

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СКУЛЬПТУРА»

Направление: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Архитектурное реставрационное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Кулаков Анатолий Иванович Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Прокудин Александр Николаевич Дата подписания: 24.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Скульптура» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.14

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.14	Способен представлять методические основы рационального выбора формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде	Знать методические основы рационального выбора формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде Уметь представлять методические основы рационального выбора формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде Владеть навыками и средствами пластичной и объёмно-пространственного изображения в сложившейся и проектируемой архитектурной среде

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Скульптура» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования», «Живопись», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История архитектуры и градостроительства»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия, в том числе:	64	64
лекции	0	0
лабораторные работы	64	64
практические/семинарские занятия	0	0

Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	44	44
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Пластическое моделирование. Пространство. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. Тема 1. Формальная композиция	1		1, 2, 3, 4, 5, 6	24			1	15	Просмотр
2	Раздел 2 Пластическое моделирование в различных материалах, связанное с архитектурным проектированием, от эскиза до презентации. Тема 1 - Формальная композиция.	2		7, 8, 9, 10	16			1	15	Просмотр
3	Раздел 2 Пластическое моделирование в различных материалах, связанное с архитектурным проектированием, от эскиза до презентации. Тема 2 - Клаузура	3		11, 12, 13, 14	24			1	14	Просмотр

	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				64				80	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Пластическое моделирование. Пространство. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. Тема 1. Формальная композиция	Синтез скульптуры с архитектурной средой. Исторические и современные аспекты художественного взаимодействия пространственных искусств.
2	Раздел 2 Пластическое моделирование в различных материалах, связанное с архитектурным проектированием, от эскиза до презентации. Тема 1 - Формальная композиция.	Моделирование проектных решений в композиционных упражнениях. Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность).
3	Раздел 2 Пластическое моделирование в различных материалах, связанное с архитектурным проектированием, от эскиза до презентации. Тема 2 - Клаузура	Моделирование в предметных постановках качеств проектной ситуации. Сочетание и взаимодействие графических, цветовых, пластических, объемно-пространственных и других средств моделирования при работе в графоаналитическом, сценарном методе на различных стадиях проектирования

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Малое открытое архитектурное пространство с одним композиционным центром.	4
2	Малое закрытое архитектурное пространство с одним композиционным центром.	4
3	Открытое архитектурное пространство с несколькими композиционными центрами.	4
4	Закрытое архитектурное пространство с несколькими композиционными центрами.	4

5	Историческое наследие. Открытое архитектурное пространство в исторической среде с несколькими композиционными центрами.	4
6	Современный опыт. Закрытое архитектурное пространство с несколькими композиционными центрами.	4
7	Проектируемое малое открытое архитектурное пространство с одним композиционным центром/ с несколькими композиционными центрами в реальной среде.	4
8	Проектируемое малое закрытое архитектурное пространство с одним композиционным центром с несколькими композиционными центрами в реальной среде.	4
9	Проектируемое открытое архитектурное пространство с одним композиционным центром/ с несколькими композиционными центрами в проектируемой среде.	4
10	Проектируемое закрытое архитектурное пространство с одним композиционным центром с несколькими композиционными центрами/ в проектируемой среде.	4
11	Проектируемое малое открытое архитектурное пространство с одним композиционным центром/ с несколькими композиционными центрами в реальной среде. Соответствие проектируемых форм органике существующей архитектурной среды.	4
12	Проектируемое малое закрытое архитектурное пространство с одним композиционным центром с несколькими композиционными центрами/ в реальной среде. Соответствие проектируемых форм органике существующей архитектурной среды	4
13	Проектируемое открытое архитектурное пространство с одним композиционным центром/ с несколькими композиционными центрами в проектируемой среде. Соответствие проектируемых форм органике проектируемой архитектурной среды.	8
14	Проектируемое закрытое архитектурное пространство с одним композиционным центром с несколькими композиционными центрами/ в проектируемой среде. Соответствие проектируемых форм органике проектируемой архитектурной среды.	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	44

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторное обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования и историко-культурного наследия» ИАСиД.

Учебные лабораторные работы должны выполняться на ДВП или картоне формата указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для аудиторных занятий пластилин / гипс / глина, организация рабочего места проверяется преподавателем. Рабочий лист ДВП располагается на специальных скульптурных станках. Перед работой с глиной лист ДВП смачивается водой для лучшего склеивания с плоскостью. Далее идет формальное композиционное построение на формате листа ДВП, концептуальное решение форм. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется общими массами. Далее форма уточняется, проводятся исправления первоначальной формы. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучается структура объекта, средства восприятия трехмерных форм на плоскости.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение модели в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высоким эстетическим требованиям. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, посредством изучения работ известных художников-скульпторов и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно моделируют в различных материалах техниках, применяя знания скульптурно-пластического моделирования.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Описание процедуры: Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: раскрытие технических особенностей материалов, инструментов и разнообразие пластических приемов, верное пространственное решение, оригинальность, умение владеть скульптурно-пластическими техниками, лепка объема, передача фактуры, общее впечатление от работы, соответствие уровню методического фонда кафедры.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- Учебная работа выполнена полностью в соответствии с заданием и в установленный срок.
- Полное раскрытие технических особенностей материалов, инструментов и разнообразие пластических приемов.
- Соответствие работы заданному формату и ориентации на плоскости.
- Организация заданной композиции.
- Прослеживается логический анализ формы.
- Высокая степень передачи фактур и других пластических особенностей объекта
- Детальная проработка форм.
- Работа соответствует уровню качества заданная дисциплиной и уровню методического фонда кафедры.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- Учебная работа выполнена в соответствии с заданием и в установленный срок.
- Грамотное использование технических особенностей материалов, инструментов и разнообразных пластических приемов.
- Соответствие работы заданному формату и ориентации на плоскости.
- Организация заданной композиции.
- Прослеживается логический анализ формы.

Средняя степень передачи фактур и других пластических особенностей объекта

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- Учебная работа выполнена частично с заданием, но в установленный срок.
- Неполное использование технических особенностей материалов, инструментов и разнообразных пластических приемов.
- Организация заданной композиции.
- Прослеживается логический анализ формы.

Степень передачи фактур и других пластических особенностей объекта ниже среднего.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- Учебная работа не раскрыта в соответствии с заданием, но в установленный срок.
- Неполное использование технических особенностей материалов, инструментов и разнообразных пластических приемов.
- Нарушение заданной композиции.
- Слабо прослеживается логический анализ формы.
- Степень передачи фактур и других пластических особенностей объекта низкий.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.14	Знает и понимает предмет и творческие методы проектирования, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы	Экзамен в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по скульптуре, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов, кроме того учитывается промежуточные (поэтапные) просмотры в течении семестра. В каждой работе учитывается: степень передачи фактур и других пластических особенностей объекта, верное пространственное решение, оригинальность, умение владеть скульптурно-пластическими техниками, раскрытие технических особенностей материалов, инструментов и разнообразие пластических приемов, проработка форм, общее впечатление от работы.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с	Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических	Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач.	вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ.	
---	---	--	--

7 Основная учебная литература

1. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись : альбом : перевод / под ред. Р. Томана, 2000. - 504.
2. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие для специальностей "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн", "Реставрация и реконструкция архитектурного наследия" / А. И. Кулаков, 2000. - 167.
3. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.
4. Лукьянова А. В. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие для студентов по направлениям 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2016. - 70.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Саверкина Ирина Игоревна. Греческая скульптура: V в. до н. э. в собрании Эрмитажа : оригиналы и римские копии: Каталог / Ирина Игоревна Саверкина, 1986. - 159.
2. Изобразительное искусство Грузинской ССР: Живопись, скульптура, графика, монум.-декорац. искусство, театр.-декорац. искусство : альбом / Сост. и авт. сведений о художниках Г. А. Масхарашвили, 1986. - 8.
3. Литвинский Б. А. Аджина-Тепа. Архитектура. Живопись. Скульптура / Б. А. Литвинский, Т. И. Зеймаль, 1971. - 260.
4. Полякова Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды / Н. И. Полякова, 1982. - 199.

5. Живопись. Скульптура. Графика. Жанры. Материалы. Техники : альбом / сост. Е. Л. Плотникова, 1977. - 109.
6. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : альбом / Авт. вступ. статей Л. И. Акимова, с. 5-20, А. К. Коровина, 1987. - 230.
7. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX- начала XX века : каталог, 1977. - 637.
8. Головин Виктор Петрович. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияние и взаимосвязь / Виктор Петрович Головин, 1985. - 86.
9. Современная советская скульптура : альбом / Авт. сост. Н. М. Бабурина, В. Т. Шевелева, 1989. - 279.
10. Скульптура в городе : сб. ст. / Редкол.: А. Н. Бурганов и др., 1990. - 381.
11. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой, 2008. - 414.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010
2. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010 от ООО "Азон"

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Для выполнения лабораторных, практических работ обучающиеся используют: 1. Специализированная аудитория – скульптурная мастерская Г-08, оборудованная скульптурными станками, стульями, подиумами для натурных постановок, стеллажами, софитами. 2. Методический фонд: образцовые работы студентов.