

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина (154)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ТЕОРИЯ ЦВЕТА»

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения: очная

| |
|---|
| Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Быкова Мария Александровна Дата подписания: 03.06.2026 |
|---|

| |
|---|
| Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2026 |
|---|

| |
|---|
| Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Довнич Наталья Анатольевна Дата подписания: 09.06.2026 |
|---|

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Теория цвета» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции | Код индикатора компетенции |
|--|----------------------------|
| ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) | ОПК-2.1 |

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора | Результат обучения |
|----------------|--|--|
| ОПК-2.1 | Способен применять на практике знания о теории цвета с целью гармонизации визуального ряда экспозиций выставок, презентаций, в рамках пленэров, мастер-классов, проектной, художественно-творческой профессиональной деятельности. Способен демонстрировать знания законов цветоведения и владение цветом выполняя учебные и творческие работы | Знать основы теории цвета с целью гармонизации визуального ряда экспозиций выставок, презентаций, в рамках пленэров, мастер-классов, проектной, художественно-творческой профессиональной деятельности Уметь применять на практике знания о теории цвета Владеть навыками применения законов цветоведения, выполняя учебные и творческие работы |

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Теория цвета» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: Нет

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Академическая живопись», «Основы академической живописи», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)», «Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

| Вид учебной работы | Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) | |
|--------------------|---|-------------|
| | Всего | Семестр № 1 |
| | | |

| | | |
|---|-------|-------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 |
| Аудиторные занятия, в том числе: | 48 | 48 |
| лекции | 16 | 16 |
| лабораторные работы | 0 | 0 |
| практические/семинарские занятия | 32 | 32 |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование) | 60 | 60 |
| Трудоемкость промежуточной аттестации | 0 | 0 |
| Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине) | Зачет | Зачет |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды контактной работы | | | | | | СРС | | Форма текущего контроля |
|-------|--|------------------------|-----------|----|-----------|---------|-----------|-----|-----------|-------------------------|
| | | Лекции | | ЛР | | ПЗ(СЕМ) | | № | Кол. Час. | |
| | | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Раздел 1. Введение. Природа цвета. Тема 1.1 Физика цвета. Природа цвета. Физиологические основы цвета. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. | 1 | 3 | | | | | | | Просмотр |
| 2 | Раздел 2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства. Тема 2.1 Органические красители и неорганические пигменты. Их классификация, свойства. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. | 2 | 2 | | | | | | | Просмотр |
| 3 | Раздел 2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства. Тема 2.2. Цветовой круг, как основа | 3 | 2 | | | 1 | 6 | 1 | 20 | Просмотр |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|----|----|---|----|--------------|
| | систематизации цветов. Смещение цветов. Определение понятия цветовой гармонии. | | | | | | | | | |
| 4 | Раздел 3. Виды цветовых контрастов. Тема 3.1 Контраст по цветовому тону. Контраст дополнительных цветов. Контраст холода и тепла. Контраст насыщения. Контраст распространения. Степени контраста (принципы гармонических сочетаний). | 4 | 2 | | | 3 | 22 | 1 | 20 | Просмотр |
| 5 | Раздел 4. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека. Формообразующие возможности полихромии. | 5 | 2 | | | 11 | 4 | 1 | 20 | Просмотр |
| 6 | Раздел 5. Принципы взаимодействия цвета и объемно - пространственной формы. Тема 5.1. Цвет и линейные формы. Цвет и материал. Цвет и тектоника интерьера. Роль цвета в ритмометрической организации архитектурного пространства. Роль цвета в выявлении масштабных связей интерьера. Взаимосвязь цвета и функции архитектурного пространства. | 6 | 3 | | | | | | | Просмотр |
| 7 | Раздел 6. Создание колористического решения | 7 | 2 | | | | | | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|----|--|--|--|----|--|----|-------|
| | пространственной среды интерьера. | | | | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Зачет |
| | Всего | | 16 | | | | 32 | | 60 | |

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

| № | Тема | Краткое содержание |
|---|--|--|
| 1 | Раздел 1. Введение. Природа цвета. Тема 1.1 Физика цвета. Природа цвета. Физиологические основы цвета. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. | Общие представления и понятия о природе цвета. Физиологические основы восприятия цвета человеком. Процесс получения различных цветов с помощью нескольких основных (первичных) излучений или красок. |
| 2 | Раздел 2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства. Тема 2.1 Органические красители и неорганические пигменты. Их классификация, свойства. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. | Процесс получения различных цветов с помощью нескольких основных (первичных) излучений или красок. Общие представления и понятия об особенностях и характеристиках, свойствах цвета. Классификация органических красителей и пигментов по их свойствам. |
| 3 | Раздел 2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства. Тема 2.2. Цветовой круг, как основа систематизации цветов. Смешение цветов. Определение понятия цветовой гармонии. | Изучение колористических закономерностей на примере системы модели цветового круга. Знакомство с различными методами смешения цветов. Определение понятия и общих принципов цветовой гармонии. |
| 4 | Раздел 3. Виды цветовых контрастов. Тема 3.1 Контраст по цветовому тону. Контраст дополнительных цветов. Контраст холода и тепла. Контраст насыщения. Контраст распространения. Степени контраста | Общие понятия и принципы построения различных видов цветовых контрастов. Изучение принципа построения контраста по цветовому тону. Принцип построения контраста дополнительных цветов. Принцип построения контраста холода и тепла. Принцип построения контраста насыщения. Принцип построения контраста распространения. Принцип построения гармонических сочетаний по степени контраста. |

| | | |
|---|---|---|
| | (принципы гармонических сочетаний). | |
| 5 | Раздел 4. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека. Формообразующие возможности полихромии. | Психологическое значение цвета: эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека. Изучение влияния разных цветов на пространственные представления человека. |
| 6 | Раздел 5. Принципы взаимодействия цвета и объемно - пространственной формы. Тема 5.1. Цвет и линейные формы. Цвет и материал. Цвет и тектоника интерьера. Роль цвета в ритмометрической организации архитектурного пространства. Роль цвета в выявлении масштабных связей интерьера. Взаимосвязь цвета и функции архитектурного пространства. | Общие понятия и принципы взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Принципы взаимодействия цвета и материал объемно-пространственной формы. Принципы взаимодействия цвета и тектоники интерьера. Рассматривается роль цвета в ритмометрической организации архитектурного пространства, как действенного фактора эмоционально эстетического воздействия на человека. Изучение роли цвета в выявлении масштабных связей интерьера. Принципы взаимосвязи цвета и функции архитектурного пространства. |
| 7 | Раздел 6. Создание колористического решения пространственной среды интерьера. | Принципы создания художественного образа пространственной среды интерьера при помощи цвета. |

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 1

| № | Темы практических (семинарских) занятий | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Изучение способов получения трех основных цветов. Изучение способов получения дополнительных цветов. Изучение способов получения производных цветов. Изучение способа смешения «полосами». Изучение способа смешения по «треугольнику». | 6 |

| | | |
|----|--|----|
| 3 | Создание колористической таблицы: «контраст по цветовому тону». Создание колористической таблицы: "контраст дополнительных цветов". Создание колористической таблицы: "контраст холода и тепла". Создание колористической таблицы: "контраст насыщения". Создание колористической таблицы: "контраст распространения". Создание колористической композиции: «малый цветовой контраст». Создание колористической композиции: «средний цветовой контраст». Создание колористической композиции: «большой цветовой контраст». | 22 |
| 11 | Создание цветового решения модели куба. "Деформация формы куба при помощи цвета". Создание цветового решения модели куба. "Выявление формы куба при помощи цвета. | 4 |

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

| № | Вид СРС | Кол-во академических часов |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям | 60 |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Раздел 2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства. Тема 2.2. Цветовой круг, как основа систематизации цветов. Смешение цветов.

Цель работы:

- создать цветовой круг – основу колористического конструирования. В системе этого цветового круга можно строить гармонические сочетания плоскости, объема и пространства. Круг должен соответствовать задаче, для которой он создавался. цветовой круг выражает цветовую гармонию; - усвоить на практике закономерности последовательного образования цветов спектра; - добиться наиболее чистого оттенка спектральных цветов.
- освоить методы систематического смешения цветов как основы для создания колористических композиций, построенных на закономерных целостных и гармоничных сочетаниях используемых цветов.

Содержание работы:

1) Построить цветовой круг, состоящий из 12-ти составных частей спектра. Проверить правильность полученных цветов.

2) Составить колористическую таблицу "растяжка по тону", используя различные методы систематического смешения цветов

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Изучение способов получения трех основных цветов

Создание круга начинается с нахождения трех основных цветов – желтого, красного и синего. Необходимо получить такой желтый цвет, в котором нет примеси ни синего, ни красного; красный цвет, в котором нет примеси ни синего, ни желтого; синий, в котором нет примеси ни желтого, ни красного. Получение трех основных цветов зависит от того, каким красителем, какими красками мы располагаем. Можно привести только примерные составы смеси как пример, но не как рецепт, так как пигменты и краски разные по составу и качеству. Смесь трех правильно полученных основных цветов дает нейтральный серый цвет (без примеси).

Внутри круга поместить равносторонний треугольник, составленный из трех основных цветов (желтый, красный, синий).

Изучение способов получения дополнительных цветов

Изучение способов получения производных цветов

Желто-красную сторону совместить с треугольником производного при их смешении оранжевого цвета, дополнительного к синему. Желто-синюю сторону – с треугольником производного при их смешении зеленого цвета, дополнительного к красному. Красно-синюю сторону – с треугольником производного при их смешении фиолетового цвета, дополнительного к желтому.

Поместить все шесть цветов по окружности вокруг получившегося шестиугольника таким образом, чтобы два одинаковых цвета находились, напротив.

Получить оставшиеся шесть цветов смешением их между собой (желтый с зеленым, зеленый с синим, синий с фиолетовым, фиолетовый с красным и т.д.).

Для проверки смешиваем основные цвета и их дополнительные. Если все цвета были подобраны правильно, то в результате смешения каждого из основных цветов будем получать серый цвет, который дает смесь основных цветов друг с другом. Этот же серый цвет должна дать смесь всех шести цветов.

Получить нейтральный серый цвет одинакового оттенка при смешении трех основных цветов и их производных. Разместить их на листе в виде четырех треугольников.

Изучение способа смешения «полосами»

Разделить 4 полосы размером 5х36см на 12 равных отрезков шириной 3см. Вначале и в конце полосы помещаем два цвета, которые надо смешать.

Выполнить 4 варианта смешения цветов: - от белого к черному; - от хроматического цвета к белому или черному (изменение цвета по светлоте); - от хроматического цвета к серому; - смешать два хроматических цвета.

Над ахроматическим градиентом размещаем основные шесть цветов цветового круга в следующей последовательности: желтый цвет соответствует третьей градации серого по светлоте (по тону); оранжевый – четвертой; однотональные - зеленый и красный – шестой; синий – восьмой; фиолетовый – девятой. Задача: добиться максимально равномерного изменения тональности и градаций цвета, которые соответствуют заданным двенадцати делениям.

Изучение способа смешения по «треугольнику»

Вычертить равносторонний треугольник с катетом равным 30 см. Разделить каждую сторону на пять равных отрезков. Соединить все точки деления линиями, параллельными сторонам треугольника. В результате получим треугольник, состоящий из 25 малых треугольников.

Поместив в вершины треугольника разные цвета, последовательно смешиваем их между собой, получая различные градации цветов промежуточных частей, по принципу, как смешивали по полосе. Например, красный, синий, желтый. Смешение выполняем в следующем порядке: сначала смешиваем друг с другом цвета по парам. Красный и синий

– одна сторона треугольника, синий и желтый – вторая, желтый и красный – третья. Таким образом, образуется цветной контур по периметру большого треугольника. Оттенок частей, находящихся внутри трех окрашенных треугольников в вершинах, определяем смесью этих трех цветов. Далее действуем в аналогичной последовательности. Если две вершины большого треугольника окрасить белым и черным, то получим смеси разные по тону и насыщенности цвета.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, гуашь, темпера ПВА.

Раздел 3. Виды цветовых контрастов. Тема 3.1

1. Контраст по цветовому тону.
2. Контраст дополнительных цветов.
3. Контраст холода и тепла.
4. Контраст насыщения.
5. Контраст распространения.
6. Степени контраста (принципы гармонических сочетаний).

Цель работы:

1. Установить закономерности образования и взаимодействия сочетаний основных цветов круга, находящихся в контрастном соотношении по цветовому тону, добиться цветовой выразительности композиции и равновесия пятен выступающих цветов.
2. Установить закономерности образования целостных и наиболее гармоничных локальных сочетаний цветов, находящихся в контрастном соотношении как дополнительные друг другу цвета, добиться цветовой выразительности композиции, основанной на подчеркивании цветового звучания друг друга.
3. Установить закономерности целостных и наиболее гармоничных локальных сочетаний используемых цветов, находящихся в контрастном соотношении по температурной характеристике; добиться статической организованности, равновесия пятен выступающих цветов.
4. Установить закономерности целостных и наиболее гармоничных сочетаний используемых цветов, при изменении их насыщенности, по принципу противопоставления или на основе сближенного по насыщенности колорита; добиться статической организованности, равновесия пятен выступающих цветов.
5. Установить закономерности целостных и наиболее гармоничных сочетаний используемых цветов, при гармоничном соответствии между большим и малым количеством цвета.
6. Приобретение умения создавать гармоничное колористическое решение, оперируя всеми видами соотношений цветов. - Добиться выразительности звучания цвета, независимо от степени контрастных соотношений.

Содержание работы:

1. Составить колористическую таблицу "Контраст по цветовому тону" в виде квадрата, состоящего из 36 равных по размеру частей.
2. Составить колористическую таблицу "Контраст дополнительных цветов" в виде квадрата, состоящего из 36 равных по размеру частей.
3. Составить колористическую таблицу "Контраст холода и тепла" в виде квадрата, состоящего из 36 равных по размеру частей.
4. Составить колористическую таблицу "Контраст по насыщенности" в виде квадрата, состоящего из 36 равных по размеру частей.
5. Контраст распространения выражается в соотношении между большим и малым

количеством цвета. Та цветовая композиция, в которой ни один цвет не будет иметь преимущества перед другим, будет считаться наиболее гармоничной. В задании №2 мы установили, что каждый цвет имеет свою тональную характеристику. По тональному распределению 12-ступенчатой шкалы определили, что желтый цвет занимает третью ступень от белого, оранжевый – четвертую, красный и зеленый – шестую, синий – восьмую, фиолетовый – девятую. В соответствии с изложенным принципом составить колористическую таблицу "Контраст распространения" в виде квадрата, состоящего из 36 равных по размеру частей и таблицу "Масштаб восприятия цвета" в виде круга, отражающего количество цвета в соответствии с его тональной характеристикой.

6. Точно определить и ясно выразить соотношение трех степеней контраста в разных колористических решениях декоративных композиций (большой, средний, малый контраст).

1. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание колористической таблицы: «контраст по цветовому тону»

1) Для составления колористической композиции, подготовить 36 составных частей в виде модуля 4x4 см, окрашенного в цвета круга. Композиция может включать: - только три основных цвета (желтый, красный, синий); - три основных цвета плюс три производные от них (зеленый, фиолетовый, оранжевый) - 6 цветов; - три основных цвета, плюс производные от них, плюс промежуточные (жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красно-синий) и т. д.

То есть композиция может включать 3, 6, 9, 12 цветов, составляющих круг; 2) разработать колористическую композицию по принципу противопоставления используемых цветов по цветовому тону при их неизменной светлоте и насыщенности; варьируя чистоту цвета (степень близости к основным цветам круга), количество каждого цвета, положение на плоскости; создать колористическую композицию, взаимосвязь цветовых сочетаний которой будет ясно выражена как контраст по цветовому тону.

2. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание колористической таблицы: "контраст дополнительных цветов"

1) Для составления колористической композиции, подготовить 36 составных частей в виде модуля 4x4 см; для создания колористической композиции квадрата использовать за основу пары дополнительных цветов, находящихся напротив в цветовом круге (например: желтый

– фиолетовый, красный – зеленый, желто-зеленый – красно-фиолетовый и т.д.) по выбору студента; 2) разработать колористическую композицию по принципу противопоставления используемых цветов по цветовому тону при их неизменной светлоте и насыщенности; варьируя чистоту цвета (степень близости к основным цветам круга), количество каждого цвета, положение на плоскости; создать колористическую композицию, взаимосвязь цветовых сочетаний которой будет ясно выражена как контраст по цветовому тону.

3. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание колористической таблицы: "контраст холода и тепла"

1) Для составления колористической композиции, подготовить 36 составных частей в виде модуля 4x4 см, окрашенных в теплые (желто-оранжевые) и холодные (сине-зелёные) цвета круга по выбору студента. Задать пропорциональное соотношение количества цвета по принципу: небольшое количество теплого цвета в холодной цветовой среде или холодный акцент в теплом колорите 2) разработать колористическую композицию, варьируя свойства выбранных цветов (светлоту, насыщенность, чистоту цвета), положение на плоскости, их пропорциональное соотношение, усилить выразительность каждого и цветовую композицию в целом, благодаря чему их взаимосвязь будет ощущаться как закономерность и вызовет определенную эмоциональную реакцию.

4. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание колористической таблицы: "контраст насыщения"

1) Для составления колористической композиции, подготовить 36 составных частей в виде модуля 4x4 см. Основа колорита – любой цвет круга плюс тот же цвет, смешанный с серым цветом одной с ним тональности в различных пропорциональных отношениях. Возможно использование нескольких цветовых тонов разной насыщенности. 2) Составить колористическую таблицу, сочетая насыщенные и приглушенные цвета, варьируя свойства выбранных цветов (светлоту, насыщенность, чистоту цвета), положение на плоскости, их пропорциональное соотношение. Усилить выразительность каждого и цветовую композицию в целом, за счет контраста насыщенных и малонасыщенных цветовых оттенков или по принципу сближенного цветового колорита на основе изменения насыщенности цвета. Единство цветовой композиции можно добиться, используя цвета, сближенные по светлоте (тональности), а также используя небольшие акценты насыщенного цвета в приглушенном колорите. Если используемые цвета изменять еще и по светлоте, получим цветовую композицию на основе насыщенности цвета плюс по светлоте. Требования к отчетным материалам: Результаты практического задания должны быть выполнены в виде таблицы "Контраст по насыщенности", размером 40x40см. Материал: Бумага, картон; гуашь, темпера ПВА.

5. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание колористической таблицы: "контраст распространения"

1) Для составления колористической композиции, подготовить 36 составных частей в виде модуля 4x4 см. (желтый 3 модуля, оранжевый 4 модуля, красный, зеленый 6 модулей, синий 8 модулей, фиолетовый 9 модулей). 2) Составить колористическую таблицу в виде круга диаметром 25 см. Разделить круг на 36 частей ($3+4+6+6+8+9=36$) и разместить желтый цвет в трех частях этого круга, оранжевый в четырех, красный и зеленый в шести, синий в восьми, фиолетовый в девяти, то получим цветовой круг, в котором цвета будут занимать площади, соответствующие их гармоничному соотношению.

6. Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание колористической композиции: «малый цветовой контраст»

Создание колористической композиции: «средний цветовой контраст»

Создание колористической композиции: «большой цветовой контраст»

1) Составить абстрактную декоративную композицию (в трех вариантах), учитывая условие сплошного заполнения композиционного формата. 2) Предложить колористическое решение каждого варианта композиции, в котором должно быть соответствие одной из трех степеней цветового контраста (большой, средней и малой). 3) Сделать анализ разработанных колористических решений, излагая принцип достижения каждой степени контраста: - какие цвета взяты за основу; - по каким свойствам цвета находятся в контрастных соотношениях (по цветовому тону, светлоте, насыщенности, температурным, пространственным или весовым характеристикам, по активности воздействия...). Определить, в какой степени контрастных соотношений они находятся (за счет каких характеристик цвета получается суммарный эффект).

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, гуашь, темпера ПВА.

Раздел 4. Формообразующие возможности полихромии.

Цель работы: приобретение навыков использования цвета как средства выявления формы, деформации формы.

Содержание работы: рассматривая модель куба как целостный объем, предложить цветовой и композиционный решение, направленное: а) на создание и применение различных способов деформации объемной формы (иллюзорное искажение плоскостей, ребер, углов куб; б) цветовыми членениями формы; в) на создание и применение различных способов сохранения исходной формы модели, подчеркивая однородность плоских поверхностей, линий и углов их соединения.

Указания по порядку и методике выполнения задания:

Создание цветового решения модели куба. "Деформация формы куба при помощи цвета"

Создание цветового решения модели куба. "Выявление формы куба при помощи цвета
1) склеить две модели куба; 2) второй куб разработать цветом, иллюзорно "разрушив", "сломав", деформировав его форму; 3) первый куб разработать цветом, выявляя и подчеркивая характер объемной формы.

Инструменты и материалы:

Бумага, картон, гуашь, темпера ПВА.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Подготовка к практическим занятиям включает в себя покраску необходимого количества листов белой бумаги в цвета: основные, производные, дополнительные; нарезание требуемых по заданию шаблонов из выкрашенных листов (практические задания с 1 по 10); разработку эскизов (во время практических занятий производится подробный разбор каждого эскиза и доработка наиболее удачного из них); выполнение подготовительного рисунка композиции на увеличенном формате (практические задания с 11 по 13); склеивание из картона модели куба; перенесение подготовительного рисунка композиции на плоскости куба (практические задания с 14 по 15); доработку практических заданий, начатых на аудиторных занятиях; оформление отчетных материалов (практические задания с 1 по 15).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр работ проводится с привлечением нескольких преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные работы по данной теме. Результатом просмотра являются оценки, которые выставляются коллегиально по 4-х бальной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критерии оценивания.

2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства.

К просмотру должны быть представлены 4 качественно выполненные таблицы (размером 40х40см): цветовой круг; получение нейтрального серого смешением основных, дополнительных и производных цветов круга, смешение «полосами», смешения по «треугольнику».

Раздел 3. Виды цветовых контрастов.

К просмотру должны быть представлены 8 качественно выполненных таблиц (размером 40х40см):

4 колористических таблицы выклеенных в виде сочетания квадратов определённого цвета: «контраст по цветовому тону», "контраст дополнительных цветов", "контраст холода и тепла", "контраст насыщения"; 1 таблица в виде круга "контраст распространения"; 3 колористических композиции: «малый цветовой контраст», «средний цветовой контраст», «большой цветовой контраст».

Критерии оценки:

1. представлен весь объем программного задания,
2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами,
3. достигнута цветовая гармония, грамотно намешанный спектральный цвет,
4. итоговый материал имеет качественную подачу: аккуратность исполнения таблиц, оформление, соответственно стандартным требованиям.

Раздел 4. Формообразующие возможности полихромии.

К просмотру должны быть представлены качественно выполненные 2 картонные модели куба (размер ребра 20 см.) с различным цветовым решением: «деформация формы куба при помощи цвета», «выявление формы куба при помощи цвета».

Критерии оценки:

1. представлен весь объем программного задания,
2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами,
3. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония, грамотная композиция,
4. итоговый материал имеет качественную подачу: аккуратность исполнения, оформление, соответственно стандартным требованиям.

6.1.2 семестр 1 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос каждого студента в конце лекции

Критерии оценивания.

Соответствие ответа материалам лекции

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации |
|----------------------------------|---|---|
| ОПК-2.1 | способен применять на практике знания о теории цвета с целью гармонизации визуального ряда учебных и творческих работ | выполнение заданий по практическим работам |

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме итогового семестрового просмотра, на котором присутствует большинство преподавателей кафедры. На этом просмотре студенты выставляют все выполненные за семестр работы по данной дисциплине. Работы выстраиваются в экспозицию, которая размещается в стенах кафедры. В отсутствие студентов преподаватели кафедры оценивают представленные работы, учитывая результаты текущего контроля.

Пример задания:

Раздел 2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства.

К просмотру должны быть представлены 4 качественно выполненные таблицы (размером 40х40см): цветовой круг; получение нейтрального серого смешением основных, дополнительных и производных цветов круга, смешение «полосами», смешения по «треугольнику».

Раздел 3. Виды цветовых контрастов.

К просмотру должны быть представлены 8 качественно выполненных таблиц (размером 40х40см):

4 колористических таблицы выклеенных в виде сочетания квадратов определённого цвета: «контраст по цветовому тону», "контраст дополнительных цветов", "контраст холода и тепла", "контраст насыщения"; 1 таблица в виде круга "контраст распространения"; 3 колористических композиции: «малый цветовой контраст», «средний цветовой контраст», «большой цветовой контраст».

Раздел 4. Формообразующие возможности полихромии.

К просмотру должны быть представлены качественно выполненные 2 картонные модели куба (размер ребра 20 см.) с различным цветовым решением: «деформация формы куба при помощи цвета», «выявление формы куба при помощи цвета».

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Зачтено | Не зачтено |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. представлен весь объем работ;2. работа выполнена в соответствии с поставленной целью;3. итоговый материал имеет качественную подачу: аккуратность исполнения, оформление, соответственно стандартным требованиям, логически выстроенная экспозиция работ. | <ol style="list-style-type: none">1. представлен неполный объем работ;2. работа не соответствует поставленной цели; итоговый материал не качественно и не аккуратно выполнен, оформление не соответствует стандартным требованиям. |

7 Основная учебная литература

1. Железняк О. Е. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк, 2011. - 144.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5083.pdf>

2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению "Дизайн" / Е. В. Омеляненко, 2014. - 103.

3. Змановских Э. В. Цветоведение : учебное пособие / Э В. Змановских, 2004. - 151.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Цветоведение и колористика : методические указания по проведению лабораторных работ по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 42.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-16893.pdf>

2. Алексеев С. С. Цветоведение : монография / С. С. Алексеев, 1952. - 147.

3. Цветоведение и колористика : методические указания по самостоятельной работе по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 16.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-16894.pdf>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x1000] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [5x200])-поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Классы, оборудованные столами.