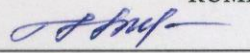


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель учебно-методической  
комиссии факультета  
 Н.Д. Пельменёва  
" 23 " 03 20 26 г.

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебного предмета

Специальность	15.02.16 «Технология машиностроения»
Квалификация	Техник-технолог
Форма обучения	Очная
Год набора	2026


Составитель программы: Трифонова С.И., преподаватель

2026 г.

**Программа составлена** в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 15.02.16 «Технология машиностроения» с учетом примерной основной образовательной программы.

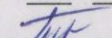
**Программу составил:**

Трифонова Светлана Ивановна, преподаватель

« 03 » 03 2026 г.   
(подпись)

**Программа одобрена** на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

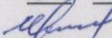
Протокол № 7 от « 05 » 03 2026 г.

Председатель ЦК  С.И. Трифонова

(подпись)

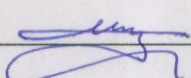
**Программа согласована** с цикловой комиссией технология машиностроения

Протокол № 7 от « 05 » 03 2026 г.

Председатель ЦК  И.В. Коломина

**Согласовано:**

Зам. декана по учебной работе

« 05 » 03 2026 г.  И.А. Чинская

**Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению** на заседании учебно-методической комиссии факультета СПО ФГБОУ ВО ИРНИТУ

Протокол № 5 от « 23 » 03 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «Литература»

### 1.1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Требования к результатам освоения

Результатом освоения предмета «Литература» является определенный этап сформированности следующих общих компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие	Предметные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</li> <li>- Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> </ul>

	<p>проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul> <p>и способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>-Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p>	<p>- Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футу-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>ризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>- Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жиз-</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных вы-</li> </ul>

<p>ненных ситуациях;</p>	<p>членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	<p>сказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
--------------------------	--	--

<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<p>- Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>- Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul>	<p>- Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с ис-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>пользованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</li> </ul>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX-XX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое</li> </ul>

<p>ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его</li> </ul>	<p>содержание литературных произведений;</p>
---	--	--

	<p>судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</li> </ul>	<p>- Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>

	<p>применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li><li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li><li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li></ul>	
--	---	--

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем в часах
<b>Учебная нагрузка обучающихся:</b>		117
в том числе:		
лекции, уроки, семинары		109
практические занятия		8
из них профессионально-ориентированное содержание		-
<b>Промежуточная аттестации в форме дифференцированного зачета</b>	2 семестр	-

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное), практические занятия	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>	<b>51</b>	ОК 01
<b>Введение</b>	Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	2	
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 1.1</b> Островский А. Н.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Личность писателя, жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского</p> <p>3. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>4. Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского»</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего по теме:</b></p>	4	ОК 01 ОК 02
<b>Тема 1.2.</b> Гончаров И. А.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.</p>	3	ОК 01 ОК 04

	2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
	3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым.		
	4. Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова»		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Практическая работа № 1 Проблема любви в романе «Обломов» Гончарова И. А.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 04
Тургенев И. С.	1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1	
	2. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	
	3. Базаров в системе образов. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	2	
	4. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.	1	
	5. Литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарев «Базаров»		
	<b>Всего по теме:</b>	6	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 03
Некрасов Н. А.	1. Творческий и жизненный путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	2	
	2. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Практическая работа № 2 Многообразие крестьянских типов («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова)	1	
	<b>Всего по теме:</b>	3	

Тема 1.5 Салтыков - Щедрин М. Е.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	ОК 02
	2. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	
	3. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, гиперболы, «эзопов язык»).		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1. Практическая работа № 3</b> Исследование по главам произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	
	<b>Всего по теме:</b>	3	
Тема 1.6 Достоевский Ф. М.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
	1. Сведения из жизни писателя.	1	ОК 06
	2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	
	3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
Тема 1.7 Тютчев Ф. И., Фет А. А.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (Обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Selenium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	2	ОК 03
	2. Фет А. А. Жизнь и творчество (обзор). Философская проблематика лирики. Художественно своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	2	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
Тема 1.8 Толстой Л. Н.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	ОК 06
	2. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.		
	3. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской	2	

	действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		
	4. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	5. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	6.«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
	7. Литературная критика второй половины XIX века. Н.Н. Страхов «Сочинения гр. Л.Н. Толстого»		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.Практическая работа № 4</b> Светское общество в изображении Л.Н.Толстого.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	10	
<b>Тема 1.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
Лесков Н. С.	1. Сведения из биографии писателя. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».	2	ОК 09
	2. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.		
	3. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
Чехов А. П.	1. Жизненный и творческий путь Чехова А.П. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.	2	ОК 02
	2. Рассказы «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре».		
	3. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	
	4. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.	1	
	5. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	5	
<b>Тема 1.11</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
Зарубежная литература	1. Зарубежная проза XIX- XX века. Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М.	1	ОК 02

	Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»		
	2. Зарубежная поэзия XIX - XX века. Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	
	3. Зарубежная драматургия XIX - XX века. Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Раздел 2. Литература XX века.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Особенности развития культуры в начале XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 02
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	
	2. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 2.2.</b> Бунин И. А.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 09
	1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина.	1	
	2. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		
	3. Тема «дворянского гнезда» в рассказе. И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1	
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 2.3.</b> Куприн. А.И.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 09
	1. Жизнь и творчество (обзор). Люди цивилизации и люди природы в повести А.И. Куприна «Олеся». Повесть «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	2	
	2. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.		
	<b>Всего по теме:</b>	2	

<b>Раздел 3. Поэзия начала XX века</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 03
Серебряный век русской поэзии (обзор)	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества.	1	
	2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Практическая работа №5 Литературные течения поэзии русского модернизма	2	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 03
Блок А. А.	1. Сведения из биографии поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.	2	
	2. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. образ Христа в поэме.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Практическая работа № 6 Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	3	
<b>Раздел 4. Литература 20-х годов</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 04
Горький А. М.	1. Жизнь и творчество. Конфликт социального и общечеловеческого в творчестве М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	2	
	2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Проблема счастья в пьесе.	2	
	3. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.		
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01

Маяковский В.	1. Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	ОК 03
	2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
С.А. Есенин.	1. Жизнь и творчество поэта. Тема Родины и родной природы в стихах С. А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	2	ОК 03
	2. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
О.Э.Мандельштам.	Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.	2	ОК 03
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
Творчество А.П. Платонова и других	1. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	ОК 04
	2.Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
М. А. Булгаков. Жизнь, творчество,	1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	ОК 09
	2. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		

личность.	3. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	4. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразии писательской манеры.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Практическая работа № 13 Фантастическое и реалистическое в романе.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	5	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 05
А.А. Ахматова, М.И.Цветаева	1. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразии лирики Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	2	
	2. Стихотворения М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.	2	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 06
Шолохов М. А.	1. Жизненный и творческий путь писателя	2	
	2. «Тихий Дон» (избранные главы). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразии жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 02
Судьба поколения в поэзии Б.Л. Пастернака	1. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	2	
	<b>Всего по теме:</b>	2	

<b>Раздел 6. Литература Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1.</b> А.Т. Твардовский. Великая Отечественная Война в поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Утверждение нравственных ценностей.	2	ОК 01 ОК 06
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 6.2.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01
	1. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	ОК 04
	<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Тема 6.3.</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 06
	1. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»	2	
	2. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носова «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и др	1	
	3. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Тема 6.4.</b> Трагические страницы истории в произведениях А.И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю.В. Трифонова.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 05
	1. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве). Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.	1	
	2. Трагические страницы советской истории в литературе второй половины XX века. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др	1	

		<b>Всего по теме:</b>	2	
<b>Раздел 7. Литература 50–80-х годов</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Проблема деревни в произведениях Ф.А. Абрамова, В.Н. Белова, В.М. Шукшина.	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01 ОК 02
	1. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.А. Абрамова («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); В. И. Белова (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. П. Астафьева.	2		
	2. В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	1		
	3. В.Г. Распутин. Социальная и нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой»	2		
	<b>Всего по теме:</b>	5		
<b>Тема 7.2.</b> Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01 ОК 05
	1. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны. ...» и др.	3		
	2. И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.			
	3. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.			
	<b>Всего по теме:</b>	3		
<b>Раздел 8. Русская литература последних лет</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Литература народов России.	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01 ОК 04
	1. Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова, Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие)	1		
	2. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие	1		
	<b>Всего по теме:</b>	2		
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01

<b>Русская литература последних лет</b>	1. Рассказы, повести, романы. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.).	2	ОК 02
	2. Споры о путях развития культуры. В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санья» и др.)	1	
	3. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	
	<b>Всего по теме:</b>	4	
<b>Дифференцированный зачёт</b>		-	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>117</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения : кабинет литературы.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (30 мест);
- рабочее место преподавателя;
- учебно-планирующая документация;
- дидактический материал;
- электронные слайды в виде презентаций

Технические средства обучения:

мультимедиапроектор Model FSV1343 Nomer MR.JKV11.001;

ПК(ноутбук) Microsoft XP Intel® Core(TM) 2 CPU T5500 1.66GHz, 512МБ ОЗУ /мышь/; экран стационарный для мультимедиапроектора.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1,2. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2025. 371с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=467574>

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 371 с. - ISBN 978-5-09-127058-7. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.ru/catalog/document?id=467575>

Дополнительная литература:

1. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 13-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 435 с. - ISBN 978-5-09-127090-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2220158>

2. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 13-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 419 с. - ISBN 978-5-09-127086-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2220157>

3. Литература (в 2 частях): углубленное обучение/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. - Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2025. - 416с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=467576>

Культура письменной речи. Словарь – режим доступа: <http://grammar.ru>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета предусматривает следующие контрольно-оценочные средства:

<b>Коды компетенций (ОК)</b>	<b>Контрольно-оценочные средства</b>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	- оценка выполнения практической работы; - оценка выполнения зачетного задания; - рефераты, доклады; - устный опрос; - наблюдение за выполнением мотивационных заданий; - наблюдение за выполнением практической работы; - контрольная работа; - подготовка устного сообщения, эссе, - разработка презентации, - анализ текста; - выполнение заданий на дифференцированном зачете