание № 1

Цветные цементы. « Декоративный натюрморт»/«Пейзаж»/ «Портрет».

Цель задания:

Познакомиться с материалами (песок, цемент, цветные пигменты) и технологией изготовления цементно-песчаного раствора, необходимыми инструментами. Освоить технологию изготовления, приобрести навыки и практический опыт в изготовлении цветных цементов.

Задание:

Выполнение картона в натуральную величину по разработанному эскизу, ( декоративный натюрморт/пейзаж/ портрет). По большей стороне максимум 45 см.

Выполнить работу в технике «Цветные цементы» технически правильно, соблюдая все особенности технологии изготовления.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Информационный обзор с использованием аналогов «Цветные цементы»: технология, композиционные приемы, инструменты (опалубка, сухие пигменты, песок, цементный раствор серый и белый, шпатель, мастихин, емкость для замешивания цементного раствора, небольшие емкости для замешивания цветных цементных растворов с использованием сухих пигментов, калька, стекло-основа или пластик, вазелин или прозрачная самоклеящаяся пленка «Оракал», ракель или мягкий шпатель для приклеивания пленки к стеклу, широкий скотч, малярная лента)

Кратковременный рисунок с натуры мягкими материалами (портрет, декоративный натюрморт, пейзаж)

Выполнение цветowych эскизов: перевод в стенопись выбранного рисунка под материал «Цветные цементы» Используется 3-4 цвета, один из которых - цвет цемента.

Доработка картона

Подготовка опалубки: сбить рейки. Наклеить на внутреннюю сторону опалубки скотч.

Подготовка основы: подготовить стекло необходимым размером. Для того чтобы цементный раствор не прилип к стеклу, необходимо наклеить на стекло самоклеящуюся пленку «Оракал» ровно, используя ракель и ли мягкий шпатель, без пузырьков или намазать стекло равномерным слоем вазелина.

Исполнение работы в материале:

Для получения нужного цвета необходимо использовать сухие пигменты, в качестве белого цвета используется белый цемент.

Цветная масса накладывается на стекло мастихином толщиной 5-6 мм. Накладывается

быстро, чтобы раствор не успел окончательно высохнуть  
Верхний слой цементного раствора накладывается слоем 2 -3 см., когда нижний еще влажный, но не очень жидкий.  
Сверху работа закрывается пленкой для равномерного высыхания.  
Требования к отчетным материалам:  
Результаты практического задания должны быть выполнены на планшете формата А1 в виде эскизов-поисков.  
Кратковременные зарисовки.  
Картон.  
Работа в материале.

2 семестр

Практическое задание № 1

Сграффито. «Декоративный натюрморт/ Пейзаж/ Портрет» (Выполнение копии классического образца.)

Цель задания:

Освоить технологию изготовления, приобрести навыки и практический опыт в изготовлении работы в технике «сграффито».

Задание:

Знакомство с технологией изготовления, необходимыми инструментами и материалами техники «сграффито»

Выполнение изображения (копии классического образца в технике сграффито, с соблюдением всех особенностей изготовления и технических правил.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Отбор образцов и уточнение рисунка для копии.
2. После утверждения ведущим преподавателем образца копии, выполняется картон в натуральную величину (по большей стороне 50 см). При переводе изображения в картон, ведется дополнительная его доработка, учитывая специфику материала и технику исполнения. Картон выполняется гуашью.  
При выполнении картона следует учитывать последовательность наложения цветных слоев, наносить слои надо с наиболее темных тонов и заканчивать верхний слой самым светлым.
3. С завершённого картона снимается калька-шаблон для перевода на верхний известковый слой.
4. Выполнение работы в материале.

1) Изготовление ящика. Из деревянных реек (высота рейки 400 мм ширина 300 мм) и листа ДВП сколачивается ящик, внутренний размер которого совпадает с размером картона.

Заливка основы под сграффито.

В ящик устанавливается арматура и наносится цементно-песчаный раствор толщиной от 2,5 см до 3,5 см. на предварительно хорошо смоченную поверхность. Делаются насечки.

Грунт просушивается 3-6 дней

Рецептура цементно-песчаного раствора:

Цемент М 400 – 1 часть

Песок – 3 части

Вода – до рабочей консистенции

Клей ПВА 0,2-0,4

2) Нанесение цветных цементных слоев

Рецептура цветных растворов

Добавляя в цементно-песчаные растворы пигменты, получаем цветные растворы-колеры

для сграффито. Колеры цветных растворов следует готовить в виде сухих смесей цемента, песка и щелочестойких пигментов, которые по мере необходимости разводить водой до рабочей консистенции и сразу же пускать в работу (долго раствор нельзя перемешивать, во избежание размолаживания).

На хорошо смоченную основу друг за другом наносят накрывные слои цветных растворов с помощью мастерка, шпателя (количество слоев от двух до четырех). Начинать наносить слои с наиболее темных тонов. Каждый нанесенный слой раствора хорошо разравнивают и уплотняют во избежание образования пустот. Перед нанесением последующего слоя необходимо подождать чтобы предыдущий слой подсох (нажим большим пальцем не оставляет на нем следа, произошло первоначальное схватывание). Первый цветной слой, наносимый на грунт, должен быть не тоньше 5 мм, поскольку через более тонкий слой иногда может просвечивать грунт и давать высолы. Второй и третий слои могут быть толщиной от 1 до 2 мм.

Верхний известковый слой наносят флейцем, если используют известковое тесто, разведенное водой или шпателем, если используют известково-песчаный грунт.

### 3) Прорезание рисунка.

На не совсем просохший, но окрепший верхний слой с кальки-шаблона переносят рисунок (нажим большим пальцем не оставляет на нем следа), обводя его контуры карандашом или заостренной палочкой.

Слои вскрывают специальным ножом или скальпелем.

Работу оставляют до полного высыхания

Требования к отчетным материалам:

Прочные равномерно-нанесенные тонкие слои, тонкость проработки, грамотное использование фактур, выразительная цветовая гамма, отсутствие технологических дефектов (трещины; осыпание; чрезмерное добавление пигмента, выход его на наружный слой).

На итоговом просмотре выставляются: картон и выполненная в материале работа.

3 семестр

Практическое задание № 1

Мозаика из натурального камня (принцип прямого и обратного набора). Копия фрагмента орнамента./ Копия головы классического образца

Цель задания:

Изучить технику мозаики из галечника на примере выполнения практической работы по данной теме. Освоить технологию изготовления, приобрести навыки и практический опыт в изготовлении мозаики принципами прямого и обратного набора.

Задание: Выполнение копии классического образца (орнамент/голова) в технике мозаики из галечника, с соблюдением всех необходимых по технологии этапов.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1 этап работы - подготовительный. На этом этапе создается картон к мозаике из галечника (Орнамент /Голова. Копия классического образца), основанного на пластически-плоскостном принципе изображения. Работа начинается с этапа создания картона – рисунка мозаики в истинном цвете, выполненном в натуральную величину. Выбирается образец и на его основании делается картон для выполнения мозаики (по большей стороне 60 см) Мозаика будет выполнена совмещением двух способов набора : способом «прямой сухой» набор и «обратный набор».

В классическом варианте мозаики набор ведется от рисующих линий – графьевых построений, выявляя условный объем изображения.

Галечник в линии лежит плотно друг к другу, а расстояние между линиями заметно просматривается. Соотношения камней в графье и соотношение линий между собой составляет 1/3.Рисунок набора фона касается изображения, обволакивая его, подходит к изображению через контурный обвод. Это позволяет сохранить единство

изобразительных деталей и плоскости фона, избежать вырезанности, наклеенности изображения на фон.

Приемы расположения модулей в графье:

1. Продольная ось элементов располагается вдоль графьи.
2. Продольная ось элементов поперек графьи.

Можно так же использовать равномерное (безграфьеовое) заполнение.

Колористическое решение картона основывается на природной колористике подобранной гальки. В картоне необходимо учитывать:

- а) Возможность контраста изображения и фона.
- б) Выявление цветом акцентных деталей.
- в) Изменение (растяжка) цвета в графье.
- г) Нюансное изменение цвета между графьями.

В картоне необходимо учитывать размер модуля:

- а) Размер модульных элементов фона и изображения может быть нюансно отличным
- б) Переход от маленького к большому размеру модуля должен быть мягким, нюансным.
- в) Изменение модуля внутри графьи в классическом наборе не происходит.
- г) Минимальный размер модуля от 1 см, максимальный – 2-2,5 см

Картон подается на темно-тонированном планшете размером до 80х60 см.

Материал подачи: гуашь.

2 этап – после того как картон выполнен, с него снимается калька-шаблон, которая необходима для того, чтобы перенести рисунок на плиту. В данном случае кальку-шаблон переносят на заранее подготовленный лист ДВП, на котором равномерно распределена мастика, чтобы галечник мог зафиксироваться на плите.

Переносятся только графьи картона.

3 этап – выполнение работы в материале:

Сухой прямой набор в размер плиты

Мозаичный набор ведется по рисунку на кальке-шаблоне, сверяясь с картоном. В данном случае необходимо помнить, что это прямой набор, и каждый камень кладется лицевой стороной вверх. После того как набор выполнен, лицевая сторона набора заклеивается послойно бумагой на обойный клей или клейстер.

Обратный набор и заливка

Затем, когда бумага высохнет, приклеенный набор переворачивают лицевой стороной вниз, очищают от замазки, выпавшие камешки приклеиваются. Поверхность обезжиривают, смачивают водой, ограничивают рамкой-опалубкой, заливают цементно-песчаным раствором около 2 см. Равномерно заливается вся поверхность мозаичного набора. Делается это неторопливо, осторожно, стараясь не сдвинуть набранный по рисунку галечник. После того как вся плоскость мозаики закрыта раствором, в ящик устанавливается арматура и наносится цементно-песчаный раствор толщиной от 2,5 см до 3 см. Обычно заливается так, чтобы толщина плиты была 3,5-4 см. Грунт просушивается 3-6 дней. После того как раствор высохнет (через 5-6 дней), бумагу снимают, зачищают и подправляют мозаику. Случается, что два-три камешка не вошли в грунт и выпали. В таком случае это, исправляется: камешки вклеиваются на место.

Требования к отчетным материалам:

Чёткость рисунка (чтобы прочитывалась графья), тонкость проработки, грамотное использование технологии, аккуратность исполнения, выразительная цветовая гамма, отсутствие технологических дефектов (трещины; осыпание; затекание цементного слоя на камни).

На итоговом просмотре выставляются: картон и выполненная в материале работа.

4 семестр

Практическое задание № 1

Фреска. Голова. Копия классического образца. (Искусство Этрусков.)

Цель задания:

Изучить технику фрески по сырому на примере выполнения практической работы по данной теме.

Задание:

Выполнения картона плоской головы. Копия фрагмента классического образца.

Выполнение фрески по сырому, с соблюдением всех технологических особенностей данной техники.

Указания по порядку и методике выполнения задания

1 этап работы - Подготовительный. На этом этапе создается картон. После утверждения копии делается картон в натуральную величину (по большей стороне 40 см).

Колористическое решение картона основывается на цветовой палитре, обусловленное копией и материалом, картон выполняется гуашью или акварелью.

2 этап – С картона снимается калька-шаблон для перевода на верхний известковый слой.

3 этап – Выполнение работы в материале:

Изготовление ящика. Из деревянных реек (высота рейки 400 мм ширина 300 мм) и листа ДВП сколачивается ящик, внутренний размер которого совпадает с размером картона.

Рис. А)

Заливка основы под фреску

В ящик устанавливается арматура и наносится цементно-песчаный раствор толщиной от 2,5 см до 3,5 см. на предварительно хорошо смоченную поверхность. Делаются насечки.

Грунт просушивается 3-6 дней.

Нанесение известкового слоя.

Рецептура известково-песчаного раствора:

Известковое тесто 1,0

Песок кварцевый (средней или мелкой фракции) 1,5-2,0

Вода (до рабочей консистенции) 0,3—0,5

На хорошо смоченную цементно-песчаную основу наносят известковый слой с помощью полутерка, мастерка, сокола и шпателя (количество слоев от одного до двух). Каждый нанесенный слой раствора хорошо разравнивают и уплотняют во избежание образования пустот. Перед нанесением последующего слоя подождать чтоб предыдущий слой подсохнет (нажим большим пальцем не оставляет на нем следа, произошло первоначальное схватывание).

Известковый слой, наносимый на грунт, должен быть не тоньше 5 мм, поскольку через более тонкий слой иногда может просвечивать грунт. Второй слой может быть толщиной от 1 до 2 мм.

Нанесение рисунка.

На не совсем просохший, но окрепший верхний слой с кальки-шаблона переносят рисунок (нажим большим пальцем не оставляет на нем следа), для чего пользуются углем, который после установки изображения сдувается, и линии обводятся краской, разведенной водой, или же он делается отдельно на бумаге и припорошивается затем на верхний слой.

Естественно, что перед этим следует составить все краски (колеры) и в каждую добавить то или иное количество старой гашеной, но обязательно лучшего качества извести, то есть ввести в них связующее, без которого они не смогут закрепиться на плоскости штукатурки. Делая это, все время надо следить за тем, чтобы, с одной стороны, в достаточной степени их известью закрепить и получить плотный тон, но, с другой — стараться их как можно меньше разбелить (особенно это касается темных тонов красок).

Краски (колеры) с добавленной в том или ином количестве известью дают кроющие (непрозрачные, не лессировочные) тона, довольно плотный красочный слой.

Работа пишется в один прием, пока окончательно не схватился известковый слой.

Работу оставляют до полного высыхания. Затем оформляют к просмотру. На просмотре выставляются: картон и работа в материале.

Требования к отчетным материалам:

тонкость проработки, выразительная цветовая гамма, отсутствие технологических дефектов (трещины; осыпание).

Практическое задание № 2

Фреска. Голова. Копия классического образца. (Искусство эпохи Возрождения)

Цель задания:

Изучить технику фрески по сухому на примере выполнения практической работы по данной теме.

Задание:

Выполнения картона объемной головы. Копия фрагмента классического образца эпохи Возрождения.

Выполнение фрески по сухому, с соблюдением всех технологических особенностей данной техники.

Указания по порядку и методике выполнения задания

Задание выполняется в три этапа.

1 этап работы - Подготовительный. На этом этапе создается картон. После утверждения копии делается картон в натуральную величину (по большей стороне 50 см).

Колористическое решение картона основывается на цветовой палитре, обусловленное копией и материалом, картон выполняется гуашью или акварелью.

2 этап – С картона снимается калька-шаблон для перевода на верхний известковый слой.

3 этап – Выполнение работы в материале:

Изготовление ящика. Из деревянных реек (высота рейки 400 мм ширина 300 мм) и листа ДВП сколачивается ящик, внутренний размер которого совпадает с размером картона.

Заливка основы под фреску

В ящик устанавливается арматура и наносится цементно-песчаный раствор толщиной от 2,5 см до 3,5 см. на предварительно хорошо смоченную поверхность. Делаются насечки.

Грунт просушивается 3-6 дней.

Нанесение известкового слоя.

Рецептура известково-песчаного раствора:

Известковое тесто 1,0

Песок кварцевый (средней или мелкой фракции) 1,5-2,0

Вода (до рабочей консистенции) 0,3—0,5

На хорошо смоченную цементно-песчаную основу наносят известковый слой с помощью полутерка, мастерка, сокола и шпателя (количество слоев от одного до двух). Каждый нанесенный слой раствора хорошо разравнивают и уплотняют во избежание образования пустот. Перед нанесением последующего слоя подождать чтоб предыдущий слой подсохнет (нажим большим пальцем не оставляет на нем следа, произошло первоначальное схватывание).

Известковый слой, наносимый на грунт, должен быть не тоньше 5 мм, поскольку через более тонкий слой иногда может просвечивать грунт. Второй слой может быть толщиной от 1 до 2 мм. Хорошо просушить сутки и более. На не совсем просохший, но окрепший верхний слой с кальки-шаблона переносят рисунок, для чего пользуются углем, который после установки изображения сдувается, и линии обводятся краской, разведенной водой, или же он делается отдельно на бумаге и припорошивается затем на верхний слой.

Приступая к росписи, эту хорошо просохшую штукатурку следует тщательно протереть пемзой (лещадью, обрезком доски и т. п.), чтобы снять с нее верхнюю корочку углекислого кальция — открыть поры всего слоя штукатурки. Промыть ее хорошо водой и просушить.

Обработанная вышеописанным способом штукатурка (с ее поверхности снята корочка углекислого кальция) хорошо впитывает в себя воду, что весьма немаловажно в этом способе работы фреской.

Накануне дня росписи, рабочую поверхность надо сильно смочить чистой водой (или известковой), повторяя эту операцию несколько раз, пока плоскость не перестанет впитывать воду (ее можно на ночь прикрыть мокрой мешковиной или бумагой.)

В день работы с утра еще раз смочить водой и, так как рисунок уже переведен на плоскость, приступить к росписи.

Работу оставляют до полного высыхания. Затем оформляют к просмотру. На просмотре выставляются: картон и работа в материале.

Требования к отчетным материалам:

тонкость проработки, выразительная цветовая гамма, отсутствие технологических дефектов (трещины; осыпание).

5 семестр

Практическое задание № 1

Аппликация из ткани «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»

Цель задания:

Знакомство с техникой изготовления аппликации из ткани. Приобретение практических навыков в работе с тканью.

Задание:

Выполнение картона в натуральную величину по разработанному эскизу ( «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»). Выполнить работу в технике «Аппликация из ткани» технически правильно, соблюдая все особенности технологии изготовления.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Работу нужно вести поэтапно от эскиза, потом картона до собственно выполнения работы в материале.

1. Создание эскиза.

Создание выразительной декоративно-пластической композиции, обладающей эмоционально-эстетическим зарядом цветового решения.

2. Подбор и изучение аналогов по данной технике.

3. Уточнение эскиза с учётом особенностей планируемой техники и материала изготовления.

4. Создание картона в натуральную величину планируемого изделия.

5. Изготовление пробников.

Студент должен знать все виды аппликаций; материалы и их особенности; основные способы соединения тканей и виды строчек. Овладеть навыком работы на швейной машинке. Правильно пользоваться инструментом и оборудованием для выполнения подготовительных и основных работ.

6. Подбор материала.

7. Изготовление аппликации

8. Подготовка к семестровому просмотру (оформление работ в паспорту из ткани).

Требования к отчетным материалам:

Выразительность композиции рисунка, цветовой гаммы.

Грамотное использование технологии, аккуратность исполнения, отсутствие технологических дефектов.

На итоговом просмотре выставляются: планшет с вариантами эскизов, картон и выполненная в материале работа.

Практическое задание № 2

Гобелен. «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»

Цель задания:

Знакомство с текстильной техникой. Изучение различных способов плетения.

Задание:

Разработка художественно-выразительного эскиза «Декоративный натюрморт»/ «Пейзаж»/«Портрет»

Выполнение картона в натуральную величину по разработанному эскизу.

Выполнение гобелена с соблюдением всех особенностей технологии.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Это задание знакомит студентов с новой техникой и дает возможность изучить различные способы прокидки нити, приемы соединения утков, освоить декоративные возможности гладкого и ворсового ткачества, т.е. понять особенности работы в данном виде монументально-декоративной живописи. Творческое осмысление каждого этапа работы: выполнение эскиза, картона, ткачество гобелена может привести к высокому, по своей художественной ценности, производству

Этапы работы.

1. Подбор и изучение изобразительных аналогов гобеленов различных исторических эпох.

2. Выполнение пробников различных техник плетения в материале.

Этот этап задания направлен на освоение навыков работы в технике ручного ткачества.

3. Выполнению форэскизов, на заданную тему

4. Выполнение цветowych эскизов.

5. Выполнение картона на основе утвержденного эскиза, учитывая специфику материала и технику исполнения гобелена.

6. Подбор материалов (пряжа, нити); изготовление рамы - основы.

7. Исполнение работы в материале.

8. Оформление гобелена

### **5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

Подготовка к практическим занятиям включает:

- Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением произведений МДЖ, выполненных в материале, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров живописи, где наглядно показаны способы и приёмы решения тех или иных задач поставленных в задании; фотографии, зарисовки фигуры человека или элементов среды, отвечающие поставленным задачам.

- Сбор и подготовка палитры необходимых материалов и инструментов для выполнения задания: после подробного инструктажа студентами производится подбор необходимого материала и инструментов для выполнения текущего задания

- Разработка эскизов с 8 семестра производится в рамках самостоятельной работы после получения студентом необходимых пояснений. Во время практических занятий производится подробный разбор каждого эскиза и доработка наиболее удачного из них. Этот этап работы принципиально не отличается от начала работы над любым другим учебным заданием или творческим произведением и заключается в поиске темы и разработке форэскизов. На основе наиболее удачного форэскиза разрабатывается законченный композиционный эскиз. Он должен отвечать определенным требованиям, традиционным для высшей школы, таким как оригинальность творческого замысла; острота композиционного решения; характер рисования, раскрывающий возможности материала.

- Работа над картоном и снятие с него кальки с 8 семестра производится частично в рамках самостоятельной работы после получения студентом необходимых пояснений. Во время практических занятий производится корректировка картона и его завершение.

Результатом этого этапа работы должен стать картон, выполненный в материале гуашь (темпера) на бумаге. Основные требования к картону – это законченность, которая достигается через достижения стиливого единства в решении деталей и целого, цветовой гармонии и грамотной композиции. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

- Оформление работы (при необходимости). По окончании студентом работы в материале, преподавателем может быть принято решение экспонировать готовую вещь на выставке, использовать в качестве методического образца или поместить ее в реально существующее архитектурное пространство. В первых двух случаях студент получает задание обрамить работу.

Чаще всего заказывается деревянная рама, которая покрывается акриловым лаком, после чего окрашивается темперой ПВА. Однако выбор рамы, ее материалов и технологии ее обработки может быть очень индивидуальным, в зависимости от желания студента, особенностей материала и т.д.

Если принято решение поместить работу в интерьерное либо экстерьерное пространство, преподаватель совместно со студентом разрабатывает технологию монтажа работы в реальное пространство. В данном случае трудно дать универсальные рекомендации, поскольку приемы и материалы монтажа будут зависеть от многих условий: материалов основы, куда производится монтаж; особенностей эксплуатации помещения, температурных режимов, особенностей материалов, которые использованы в самой работе.

2) Подготовка к промежуточной аттестации проводится в конце каждого семестра. В рамках этого этапа производится очистка работы, подготовка планшетов, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 1 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

##### **Критерии оценивания.**

Картон :

- 1.Картон должен быть выполнен в технике гуашь или темпера на бумаге.
- 2.Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стиливого единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.
- 3.Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого

материала.

Работы в материале

1. Работа должна быть выполнена с соблюдением всех технологических требований;
2. Аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония;
3. Характер рисования, существующий в оригинальной копии и отраженный в картоне, должен сохраняться и в работе в материале

### **6.1.2 семестр 2 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

#### **Критерии оценивания.**

Картон :

1. Картон должен быть выполнен в технике гуашь или темпера на бумаге.
2. Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.
3. Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

Работы в материале

1. Работа должна быть выполнена с соблюдением всех технологических требований;
2. Аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония;
3. Характер рисования, существующий в оригинальной копии и отраженный в картоне, должен сохраняться и в работе в материале

### **6.1.3 семестр 3 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

### **Критерии оценивания.**

Картон :

- 1.Картон должен быть выполнен в технике гуашь или темпера на бумаге.
- 2.Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.
- 3.Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

Работы в материале

- 1 .Работа должна быть выполнена с соблюдением всех технологических требований;
2. Аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония;
- 3.Характер рисования, существующий в оригинальной копии и отраженный в картоне, должен сохраняться и в работе в материале

#### **6.1.4 семестр 4 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

### **Критерии оценивания.**

Картон :

- 1.Картон должен быть выполнен в технике гуашь или темпера на бумаге.
- 2.Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.
- 3.Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

Работы в материале

- 1 .Работа должна быть выполнена с соблюдением всех технологических требований;
2. Аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония;
- 3.Характер рисования, существующий в оригинальной копии и отраженный в картоне, должен сохраняться и в работе в материале

#### **6.1.5 семестр 5 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

### **Критерии оценивания.**

Картон :

- 1.Картон должен быть выполнен в технике гуашь или темпера на бумаге.
- 2.Необходимыми составляющими успешной работы являются: аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность.
- 3.Характер рисования должен определяться свойствами и особенностями используемого материала.

Работы в материале

- 1 .Работа должна быть выполнена с соблюдением всех технологических требований;
2. Аккуратность исполнения, достижение стилового единства в решении деталей и целого, цветовая гармония;
- 3.Характер рисования, существующий в оригинальной копии и отраженный в картоне, должен сохраняться и в работе в материале

## **6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации**

<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации</b>
ОПК-6.1	Грамотно организует свою деятельность и деятельность коллектива, для итогового представления работы в материале в технике цветные цементы.	Выполнение практического задания
ОПК-6.2	Грамотно организует свою деятельность и деятельность коллектива, для итогового представления работы в материале в технике сграффито.	Выполнение практического задания
ОПК-6.3	Грамотно организует свою деятельность и деятельность коллектива, для итогового представления работы в материале в технике мозаика.	Выполнение практического задания

ОПК-6.4	Грамотно организует свою деятельность и деятельность коллектива, для итогового представления работы в материале в технике фреска.	Выполнение практического задания
ОПК-6.5	Грамотно организует свою деятельность и деятельность коллектива, для итогового представления работы в материале в технике художественный текстиль.	Выполнение практического задания
ПКС-5.1	Грамотно соблюдаются все особенностей технологии выполнения работы в материале, точное и аккуратное исполнение, а так же высокий художественный уровень работы в материале	Выполнение практического задания
ПКС-5.2	Грамотно соблюдаются все особенностей технологии выполнения работы в материале, точное и аккуратное исполнение, а так же высокий художественный уровень работы в материале	Выполнение практического задания
ПКС-5.3	Грамотно соблюдаются все особенностей технологии выполнения работы в материале, точное и аккуратное исполнение, а так же высокий художественный уровень работы в материале	Выполнение практического задания
ПКС-5.4	Грамотно соблюдаются все особенностей технологии выполнения работы в материале, точное и аккуратное исполнение, а так же высокий художественный уровень работы в материале	Выполнение практического задания
ПКС-5.6	Грамотно соблюдаются все особенностей технологии выполнения работы в материале, точное и аккуратное исполнение, а так же высокий художественный уровень работы в материале	Выполнение практического задания

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена по дисциплине являются выполненный пакет практических заданий входящих в программу дисциплины.

Пример задания:

1 семестр - выполнить картон к цветным цементам и работу в технике цветные цементы соответствующую картону.

5 семестр выполнить картон к аппликации из ткани, сшить по картону аппликацию.

**6.2.2.1.2 Критерии оценивания**

<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
<p>1.</p> <p>представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>4. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы.</p> <p>5. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность;</p> <p>6. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям,</p>	<p>1.</p> <p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>

аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.			
---	--	--	--

### 6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

Пример задания:

выполнить картон и сграффито\_

#### 6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
1. представлен весь объем работ;	1.представлен неполный объем работ;
2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; Отсутствие технологических дефектов в работе.	2.работа не соответствует поставленной цели; Наличие технологических дефектов в работе.

### 6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

#### 6.2.2.3.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета по дисциплине являются выполненный пакет практических заданий входящих в программу дисциплины.

Пример задания:

выполнить картон и работу в технике мозаика из галечника(плитки или смальты)\_

#### 6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>4. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы.</p> <p>5. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность;</p> <p>6. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>

#### 6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

#### 6.2.2.4.1 Описание процедуры

Помимо работ, которые выставлялись на промежуточном просмотре (текущем контроле), к итоговому просмотру, на котором выставляется оценка за курсовую работу, представляется готовая копия фрески классического образца

Пример задания:

написать картон фрески и написать фреску используя технологию работы с известью.

#### 6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>2. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>3. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность;</p> <p>итоговый материал имеет качественную подачу: оформление 1.</p> <p>соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ</p>	<p>1. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>2. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, возможно - с незначительными недочетами;</p> <p>4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>	<p>1. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>2. отсутствие значительных технологических дефектов в работе;</p> <p>в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>	<p>1. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>2. наличие серьезных технологических дефектов в работе</p>

## 6.2.2.5 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

### 6.2.2.5.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена по дисциплине являются выполненный пакет практических заданий входящих в программу дисциплины.

Пример задания:

1 семестр - выполнить картон к цветным цементам и работу в технике цветные цементы соответствующую картону.

5 семестр выполнить картон к аппликации из ткани, сшить по картону аппликацию.

### 6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1.</p> <p>представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>4. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы.</p> <p>5. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция,</p>	<p>1.</p> <p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие технологических дефектов в работе</p> <p>4. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>	<p>1. представлен весь объем программных заданий;</p> <p>2. работа в целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. отсутствие значительных технологических дефектов в работе; в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>

<p>образность; 6. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p>	<p>креативность; 5. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p>		
--	---	--	--

## 7 Основная учебная литература

1. Малышева Н. В. Основы художественного производства : учебное пособие / Н. В. Малышева, Г. В. Свердлов, 2019. - 107.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-23133.pdf>

2. Змановских Э. В. Создание произведений монументально-декоративной живописи в технике текстиля. Проектирование. Технология. Материалы : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2011. - 27.

3. Змановских Э. В. Гобелен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2008. - 26.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-13642.pdf>

4. Сграффито-декоративный натюрморт : метод. указания к практ. заданию № 2 для фак. изобраз. искусств [по курсу "Основы художеств. пр-ва"] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 18.

5. Малышева Н. В. Сграффито [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Малышева, 2008. - 17.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5169.pdf>

6. Аносова С. С. Мозаика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Аносова, 2008. - 40.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5098.pdf>

7. Аносова С. С. Мозаика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Аносова, 2012. - 40.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5171.pdf>

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Основы художественного производства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Ижганайтене [и др.], 2010. - 42.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5168.pdf>

2. Лось О. К. История монументально-декоративного искусства (росписи и сграффито фасадов зданий европейских стран) : учебное пособие / О. К. Лось, Е. Н. Курочкина, А. Н. Ижганайтене, 2024. - 196.

3. Мозаика и живопись Древнего Киева : альбом / пер. на англ. яз. Ю. С. Памфилова, 1982. - 16.

4. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих / Р. А. Джейкобсон, 2005. - 216. ; [8] л. ил.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>

2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>

2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Office 2007 Standard - 2003 Suites и 2007 Suites - поставка 2010

2. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP\_prof\_64, XP\_prof\_32 - поставка 2010

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Шлифмашинка Kristall 2000S

2. Печь VE-КА UK/18

3. Шлифовальная машинка "Kristall 2000 S"

4. Печь для фьюзинга GTS 2541-13

5. Печь камерная N-40E/C280 Nabertherm