

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА»

Направление: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Архитектурное реставрационное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 01.07.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Прокудин Александр
Николаевич
Дата подписания: 01.07.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Современная отечественная и зарубежная архитектура» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-4 Способность участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	ПКС-4.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-4.2	Проводит комплексные исследования по теории градостроительства и архитектуры, анализируя современные отечественные и зарубежные тенденции	Знать хронологию, содержание и художественные особенности основных направлений в современной архитектуре, стилей. Уметь демонстрировать углубленные теоретические и практические знания отечественной и зарубежной архитектуры. Владеть информацией об отечественном и зарубежном опыте работы с архитектурным наследием.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Современная отечественная и зарубежная архитектура» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик:

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик:

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	48	48
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной	0	0

аттестации		
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Краткий обзор истории отечественной (русской) архитектуры	1, 2	6							
2	Истоки формирования концепций современной архитектуры.	3, 4	7							Устный опрос
3	Архитектура и градостроительств во 1-й пол. XX в. Становление концепций «новой архитектуры».	5, 6, 7	10							Письменный опрос
4	Архитектура и градостроительств во 2-й пол. XX в. - нач. XXI в. Развитие профессиональных представлений о формообразовании и новейшие тенденции.	8, 9, 10	9					3	30	Устный опрос
5	Историческая среда города в концепциях архитектурного формообразовании XX в.	11, 12, 13, 14	11					2	20	Контрольная работа
6	Представления о видах целостности исторической среды города.	15, 16	5					1	10	Письменный опрос
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		48						60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Краткий обзор истории отечественной (русской) архитектуры	Общая хронологическая фрагментация истории русской архитектуры (древнерусское зодчество, архитектура феодальных княжеств, архитектура централизованного государства. Деревянное зодчество. Роль и значение строительного материала, его проявление в планировочной структуре, масштабных характеристиках, декоре сооружений. Каменное зодчество - эволюция типа каменных храмов. Общий обзор русской архитектуры в эпохи "барокко", "классицизма", "эkleктики". Архитектура С-Петербурга, Москвы, региональные особенности.
2	Истоки формирования концепций современной архитектуры.	Происхождение новаторских идей архитектуры и дизайна. Понятие концепции архитектурного формообразования. Стратегии (направленности) развития профессиональных представлений, их обусловленность. Роль промышленной и научно-технической революции. Значение «Чикагской школы» в становлении концепции функционализма. Основной тезис - "форма следует функции" - и его автор (Л. Салливан). Социально-экономические предпосылки формирования новаторских представлений о формообразовании и об объекте проектирования. Роль социальных утопий и утопические проекты рубежа XIX-XX вв. Стил «модерн» и его разновидности ("Ар Нуво" во Франции, "Сецессион" в Австрии, "Югендстил" в Германии, "Либерти" в Италии, "Модерн" в России), творчество основных представителей направления.
3	Архитектура и градостроительство 1-й пол. XX в. Становление концепций «новой архитектуры».	Направленность на обобщение и универсализацию в новаторской архитектуре 1-й трети XX в. Абстрактный конструктивизм группы «Де Стил» (творчество Тео ван Дусбурга, Пита Мондриана, Я. Ауда, Г. Ритвельда и др.). Особенности новых представлений о профессиональном образовании (ВХУТЕМАС в России, БАУХАУС в Германии). Творчество Л. Мис ван дер Роэ, В. Гропиуса. Творческие направления советской архитектуры 1920-х гг. - от "советского авангарда" до "постконструктивизма". Основные творческие объединения: АСНОВА ("рационализм"), ОСА ("конструктивизм"), МАО ("традиционализм"), АРУ ("урбанизм"), ВОПРА, их эволюция, творчество представителей этих направлений. Градостроительные концепции - "урбанизм" и "дезурбанизм"

		«Органическая архитектура», основные положения концепции (Ф.Л. Райт), критика ортодоксального функционализма и развитие идей "органической архитектуры в сер. XX в. (творчество А.Аалто, Б.Дзеви). Эволюция профессиональных представлений о формообразовании в творчестве Ле Корбюзье (в градостроительстве, во взглядах на объект проектирования, "пять принципов современной архитектуры", "модуль", "культурные прототипы"). CIAM и тематика конгрессов с 1929 г. до 1956 г.
4	Архитектура и градостроительство 2-й пол. XX в. - нач. XXI в. Развитие профессиональных представлений о формообразовании и новейшие тенденции.	Роль 10-го конгресса CIAM 1956 г. (смена идеологии). «Необрутализм» - теория и практика (от отдельных объектов до градостроительных проектов в творчестве Э. и П. Смитсонов-). «Метаболизм» - теоретические положения, практика, представители (К. Танге, К. Курокава и др.). Экспрессионизм - от первых проявлений (Э.Мендельсон, Г.Шарун) - до "возрождения" подхода в 1950-1960-е гг. (Э.Сааринен, Й.Утзон). Теория и практика представителей "современного движения" в 1950-1970-е гг. (О.Нимейер, Л.Кан) "Сложность и противоречия в архитектуре" (творчество Р.Вентури). Основные направления "постмодернизма": "историзм", "аллюзионизм", "контекстуализм" (1970-1990-е гг.). Теоретические положения (Ч.Дженкс, Р.Стерн, Л.Крие) и практика (Ф.Джонсон, Д.Стирлинг, А.Росси). Теоретические основы концепции деконструктивизма (Ж.Дарида) и профессиональные интерпретации (Б.Чуми, П.Эйзенман). Выставка "Архитектура деконструктивизма" (1988 г. с Ф.Гери, П.Эйзенманом, З.Хадид, Р.Коолхасом, Б.Чуми) и ее значение. Новейшие тенденции и направления («нелинейная архитектура», "дигитальная", «экологический дизайн», и др.). Общие теоретические, философские основания, наряду с ролью технических средств проектирования. "Искусственная" и "природная" составляющие в композиционных построениях Э.Эмбаша.
5	Историческая среда города в концепциях архитектурного формообразования XX в.	Основные понятия в раскрытии отношений "объект - среда". Зависимость характера решения отношений от профессиональных представлений об элементах и процессе создания формы - от концепции архитектурного формообразования. Понятие концепции архитектурного формообразования как системы взглядов на элементы и процесс формообразования; как концентрированного выражения внутри- и

		внепрофессиональных проблем создания искусственной среды - «второй природы». Теория и практика советского конструктивизма и рационализма. Окружающая среда в концепции формообразования рационализма (АСНОВА), требование ясности ориентации в пространстве и его реализация в объектах через «ориентирующие качества формы», извлечение из городской среды структурных характеристик (ориентационные пространственные структуры, "вертикальные" и "горизонтальные" рельефы. Интерпретация городской среды в конструктивизме (ОСА). Город в представлении конструктивистов - сложный организм, слагаемый из совокупности простейших организмов. Подчиненность здания окружению на уровне функциональных процессов. Развитие профессиональных представлений об отношении "объект - среда" в "органической архитектуре" (Ф.Райт, А.Аалто, Б.Дзеви), в концепциях 1960-1970-х гг. («необрутализм», «метаболизм»), в теории и практике Ле Корбюзье. "Контекстуализм" - профессиональное представление об объекте проектирования как части сложившегося окружения. Проявление подхода и многообразие трактовок "контекста" с 1980-х гг. (Р. Вентури, Г.Бем, А.Росси, Р.Мейер, Ж.Нуэль. Р.Бофилл и др.). Анализ нового строительства в исторической застройке (на конкретных примерах в застройке г. Иркутска 1930-1990-х гг.)
6	Представления о видах целостности исторической среды города.	Особые виды единства и целостности сложившейся застройки. Первые упоминания особых свойств среды ("архитектурный контекст" у А.Г. Габричского, "смысл ситуации" у А. Гильдебранда, трехчастная модель К.Зитте ("ткань-пространство-фигура") и др. Архитектурный ансамбль - как система зданий, сооружений и открытых пространств, закономерно организованных в соответствии с жизненными потребностями общества, обладающих художественной выразительностью, композиционной целостностью и завершенностью. Отличие "контекста" как открытой к преобразованиям системы (контекст - законченный в смысловом отношении фрагмент городской среды, придающий конкретное значение и роль каждому элементу)

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	10
2	Подготовка к контрольным работам	20
3	Проработка разделов теоретического материала	30

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия является одним из видов интерактивных образовательных технологий. Представляет собой обсуждение, совместное исследование конкретной темы, задачи и явления между всеми участниками образовательного процесса. Проведение занятий-дискуссий стимулирует познавательную активность обучающихся, способствует более осмысленному освоению ими новых знаний посредством подготовки аргументации и защиты своей позиции по обсуждаемой теме.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа подразумевают развитие у обучающихся навыков освоения, анализа и представления информации аудитории слушателей и навыков конструктивного обсуждения тем. Такая форма организации занятия, прежде всего, обнаруживает как уже имеющиеся навыки устной речи, так и их усовершенствование.

В процессе подготовки обучающийся может использовать как печатные, так и электронные источники информации (характер источниковой базы ориентирован на обсуждаемую тему). Обязательное условие - сопровождение доклада информативным видеорядом. Аудитория задействуется в работе по оценке сообщения и уточнения наиболее заинтересовавшей информации путем формулирования вопросов к докладчику. Возможно заранее распределение обучающихся в качестве экспертов, для возможности их самостоятельной подготовки к занятию.

Подготовка к письменным опросам (по заранее заданной теме или по итогам прослушанного материала тематических разделов) предполагает дополнительное изучение материала, развитие у обучающегося навыков краткого письменного изложения основного содержания темы с оптимальным (адекватным теме) иллюстративным сопровождением.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Письменный опрос

Описание процедуры.

В конце занятия преподаватель даёт письменное задание касающийся общей темы занятия или частный по одному из подразделов. Обучающимся дается 10-15 минут на грамотно изложенный письменный ответ.

Пример задания:

Представления об отношении "объект - среда" в "органической архитектуре" (Ф.Райт, А.Аалто, Б.Дзеви), в «необрутализме», «метаболизме», в теории и практике Ле Корбюзье.

Критерии оценивания.

«отлично» - письменный ответ содержит точную формулировку. Кратко и ясно излагает суть вопроса, ориентируется в датах, ответы информативны, выстроены логично.

«хорошо» - ответ содержит произвольные, но точные по смыслу формулировки (достоверность сведений не указывается в полном объеме);

«удовлетворительно» - в ответе излагаются упрощенные формулировки;

«неудовлетворительно» - ответ содержит неверную (ошибочную) трактовку вопроса.

6.1.2 семестр 6 | Устный опрос

Описание процедуры.

Преподаватель задает в аудитории вопросы, касающиеся общей темы занятия или частный по одному из подразделов.

Пример задания:

Основные особенности, направления в теории и практике архитектуры «постмодернизма» (назвать и кратко прокомментировать)

Критерии оценивания.

«отлично» - ответ содержит точную формулировку основных направлений. Ясно излагает суть вопроса, ответы информативны.

«хорошо» - ответ содержит произвольную, но точную по смыслу трактовку основных направлений;

«удовлетворительно» - в ответе излагается упрощенная трактовка архитектуры постмодернизма;

«неудовлетворительно» - ответ содержит неверную (ошибочную) трактовку вопроса.

6.1.3 семестр 6 | Контрольная работа

Описание процедуры.

Демонстрируются изображения объектов, соответствующих и представляющих содержание пройденной темы - Историческая среда города в концепциях архитектурного формообразования XX в.

Пример задания (вопросы для контроля):

по представленным изображениям предлагается определить: наименование объекта, датировка, автор, место

Критерии оценивания.

положительная оценка – идентификация объекта, точные сведения (более 60% из представленных);

отрицательная оценка – идентифицировано менее 60% объектов (сведения отсутствуют, либо неточны)

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-4.2	Умение раскрыть взаимосвязь основных понятий дисциплины с их значением для приобретаемой профессии архитектора-реставратора - в части понимания ценности архитектурного наследия и особенностей отношения к нему в различных направлениях, стилях современной архитектуры	Устный и письменный опросы

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет производится в виде устного (или письменного) ответа обучающегося на один из вопросов, предложенных в начале семестра. Основные вопросы рассматриваются на лекционных занятиях. Вопросы, не затронутые на аудиторных занятиях, обучающийся изучает самостоятельно.

1. Концепции формообразования. Стили в архитектуре и дизайне.
2. Новации в использовании строительных материалов (металл, железобетон, стекло) и их влияние на профессиональные представления о формообразовании.
3. Архитектура «Чикагской школы». Небоскреб как явление (обстоятельства происхождения).
4. «Чикагская школа» и творчество (теория и практика) Л.Г. Салливена.
5. «Функционализм». Причины возникновения концепции и первые проявления.
6. Социальные утопии в градостроительстве. Урбанистические теории рубежа веков. «Город-сад» Э.Говарда.

7. Социальные функции архитектуры. «Среда» как новый объект проектирования. Ч.Моррис.
8. Модерн Венского «сецессиона». О.Вагнер. Й.Ольбрих. Венская школа «формального анализа».
9. Модерн итальянского «либерти» и футуризм (Сант-Элиа).
10. Модерн в России (особенности и модификации стиля).
11. Модерн в архитектуре Испании. А.Гауди.
12. Модерн в Германии и Франции («Ар-Нуво», «югенд стиль»). П.Беренс. В.Орта. О.Перре. Х.Берлаге.
13. К.Зитте – критика теории и практики архитектуры и градостроительства в Европе кон. XIX- нач. XX вв.
14. Абстрагирование и универсализм как доминирующая стратегия профессиональных представлений. Критика модерна. А.Лоос.
15. Голландская группа «Де Стил». Абстрактный конструктивизм (неопластицизм). Т. ван Дусбург. Г.Ритвельд. Их оппоненты Амстердамской школы (М.ле Клерк)
16. Творчество Л. Мис Ван дер Роэ.
17. «Баухауз» и творчество В.Гропиуса.
18. Авангард советской архитектуры 1920-х гг. Основные творческие направления.
19. Рационализм и урбанизм (теория и практика). АСНОВА. «ВХУТЕМАС». Н.Ладовский. Л.Лисицкий. К.Мельников.
20. Конструктивизм (теория и практика). М.Гинзбург. Братья Веснины. И.Леонидов. И.Голосов
21. «Баухауз» и «ВХУТЕМАС». Сравнительный анализ.
22. Урбанизм и дезурбанизм. Сравнительный анализ.
23. Экспрессионизм. Первые проявления. Э.Мендельсон.
24. «Органическая архитектура» в теории и практике Ф.Л.Райта.
25. «Органическая архитектура». Развитие концепции. Б.Дзеви. А.Аалто.
26. Экспрессионизм 1950-1970-х гг. Э.Сааринен. Й.Утзон. О.Нимейер.
27. СИАМ и «Афинская хартия». Международные конгрессы.
28. Эволюция профессиональных представлений о формообразовании. Творчество Ле Корбюзье.
29. Развитие концепции функционализма. «Необрутализм» (теория и практика). Э.и П.Смитсоны.
30. Развитие концепции функционализма. «Метаболизм» (теория и практика). К.Танге. К.Курокава.
31. Сложность и противоречия в архитектуре. Творчество Р.Вентури.
32. Художественная интерпретация функционалистской доктрины. Луис Кан.
33. Постмодернизм (теория и практика). Ч.Дженкс.
34. «Историзм» и «аллюзионизм». Ф.Джонсон. Р.Стерн. Ч.Мур.
35. Контекстуализм. Возникновение и развитие концепции.
36. «Хайтек» в архитектуре и дизайне. Н.Фостер. Х.Холляйн.Р.Роджерс.
37. Деконструктивизм. Теория и практика. Б.Чуми.
38. Архитектура «Нью-Йоркской пятерки» П.Эйзенман. Р.Мейер. Д.Хейдак.
39. Творчество З.Хадид, С.Калатравы, Т.Андо, Ф.Гери.
40. «Экологическая» архитектура и дизайн. Э.Эмбаш.
41. «Нелинейная архитектура» («параметрическая», «дигитальная»).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Обучающийся четко и ясно излагает суть вопроса, ориентируется в датах и в основных направлениях современной отечественной и зарубежной архитектуры.	Обучающийся не излагает суть вопроса - даже поверхностно

7 Основная учебная литература

1. Современная советская архитектура, 1955-1980гг. : учеб. для архит. спец. вузов / Под ред. Н. П. Былинкина, А. В. Рябушина, 1985. - 224.
2. История советской архитектуры (1917-1954 гг.) : учеб. для архитектур. специальностей вузов / под ред. Н. П. Былинкина, А. В. Рябушина, 1985. - 256.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура / Зигфрид Гидион; сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня, 1984. - 455.
4. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Чарльз Дженкс; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой, 1985. - 137.
5. Иконников Андрей Владимирович. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций / Андрей Владимирович Иконников, 1990. - 384.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Фремpton Кеннет. Современная архитектура : критич. взгляд на историю развития / Кеннет Фремpton; Пер. с англ. Е. А. Дубченко, 1990. - 533.
2. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Архитектура" / О. В. Орельская, 2007. - 266.
3. Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий / А. В. Рябушин, 2005. - 286.
4. Иконников Андрей Владимирович. Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма / Андрей Владимирович Иконников, 1982. - 254.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение

2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
3. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
4. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.