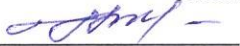


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель учебно-методической
комиссии факультета
 Н. Д. Пельменёва
« 23 » 03 2026 г.

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательной подготовки

Специальность	40.02.04 Юриспруденция
Квалификация	Юрист
Форма обучения	Очная
Год набора	2026

Составители программы: Муфазалова Л.С., преподаватель
Оленникова В.Г., преподаватель

2026 г.

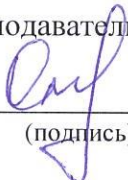
Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция, федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программу составили:

Муфазалова Людмила Сергеевна, преподаватель

« 16 » 02 2026 г. 
(подпись)

Оленникова Валентина Геннадьевна, преподаватель

« 16 » 02 2026 г. 
(подпись)

Программа одобрена на заседании цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
наименование ЦК

Протокол № 6 от « 20 » 02 2026 г. Председатель ЦК  Т.В. Сересова
(подпись) (И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заместитель декана по учебной работе

« 20 » 03 2026 г.  В.А. Махутова
(подпись) (И. О. Фамилия)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании учебно-методической комиссии факультета СПО ФГБОУ ВО ИРНИТУ

Протокол № 5 от « 23 » 03 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	25
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	39
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	43

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2 Требования к результатам освоения

Результатом освоения предмета «Литература» является определенный этап сформированности следующих общих компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Л.1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; Л.4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной	З.1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; З.2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; З.4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-

	практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по
--	--	--

		выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 3.6 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; У.1 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; У.2 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,
--	--	---

		участвовать в дискуссии на литературные темы; У.3 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У.4 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и
--	--	--

		"вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; У.5 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач	Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	З.1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность

профессиональной деятельности	М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 3.2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3.3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 3.5 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 3.6 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; У.4 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне
--------------------------------------	---	--

		начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; У.5 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в
--	--	---

		устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Л.1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; Л.4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и	З.1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; З.2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; З.3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; З.5 - осознание художественной картины

	универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; У.1 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; У.2 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; У.4 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и
--	--	---

		течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--	---

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Л.1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; Л.4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	З.1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; З.2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; З.3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; З.4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.
--	---	--

		Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.
--	--	--

		Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 3.5 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 3.6 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; У.1 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; У.2 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и
--	--	--

		письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; У.4 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
--	--	--

		У.5 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Л.1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; Л.4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-	3.3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 3.6 - сформированность представлений о литературном произведении

	нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. Метапредметные: М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; У.3 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У.4 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
--	--	--

		виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-	Л.1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;	З.1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к

нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; Л.4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	литературе как неотъемлемой части культуры; 3.2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3.3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 3.5 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 3.6 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; У.1 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; У.3 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся)
---	---	---

		читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У.4 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
--	--	---

		У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Л.1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; Л.2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; Л.3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; Л.4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения,	З.3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; З.5 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; У.6 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных

	правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. Метапредметные: М.1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); М.2 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; М.3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; У.7 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--	---

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем в часах
Учебная нагрузка обучающихся:		117
в том числе:		
лекции, уроки, семинары		111
практические занятия		6
лабораторные занятия		
индивидуальный проект		
из них профессионально-ориентированное содержание		
Промежуточная аттестация в форме	2 семестр	
дифференцированного зачета		

2.2 Тематический план и содержание предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX в.		46	
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06</i>
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 1.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06</i>
	1. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	
	2. «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	
	Всего по теме:	4	
Тема 1.3. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06</i>
	1. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание	2	

Роман «Обломов».	авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».		
	Всего по теме:	2	
Тема 1.4. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров». Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	Всего по теме:	4	
Тема 1.5. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: два имени, две судьбы.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05</i>
	1. Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника»	2	

	Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Всего по теме:	4	
Тема 1.7. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
	2. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы в «Истории одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
	Всего по теме:	4	
Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	2. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	
	3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	
	Всего по теме:	6	
Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2	
	2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	
	3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	2	

	4. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	5. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Воскресенье». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	
	Всего по теме:	10	
Тема 1.10. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный Странник».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Тема праведничества. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 1.11. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	
	2. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
	Практические занятия		<i>OK 02, OK 03, OK 09</i>
	1. Практическая работа №1 «Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»».	2	
	Всего по теме:	6	
Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX в.		2	
Тема 2.1. Г. Флобер. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Зарубежная литература второй половины XIX в. Сведения из биографии. Смысл и главные принципы объективного метода Флобера на примере романа «Госпожа Бовари». История создания романа «Госпожа Бовари». Эмма Бовари – реальная женщина или	2	

Роман «Госпожа Бовари».	выдуманный образ? Образ провинции: нравы мещанской провинции, как типичные обстоятельства формирования личности. Причина трагедии Эммы Бовари: оценка Флобера. Актуальность романа Флобера «Госпожа Бовари».		
	Всего по теме:	2	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX в.		8	
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Игорь Северянин, В. Хлебников, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 3.2. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	
	Всего по теме:	2	
Всего за I семестр:		51	
Тема 3.2. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Повесть «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	
	Всего по теме:	2	
Тема 3.3. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	

	2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	
	Всего по теме:	4	
Раздел 4. Русская литература XX в.		47	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Русская литература XX в. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.2. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Символика. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Практические занятия		
	1. Практическая работа №2 «Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать»».	2	<i>OK 02, OK 03, OK 09</i>
	Всего по теме:	4	
Тема 4.3. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, обилие окказионализмов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Лиличка» и др. Поэма «Облако в штанах».	2	
	Всего по теме:	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 4.4. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в лирике. Поэма «Чёрный человек».	1. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Поэма «Чёрный человек» беспощадный самоанализ поэта.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06
	Всего по теме:	2	
Тема 4.5. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Мандельштама.	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06
	1. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	1	
	Всего по теме:	1	
Тема 4.6. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики.	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06
	1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	1	
	Всего по теме:	1	
Тема 4.7. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэтическое мастерство Ахматовой.	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06
	1. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне	2	

	голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.		
	Практические занятия		<i>OK 02, OK 03, OK 09</i>
	1. Практическая работа №3 «Сочинение-эссе на тему «Размышления над поэмой А. Ахматовой «Реквием»».	2	
	Всего по теме:	4	
Тема 4.8. Н.А. Островский. Очерк жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Н.А. Островский. Жизненный и творческий путь. Роман «Как закалялась сталь» - знамя соцреализма, нравственный ориентир, символ эпохи. Проблематика романа: развитие личности и страны, трудности взаимоотношений и режима. История Павки Корчагина как отражение судьбы целого поколения.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.9. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.10. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	
	2. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	2	
	Всего по теме:	4	
Тема 4.11. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и	2	

Повесть «Котлован».	фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Всего по теме:	2	
Тема 4.12. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика Твардовского.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	1	
	Всего по теме:	1	
Тема 4.13. Б.Л. Васильев. Очерк жизни и творчества. Повесть «А зори здесь тихие».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Проза о Великой Отечественной войне. Сведения из биографии Васильева. Героизм русских женщин в повести «А зори здесь тихие». История создания. Система образов в повести «А зори здесь тихие». Смысл названия. Жанр и направление. Проблемы войны, памяти, долга и трусости. Подвиг маленького человека. Судьба женщины на войне.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.14. В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Сотников».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Повести Быкова как самые правдивые и психологичные во всей литературе XX века. Повесть «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора и его последствия. Двухчастная композиция, построенная на сопоставлении двух главных героев.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.15. А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Романтический пафос, психологический анализ, моральная проблематика как важные, существенные стороны творчества Фадеева. «Молодая гвардия» - роман о мужестве и героизме обычных мальчишек и девчонок из донбасского Краснодона. Тема нестигаемой силы человеческого духа в творчестве Фадеева.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.16. В.О. Богомолов. Очерк жизни и творчества. Роман «В августе сорок четвертого»	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. В.О. Богомолов. Жизненный и творческий путь. Особенности индивидуально-авторского стиля: точность психологических портретов героев, кропотливая детализация сюжета, высокая реалистичность повествования. Роман В. О. Богомолова, участника Великой Отечественной войны, «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»), «о советской государственной и военной машине».	2	
	Всего по теме:	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 4.17. Поэзия о Великой Отечественной войне.	1. Ответственность за судьбу Родины, горечь поражений, ненависть к врагу, стойкость, верность Отчизне, вера в победу в стихотворениях о ВОВ. Стихотворная публицистика. Одические стихи. Интернационализм поэзии. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	Всего по теме:	2	
Тема 4.18. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.19. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Опыт художественного исследования – «Архипелаг ГУЛАГ».	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.20. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	
	Всего по теме:	2	
Тема 4.21. В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Живи и помни».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Сведения из биографии. Художественное изображение русского национального характера в прозе В.Г. Распутина. Человек и природа в творчестве Распутина.	2	
	2. Повесть «Живи и помни». Идеино-художественное своеобразие. История создания. Тема нравственного выбора. Проблемы долга, ответственности, сострадания, любви. Противопоставление человеческих начал.	2	

	Всего по теме:	4	
Тема 4.22. Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. «Тихая лирика» Николая Рубцова.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Очерк жизни и творчества. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1	
	Всего по теме:	1	
Тема 4.23. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Поэзия Бродского.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Очерк жизни и творчества. Традиции англоязычной поэзии. Монументальность текста, масштаб сарказма, остроумная нюансировка мысли и положений, пряная смесь иронии и лиризма. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1	
	Всего по теме:	1	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI в.		2	
Тема 5.1. Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества. Философская сказка «Кролики и удавы».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Проза второй половины XX – начала XXI в. Сведения из биографии Ф.А. Искандера. Явный и одновременно весёлый дидактизм автора. Философская сказка «Кролики и удавы». Система образов. Порядочность в любых обстоятельствах. Формы гротеска, иронии, аллегории, афоризмов и сарказма. Сатирическая форма изображения реалистичных черт существующих общественно-политических устройств.	2	
	Всего по теме:	2	
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI в.		2	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI в.: А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава.	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Поэзия второй половины XX – начала XXI в. А.А. Вознесенский. Сведения из биографии. Особенности поэтики: сжатые ассоциации и неологизмы, гротескные метафоры. Чувство современности, тяга к многозначности образов, напряжённый лиризм. В.С. Высоцкий. Сведения из биографии. Песни-монологи, песни-спектакли. Патриотизм. Б.Ш. Окуджава. Сведения из биографии. Особенности поэтики: широкое использование междометий, вводных слов, антонимов, союзов. Тонкость и романтичность.	2	
	Всего по теме:	2	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI в.		4	
	Содержание учебного материала		

Тема 7.1. А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Старший сын».	1. Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Сведения из биографии А.В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Идеино-художественное своеобразие комедии. Система образов. Пьеса «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия. Библейские мотивы о блудном сыне. Духовная близость и кровное родство. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	Всего по теме:	2	
Раздел 8. Литература народов России.		2	
Тема 8.1. Литература народов России. Ю. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Хранитель огня».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Литература народов России. Ю. Рытхэу. Сведения из биографии. Рассказ «Хранитель огня». Художественная этнография. Метафорический смысл названия. Тема предназначения человека, смысла жизни, отношения к традициям.	2	
	Всего по теме:	2	
Раздел 9. Зарубежная литература XX в.		2	
Тема 9.1. Дж. Оруэлл. Очерк жизни и творчества. Роман «1984».	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06</i>
	1. Зарубежная литература XX в. Дж. Оруэлл. Сведения из биографии. Противоборство идеологических монстров. Роман-антиутопия «1984». Беспощадное противостояние, разрушающее личность.	3	
	Всего по теме:	3	
Дифференцированный зачёт		1	
Всего за II семестр:		66	
Всего:		117	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета предусмотрены следующие специальные помещения: кабинеты русского языка и литературы.

Кабинет русского языка и литературы предназначен для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 220).

Оборудование кабинета:

- комплект учебной мебели на 30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска, переносное мультимедийное оборудование: ноутбук, видеопроектор, экран настенный; наглядные пособия, комплект учебно-методической документации.

- лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows Professional 7 Russian; Microsoft® Windows Professional 10 Russian; Microsoft® Office 2010 Russian; Microsoft® Office 2013 Russian; Microsoft® Office 2016 Russian; антивирусная защита DrWeb.

3.2 Информационное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов:

Основная литература:

1. Литература: 10 класс: углубленный уровень: в 2-х ч.: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 6-е издание, стереотипное. - Москва: Просвещение, 2024. - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-09-112121-6. Ч. 1. - 2024. - 320 с.: ил. - ISBN 978-5-09-112122-3 <https://znanium.ru/read?id=447156>

2. Литература: 10 класс: углубленный уровень: в 2-х ч.: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 6-е издание, стереотипное. - Москва: Просвещение, 2024. - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-09-112121-6. Ч. 2. - 302 с.: ил. - ISBN 978-5-09-112123-0 <https://znanium.ru/read?id=447157>

3. Литература: 11 класс: углубленный уровень: в 2-х ч.: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 6-е издание, стереотипное. - Москва: Просвещение, 2024. - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-09-116818-1. Ч. 1. - 2024. - 367 с.: ил. - ISBN 978-5-09-113338-7 <https://znanium.ru/read?id=447161>

4. Литература: 11 класс: углубленный уровень: в 2-х ч.: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 6-е издание, стереотипное. - Москва: Просвещение, 2024. - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-09-116818-1. Ч. 2. - 351 с.: ил. - ISBN 978-5-09-113339-4 <https://znanium.ru/read?id=447158>

5. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — 367, [1] с.: ил. — ISBN 978-5-09-112125-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157000>

6. Лебедев Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — 367, [1] с.: ил. — ISBN 978-5-09-112126-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157011>

Дополнительная литература:

1. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита: роман / М. А. Булгаков. - Москва: АСТ, 2022. - 446 с. - (Лучшая мировая классика). - ISBN 978-5-17-112392-5

2. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита: [роман] / М. А. Булгаков. - Москва: Эксмо, 2021. - 472 с. - (Яркие страницы).
3. Бунин, Иван Алексеевич. Грамматика любви: [сборник] / И. А. Бунин. - Москва: АСТ, 2021. - 383 с. - (Лучшая мировая классика). - Содерж.: Галя Ганская; Последнее свидание; Клаша; Старуха и др. - ISBN 978-5-17-145003-8
4. Бунин, Иван Алексеевич. Темные аллеи: рассказы / И. А. Бунин. - Москва: АСТ, 2021. - 350 с. - (Лучшая мировая классика). - Содерж.: Генрих; Чистый понедельник; Натали; В Париже и др. - ISBN 978-5-17-121347-3
5. Вампилов, Александр Валентинович. Утиная охота: пьесы / А. В. Вампилов. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2022. - 413 с. - (Азбука-классика). - Содерж.: Дом окнами в поле; Прощание в июне; Старший сын; Провинциальные анекдоты; Прошлым летом в Чулимске. - ISBN 978-5-389-11206-3
6. Вампилов, Александр Валентинович. Утиная охота: [сборник] / А. В. Вампилов. - Москва: АСТ, 2023. - 415 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - В кн. также: Старший сын; Рассказы. - ISBN 978-5-17-121684-9
7. Гончаров, Иван Александрович. Обломов: [роман] / И. А. Гончаров. - Москва: АСТ, 2022. - 639 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-089775-9
8. Гончаров, Иван Александрович. Обломов: [роман] / И. А. Гончаров. - Москва: АСТ, 2022. - 511 с. - (Лучшая мировая классика). - ISBN 978-5-17-115681-7
9. Достоевский, Федор Михайлович. Белые ночи: [роман] / Ф. М. Достоевский. - Москва: АСТ, 2022. - 319 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-106575-1
10. Достоевский, Федор Михайлович. Преступление и наказание: [роман] / Ф. М. Достоевский. - Москва: АСТ, 2022. - 589 с. - (Всемирная литература). - ISBN 978-5-04-116676-2
11. Есенин, Сергей Александрович. Не жалею, не зову, не плачу: [стихотворения, поэмы] / С. А. Есенин. - Москва: АСТ, 2021. - 382 с.: фот. - (Золотая серия поэзии). - Содерж.: Анна Снегина; Черный человек и др.
12. Куприн, Александр Иванович. Гранатовый браслет: [повести] / А. И. Куприн. - Москва: Эксмо, 2021. - 222 с. - (Яркие страницы). - В кн. также: Суламифь; Колесо времени.
13. Куприн, Александр Иванович. Поединок; Олеся: повести / А. И. Куприн. - Москва: Эксмо, 2022. - 382 с. - (Всемирная литература). - В кн. также: Впотьмах. - ISBN 978-5-04-161126-2
14. Некрасов, Николай Алексеевич. Кому на Руси жить хорошо: стихотворения и поэмы / Н. А. Некрасов. - Москва: АСТ, 2021. - 287 с. - (Школьное чтение). - ISBN 978-5-17-109360-0
15. Платонов, Андрей Платонович. Котлован: повесть / А. П. Платонов. - Москва: АСТ, 2023. - 191 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-114186-8
16. Распутин, Валентин Григорьевич. Прощание с Матерой / В. Г. Распутин. - Москва: АСТ, 2021. - 383 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - В кн. также: Пожар: повесть. - ISBN 978-5-17-106022-0
17. Распутин, Валентин Григорьевич. Живи и помни / В. Г. Распутин. - Москва: АСТ, 2022. - 415 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-106023-7
18. Распутин, Валентин Григорьевич. Уроки французского: повести и рассказы / В. Г. Распутин. - Москва: АСТ, 2022. - 319 с. - (Классика для школьников). - ISBN 978-5-17-120700-7
19. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. История одного города: сатирический роман. Сказки. - Москва: АСТ, 2022. - 287 с.: ил. - (Школьное чтение). - ISBN 978-5-17-106280-4
20. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. История одного города: Сатирический роман. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва: АСТ, 2021. - 287 с.: ил. - (Классика для школьников).

21. Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети: роман, повести, стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. - Москва: Эксмо, 2022. - 471 с. - (Всемирная литература). - Содерж.: Ася; Муму; Первая любовь; Вешние воды: повести; Стихотворения в прозе. - ISBN 978-5-04-168735-9
22. Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети / Иван Сергеевич Тургенев. - Москва: АСТ, 2022. - 287 с. - ISBN 978-5-17-089255-6: 174.00 р.
23. Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети. Накануне: романы / И. С. Тургенев. - Москва: АСТ, 2022. - 351 с. - (Лучшая мировая классика). - ISBN 978-5-17-114897-3
24. Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети: [роман] / И. С. Тургенев. - Москва: Эксмо, 2021. - 350 с. - (Яркие страницы). - В кн. также: Ася; Муму; Стихотворения в прозе.
25. Цветаева, Марина Ивановна. Стихотворения / М. И. Цветаева. - Москва: Эксмо, 2023. - 350 с. - (Золотая коллекция поэзии). - ISBN 978-5-04-095564-0
26. Чехов, Антон Павлович. Вишневый сад: [сборник] / А. П. Чехов. - Москва: АСТ, 2021. - 416 с. - (Лучшая мировая классика). - В кн. также: Чайка; Дядя Ваня; Три сестры. - ISBN 978-5-17-105500-4
27. Чехов, Антон Павлович. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад: [сборник] / А. П. Чехов. - Москва: АСТ, 2021. - 319 с. - (Школьное чтение). - В кн. также: Чайка; Дядя Ваня; Три сестры.
28. Распутин, Валентин Григорьевич. Прощание с Матерой / В. Г. Распутин. - Москва: АСТ, 2021. - 383 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - В кн. также: Пожар: повесть. - ISBN 978-5-17-106022-0
29. Распутин, Валентин Григорьевич. Живи и помни / В. Г. Распутин. - Москва: АСТ, 2022. - 415 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-106023-7

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Новая российская энциклопедия: Т.1 - 16(2) / Ред. коллегия Данилов-Данильян В.И., Некипелов А.Д. - М.: Энциклопедия, НИЦ ИНФРА-М, 2003 - 2016. 31 экз.

Российские журналы

1. Гражданское право: федеральный научно-практический журнал/Учредитель: Гриб Владислав Валерьевич.- Москва: Юрист, 2004.- Выходит 6 раз в год.- 2022-2026гг.
2. Трудовое право: ежемесячный практический журнал.- Москва: Трудовое право, 1996.- 2022-2026гг.
3. Вестник Самарского юридического института: научно-практический журнал/Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний.- Самара. – 2021-2023 гг.- Выходит 5 раз в год.- ЭБС «Znanium». <https://znanium.ru/read?id=427888>
4. Журнал Российского права/Институт законодательства и сравнительного правоведения при правительстве Российской Федерации.- Москва: Норма, 2021-2026 гг.- Выходит ежемесячно.- ЭБС «Znanium». <https://znanium.ru/read?id=441031>
5. Закон и право = Law & Legislation: научный журнал/учредители: ООО «Издательство «ЮНИТИ-ДАНА». – Москва: Юнити –Дана, 1997.- Выходит ежемесячно. – 2021-2026 гг.- (ЦНИ, ЭБС eLibrary).
6. Военные знания : научно-популярный журнал/ Центр. совет ДОСААФ России. - Москва : Военные знания, 1925 - . - Выходит ежемесячно, 2022-2026 гг.
7. Основы безопасности жизнедеятельности : информационно-методическое издание по детской безопасности/ м-во РФ по делам граждан. обороны, чрезвычай. ситуациям и ликвидации последствий стих. бедствий. - Москва : Информационный центр Общероссийской комплексной системы информирования и оповещения населения в местах массового пребывания людей, 2016 - . - Выходит ежемесячно, 2021-2026 гг.

Электронные библиотечные системы и базы данных:

Российские ресурсы:

1. Электронная библиотека ИРНИТУ: <http://elib.istu.edu/>
2. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Znaniy» : <http://znaniy.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «PROФобразование»: <http://profspo.ru/>
5. Электронно-библиотечная система IPRSMART: <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронная библиотека Гребенников: <http://grebennikon.ru/>
7. Электронная библиотека «Горное образование»: <http://library.gorobr.ru/>
8. Электронная библиотека ИНЦ СО РАН : <http://csl.isc.irk.ru/>
9. Сетевая электронная библиотека (СЭБ) : <http://e.lanbook.com/>
10. Система интерактивных учебников «Book On Lime» : <https://bookonline.ru/>
11. Электронно-библиотечная система "Издательство Лань" : <http://e.lanbook.com/>
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ):
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Локальные базы данных

(доступ только из читальных залов библиотеки)

14. Удаленный электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
15. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) :
<https://www.rsl.ru/>
16. Электронная система нормативно-технической документации «Техэксперт»
17. Справочная правовая система "Консультант Плюс"

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета предусматривает следующие формы, методы и критерии оценки:

Коды компетенций	Контрольно-оценочные средства
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	- практические работы; - тестовые задания для текущего контроля; - тестовые задания для промежуточной аттестации.