

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Сергейчук Елена Владимировна Дата подписания: 26.05.2026

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 01.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Проектирование» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-7 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	ОПК-7.1, ОПК-7.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-7.1	Использует знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности. Способен составить сметные расчеты на материалы и инструменты для реализации произведения монументально-декоративной живописи в материале, с учетом разработанной композиции, для конкретной архитектурно-пространственной среды	Знать принципы использования авторского права и экономических основы творческой деятельности. Знать особенности проектирования монументально-декоративной композиции, для конкретной архитектурно-пространственной среды. Уметь разработать монументально-декоративную композицию, для архитектурно-пространственной среды. Уметь составить сметные расчеты на материалы и инструменты для произведения монументально-декоративной живописи. Владеть навыками проектной работы по созданию эскиза композиции монументально-декоративной живописи для реального архитектурного пространства.
ОПК-7.2	Обладает основными знаниями в области авторского права и экономических основ творческой деятельности. Способен составить сметные расчеты к закупке материалов и инструментов для реализации произведения монументально-декоративной живописи, с учетом эскиза композиции, для конкретной архитектурно-пространственной среды	Знать Особенности авторского права и экономические основы творческой деятельности. Знать особенности проектирования монументально-декоративной композиции, с учетом конкретной архитектурно-пространственной среды. Уметь Разработать монументально-декоративную композицию, для конкретной архитектурно-пространственной среды. Уметь составить сметные расчеты на материалы и инструменты для

		<p>реализации произведения монументально-декоративной живописи в материале.</p> <p>Владеть навыками комплексной проектной работы по созданию эскиза композиции монументально-декоративной живописи, для реального архитектурного пространства.</p>
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Проектирование» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История монументально-декоративной живописи», «Композиция монументально-декоративной живописи», «Компьютерная графика», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Основы теории и методологии художественного проектирования», «Основы художественного производства», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)», «Теория цвета», «Учебная практика: исполнительская практика», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 19 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 11	Семестр № 12
Общая трудоемкость дисциплины	684	360	324
Аудиторные занятия, в том числе:	400	160	240
лекции	0	0	0
лабораторные работы	400	160	240
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	212	164	48
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 11

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.1. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции.			1	100			1, 2	164	Просмотр
2	Раздел 1. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ			2	20					Просмотр
3	Раздел 1. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.3. Разработка фрагмента монументально-декоративной многофигурной тематической композиции, перевод в систему стенописи.			3	30					Просмотр
4	Раздел 1. Особенности и принципы			4	10					Просмотр

	создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.4. Оформление работ. Составление экспозиции планшетов.									
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				160				200	

Семестр № 12

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2. «Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору)». 2.1. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору).			1	160			1, 2	48	Просмотр
2	Раздел 2. «Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору)». 2.2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ			2	35					Просмотр
3	Раздел 2. «Преддипломное			3	35					Просмотр

	проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору)». 2.3. Разработка фрагмента монументально-декоративной многофигурной тематической композиции, перевод в систему стенописи.									
4	Раздел 2. Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору). 2.4. Оформление работ. Составление экспозиции планшетов.			4	10					Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				240				84	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 11

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.1. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции.	Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему, с учетом архитектурного пространства. Выполнение анализа закономерностей построения заданного архитектурного объекта. Разработка геометрической схемы монументально-декоративного убранства. Создание эскиза монументально-декоративной росписи на основе геометрической схемы.
2	Раздел 1. Особенности и принципы создания	Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного

	эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ	объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции. Необходимо продемонстрировать с помощью макета, синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.
3	Раздел 1. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.3. Разработка фрагмента монументально-декоративной многофигурной тематической композиции, перевод в систему стенописи.	Разработать фрагмент композиции. Научиться грамотно использовать все особенности выбранной техники стенописи. Особое внимание уделяется изучению важных аспектов монументальной росписи. Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурной среде. Возможности картона.
4	Раздел 1. Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. 1.4. Оформление работ. Составление экспозиции планшетов.	Аккуратность в подаче и оформлении работ. Грамотное логичное оставление экспозиции планшетов, представляющих все лабораторные работы, выполненные за текущий семестр.

Семестр № 12

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2. «Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору)». 2.1. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи	Анализ архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной композиции в экстерьере. Создание зарисовок, форэскизов, запись тезисов, раскрывающих выбранную тему. Разработка геометрической схемы монументально-декоративной композиции. Создание эскиза монументально-декоративного произведения на основе геометрической схемы.

	для архитектурного пространства (по выбору).	
2	Раздел 2. «Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору)». 2.2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ	Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции. Необходимо продемонстрировать с помощью макета, синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.
3	Раздел 2. «Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору)». 2.3. Разработка фрагмента монументально-декоративной многофигурной тематической композиции, перевод в систему стенописи.	Научиться грамотно использовать все особенности выбранной техники стенописи. Особое внимание уделяется изучению важных аспектов монументальной росписи. Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурной среде. Возможности картона.
4	Раздел 2. Преддипломное проектирование. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору). 2.4. Оформление работ. Составление экспозиции планшетов.	Аккуратность в подаче и оформлении работ. Грамотное логичное оставление экспозиции планшетов, представляющих все лабораторные работы, выполненные за текущий семестр.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 11

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Создание эскизов монументально-декоративной многофигурной тематической композиции	100
2	Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ	20
3	Разработка фрагмента монументально-декоративной многофигурной тематической композиции, перевод в систему стенописи.	30
4	Оформление работ. Составление экспозиции планшетов.	10

Семестр № 12

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору).	160
2	Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ	35
3	Разработка фрагмента монументально-декоративной многофигурной тематической композиции, перевод в систему стенописи.	35
4	Оформление работ. Составление экспозиции планшетов.	10

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 11

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	36
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	128

Семестр № 12

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	18
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	30

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

11 семестр

Лабораторная работа № 1

Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции

Задание:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему, с учетом архитектурного пространства.

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта.
2. Разработка геометрической схемы монументально-декоративного убранства.
3. Создание эскиза монументально-декоративной росписи на основе геометрической схемы.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта.

Определить место композиции в заданной пространственной структуре.

Проанализировать заданную архитектурную среду, ее формальную, функциональную и художественно-образную организацию. Особое внимание обратить на значимость в интерьере композиционной плоскости. Четко сформулировать принципы построения композиционной структуры, учитывая характер заданного пространства и особенности тематической композиции.

2. Разработка геометрической схемы композиции.

На основе анализа разрабатываются возможные варианты схем композиции, соответствующие выбранной композиционной структуре.

3. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции. Достигнуть колористического, тонального, стиливого и структурного единства композиции. Разработать принцип формообразования композиции в единое художественное целое, основанный на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции, учитывая заранее сформулированные задачи, добиться соразмерности росписи другим элементам среды и ее пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды.

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: анализ объекта; эскиз композиции;

Материалы: бумага, гуашь, акрил

Лабораторная работа № 2

Выполнение макета (перспективы) заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

Задание:

Выполнить макет заданного архитектурного объекта, в соответствии с масштабом и пропорциями или выполнить перспективу, выполняется в соответствии с масштабом (по заданию преподавателя).

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Создание макета из картона или плотной бумаги, с учетом масштаба объекта, имеющих конструктивных элементов. Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями, чисто аккуратно.

2. Выполнить декоративное решение макета, с учетом композиционного решения, вписать композицию.

3. Выполнить перспективу. Выявление органичной связи композиции монументально-декоративной живописи и архитектуры.

С помощью макета (перспективы) архитектурного объекта, необходимо продемонстрировать, синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды. Выполнить макет заданного архитектурного объекта или выполнить перспективу, выполняется в соответствии с масштабом (по заданию преподавателя).

Требования к отчетным материалам:

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции.

Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы.

Материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы, нож канцелярский

Лабораторная работа № 3:

Разработка фрагмента монументально-декоративной тематической композиции, перевод в систему стенописи.

Задание:

Разработать фрагмент композиции. Перевод в систему стенописи, с учетом материала реализации (мозаика, роспись, витраж) и др.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработать фрагмент композиции. Научиться грамотно использовать все особенности выбранной техники стенописи. Особое внимание уделяется изучению важных аспектов стенописи (стилистических, технологических). Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в архитектуре. Возможности картона.

Требования к отчетным материалам:

Выполнить разработку (картон) выбранного фрагмента композиции, с учетом особенностей материала, технологии выполнения.

Материалы: Бумага, гуашь.

12 семестр

Лабораторная работа № 1:

Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору).

Задание:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции, с учетом архитектурного пространства.

1. Анализ архитектурного пространства и определение места монументально-декоративной композиции в экстерьере.

2. Создание зарисовок, форэскизов, запись тезисов, раскрывающих выбранную тему.

3. Разработка геометрической схемы монументально-декоративной композиции.

4. Создание эскиза монументально-декоративного произведения на основе геометрической схемы.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Анализ архитектурного объекта.

Определить место композиции в заданной пространственной структуре.

Проанализировать заданную архитектурную среду, ее формальную, функциональную и художественно-образную организацию. Особое внимание обратить на значимость в интерьере композиционной плоскости. Четко сформулировать принципы построения композиционной структуры, учитывая характер заданного пространства и особенности

композиции.

2. Разработка геометрической схемы композиции.

На основе анализа разрабатываются возможные варианты схем композиции, соответствующие выбранной композиционной структуре.

3. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции.

Достигнуть колористического, тонального, стилевого и структурного единства композиции. Разработать принцип формообразования композиции в единое художественное целое, основанный на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции, учитывая заранее сформулированные задачи, добиться соразмерности росписи другим элементам среды и пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды.

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: анализ объекта; эскиз композиции;

Материалы: бумага, гуашь, акрил.

Лабораторная работа № 2:

Выполнение макета (перспективы) заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

Задание: Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции.

Необходимо продемонстрировать с помощью макета, синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

1. Создание макета из картона или плотной бумаги, с учетом масштаба объекта, имеющихся конструктивных элементов. Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями.

2. Выполнить декоративное, цветное решение макета, возможно выявить конструктивные элементы архитектурного объекта, с учетом композиционного решения, вписать композицию в макет.

Требования к отчетным материалам:

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции.

Материалы: Бумага, картон, пластик, клей, ножницы, гуашь, акрил.

Лабораторная работа № 3:

Разработка фрагмента (картона) монументально-декоративной тематической композиции, перевод в систему стенописи.

Задание:

Разработать фрагмент композиции. Перевод в систему стенописи, с учетом материала реализации (мозаика, роспись, витраж) и др.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Разработать фрагмент композиции. Научиться грамотно использовать все особенности выбранной техники стенописи. Особое внимание уделяется изучению важных аспектов стенописи (стилистических, технологических). Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в архитектуре. Возможности картона.

Требования к отчетным материалам:

Выполнить разработку (картон) выбранного фрагмента композиции, с учетом особенностей материала, технологии выполнения.

Материалы: Бумага, гуашь.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Перечень заданий по самостоятельной работе:

1) Подготовка к практическим занятиям

2) Подготовка к промежуточной аттестации

1) Подготовка к практическим занятиям включает:

- Сбор и изучение аналогов и необходимого по теме изобразительного материала: поиск репродукций с изображением произведений МДЖ, выполненных в материале, предусмотренном темой задания; репродукции работ мастеров живописи, где наглядно показаны способы и приёмы решения тех или иных задач, поставленных в задании; фотографии, зарисовки фигуры человека или элементов среды, отвечающие поставленным задачам.

- Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу: Каждый утвержденный эскиз, монументально-декоративной композиции, входящий в программу данной дисциплины должен раскрывать заданную тему, достигать колористического, тонального, стилового и структурного единства. При увеличении утвержденного фор-эскиза на планшете (макете), возможно внесение в эскиз незначительных изменений и уточнений, в деталях, в колорите, с целью обогащения художественного решения.

2) Подготовка к промежуточной аттестации проводится в конце каждого семестра. В рамках этого этапа производится подготовка планшетов, составление экспозиции, развеска работ (при необходимости).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 11 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 11

Темы: 1. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции 2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

К просмотру должны быть представлены:

2 задания: анализ объекта; эскиз композиции.

материалы: бумага, гуашь, акрил (возможно цифровое изображение)

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции, материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы (возможно 3Д моделирование архитектурного объекта).

Критерии оценки: Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции предусматривает его колористическое, тональное, стиловое и структурное единство. Принцип формообразования композиции приведен в единое

художественное целое, основан на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции. Соразмерность росписи другим элементам среды и пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды. Творчески и многогранно раскрыта тема композиции. Макет выполняется чисто, аккуратно, в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции. Необходимо продемонстрировать с помощью макета (или 3Д объекта), синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

Семестр 12

Темы: 1. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору). 2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ или 3Д моделирование архитектурного объекта.

К просмотру должны быть представлены:

2 задания: анализ объекта; эскиз композиции, материалы: бумага, гуашь, акрил или цифровое изображение.

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции, материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы (или 3Д моделирование архитектурного объекта).

Критерии оценки: Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции предусматривает его колористическое, тональное, стиливое и структурное единство. Принцип формообразования композиции приведен в единое художественное целое, основан на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции. Соразмерность росписи другим элементам среды и пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды. Творчески и многогранно раскрыта тема композиции. Макет выполняется чисто, аккуратно, в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции. Необходимо продемонстрировать с помощью макета (или 3Д объекта), синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

6.1.2 семестр 12 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины. Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе кафедрального просмотра (коллективная выставка студенческих работ) по результатам выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Результаты практических заданий, оцениваются по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Критерии оценивания.

Семестр 11

Темы: 1. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции 2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

К просмотру должны быть представлены:

2 задания: анализ объекта; эскиз композиции.

материалы: бумага, гуашь, акрил (возможно цифровое изображение)

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции, материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы (возможно 3Д моделирование архитектурного объекта).

Критерии оценки: Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции предусматривает его колористическое, тональное, стилевое и структурное единство. Принцип формообразования композиции приведен в единое художественное целое, основан на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции. Соразмерность росписи другим элементам среды и пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды. Творчески и многогранно раскрыта тема композиции. Макет выполняется чисто, аккуратно, в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции. Необходимо продемонстрировать с помощью макета (или 3Д объекта), синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

Семестр 12

Темы: 1. Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору). 2. Выполнение макета заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ или 3Д моделирование архитектурного объекта.

К просмотру должны быть представлены:

2 задания: анализ объекта; эскиз композиции, материалы: бумага, гуашь, акрил или цифровое изображение.

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции, материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы (или 3Д моделирование архитектурного объекта).

Критерии оценки: Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции предусматривает его колористическое, тональное, стилевое и структурное единство. Принцип формообразования композиции приведен в единое художественное целое, основан на выявлении свойств и выразительных возможностей структуры композиции. Соразмерность росписи другим элементам среды и пространства, соразмерности внутренней пластической структуры произведения с общей структурой архитектурной среды. Творчески и многогранно раскрыта тема композиции. Макет выполняется чисто, аккуратно, в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции. Необходимо продемонстрировать с помощью макета (или 3Д объекта), синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-7.1	Наглядно демонстрирует навыки создания эскиза произведения	Выполнение практического

	монументально-декоративной живописи в интерьере (экстерьере), как составной части проекта. Предоставляет сметные расчеты на материалы и инструменты для реализации произведения монументально-декоративной живописи, с учетом эскиза композиции.	задания
ОПК-7.2	Наглядно демонстрирует навыки создания эскиза произведения монументально-декоративной живописи для реальной архитектурной среды, как составной части проекта. Предоставляет сметные расчеты к закупке материалов и инструментов для реализации произведения монументально-декоративной живописи, с учетом эскиза композиции, для конкретной архитектурно-пространственной среды.	Выполнение практического задания

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 11, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в аудиториях или рекреациях кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

Пример задания:

11 семестр

Лабораторная работа № 1

Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: анализ объекта; эскиз композиции;

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта в электронном виде.

2. Создание эскиза монументально-декоративной росписи на основе геометрической схемы.

Материалы: бумага, гуашь, акрил, печать анализа архитектуры в цвете, формат А-3.

Лабораторная работа № 2

Выполнение макета (перспективы) заданного архитектурного объекта с включением

произведения МДЖ

Задание:

Выполнить макет заданного архитектурного объекта, в соответствии с масштабом и пропорциями или выполнить перспективу, выполняется в соответствии с масштабом (по заданию преподавателя).

Требования к отчетным материалам:

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции.

Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы.

Материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы, нож канцелярский.

Лабораторная работа № 3:

Разработка фрагмента монументально-декоративной тематической композиции, перевод в систему стенописи.

Задание:

Разработать фрагмент композиции. Перевод в систему стенописи, с учетом материала реализации (мозаика, роспись, витраж) и др.

Требования к отчетным материалам:

Выполнить разработку (картон) выбранного фрагмента композиции, с учетом особенностей материала, технологии выполнения.

Материалы: Бумага, гуашь.

12 семестр

Лабораторная работа № 1:

Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору).

Задание:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции, с учетом архитектурного пространства.

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: анализ объекта; эскиз композиции;

Материалы: бумага, гуашь, акрил, печать анализа архитектуры в цвете, формат А-3.

Лабораторная работа № 2:

Выполнение макета (перспективы) заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

Задание: Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции.

Необходимо продемонстрировать с помощью макета, синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

Требования к отчетным материалам:

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции.

Материалы: Бумага, картон, пластик, клей, ножницы, гуашь, акрил.

Лабораторная работа № 3:

Разработка фрагмента (картона) монументально-декоративной тематической композиции, перевод в систему стенописи.

Задание:

Разработать фрагмент композиции. Перевод в систему стенописи, с учетом материала реализации (мозаика, роспись, витраж) и др.

Требования к отчетным материалам:

Выполнить разработку (картон) выбранного фрагмента композиции, с учетом

особенностей материала, технологии выполнения.

Материалы: Бумага, гуашь.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. представлен полный объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы.</p> <p>4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность;</p> <p>5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p>	<p>1. представлен полный объем программных заданий;</p> <p>2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.</p>	<p>1. представлен полный объем программных заданий;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы</p>	<p>1. представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. Не раскрыта тема в тематических композициях</p>

6.2.2.2 Семестр 12, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в аудиториях или рекреациях кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

Пример задания:

11 семестр

Лабораторная работа № 1

Создание эскиза монументально-декоративной тематической композиции

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: анализ объекта; эскиз композиции;

1. Выполнить анализ закономерностей построения заданного архитектурного объекта в электронном виде.

2. Создание эскиза монументально-декоративной росписи на основе геометрической схемы.

Материалы: бумага, гуашь, акрил, печать анализа архитектуры в цвете, формат А-3.

Лабораторная работа № 2

Выполнение макета (перспективы) заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

Задание:

Выполнить макет заданного архитектурного объекта, в соответствии с масштабом и пропорциями или выполнить перспективу, выполняется в соответствии с масштабом (по заданию преподавателя).

Требования к отчетным материалам:

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции.

Перспектива выполняется в соответствии с масштабом, отражая конструктивные и стилистические особенности архитектурного объекта с помощью построения вручную или используя графические редакторы.

Материалы: Бумага, гуашь, картон, клей, ножницы, нож канцелярский.

Лабораторная работа № 3:

Разработка фрагмента монументально-декоративной тематической композиции, перевод в систему стенописи.

Задание:

Разработать фрагмент композиции. Перевод в систему стенописи, с учетом материала реализации (мозаика, роспись, витраж) и др.

Требования к отчетным материалам:

Выполнить разработку (картон) выбранного фрагмента композиции, с учетом особенностей материала, технологии выполнения.

Материалы: Бумага, гуашь.

12 семестр

Лабораторная работа № 1:

Создание эскиза произведения монументально-декоративной живописи для архитектурного пространства (по выбору).

Задание:

Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции, с учетом архитектурного пространства.

Требования к отчетным материалам:

Состав задания: анализ объекта; эскиз композиции;

Материалы: бумага, гуашь, акрил, печать анализа архитектуры в цвете, формат А-3.

Лабораторная работа № 2:

Выполнение макета (перспективы) заданного архитектурного объекта с включением произведения МДЖ

Задание: Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями архитектурного объекта, подается с размещенным в нем эскизом композиции.

Необходимо продемонстрировать с помощью макета, синтез монументально-декоративной композиции и архитектурной среды.

Требования к отчетным материалам:

Макет выполняется в соответствии с заданным масштабом и пропорциями. Подается с размещенным в нем цветным эскизом композиции.

Материалы: Бумага, картон, пластик, клей, ножницы, гуашь, акрил.

Лабораторная работа № 3:

Разработка фрагмента (картона) монументально-декоративной тематической композиции, перевод в систему стенописи.

Задание:

Разработать фрагмент композиции. Перевод в систему стенописи, с учетом материала реализации (мозаика, роспись, витраж) и др.

Требования к отчетным материалам:

Выполнить разработку (картон) выбранного фрагмента композиции, с учетом особенностей материала, технологии выполнения.

Материалы: Бумага, гуашь.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. 4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют достаточно высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При	1. представлен полный объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	1. представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. Не раскрыта тема в тематических композициях

<p>целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p>	<p>этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами.</p>		
---	---	--	--

7 Основная учебная литература

1. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер). Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 136.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5093.pdf>

2. Сергейчук Е. В. Проектирование (Композиция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 152.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5096.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.

2. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2016. - 164.

3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко , 2006. - 382.

4. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2007. - 159.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2008
2. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
3. CorelDRAW Graphics Suite X4 14.0.0.567 russian - учебный
4. Microsoft Office 2007 VLK (поставки 2007 и 2008)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Toshiba P75
2. Экран 153*203 на штативе
3. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W