

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа практики**

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Составитель программы: Свердлов Григорий  
Викторович  
Дата подписания: 2026-06-04

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович  
Дата подписания: 2026-06-18

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

## 1 Вид практики, тип, способ и формы её поведения

Вид практики – Производственная практика

Тип практики – Производственная практика: исполнительская практика

Способ проведения – Стационарная

Форма проведения – Дискретная

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

### 2.1 Вид и тип практики обеспечивает формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-6 Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-6.9
ОПК-9 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	ОПК-9.2
ПКС-5 Способен владеть навыками работы с различными материалами и техниками монументально-декоративной живописи	ПКС-5.8

### 2.2 В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК-6.9	Способен руководить коллективом для выполнения произведения монументально-декоративной живописи в различных техниках в архитектурной среде. Эффективно планирует и организует свою деятельность и деятельность коллектива. Ставит личные и коллективные задачи для реализации проекта в материале	Опыт профессиональной деятельности: заключается в использовании знаний о планировании работы для себя и творческого коллектива; в уровне личного вклада и вклада коллектива в жизнь общества и его культурное воспитание. <b>Уметь:</b> своевременно поставить задачи творческой группе; сформировать социально-ответственное отношение к общему проекту. <b>Владеть:</b> Коммуникативными приёмами для успешной реализации общественно значимого проекта
ОПК-9.2	Владеет навыками педагогической деятельности по программам	Опыт профессиональной деятельности: позволяет раскрыть общекультурные темы через

	<p>профессионального обучения, профессионального образования. Способен выполнить копию фрагмента произведения монументально-декоративной живописи на объекте</p>	<p>произведение МДЖ  <b>Уметь:</b> выразить идею произведения через произведение в материале которое не противоречит линии государственной политики в области культуры.  <b>Владеть:</b> изобразительными приёмами для выполнения фрагмента произведения</p>
ПКС-5.8	<p>Владеет основными процессами, приемами, методами и способами выявления, наблюдения, измерения и контроля параметров технологических процессов при проектировании, производстве, модернизации и эксплуатации дробильно-сортировочных комплексов</p>	<p>Опыт профессиональной деятельности: заключается знаниях особенностей техник монументально-декоративной живописи  <b>Уметь:</b> выполнять фрагмент в материале в техниках витраж, мозаика, роспись  <b>Владеть:</b> приёмами работы с материалами МДЖ</p>

### 3 Место практики в структуре ООП, её объём и продолжительность

Форма обучения	Период проведения (курс/семестр)	Объём практики (ЗЕТ)	Продолжительность практики (количество недель/ академических часов <i>(один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)</i> )	Форма промежуточной аттестации
очная	4 курс / 8 семестр	9	6 недели / 324 часов	Зачет с оценкой

### 4 Содержание практики

Выполнение фрагмента произведения монументально-декоративной живописи.

Содержание этапов приведено в таблице ниже:

№ п/п	Этап	Содержание работ
1	Подготовительный этап.	Знакомство с планом и задачами проведения практики.
2	Выбор фрагмент.	Определение рабочей области в произведение МДЖ для практики.
3	Подбор палитры.	<p>1. Для исполнения работы в технике сграффито (пробные замесы цементного раствора с цветными пигментами).</p> <p>2. Подбор палитры для исполнения витража.</p> <p>3. Подбор ткани различного качества и фактуры для</p>

		<p>аппликации.</p> <p>4. Подбор различных видов нитей утка для исполнения гобелена.</p>
4	<p>Определение рабочей области в производстве МДЖ для практики.</p>	<p>1. Изготовление необходимого модуля из смальты и керамической плитки (для набора мозаик).</p> <p>2. Окрашивание нитей утка и тканей согласно цветовой палитре картона для гобелена и аппликации из ткани.</p> <p>3. Резка стекла определенной формы согласно картону (для витража).</p>
5	<p>Изготовление работы в материале.</p>	<p>1. Исполнение мозаичного набора.</p> <p>2. Пайка витража</p> <p>3. Выполнение росписи на оштукатуренной поверхности.</p> <p>4. Исполнение различных приемов плетения гобелена.</p> <p>5. Сборка и закрепление ткани на основе.</p>
6	<p>Монтаж работы на объекте.</p>	<p>Монтаж фрагмента мозаики, витража, гобелена или аппликации из ткани при необходимости.</p>
7	<p>Подготовка к итоговому просмотру.</p>	<p>1. Зачистка швов, мытьё (для мозаики).</p> <p>2. Патинирование, окраска элементов витража (при необходимости)</p> <p>3. При необходимости нанесение защитного покрытия (для росписи).</p>

## 5 Форма отчетности по практике

По результатам прохождения практики обучающийся должен предоставить:

- Дневник прохождения практики;
- Отчет о прохождении практики;
- Характеристика;
- Фрагмент работы в материале;

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики, учитывая специфику направления подготовки:

Документы по отчёту должны соответствовать формам приложений положения о проведении практики по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство». Необходимые формы должны быть заполнены и подписаны. Все этапы должны быть пройдены согласно плану.

Фрагмент произведения должен быть выполнен в материале качественно и в срок.

## 6 Оценочные материалы по практике

### 6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

В качестве оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости используется дневник прохождения практики и характеристика.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-6.9	<p>Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение основами коммуникаций и работы в коллективе. Осознаёт ответственность перед творческим коллективом обществом за выполненные фрагменты произведений МДЖ.</p> <p>Способен своевременно в составе творческого коллектива добросовестно выполнять этапы по выполнению фрагмента произведения МДЖ. Свободно и оригинально формирует подачу для просмотра.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к коллективу и навыки обсуждения и решения коллективных и личных проблем при реализации проекта.</p>	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ОПК-9.2	<p>Демонстрирует умение выразить идею произведения, через работу в материале, которая не противоречит линии государственной политики в области культуры.</p> <p>Способен включить в производственный процесс коллег, компетентно разъяснить задачи и убедительно провести обучение по работе с материалами МДЖ.</p>	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре
ПКС-5.8	<p>Демонстрирует знания выполнения работы в техниках мдж.</p> <p>Умение грамотно подобрать материал, точно соблюдая пропорции.</p> <p>Умеет составить цветовую палитру для материалов МДЖ.</p> <p>Знает особенности работы с инструментами для создания фрагмента произведения МДЖ.</p>	Презентация полного объёма заданий на кафедральном просмотре

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 8, дифференцированный зачет

#### Типовые оценочные средства:

##### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме Просмотра работ.

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за время практики работы. Выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры или университета. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

##### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. представлен весь объем работ; 2. Все этапы выполнены в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность; 4. итоговый материал имеет качественную подачу:	1. представлен весь объем программных заданий; 2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. работы имеют хороший художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо	1 представлен весь объем программных заданий; 2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью; 3. в итоговой работе прослеживаются явные ошибки в построении структуры композиции и/или цветовые диссонансы 4. слабо проявлено художественно-образное, колористическое и пластическое взаимодействие.	1 представлен неполный объем работ; 2. работа не соответствует поставленной цели; 3. художественно-образное, композиционное, пластическое и колористическое решение фрагмента в материале не выстроено.

оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.	оригинальность и креативность; 4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами		
---	--	--	--

## **7 Основная учебная литература**

1. Змановских Э. В. Создание произведений монументально-декоративной живописи в технике текстиля. Проектирование. Технология. Материалы : учебно-методическое пособие / Э. В. Змановских, 2011. - 27.

2. Малышева Н. В. Сграффито [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Малышева, 2008. - 17.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5169.pdf>

## **8 Дополнительная учебная литература и справочная**

1. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

## **12 Материально-техническое обеспечение практики**

1. Специализированная мастерская для работы в материале.