

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ»

Направление: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Архитектурное реставрационное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 30.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Прокудин Александр
Николаевич
Дата подписания: 30.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Современная архитектура в историческом контексте» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ДК-1 Способен осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы	ДК-1.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ДК-1.3	Проводит комплексные исследования в области современной архитектуры и современного дизайна, используя их для сохранения и приспособления объектов культурного наследия и исторической среды	Знать отечественный и зарубежный опыт проектирования в исторической среде, приемы и методы исследования, представленные в направлениях (концепциях формообразования) современной архитектуры Уметь использовать приобретенные знания в исследованиях городской среды, как в отношении охраны и сохранения объектов культурного наследия, так и для ситуаций нового строительства в исторической среде Владеть методами исследования и проектирования в исторической среде при условии сохранения объектов культурного наследия

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Современная архитектура в историческом контексте» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Архитектурное реставрационное проектирование», «История архитектуры и градостроительства», «История и методика исследований, реставрации и приспособления памятников архитектуры», «Современная отечественная и зарубежная архитектура»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архивные изыскания, натурное обследование и анализ памятника архитектуры», «История архитектуры, градостроительства Сибири», «История пространственных искусств Сибири», «Теория архитектуры, исследования памятников архитектуры», «Реконструкция исторического города»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)
--------------------	---

	Всего	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Историческая среда города в концепциях архитектурного формообразовани я 1-й половины XX в.	1, 2, 3, 4	10			1, 2	4			Устный опрос, Контрольн ая работа
2	Историческая среда города в концепциях архитектурного формообразовани я 2-й половины XX в.	5, 6, 7	10			3, 4, 5	6	2	50	Письменн ый опрос
3	Виды целостности исторической городской среды - выявление, анализ, учет в проектировании	8, 9, 10, 11	12			6, 7	6	1	10	Контрольн ая работа, Собеседов ание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Историческая среда	Основные понятия в раскрытии отношений

	города в концепциях архитектурного формообразования 1-й половины XX в.	"объект-среда". Зависимость характера решения отношений от профессиональных представлений об элементах и процессе создания формы - от концепции архитектурного формообразования. Понятие концепции архитектурного формообразования как системы взглядов на элементы и процесс формообразования; как концентрированного выражения внутри- и внепрофессиональных проблем создания искусственной среды - «второй природы». Природа самооценности архитектурного объекта. Функционалистская концепция формообразования (форма следует функции) и игнорирование обстоятельств сложившейся среды. Отношение к градостроительному окружению в концепции группы "Де Стил" (абстрактный конструктивизм). Теория и практика советского конструктивизма и рационализма. Окружающая среда в концепции формообразования рационализма (АСНОВА), требование ясности ориентации в пространстве и его реализация в объектах через «ориентирующие качества формы», извлечение из городской среды структурных характеристик (ориентационные пространственные структуры, "вертикальные" и "горизонтальные" рельефы. Интерпретация городской среды в конструктивизме (ОСА). Город в представлении конструктивистов - сложный организм, слагаемый из совокупности простейших организмов. Развитие профессиональных представлений об отношении "объект - среда" в "органической архитектуре" (Ф.Райт, А.Аалто, Б.Дзеви), в теории и практике Ле Корбюзье.
2	Историческая среда города в концепциях архитектурного формообразования 2-й половины XX в.	Развитие профессиональных представлений об отношении "объект - среда" в концепциях 1960-1970-х гг. («необрутализм», «метаболизм»). Представление о проектируемом объекте как части сложившегося градостроительного окружения. Проектирование "в контексте" (П. Смитсон). Усложнение профессиональных представлений об отношении "объект - среда" в постмодернизме. Зависимость многообразия решений от конкретных "извлекаемых" и учитываемых свойств сложившейся городской среды. Теория и практика "контекстуализма". Многообразие форм учета свойств сложившейся исторической городской среды - от полного подчинения нового объекта окружению до особых решений в зависимости от трактовки "контекста". Различие "социально-культурных" и "предметно-пространственных" контекстов городской среды.

3	Виды целостности исторической городской среды - выявление, анализ, учет в проектировании	Особые виды единства и целостности сложившейся застройки. Первые упоминания особых свойств среды ("архитектурный контекст" у А.Г. Габричского, "смысл ситуации" у А. Гильдебранда, трехчастная модель К. Зитте ("ткань-пространство-фигура")) и др. Архитектурный ансамбль - как система зданий, сооружений и открытых пространств, закономерно организованных в соответствии с жизненными потребностями общества, обладающих художественной выразительностью, композиционной целостностью и завершенностью. Отличие "контекста" как открытой к преобразованиям системы (контекст - законченный в смысловом отношении фрагмент городской среды, придающий конкретное значение и роль каждому элементу). Виды контекстов городской среды. Различение их по "природе" городской среды (с ее социально-культурной и предметно-пространственной составляющими), по виду связности, целостности (элементное единство, позиционная связность). Примеры и практика "работы" в контекстах. Методики анализа городской среды (массо-пустотные поляризации, ориентационные пространственные структуры, приемы организации пространства, культурные прототипы, "социальное значение" места и др.). Формы графического и текстового представления контекстов.
---	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	"Самоценность" архитектурного объекта и причины игнорирования сложившейся среды в концепциях современной архитектуры (функционализм, абстрактный конструктивизм)	2
2	Отношение к сложившемуся градостроительному окружению в теории и практике отечественного архитектурного авангарда (конструктивизм, рационализм)	2
3	Представления об отношении "объект-среда" в концепциях середины XX в. (органическая архитектура, необрутализм)	2

4	Профессиональные представления об отношении "объект-среда" в постмодернизме. Контекстуальная практика.	2
5	Фрагментация городской среды и представления о видах ее целостности. Ансамбль и контекст.	2
6	Виды контекстов городской среды. Примеры и практика.	4
7	Методики анализа городской среды	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	10
2	Подготовка к практическим занятиям	50

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Практические занятия предназначены для выполнения конкретных заданий с целью закрепления теоретических знаний и развития навыков композиционного и критического анализа объектов современного строительства в исторической среде. Практические занятия, проводимые аудиторно, имеют целью развитие навыков работы с картографическим и текстовым материалами, при подготовки некоторых тем используется картографические и текстовые материалы из архивных источников, углубленное изучение раздела курса после теоретического освоение материала по исследуемой теме.

Подготовка к практическим занятиям по определенной тематике выполняется после теоретического освоение темы, изучения рекомендуемой литературы и сбора материала по исследуемой проблеме.

Задание и последовательность выполнения работы: изучение заданной темы в интерактивной форме, представленной докладом - презентацией, выступлением рецензента по материалам презентации, обсуждение темы в диалоговом режиме. До занятий обучающийся должен ознакомиться с темой занятия, проанализировать исходные данные, прочитать соответствующие разделы конспекта лекций, методических указаний по практическим занятиям. Для выполнения задания необходимо собрать фото, чертежи, зарисовки, текстовый материал на выбранную тему. Использовать архивные материалы, исторические карты, историко-архитектурного планы города, ансамбля, квартала, сооружения, интернет ресурсы. Каждый обучающийся на практическом занятии должен выполнить графическую работу в соответствии с поставленным заданием.

Требования к отчетным материалам: материалы презентации представляются на электронном носителе в PowerPoint. Каждый слайд содержит графический и текстовый материал. Графический материал раскрывает последовательность выполненных практических работ. Текстовый материал выполняется в виде краткой пояснительной

записки к каждой практической работе

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающегося состоит из следующих видов работы: подготовка презентации, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету.

Работа выполняется в 3 этапа:

1. Подготовка презентации требует углубленной проработки материала и развития навыков публичного выступления (с соответствующим запоминанием информации).
2. Подготовка к практическим занятиям включает в себя ознакомление с темой предстоящего занятия, сбор необходимого (по теме) материала.
3. Подготовка к зачету требует освоения и запоминание материала всего курса (для устного ответа по вопросам курса).

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Контрольная работа

Описание процедуры.

Демонстрируются изображения объектов, соответствующих и представляющих содержание пройденной темы

Пример задания (вопросы для контроля): по представленным изображениям предлагается определить: наименование объекта, датировка, автор, место

Критерии оценивания.

положительная оценка – идентификация объекта, точные сведения (более 60% из представленных);

отрицательная оценка – идентифицировано менее 60% объектов (сведения отсутствуют, либо неточны)

6.1.2 семестр 7 | Устный опрос

Описание процедуры.

Тема обсуждения затрагивает проблематику как предыдущего занятия, с целью определения остаточных знаний так и вопросы, возникающие по ходу изложения новой темы. От обучающихся требуется знание фактического материала и формулирование собственного мнения по поводу обсуждаемой проблематики

Пример задания (вопросы для обсуждения):

1. Указать основные причины игнорирования градостроительного окружения в проектировании новых объектов.
2. Основные предпосылки становления идей «современного движения» в архитектуре.
3. Предполагается ли учет сложившегося окружения (среды) теории и практике функционализма, абстрактного конструктивизма.

Критерии оценивания.

«зачтено» - в ходе занятия обучающийся отвечает на вопросы преподавателя, формулирует свои определения и вопросы, возникающие у него по ходу раскрытия темы.
«не зачтено» - обучающийся не участвует в обсуждении вопросов темы.

6.1.3 семестр 7 | Письменный опрос

Описание процедуры.

В конце занятия преподаватель даёт письменное задание, касающееся общей темы занятия или частный по одному из подразделов. Обучающимся дается 10-15 минут на изложение письменного ответа.

Пример задания:

Архитектурный ансамбль как вид целостности городской среды. Его границы, элементы, примеры.

Критерии оценивания.

«отлично» - письменный ответ содержит точную формулировку понятия «архитектурный ансамбль»; ясно определены его элементы и локализация; приведенные примеры информативны;

«хорошо» - ответ содержит произвольную, но точную по смыслу формулировку понятия «архитектурный ансамбль», приведенные примеры информативны;

«удовлетворительно» - в ответе излагается упрощенная формулировка, примеры - единичные;

«неудовлетворительно» - ответ содержит неверную (ошибочную) трактовку понятия.

6.1.4 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Преподаватель задает аудитории вопрос, касающийся общей темы занятия или частный по одному из подразделов

Пример задания:

Основные причины игнорирования сложившегося градостроительного окружения проектируемых объектов?

Критерии оценивания.

«отлично» - ответ содержит полный перечень основных причин, сопровождается адекватными примерами;

«хорошо» - ответ содержит неполный перечень основных причин; сопровождается примерами;

«удовлетворительно» - в ответе излагается упрощенная трактовка причин, примеры общего характера;

«неудовлетворительно» - ответ содержит неверную (ошибочную) трактовку причин.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ДК-1.3	использование знаний о методах исследований и приемах проектирования в исторической среде при проведении комплексных исследований городской среды с обеспечением сохранности объектов культурного наследия	устный и письменный ответ и/или тест

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет производится в виде устного ответа обучающегося на тему доклада (презентации) и одного из вопросов, предложенного в начале семестра. Основные вопросы рассматриваются на лекционных и практических занятиях. Вопросы, не затронутые на аудиторных занятиях, обучающийся изучает самостоятельно.

Вопросы к зачёту:

1. Концепции формообразования. Стили в архитектуре и дизайне.
2. Функционалистская концепция формообразования (в архитектуре и градостроительстве) и ее проявления в отношении к градостроительному окружению.
3. Отношение к градостроительному окружению в концепции «абстрактного конструктивизма» (группа "Де Стил").
4. К. Зитте – критика теории и практики архитектуры и градостроительства в Европе кон. XIX- нач. XX вв.; трехчастная модель особых свойств среды ("ткань-пространство-фигура").
5. Авангард советской архитектуры 1920-х гг. Основные творческие направления.
6. Теория и практика советского рационализма. Окружающая среда в концепции формообразования рационализма (АСНОВА).
7. Теория и практика советского конструктивизма. Интерпретация городской среды в конструктивизме (ОСА). Подчиненность здания окружению на уровне функциональных процессов.
8. Профессиональные представления об отношении "объект - среда" в "органической архитектуре" (Ф.Райт, А.Аалто, Б.Дзеви).
9. Развитие (усложнение) представления об отношении "объект – среда» в теории и практике Ле Корбюзье.
10. Развитие профессиональных представлений об отношении "объект - среда" в концепциях 1960-1970-х гг. («необрутализм», «метаболизм»).
11. Усложнение профессиональных представлений об отношении "объект - среда" в постмодернизме. Зависимость многообразия решений от конкретных и учитываемых свойств сложившейся городской среды. «Аллюзионизм», «историзм», «контекстуализм».
12. Теория и практика "контекстуализма" 1980-2000-х гг. "Социально-культурные" и "предметно-пространственные" контексты городской среды.
13. Особые формы учета сложившегося окружения на начальном этапе

- «деконструктивизма» (на примерах проектов Р.Мейера, и Ф.Гэри).
14. Особые виды единства и целостности сложившейся застройки у А.Г. Габричского ("архитектурный контекст") и у А. Гильдебранда ("смысл ситуации").
 15. К.Линч и его элементы в системе пространственной ориентации («ориентир», «путь», «граница», «узел»).
 16. Планировочная фрагментация территории исторического поселения, города (по характеру планировочной решетки, наличию выраженных границ, градостроительных узлов).
 17. Фрагментация городской среды. Архитектурный ансамбль (как система зданий, сооружений и открытых пространств, обладающих художественной выразительностью, композиционной целостностью и завершенностью). Примеры.
 18. Фрагментация городской среды. Контексты городской среды (как открытых к преобразованиям, законченных в смысловом отношении фрагментах городской среды).
 19. Виды контекстов городской среды. Различение их по "природе" городской среды (с ее социально-культурной и предметно-пространственными составляющими), по виду связности, целостности. Примеры проектирования в контекстах.
 20. Методики анализа городской среды. Морфологический анализ (массо-пустотные поляризации, ориентационные пространственные структуры, приемы организации пространства).
 21. Методики анализа городской среды. Социокультурный анализ (культурные прототипы, "социальное значение" места и др.).
 22. Анализ фрагмента городской среды применительно к объектам культурного наследия (средообразующие признаки, градостроительная роль и значение).
 23. Анализ фрагмента городской среды применительно к ситуациям нового строительства, реконструкции фрагмента сложившейся застройки.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Обучающийся четко и ясно излагает суть вопроса, ориентируется в датах и цифрах, материалы презентации информативны, выстроены логично.	Обучающийся четко и ясно излагает суть вопроса, ориентируется в датах и цифрах, материалы презентации информативны, выстроены логично.

7 Основная учебная литература

1. Гидион З. Пространство, время, архитектура / Зигфрид Гидион; сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня, 1984. - 455.
2. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Архитектура" / О. В. Орельская, 2007. - 266.
3. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Чарльз Дженкс; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой, 1985. - 137.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Иконников Андрей Владимирович. Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма / Андрей Владимирович Иконников, 1982. - 254.

2. Хан-Магомедов Селим Омарович. Архитектура советского авангарда: В 2 кн. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения / Селим Омарович Хан-Магомедов, 1996. - 709.
3. Хан-Магомедов Селим Омарович. Архитектура советского авангарда: [В 2кн.]. Кн. 2. Социальные проблемы / С. О. Хан-Магомедов, 2001. - 712.
4. Фремpton Кеннет. Современная архитектура : критич. взгляд на историю развития / Кеннет Фремpton; Пер. с англ. Е. А. Дубченко, 1990. - 533.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.