

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Направление: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Архитектурное реставрационное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Дайнеко Алевтина
Ивановна
Дата подписания: 19.06.2026

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Прокудин Александр
Николаевич
Дата подписания: 22.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История ландшафтной архитектуры» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ДК-1 Способен осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы	ДК-1.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ДК-1.2	Использует знания по истории и теории садово-паркового и ландшафтного искусства для применения их в проектной деятельности	Знать Знать историю и теорию формирования объектов садово-паркового и ландшафтного искусства Уметь интерпретировать и оценивать образную структуру и стиль произведений садово - паркового и ландшафтного искусства применительно к проектной деятельности Владеть знаниями по истории и теории садово-паркового и ландшафтного искусства для применения их в проектной деятельности

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История ландшафтной архитектуры» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Градостроительные и архитектурные предпроектные исследования», «История архитектуры, градостроительства Сибири», «Современная архитектура в историческом контексте», «Архитектура и климат»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32

лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел1. Основные понятия и факторы формирования и развития культурно- исторических ландшафтов.Тема 1.1. Введение. Терминология. Категории исторических ландшафтов.					1	2	3	4	Доклад
2	Раздел 1.Основные понятия и факторы формирования и развития исторических ландшафтов. Тема 1.2. Природно- климатические и градостроительны е факторы.	1	4			2	2	3	4	Эссе
3	Рздел 2. Виды и стили архитектурно- планировочной композиции исторического ландшафта . Тема 2.1. Принципы и средства композиции.	2	4					3	4	Доклад

	Элементы композиции, ландшафтов.									
4	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.2. Сады и парки древности и средневековья.	3	4			3	2	1	8	Эссе
5	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.3. Архитектурные сады Азии. Пейзажные парки.	7	2			4	2	5	6	Эссе
6	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.4. Возрождение в садово-парковом искусстве. Исторический ландшафт в эпоху барокко.	4	6			5	2	2	8	Доклад
7	. Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.5. .Стиль барокко в ландшафтной архитектуре.							1	8	
8	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.6. Английские ландшафтные парки	8	2			6	2	4	4	Эссе
9	Раздел 2. Виды и	5	6			7	2	1	8	Эссе

	стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.7. Ландшафтные ансамбли России.									
10	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.8. Ландшафтная архитектура XIX — XX вв.	6	4			8	2	1	6	Доклад
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Основные понятия и факторы формирования и развития культурно-исторических ландшафтов. Тема 1.1. Введение. Терминология. Категории исторических ландшафтов.	Введение. Основные определения, термины. Понятия "Исторические территории и историко-культурные ландшафты». Категории исторических ландшафтов.
2	Раздел 1. Основные понятия и факторы формирования и развития исторических ландшафтов. Тема 1.2. Природно-климатические и градостроительные факторы.	Природно-климатические факторы влияющие на формирование исторических ландшафтов. (Рельеф, водоемы, погодные условия...) Градостроительные факторы влияющие на формирование ландшафтной архитектуры: планировочные, социально-экономические, культурно-исторические и экологические аспекты развития территорий).
3	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.1. Принципы и средства	Принципы и средства композиции: метроритмические структуры, масштаб, масштабность, симметрия, ассиметрия, архитектоника, контраст, нюанс, визуальные связи.). Основные элементы композиции ландшафтного ансамбля (рельеф, растительность, водные элементы, архитектурные и элементы малые и свето=цветовые формы)

	композиции. Элементы композиции, ландшафтов.	
4	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.2. Сады и парки древности и средневековья.	Сады и парки древности. Висячие сады Месопотамии. Общественные и частные сады античной Греции и античного Рима. Средние века Монастырские сады, сады-лабиринты, аптекарские огороды. Символика монастырского сада, "райский сад" Сады при замках. Университетские сады. Испано-мавританский тип сада — патио, который вобрал в себя элементы европейских монастырских садов и атриумно-перистильных садов Древнего Рима.
5	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.3. Архитектурные сады Азии. Пейзажные парки.	Архитектурные, пейзажные сады Азии. Композиционное единство переплетение природных форм и искусственных пространств. Отражение в ландшафтной архитектуре философских идей, религиозных концепций и исторических традиций стран региона. Сады и парки Индии, Японии и Китая.
6	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.4. Возрождение в садово-парковом искусстве. Исторический ландшафт в эпоху барокко.	Сады и парки итальянского Ренессанса. садово-парковое искусство Франции и других стран Западной Европы. Загородные ландшафтные ансамбли. Переход от средневековых замкнутых садов к масштабным регулярным композициям. Городские площади сады и парки как часть архитектурного ансамбля в структуре городов Западной и Центральной Европы 15-18вв
7	. Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.5. .Стиль барокко в ландшафтной архитектуре.	Сады и парки в стиле барокко как демонстрация власти человека над природой (симметрия, упорядоченность монументальность и роскошь) Родина стиля Италия конца XVI века, затем распространился по Европе, включая Францию, Германию, Австрию, Испанию и Россию. В XIX веке стиль барокко уступил место естественному английскому ландшафтному саду.
8	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.6. Английские	Английские ландшафтные парки 18 века соответствовали духу романтизма. Творчество ландшафтных архитекторов Англии - Брауна, Кента, Бриджмана и Ланселота Характеристики английских парков Приближение к естественному ландшафту (тщательно ухоженный но должен был напоминать

	ландшафтные парки	пространство, нетронутое людьми). Использование природных условий рельефа, водоемов. Интеграция парковой зоны в окружающий ландшафт, отсутствие границы между творчеством человека и природы. Отсутствие симметрии, прямых перспектив, геометрических узоров. Свобода и пышная растительность, малые архитектурные формы из натуральных материалов. Имитация средневековых или античных развалин.
9	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.7. Ландшафтные ансамбли России.	Исторические дворцово-парковые комплексы. Загородные ландшафтные ансамбли России. Петергоф. Сады и парки Подмосковья. Садово-парковое искусство столичных городов и российских провинций. Мемориально-ландшафтные комплексы.
10	Раздел 2. Виды и стили архитектурно-планировочной композиции исторического ландшафта. Тема 2.8. Ландшафтная архитектура XIX — XX вв.	Ландшафтная архитектура XIX — XX вв. .формирования новых подходов к организации пространств, сочетания эстетики, функциональности и экологии. Новые стилистические объекты. Слияние регулярного и пейзажного стилей. Развитие городских парков и общественных пространств. Сады в стиле модерн. Формирование профессии и научного подхода. Идея «города-сада»

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	семинар	2
2	семинар	2
3	семинар	2
4	семинар	2
5	семинар	2
6	семинар	2
7	семинар	2
8	семинар	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических
---	---------	----------------------

		часов
1	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	30
2	Написание реферата	8
3	Подготовка к зачёту	12
4	Подготовка к практическим занятиям	4
5	Подготовка презентаций	6

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: эссе, ролевая игра

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

1/Дайнеко А. И. Архитектура древних цивилизаций. Античная архитектура : иллюстрированное методическое пособие по самостоятельному освоению дисциплины "История архитектуры и градостроительства" / А. И. Дайнеко, 2013. - 84.
<http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-6199.pdf>

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1/Дайнеко А. И. Архитектура древних цивилизаций. Античная архитектура : иллюстрированное методическое пособие по самостоятельному освоению дисциплины "История архитектуры и градостроительства" / А. И. Дайнеко, 2013. - 84.
<http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-6199.pdf>

10 Васильева О. М. История русской архитектуры : иллюстрированное методическое пособие по самостоятельному освоению дисциплины "История архитектуры и градостроительства" / О. М. Васильева, А. И. Дайнеко, 2013. - 12.
<http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-6200.pdf>

2/История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : краткое иллюстрированное пособие к курсу лекций / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т архитектуры и стр-ва, Каф. истории архитектуры и основ проектирования, 2012. - 50.
<http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-4850.pdf>

1 /

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Эссе

Описание процедуры.

Эссе выполняется самостоятельно во внеаудиторное время, с соблюдением сроков сдачи. Тема : Основные фвкторы, влияющие на формирование исторической ландшафтной архитектуры

Критерии оценивания.

По форме :Последовательно и точно дать определение понятиям и факторам

формирования исторической ландшафтной архитектуры

По содержанию: демонстрация понимания исторического контекста в возникновении и развитии стиля и его , функциональных и композиционных и ландшафтных ,особенностей. Демонстрация на конкретных примерах

6.1.2 семестр 6 | Доклад

Описание процедуры.

Подготовить доклад-презентацию с использованием литературных источников и применением электронных ресурсов и оснащения. Продемонстрировать презентацию в аудитории. Временной регламент доклада-презентации 10 минут

Тема: Исторический ландшафт в эпоху барокко

Критерии оценивания.

По форме доклад -презентация должен быть основан на последовательном изложении материала, отличаться ясной структурой, иметь яркий иллюстративный ряд, соответствующий тексту доклада.

По содержанию : Определить основные принципы формирования исторических садов и парков в стиле барокко. Продемонстрировать на конкретных примерах - шедеврах садово-парковой архитектуры мира.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ДК-1.2	в полной мере использует знания по истории и теории садово-паркового и ландшафтного искусства для применения их в проектной деятельности	эссе, презентации, зачет

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

,Ответ на вопросы зачетного билета и дополнительные вопросы в соответствии с утвержденной программой

Зачетный билет

Вопрос 1 Принципы и средства композиции. Элементы композиции, ландшафтов

.Вопрос 2. Сады эпохи Возрождения в Италии

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
дан полный ответ на оба вопроса зачетного билета и дополнительные вопросы	нет ответов на вопросы зачетного билета и дополнительные вопросы

7 Основная учебная литература

1. Ожегов Сергей Сергеевич. История ландшафтной архитектуры : учебник для вузов по направлению подготовки дипломированных специалистов "Архитектура" / С. С. Ожегов, 2004. - 229.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-24273.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Ожегов Сергей Сергеевич. История ландшафтной архитектуры : учеб. пособие / Сергей Сергеевич Ожегов, 1994. - 191.

2. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры : крат. очерк / С. С. Ожегов, 1993. - 234.

3. Георгберидзе Д. И. Сады и парки Грузии. (История садово-паркового искусства, современное состояние и некоторые вопросы его развития) / Д. И. Георгберидзе, 1969. - 109.

4. Вергунов Аркадий Павлович. Русские сады и парки / Аркадий Павлович Вергунов ; отв. ред. П. И. Лапин, Л. Н. Андреев, 1988. - 412.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.

2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.