

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина (154)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа практики**

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Составитель программы: Свердлов Григорий  
Викторович  
Дата подписания: 2026-06-04

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович  
Дата подписания: 2026-06-18

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

## 1 Вид практики, тип, способ и формы её поведения

**Вид практики** – Производственная практика

**Тип практики** – Производственная практика: преддипломная практика

**Способ проведения** – Стационарная

**Форма проведения** – Дискретная

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

### 2.1 Вид и тип практики обеспечивает формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции  | Код индикатора компетенции |
|--|----------------------------|
| ОПК-4 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий | ОПК-4.2                    |
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  | ОПК-5.3                    |
| ОПК-7 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности  | ОПК-7.3                    |
| ПКС-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, с помощью графических редакторов, компьютерных технологий, компьютерного моделирования художественных композиций (монументально-декоративных композиций) и архитектурно-пространственной среды  | ПКС-3.3                    |
| ПКС-5 Способен владеть навыками работы с различными материалами и техниками монументально-декоративной живописи  | ПКС-5.9, ПКС-5.12          |
| ПКС-6 Способен создавать в материале произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры   | ПКС-6.4                    |
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | УК-1.11                    |
| УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   | УК-10.2                    |

|   |         |
|---|---------|
| УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности   | УК-11.2 |
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   | УК-7.8  |
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.2  |
| УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах  | УК-9.2  |

## 2.2 В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора   | Результаты обучения при прохождении практики   |
|----------------|---|--|
| ОПК-7.3        | Использует знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности.<br>Способен составить сметные расчеты на материалы и инструменты для реализации в материале выпускной квалификационной работы | Опыт профессиональной деятельности: заключается в способности свободно применять основные положения и законы об авторском праве<br><b>Уметь:</b> правильно среагировать в условиях склонения к действиям, нарушающим авторское право<br><b>Владеть:</b> основными представлениями об ответственности за деятельность нарушающую авторские права; базовыми навыками разработки сметной документации |
| УК-1.11        | Способен подготовить научную публикацию или иным образом принять участие в научных исследованиях  | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании приемов эффективного анализа информации в процессе научно-исследовательской работы<br><b>Уметь:</b> правильно оформить и подать научные материалы.<br><b>Владеть:</b> методами обобщения информации в процессе формирования пояснительной записки, текста доклада или научной статьи.   |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| УК-8.2  | Соблюдает требования по охране труда и технике безопасности, применяет знания по обеспечению безопасности труда в профессиональной деятельности   | <p>Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании общих представлений о способах оказания первой помощи и методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> оказать первую помощь, правильно вести себя в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Владеть:</b> начальными навыками оказания первой помощи, общими правилами поведения в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>    |
| УК-9.2  | Способен применять принципы организации инклюзивной среды в социальной и профессиональной сферах  | <p>Опыт профессиональной деятельности: заключается в понимании необходимости формирования инклюзивной среды визуальными и конструктивными инструментами формирования произведения МДЖ</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать архитектурное пространство</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами организации инклюзивной среды</p>  |
| УК-10.2 | Применяет экономические знания в профессиональной деятельности  | <p>Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании основных этапов работы над сметами</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно рассчитать потребное количество материалов и ресурсов для конкретной монументально-декоративной работы и составить для нее сметную документацию</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками разработки сметной документации</p>  |
| ОПК-4.2 | Способен использовать знания, умения и навыки в проведении проектной работы над дипломной работой. Способен собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. Способен защищать авторский художественный проект с использованием современных | <p>Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании регламента ведения защиты проекта и основные этапы формы отчётности и уровень подачи</p> <p><b>Уметь:</b> создавать преддипломную композицию на основе знаний ключевых особенностей произведения монументально-декоративной живописи в интерьере (экстерьере)</p> <p><b>Владеть:</b> способностью выполнять проект произведения монументально-</p> |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | средств и технологий  | декоративной живописи в интерьере (экстерьере), с учетом заданной темы, в синтезе  |
| ОПК-5.3  | Способен использовать средства прикладного программного обеспечения и информационно-коммуникационных технологий для повышения качества процесса дипломного проектирования   | Опыт профессиональной деятельности: заключается в изучении и применении компьютерных программ необходимых для повышения качества процесса подачи визуальной части<br><b>Уметь:</b> редактировать, сохранять, пересылать, публиковать документы; верстать планшеты с аналитической работой<br><b>Владеть:</b> алгоритмом работы разных компьютерных программ между собой в рамках процесса преддипломной практики |
| ПКС-5.9  | Знает свойства и особенности материалов монументально-декоративной живописи и способен применяет эти знания для создания эскиза проекта для дипломного проектирования   | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании основных этапов по разработки и реализации проекта произведения МДЖ в материале;<br><b>Уметь:</b> выполнить эскиз проекта с учётом особенностей материалов МДЖ<br><b>Владеть:</b> приёмами воплощения эскиза с помощью графических и живописных приёмов, с использованием различных материалов.   |
| ПКС-5.12 | Владеет навыками работы с различными материалами и техниками монументально-декоративной живописи, знает их особенности и свойства, грамотно и профессионально применяет эти знания на практике при создании выпускной квалификационной работы | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании техник МДЖ<br><b>Уметь:</b> выполнять работы в техниках витраж, мозаика, гобелен, сграффито поэтапно<br><b>Владеть:</b> инструментами и оборудованием необходимым для создания работ в техниках МДЖ   |
| ПКС-6.4  | Способен создавать в материале произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры, с учетом знаний технологии и материалов для   | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании особенностей взаимовлияния архитектурного пространства (интерьера) и техник мдж при формировании образа   |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | архитектурно-пространственной среды   | <b>Уметь:</b> в указанные сроки предоставляет произведение в материале выполненные качественно, в полном объеме.<br><b>Владеть:</b> навыками создания произведения монументально-декоративной живописи, в зависимости от его размещения интерьер   |
| ПКС-3.3 | Способен средствами компьютерных программ создавать графическую подачу проектной части выпускной квалификационной работы  | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании алгоритма построения проектной части дипломной работы при помощи графических редакторов<br><b>Уметь:</b> подготовить графическую часть дипломного проекта для печати<br><b>Владеть:</b> навыками и приёмами работы с графическими редакторами                                 |
| УК-11.2 | Соблюдает в профессиональной среде принципы поведения, противодействующего экстремизму, терроризму, коррупции   | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании основных положений и законов о коррупции<br><b>Уметь:</b> правильно среагировать в условиях склонения к коррупционным действиям<br><b>Владеть:</b> основными представлениями об ответственности за коррупционную деятельность   |
| УК-7.8  | Соблюдает нормы и принципы здорового образа жизни при осуществлении профессиональной и социальной деятельности. Рационально организует режим труда и отдыха, позволяющий эффективно решать профессиональные задачи, сохранить здоровье и поддержать высокий уровень работоспособности | Опыт профессиональной деятельности: заключается в знании нормы и принципов здорового образа жизни при осуществлении профессиональной и социальной деятельности;<br><b>Уметь:</b> планировать режим сна; планировать режим работы; планировать режим отдыха<br><b>Владеть:</b> информацией о методике сохранения и поддержания здоровья |

### 3 Место практики в структуре ООП, её объём и продолжительность

| Форма обучения | Период проведения (курс/семестр) | Объём практики (ЗЕТ) | Продолжительность практики (количество недель/ академических часов<br><i>(один академический час</i> | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|----------------------------------|----------------------|--|--------------------------------|
|----------------|----------------------------------|----------------------|--|--------------------------------|

|       |                     |   |   |                 |
|-------|---------------------|---|---|-----------------|
|       |                     |   | <i>соответствует 45 минутам астрономического часа))</i> |                 |
| очная | 5 курс / 10 семестр | 9 | 6 недели / 324 часов                                    | Зачет с оценкой |
| очная | 6 курс / 12 семестр | 9 | 6 недели / 324 часов                                    | Зачет с оценкой |

#### 4 Содержание практики

Раздел 1. А семестр Формирование графических и пластических основ композиции в виде эскизов для дипломного проектирования.

Раздел 2. С семестр Формирования основ для создания произведения Монументально-декоративной живописи в материале на объекте.

Содержание этапов приведено в таблице ниже:

| № п/п | Этап  | Содержание работ  |
|-------|---|---|
| 1     | Раздел 1. Подготовительный этап.  | Знакомство с планом и задачами проведения практики.   |
| 2     | Раздел 1. Сбор материала.   | Подбор вариантов архитектурных объектов для дипломного проектирования.<br>Сбор графического и фотоматериала, характеризующего архитектурные объекты.<br>Подбор аналогов художественных решений. |
| 3     | Раздел 1. Анализ объекта.   | Определение объектов для проектирования.<br>Анализ принципов организации пространства архитектурных объектов.   |
| 4     | Раздел 1. Создание эскизов.   | Формирование графических и пластических основ композиции в виде эскизов, зарисовок и схем.  |
| 5     | Раздел 2. Подготовительный этап.  | Знакомство с планом и задачами проведения практики.   |
| 6     | Раздел 2. Картон.   | Создаётся и уточняется картон произведения мдж, отражающий свойства материала и колористическое решение.  |
| 7     | Раздел 2. Выполнение дипломной работы или фрагмента дипломного проекта в материале. | Создаётся работа в материале на объекте или в виде фрагмента.   |
| 8     | Раздел 2. Работа над пояснительной запиской.  | Формируется черновой вариант пояснительной записки для дипломной работы.  |
| 9     | Раздел 2. Вёрстка планшетов.  | При помощи графических редакторов или вручную формируется проектная часть дипломной работы.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Она состоит из ряда планшетов с текстовой и графической информацией: анализ архитектурного объекта, художественно-образный анализ, перспектива, эскиз, аналоги, ход работы. |
|--|--|---|

## 5 Форма отчетности по практике

По результатам прохождения практики обучающийся должен предоставить:

- Дневник прохождения практики;
- Отчет о прохождении практики;
- Характеристика;
- Отчет о прохождении практики предоставленный на просмотр в виде экспозиции выполненных в процессе практики в соответствии с поставленными задачами работ;

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики, учитывая специфику направления подготовки:

Документы по отчёту должны соответствовать формам приложений положения о проведении практики по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство». Необходимые формы должны быть заполнены и подписаны. Все этапы должны быть пройдены согласно плану.

Семестр А

Объём заданий по практике состоит из анализа архитектурного объекта выполненного в соответствии с пунктами программы «Основы теории и методологии художественного проектирования», аналогов, графических схем, планов, и эскизной части.

Семестр С

Картон должен быть выполнен в реальном масштабе. Он должен не только соответствовать эскизу по ряду характеристик, но и раскрывать свойства материала будущей работы.

Работа в материале должна быть выполнена на 80% (готовый набор для мозаики, спаянный витраж, сплетённый гобелен и т. д.).

Макет планшетов выполняется в графических редакторах или вручную. Должен состоять из ряда планшетов с текстовой и графической информацией, сформирован на основе положения об итоговой государственной аттестации выпускников. Композиция из планшетов должна быть выстроена в едином ключе. Общее художественное решение должно совпадать с образным строем работы в материале. Количество планшетов варьируется от четырёх до шести по усмотрению руководителя практики.

Черновик пояснительной записки должен быть сформирован в соответствии с положением об итоговой государственной аттестации выпускников в виде текста и приложения с изображениями. Черновик предоставляется в электронном виде в программе Microsoft Office Word или в печатном варианте по усмотрению руководителя практики.

## 6 Оценочные материалы по практике

### 6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

В качестве оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости используется дневник прохождения практики и характеристика.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания   | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации |
|----------------------------------|---|---|
| ОПК-7.3                          | Выполняя художественный проект произведения МДЖ не нарушает закон в области авторского права. При использовании авторских работ в своём проекте указывает источники.  | Устное собеседование по теоретическим вопросам.       |
| УК-1.11                          | Способен подготовить научную публикацию или иным образом принять участие в научных исследованиях  | Выполнение практического задания                      |
| УК-8.2                           | Соблюдает требования по охране труда и технике безопасности, применяет знания по обеспечению безопасности труда в профессиональной деятельности. Использует СИЗы при работе с материалами.  | Инструктаж  |
| УК-9.2                           | Применяет приёмы организации инклюзивного пространства в проекте ВКР  | Выполнение практического задания                      |
| УК-10.2                          | Демонстрирует понимание логики работы над сметной документацией, умеет грамотно составить смету, способен по окончании работы сделать выводы о ее эффективности и дать рекомендации по ее улучшению в последующих работах   | Выполнение практического задания                      |
| ОПК-4.2                          | Уверенно демонстрирует знания, умения и навыки в проведении проектной работы над дипломным проектом. Грамотно и поэтапно собирает, обрабатывает, анализирует интерпретирует информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. Уверенно защищает авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий | Выполнение практического задания                      |
| ОПК-5.3                          | Использует средствами прикладного программного обеспечения и информационно-коммуникационных   | Выполнение практического задания                      |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          | технологий для повышения качества процесса дипломного проектирования.  |   |
| ПКС-5.9  | Наглядно демонстрирует навыки создания эскиза произведения монументально-декоративного искусства согласно выбранного материала для дипломного проектирования.<br>Грамотно обосновывает применение материала в конкретной ситуации. | Выполнение практического задания                |
| ПКС-5.12 | Уверенно демонстрирует знаний техник и материалов монументально-декоративной живописи при выполнении проекта ВКР   | Выполнение практического задания                |
| ПКС-6.4  | Наглядно демонстрирует навыки создания произведения монументально-декоративной живописи, в зависимости от его размещения интерьер (экстерьер).   | Выполнение практического задания                |
| ПКС-3.3  | Выполняет графическую часть ВКР средствами графических редакторов.   | Выполнение практического задания                |
| УК-11.2  | В процессе преддипломной практики не нарушает законы уголовного кодекса в области антикоррупционной деятельности.  | Устное собеседование по теоретическим вопросам. |
| УК-7.8   | Своевременно выполняет этапы работы. Не нарушает режим трудового дня. Использует средства защиты и гигиены.  | Устное собеседование по теоретическим вопросам. |

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 10, дифференцированный зачет

**Типовые оценочные средства:** коллегиальный просмотр итоговой экспозиции выполненных практических заданий, предусмотренных учебной программой практики.

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

**Зачет проводится в форме .**

итогового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за время практики работы.

Выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры или университета. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Отлично  | Хорошо   | Удовлетворительно   | Неудовлетворительно  |
|--|--|---|--|
| <p>1. Представлен весь объем работ;</p> <p>2. Все этапы выполнены в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность;</p> <p>4. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ.</p> | <p>1. представлен весь объем заданий по практике;</p> <p>2. этапы выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. работы имеют хороший художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;</p> <p>4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами</p> | <p>1 представлен весь объем заданий по практике;</p> <p>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;</p> <p>3. в итоговой работе прослеживаются явные ошибки в построении структуры композиции и/или цветовые диссонансы</p> <p>4. слабо проявлено художественно-образное, колористическое и пластическое взаимодействие.</p> | <p>1 представлен неполный объем работ;</p> <p>2. работа не соответствует поставленной цели;</p> <p>3. художественно-образное, композиционное, пластическое и колористическое решение не выстроено.</p> |

#### 6.2.2.2 Семестр 12, дифференцированный зачет

**Типовые оценочные средства:** коллегиальный просмотр итоговой экспозиции выполненных практических заданий, предусмотренных учебной программой практики.

##### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

### Зачет проводится в форме .

итогового просмотра, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за время практики работы.

Выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры или университета.

В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля, по следующим критериям:

#### 6.2.2.2 Критерии оценивания

| <b>Отлично</b>  | <b>Хорошо</b>   | <b>Удовлетворительно</b>   | <b>Неудовлетворительно</b>  |
|---|---|--|---|
| 1. Представлен весь объем работ;<br>2. Все этапы выполнены в соответствии с поставленной целью;<br>3. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция, образность;<br>4. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление соответствует стандартным требованиям, аккуратно и логически выстроена экспозиция работ. | 1. представлен весь объем заданий по практике;<br>2. этапы выполнена в соответствии с поставленной целью;<br>3. работы имеют хороший художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция. При этом в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность;<br>4. итоговый материал имеет подачу с незначительными недочетами | 1 представлен весь объем заданий по практике;<br>2. работа в-целом выполнена в соответствии с поставленной целью;<br>3. в итоговой работе прослеживаются явные ошибки в построении структуры композиции и/или цветовые диссонансы<br>4. слабо проявлено художественно-образное, колористическое и пластическое взаимодействие. | 1 представлен неполный объем работ;<br>2. работа не соответствует поставленной цели;<br>3. художественно-образное, композиционное, пластическое и колористическое решение не выстроено. |

## **7 Основная учебная литература**

1. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер). Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2011. - 136.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5093.pdf>

2. Сергейчук Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, 2016. - 164.

3. Сергейчук Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова, 2021. - 128.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-28524.pdf>

## **8 Дополнительная учебная литература и справочная**

1. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учебное пособие для вузов по специальностям 070904 монументально-декоративное искусство... / В. Г. Смагин, 2008. - 177.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

## **12 Материально-техническое обеспечение практики**

1. Специализированная мастерская для работы в материале.