

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ЖИВОПИСЬ»

Направление: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Архитектурное реставрационное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Смолин Евгений Евгеньевич Дата подписания: 17.06.2026

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Прокудин Александр Николаевич Дата подписания: 19.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.11, ОПК ОС-3.5, ОПК ОС-3.8, ОПК ОС-3.9
ОПК ОС-6 Способность участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	ОПК ОС-6.1, ОПК ОС-6.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.11	Представляет методические основы выбора колористического образа и цвета в сложившейся и проектируемой архитектурной среде	Знать Теоретические основы колористики и цветовой психологии. Исторические и современные подходы к использованию цвета в архитектуре. Методические принципы гармонизации цвета с архитектурным пространством и окружающей средой. Уметь Анализировать архитектурную среду и ее цветовые решения. Разрабатывать методические подходы к подбору цветовых решений для новых проектов. Обосновывать выбор колористического образа с учетом функциональных, эстетических и экологических аспектов. Владеть Техниками визуализации и презентации методических подходов. Навыками аргументации и защиты своих решений. Умением интегрировать колористические основы в архитектурные проекты и их презентацию.

ОПК ОС-3.5	Способен представлять основу живописи. Природу света и цвета	Знать Основы теории света и цвета в живописи. Законы оптики, влияющие на восприятие света и цвета. Влияние света на передачу объема, формы и настроения в художественных произведениях. Уметь Анализировать световые условия и их влияние на цветовые решения. Использовать знания о свете и цвете для создания художественных образов. Передавать световые эффекты и цветовые нюансы в своих работах. Владеть Техниками моделирования света и цвета в живописи. Навыками работы с цветовой палитрой и светотенью. Умением создавать выразительные композиции, основанные на световых и цветовых контрастах.
ОПК ОС-3.8	Способен представлять концептуальные решения с использованием основных понятий и закономерностей цветовых сочетаний и отношений	Знать Основные понятия: цветовые гармонии, контрасты, цветовые отношения. Теоретические закономерности взаимодействия цветов. Исторические и современные подходы к использованию цветовых сочетаний. Уметь Анализировать цветовые решения в художественных и дизайнерских проектах. Разрабатывать концепции, основанные на закономерностях цветовых сочетаний. Создавать композиции, гармонично сочетающие цвета для достижения художественного или функционального эффекта. Владеть Техниками подбора и комбинирования цветов. Навыками визуализации и презентации концептуальных решений. Умением аргументировать выбор цветовых сочетаний и отношений.
ОПК ОС-3.9	Представляет проектные решения с применением колористического образа и цвета в художественно-	Знать Основы теории цвета: цветовые гармонии, контрасты, психологические аспекты цвета. Исторические и современные

	изобразительной деятельности	колористические решения в искусстве. Принципы композиции и использования цвета в проектных решениях. Уметь Анализировать и интерпретировать колористические решения в художественных проектах. Разрабатывать концепции с использованием цветовых образов. Создавать эскизы и макеты, демонстрирующие выбранную цветовую палитру и колористические решения. Владеть Техниками подбора и сочетания цветов. Навыками визуализации и презентации проектных решений. Умением аргументировать выбор цветовых решений с учетом художественной задачи и концепции проекта.
ОПК ОС-6.1	Участвует в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая архитектурно-художественные, колористические аспекты	Знать Основы архитектурной реставрации и консервации. Исторические и художественные особенности архитектурных объектов. Теорию цвета и колористические традиции в архитектуре. Методы оценки и анализа архитектурных и художественных особенностей. Уметь Анализировать архитектурные и художественные особенности объектов. Разрабатывать и обосновывать реставрационные решения с учетом художественной ценности. Подбирать колористические решения, гармонирующие с историческим стилем и окружающей средой. Представлять и аргументировать свои предложения перед экспертами и заказчиками. Владеть Техниками визуализации и презентации обоснований. Навыками междисциплинарного взаимодействия. Умением учитывать мнения и

		рекомендации специалистов в области архитектуры, искусства и колористики.
ОПК ОС-6.3	Участвует в выборе оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений в контексте эстетических требований, установленных заданием на проектирование	Знать Основы архитектурного проектирования, реставрации и объемно-планировочных решений. Методы и средства разработки архитектурных решений. Эстетические принципы и требования, предъявляемые к проектам. Технологические возможности и ограничения при реализации решений. Уметь Анализировать требования задания и особенности объекта. Выбирать подходящие методы и средства проектирования. Разрабатывать концепции, соответствующие эстетическим и функциональным требованиям. Обосновывать выбранные подходы и решения перед командой и заказчиками. Владеть Техниками моделирования и визуализации решений. Навыками презентации и защиты проектных решений. Умением адаптировать методы и средства под конкретные условия и требования проекта.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Живопись» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Архитектурное реставрационное проектирование», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Скульптура»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 12 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость	432	108	108	108	108

дисциплины					
Аудиторные занятия, в том числе:	224	64	64	64	32
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	224	64	64	64	32
практические/семина рские занятия	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	172	44	44	44	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	0	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения.			1, 2, 3, 4	32			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита.			5, 6, 7, 8	32			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения.			1, 2, 3	32			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 4 – Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности.			4, 5, 6	32			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноиз образительной графической деятельности. Тема 1: Формальная композиция. Клаузура: живопись, цветная архитектурная графика и прикладная колористика в архитектурном творчестве. Цвет в формировании			1, 2, 3	32			1, 2	22	Просмотр

	ассоциативного образа.									
2	Раздел 2. Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-образительной графической деятельности. Тема 2: Формальная композиция. Клаузура: цвет в объемно-пространственной композиции, в архитектуре и её окружении. Цвет в формировании формализованного образа.			4, 5, 6	32			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественно- изобразительной графической деятельности. Тема 3: Формальная композиция. Клаузура: цвето- графическая фиксация объёмно- пространственны х форм и композиций.			1, 2, 3, 4	32			1	40	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения.	Понятие общей цветовой культуры. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний.
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита.	Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения.	Цветовые отношения в живописи. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 4 – Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности.	Колористическое решение в архитектуре. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности. Тема 1: Формальная композиция. Клаузура: живопись, цветная архитектурная графика и прикладная	Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

	колористика в архитектурном творчестве. Цвет в формировании ассоциативного образа.	
2	Раздел 2. Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности. Тема 2: Формальная композиция. Клаузура: цвет в объемно-пространственной композиции, в архитектуре и её окружении. Цвет в формировании формализованного образа.	Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности. Тема 3: Формальная композиция. Клаузура: цвето-графическая фиксация объёмно-пространственных форм и композиций.	Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Натюрморт с натуры: Основы композиционной работы в живописном изображении и колористической композиции.	8
2	Составление цветовых схем и таблиц	8
3	Натюрморт с натуры. Формальная клаузура	8

4	Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «спектральная» группа красок	8
5	Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «тоновая, нейтральная» группа красок	8
6	Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «земляная» группа красок	8
7	Составление цветовых схем и таблиц: Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции.	8
8	Составление цветовых схем и таблиц: Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственный или естественный колорит, плоский характер изображения.	8
2	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственные или естественные локальные цвета, объемный характер изображения.	8
3	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственные или естественные локальные цвета, объемный характер изображения.	16
4	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Цветовые ассоциации и эмоциональная составляющая колорита.	8
5	Цветовые сочетания. Нюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №2). Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Выразительность цвета в форме, материале, функции.	8
6	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Живопись и колористика в архитектуре и ее окружении.	16

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовые сочетания. Контрастный колорит «холодная гамма».	8
2	Цветовые сочетания. Контрастный колорит «теплая гамма».	8
3	Цветовые сочетания. Нюансный колорит «ахроматическая гамма» - «чёрная/тёмная гамма».	16
4	Цветовые сочетания. Нюансный колорит «холодная гамма».	8
5	Цветовые сочетания. Нюансный колорит	8

	«теплая гамма»	
6	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «ахроматическая гамма» - «белая/светлая гамма».	16

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовые сочетания. Ахроматические оттенки. Ньюансный колорит – основной цвет (интерпретация №1).	8
2	Цветовые сочетания. Ахроматические оттенки. Ньюансный колорит – основной цвет (интерпретация №2).	8
3	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №1).	8
4	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №2).	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторное обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования историко-культурного наследия» ИАСиД.

Учебные лабораторные работы должны выполняться на бумаге, картоне или холсте формата указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем. Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет. Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурального объекта и его изображения на рабочем листе. Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это в цвете, совершенствуя живописную технику. Изображение с натуры и по представлению геометрических тел, предметов быта и натюрмортов, растительных природных форм, интерьеров нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требований. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувства цвета, посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.1.3 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками,

элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.1.4 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.11	Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические	Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный

	задачи	семестр.
ОПК ОС-3.5	Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи	Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ОПК ОС-3.8	Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи	Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ОПК ОС-3.9	Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи	Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ОПК ОС-6.1	Контролируемые элементы содержания дисциплины, качество выполнения практических работ соответствует оценке "отлично".	Экзамен, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ОПК ОС-6.3	Контролируемые элементы содержания дисциплины, качество выполнения практических работ соответствует оценке "отлично".	Экзамен, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
- найдено грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.	- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
- найдено грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.	- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
- найдено грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;	- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

- форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.	
--	--

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы,	Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ.	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач			
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Кулаков А. И. Архитектурно-художественные особенности деревянной жилой застройки Иркутска XIX-XX веков : монография / А. И. Кулаков, В. С. Шишканов, 2012. - 83.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-4956.pdf>

2. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-13685.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой, 2008. - 414.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x1000] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [5x200])-поставка 2010
2. Microsoft Office Professional Plus 2010_RUS_ поставка 2010 от ЗАО "СофтЛайн Трейд"
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
4. CorelDRAW Graphics Suite X5 russian - коммерческий
5. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010 от ООО "Азон"

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Для выполнения лабораторных, практических работ обучающиеся используют: 1. Специализированные аудитории – мастерские Г309, Г310, оборудованные мольбертами, стульями, подиумами для натурных постановок, стеллажами, софитами. 2. Методический фонд: образцовые работы студентов. 3. Натюрмортный фонд: драпировки, муляжи фруктов и овощей, посуда, предметы быта.