

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Сысоева Наталья Сергеевна Дата подписания: 15.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 18.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Академический рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность использовать художественные приемы для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка	ОПК ОС-5.2, ОПК ОС-5.4

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-5.2	Понимает конструкцию предмета на основе навыков линейно-конструктивного построения объектов	Знать Основные инструменты и материалы Линейное построение форм Простейшие геометрические фигуры и объемы Композиция листа бумаги Практика рисования геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус), натюрморта, Уметь Учебная программа академического рисунка направлена на развитие базовых навыков изобразительного искусства, перспективы, композиции и светотени. Программа включает теоретические занятия и практические упражнения, направленные на освоение различных техник рисования карандашом, углем, тушью. Владеть Умение правильно держать инструмент (карандаш, уголь). Владение техникой линии и штриховки (тонкая линия, жирная линия, четкость контуров). Освоение принципов компоновки рисунка на листе бумаги. Понимание основ графики и пропорции предмета. Овладение принципами линейной и угловой перспективы.
ОПК ОС-5.4	Способен изображать объемные формы предметов, используя знания законов распределения светотени на объекте	Знать Теория света и тени Моделирующая штриховка Передача объема и пространства Тональность и контраст

		Уметь Передавать светотень и объем предметов с учетом источника освещения Создание реалистичных теней и бликов с использованием штриха Совершенствование техники передачи фактуры и материала Выразить пластику и массу объектов посредством тона и фактуры. Владеть Соблюдение правил перспективы (линии сходятся в точку горизонта). Правильное изображение глубины и расстояния между объектами. Уровень владения тоновыми переходами от света к тени. Четкое выделение освещенных и затенённых участков.
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Академический рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Теория теней и перспективы»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Живопись и цветоведение», «Специальный рисунок», «Скульптура и лепка»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	144	36	108
Аудиторные занятия, в том числе:	64	16	48
лекции	0	0	0
лабораторные работы	64	16	48
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	44	20	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Курсовая работа, Экзамен	Зачет, Курсовая	Экзамен

		работа	
--	--	--------	--

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	"Линейная перспектива"			1	2			1	4	Творческо е задание
2	"Угловая перспектива"			2	2			1	4	Творческо е задание
3	построение простых геометрических предметов - куб.			3	2			1	2	Творческо е задание
4	построение простых геометрических предметов - цилиндр			4	2			2	2	Творческо е задание
5	построение простых геометрических предметов - конус			5	2			2	2	Творческо е задание
6	натюрморт из геометрических фигур			6	6			2	2	Творческо е задание
7	натюрморт из бытовых предметов							2	4	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовая работа
	Всего				16				20	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	натюрморт из бытовых предметов			7	8			1	4	Творческое задание
2	тональный натюрморт из бытовых предметов (тушь, акварель)			8	8					Творческое задание
3	Декоративный натюрморт в 2 тона черный, белый. Светлый			9	8			1	4	Творческое задание

	силуэт на темном фоне									
4	декоративный натюрморт в 3 тона черный, белый, серый - темный силуэт на светлом фоне			10	8			1	4	Творческое задание
5	Композиционный натюрморт.			11	8			1, 1	8	Творческое задание
6	натюрморт в контражуре.			12	8			2	4	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				48				60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	"Линейная перспектива"	Линейная перспектива — это система отображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости таким образом, чтобы создать иллюзию глубины и объема. Основные принципы линейной перспективы включают следующие элементы: Горизонтальная линия (линия горизонта) Это воображаемая линия, соответствующая уровню глаз наблюдателя. Все линии, параллельные земле, сходятся к горизонту. Точка схода Место на линии горизонта, куда направлены параллельные линии объекта. Чем ближе точка схода к зрителю, тем сильнее ощущение глубины. Исчезающие линии (перспективные линии) Параллельные линии объектов визуально сближаются по мере удаления от зрителя и пересекаются в точке схода. Масштабирование Объекты уменьшаются пропорционально расстоянию от точки наблюдения. Это создает эффект удаленности и приближенности предметов. Таким образом, использование линейной перспективы позволяет художнику реалистично изображать пространство и объем на плоских поверхностях.
2	"Угловая перспектива"	Угловая перспектива — разновидность линейной перспективы, используемая для передачи трёхмерности пространственных форм,

		расположенных под углом относительно зрителя. Основное отличие угловой перспективы заключается в наличии нескольких точек схода (обычно две), расположенных на линии горизонта. Основные характеристики угловой перспективы: Несколько точек схода: Объект имеет два направления линий, каждая из которых направлена к своей отдельной точке схода на линии горизонта. Изменение масштаба: По мере удаления от зрителя объекты становятся меньше, создавая впечатление глубины и объёма. Наклон поверхностей: Поверхности объекта расположены под углом друг к другу, что добавляет динамику и сложность изображению. Примеры использования угловой перспективы: Изображение интерьера комнаты, видимой под углом, Нарисованные здания, улицы и ландшафты, создающие иллюзию глубины и расстояния. Угловая перспектива помогает художникам создавать выразительные и динамичные композиции, передающие объёмность и пространственную глубину.
3	построение простых геометрических предметов - куб.	1. Куб Куб — одна из простейших геометрических фигур, состоящая из шести квадратных граней. Этапы построения куба: Определяем горизонтальную линию (горизонт) Рисуем горизонтальную линию на уровне глаз. Отмечаем точку зрения и точку схода Отметьте точку на горизонте — это точка схода. Строим основание куба Проведите вертикальные линии вверх от углов основания и соедините верхние углы, используя вторую точку схода. Заштриховываем грани Определите источник света и затеняйте тени соответственно расположению освещения.
4	построение простых геометрических предметов - цилиндр	Цилиндр представляет собой фигуру с двумя круглыми основаниями и прямоугольной боковой поверхностью. Этапы построения цилиндра: Определите ось вращения Начертите центральную вертикальную линию, проходящую через центр будущего цилиндра. Нарисуйте эллипсы оснований Эллипсы будут

		сужаться по направлению к источнику взгляда, создавая иллюзию объёма. Проведите боковые линии Соедините края эллипсов прямыми линиями, образуя боковую поверхность цилиндра. Зафиксируйте освещение Нанесите штриховку, обозначив области теней и полутеней.
5	построение простых геометрических предметов - конус	Конус состоит из одного круга (основание) и вершины, расположенной над центром основания. Этапы построения конуса: Центральная ось Нарисуйте прямую вертикальную линию, представляющую высоту конуса. Основание Через нижнюю точку оси начертите эллипс, соответствующий форме основания. Вершина Верхняя точка оси становится вершиной конуса. Соединяем основание и вершину Проводим наклонные линии от краев эллипса к вершине. Освещение Обозначьте зоны яркости и тени в зависимости от расположения источника света.
6	натюрморт из геометрических фигур	Создание натюрморта из геометрических фигур является важным этапом в обучении искусству рисунка. Такая задача позволяет освоить основы формы, объема, конструкции и композиционного решения. Вот пошаговое руководство по созданию натюрморта из геометрических фигур: 1. Выбор и размещение предметов Выберите набор простых геометрических фигур (например, куб, цилиндр, шар, пирамиду). Важно учитывать разнообразие форм и размеров, чтобы композиция была интересной и разнообразной. Располагайте предметы таким образом, чтобы между ними было достаточно места для передачи взаимных связей и динамики композиции. Учитывайте расположение источников света и распределение теней. 2. Определение формата листа и компоновка Решите, какой формат бумаги выбрать (вертикальный или горизонтальный). Композицию разместите примерно посередине листа, учитывая правило золотого сечения и баланс масс. 3. Создание эскиза карандашом Используя легкие штрихи, нарисуйте предварительный эскиз каждого предмета, следуя правилам линейной перспективы и соблюдая пропорции. Обратите внимание на взаимодействие фигур друг с другом и окружающей средой.

		4. Детализация форм и контуров Начните постепенно уточнять контуры каждой фигуры, выделяя особенности каждой поверхности и четкость границ. Проверяйте правильность положения и соотношения элементов. 5. Работа с объемом и светом Передача объема и характера освещения требует внимательного подхода к моделированию форм. Используйте технику штриховки и тушевки, чтобы подчеркнуть светлые участки и углубить тени. Светлые части оставляйте почти белыми или слегка оттененными. Средние тона наносите аккуратными перекрестными штрихами. Темные стороны и тени делают глубокими и насыщенными. 6. Корректировка и финальная обработка Оцените общий вид натюрморта, убедитесь, что все детали соответствуют замыслу и требованиям задания. Подкорректируйте мелкие недостатки, добавьте дополнительные нюансы и акценты там, где это необходимо. Итоги работы Завершив работу, проанализируйте полученный результат, обращая внимание на такие моменты: Насколько точно переданы форма и конструкция? Правильно ли распределены свет и тени? Соответствует ли общая композиция первоначальному замыслу? Регулярные тренировки такого типа позволят вам развить чувство формы, понимание конструктивных особенностей предметов и повысить уровень мастерства в создании натюрмортов.
7	натюрморт из бытовых предметов	Натюрморт из простых бытовых предметов — отличный способ потренироваться в технике рисунка и овладеть основными правилами композиции, передачи объема и пространства. Процесс создания такого натюрморта включает несколько важных этапов, которые мы рассмотрим подробно ниже. Этап 1: Подготовительная работа Выбор предметов: Выберите несколько простых бытовых предметов разной формы и размера, например, кружку, яблоко, книгу, бутылку, ложку

		и другие вещи, доступные дома. Желательно выбирать контрастные по цвету и фактуре предметы, чтобы композиция выглядела интересно. Подбор фона и стола: Продумайте фон, который подчеркнет ваши предметы. Например, однотонная ткань создаст спокойный нейтральный фон, позволяя предметам стать главным объектом внимания. Расположите предметы на столе или другой подходящей поверхности. Источник света: Определитесь с источником света (естественный солнечный свет или искусственное освещение). Освещенность должна быть равномерной и достаточной, чтобы отчетливо видеть очертания и объемы предметов. Этап 2: Композиционный набросок Создайте небольшой предварительный набросок будущей композиции на отдельном листочке или прямо на рабочем листе. Учтите правила равновесия массы, ритма и единства предметов. Разместите крупные предметы ближе к центру, а небольшие — по краям, поддерживая визуальный баланс. Попробуйте разные варианты размещения предметов, пока не найдете наиболее гармоничное решение. Этап 3: Наброски контуров Начинайте рисовать на основном листе легкими линиями карандаша, аккуратно передавая общие очертания предметов и общую композицию. Не торопитесь сразу прорисовывать мелкие детали, сначала сосредоточьтесь на крупных формах и общих линиях. Проверьте пропорции и размеры предметов относительно друг друга и всей композиции. Удостоверьтесь, что ваша композиция выглядит уравновешенной и привлекательной. Этап 4: Прорисовка деталей и уточнение форм Теперь начинайте постепенно добавлять детали, проверяя точность воспроизведения форм и пропорций. Четко обозначьте границы предметов, обратите внимание на отражение света, полутона и тени. Проработайте детали поверхностей: гладкая стеклянная бутылка будет отражать больше света,
--	--	--

		шершавое дерево покажет грубые пятна теней. Добавьте тонкие штрихи и линии, показывающие переходы от одной поверхности к другой. Этап 5: Моделирование объема и передача света Начните наносить штриховку, чтобы показать объем предметов и характер освещения. Штрихи должны следовать направлению освещения, подчеркивать выступающие части и выявлять впадины. Мягким простым карандашом нанесите легкие слои штриховки, усиливая темные области и оставляя яркие блики чистыми участками бумаги. Используйте растушевку (бумагу или ватную палочку), чтобы сгладить тоновые переходы. Этап 6: Финальная коррекция и завершение Просмотрите свою работу внимательно, исправляя возможные огрехи, делая детализацию еще точнее, добавляя недостающие акценты. Убедитесь, что композиция выглядит целостной и законченной. Советы для успешной работы: Постоянно сверяйтесь с оригиналом, сравнивая каждую деталь. Работайте медленно и осторожно, уделяя внимание каждому этапу. Пользуйтесь разными видами штриховки (пунктирной, волнистой, крестообразной), чтобы достичь нужного эффекта.
--	--	---

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	натюрморт из бытовых предметов	Натюрморт из простых бытовых предметов — отличный способ потренироваться в технике рисунка и овладеть основными правилами композиции, передачи объема и пространства. Процесс создания такого натюрморта включает несколько важных этапов, которые мы рассмотрим подробно ниже. Этап 1: Подготовительная работа Выбор предметов: Выберите несколько простых бытовых предметов разной формы и размера, например, кружку, яблоко, книгу, бутылку, ложку и другие вещи, доступные дома. Желательно выбирать контрастные по цвету и фактуре предметы, чтобы композиция выглядела интересно. Подбор фона и стола: Продумайте фон, который подчеркнет ваши предметы. Например,

		однотонная ткань создаст спокойный нейтральный фон, позволяя предметам стать главным объектом внимания. Расположите предметы на столе или другой подходящей поверхности. Источник света: Определитесь с источником света (естественный солнечный свет или искусственное освещение). Освещенность должна быть равномерной и достаточной, чтобы отчетливо видеть очертания и объемы предметов. Этап 2: Композиционный набросок Создайте небольшой предварительный набросок будущей композиции на отдельном листочке или прямо на рабочем листе. Учтите правила равновесия массы, ритма и единства предметов. Разместите крупные предметы ближе к центру, а небольшие — по краям, поддерживая визуальный баланс. Попробуйте разные варианты размещения предметов, пока не найдете наиболее гармоничное решение. Этап 3: Наброски контуров Начинайте рисовать на основном листе легкими линиями карандаша, аккуратно передавая общие очертания предметов и общую композицию. Не торопитесь сразу прорисовывать мелкие детали, сначала сосредоточьтесь на крупных формах и общих линиях. Проверьте пропорции и размеры предметов относительно друг друга и всей композиции. Удостоверьтесь, что ваша композиция выглядит уравновешенной и привлекательной. Этап 4: Прорисовка деталей и уточнение форм Теперь начинайте постепенно добавлять детали, проверяя точность воспроизведения форм и пропорций. Четко обозначьте границы предметов, обратите внимание на отражение света, полутона и тени. Проработайте детали поверхностей: гладкая стеклянная бутылка будет отражать больше света, шершавое дерево покажет грубые пятна теней. Добавьте тонкие штрихи и линии, показывающие переходы от одной поверхности к другой. Этап 5: Моделирование объема и передача света Начните наносить штриховку, чтобы показать объем предметов и характер освещения. Штрихи должны следовать направлению освещения,
--	--	--

		подчеркивать выступающие части и выявлять впадины. Мягким простым карандашом нанесите легкие слои штриховки, усиливая темные области и оставляя яркие блики чистыми участками бумаги. Используйте растушевку (бумагу или ватную палочку), чтобы сгладить тоновые переходы. Этап 6: Финальная коррекция и завершение Просмотрите свою работу внимательно, исправляя возможные огрехи, делая детализацию еще точнее, добавляя недостающие акценты. Убедитесь, что композиция выглядит целостной и законченной. Советы для успешной работы: Постоянно сверяйтесь с оригиналом, сравнивая каждую деталь. Работайте медленно и осторожно, уделяя внимание каждому этапу. Пользуйтесь разными видами штриховки (пунктирной, волнистой, крестообразной), чтобы достичь нужного эффекта. Создание натюрморта из простых бытовых предметов — отличная возможность развивать свои художественные способности и получать удовольствие от процесса творчества!
2	тональный натюрморт из бытовых предметов (тушь, акварель)	Работа мягкими материалами, такими как тушь и акварель, в технике гризайль (рисунке одним цветом, чаще всего серым или коричневым) предполагает последовательное выполнение ряда шагов. Ниже представлены основные этапы такой работы: 1. Подготовка материалов и рабочей поверхности Соберите необходимые материалы: мягкую кисть, палитру для смешивания красок, воду, губку, листы плотной бумаги (акварельной или картона). Смешивайте краски в палитре, добиваясь нужной консистенции и оттенка цвета. Убедитесь, что бумага закреплена и готова принять краску. 2. Создание предварительного эскиза Сделайте легкий карандашный набросок вашей композиции. Опишите основные контуры и формы будущих изображений, определите положение ключевых элементов и направление света. Этот этап важен для последующего правильного наложения цветов и сохранения общей гармонии картины.

		3. Первоначальное нанесение основной окраски Используя выбранный оттенок краски (чаще всего серый или сепия), покройте основу легкой прозрачной краской. Затем дайте ей высохнуть. Постарайтесь равномерно покрыть всю рабочую область, избегая сильных мазков и излишнего давления кисти. 4. Постепенное усиление тональности Следующий шаг — постепенное накладывание слоев краски, начиная с легких полупрозрачных мазков и заканчивая плотными темными областями. Помните, что каждый новый слой должен ложиться на предыдущий, уже подсохший участок. Создавайте мягкие переходы между различными уровнями интенсивности цвета, пользуясь техникой "подмалевка". 5. Формирование объема и структуры Работая тонкой кистью, постепенно вводите оттенки для придания объема и рельефности вашим объектам. Особое внимание уделите передачам света и тени, обеспечивая реалистичность изображаемых форм. Используйте бликовые эффекты, чтобы выделить отдельные участки композиции. Следите за направлением освещения, сохраняя целостность образа. 6. Завершение и шлифовка деталей По завершении основного этапа приступайте к доработке мелких деталей и завершающих штрихов. Используя тонкий инструмент, проработайте самые маленькие элементы, придавая картине завершенность и выразительность. Если необходимо, скорректируйте ошибки или внесите изменения, улучшающие восприятие произведения. Завершая работу, оцените общий вид своего изделия, проверьте наличие недостатков и устраните их. Ваше творчество должно демонстрировать профессионализм и высокое мастерство владения инструментом и материалом.
3	Декоративный натюрморт в 2 тона черный, белый. Светлый силуэт на	Создание декоративного натюрморта в стиле силуетной графики черно-белой тушью — интересный творческий процесс, позволяющий раскрыть художественный потенциал автора.

	темном фоне	Чтобы успешно завершить такую работу, важно последовательно пройти несколько этапов подготовки и исполнения. Вот подробное руководство по работе над подобными произведениями: 1. Подготовка и выбор материалов Лист бумаги высокого качества (желательно плотная белая бумага или картон). Черная жидкая тушь высокой концентрации. Кисточки разного диаметра (тонкая и широкая). Палетка для разведения туши. Резиновый стирающий карандаш для коррекции ошибок. 2. Составление композиции Определите концепцию вашего натюрморта: выберите тематику, расставьте предметы, позаботьтесь о балансе и единстве композиции. Нарисуйте лёгкий контур карандашом, отметив точные позиции и размер предметов. Сделайте несколько пробных рисунков, выбирая лучший вариант композиции. Пространство вокруг предметов должно оставаться белым, подчёркивая чистоту и лаконичность стиля. 3. Контурный рисунок Используя тонкую кисть, перенесите ваш подготовленный карандашный набросок на чистый лист бумаги тушью чёрного цвета. Начинайте аккуратно, плавно проводя чёткие линии, повторяющие форму предметов. Линии должны быть уверенными и твёрдыми, иначе рисунок потеряет графическую строгость. После завершения оставьте картину сушиться около часа, чтобы избежать размазывания. 4. Заполнение тёмных областей Возьмите широкую кисть и закрасьте всё внутри контурных линий чёрной тушью, заполнив пространство ровным слоем черного цвета. Необходимо следить за консистенцией туши, чтобы она хорошо покрывала бумагу, не создавая разводов. Если хотите добавить декоративные элементы, сделайте это теперь же, варьируя толщину и интенсивность мазков. 5. Доработка деталей и создание акцентов Проанализировав работу, отметьте необходимые улучшения и дополнения. Можно дополнительно
--	--------------------	--

		проработать некоторые элементы тонкой кистью, добавив мелкие детали и подчеркнув ключевые моменты композиции. Направленность линий и узоров должна соответствовать концепции дизайна. 6. Окончательная отделка и демонстрация Когда краска окончательно высохнет, очистите вашу работу от пыли и возможных дефектов, бережно обработав ластиком, если потребуется исправить мелкие погрешности.
4	декоративный натюрморт в 3 тона черный, белый, серый - темный силуэт на светлом фоне	1. Подготовка и выбор материалов Лист бумаги высокого качества (желательно плотная белая бумага или картон). Черная жидкая тушь высокой концентрации. Кисточки разного диаметра (тонкая и широкая). Палетка для разведения туши. Резиновый стирающий карандаш для коррекции ошибок. 2. Составление композиции Определите концепцию вашего натюрморта: выберите тематику, расставьте предметы, позаботьтесь о балансе и единстве композиции. Нарисуйте лёгкий контур карандашом, отметив точные позиции и размер предметов. Сделайте несколько пробных рисунков, выбирая лучший вариант композиции. Пространство вокруг предметов должно оставаться белым, подчёркивая чистоту и лаконичность стиля. 3. Контурный рисунок Используя тонкую кисть, перенесите ваш подготовленный карандашный набросок на чистый лист бумаги тушью чёрного цвета. Начинайте аккуратно, плавно проводя чёткие линии, повторяющие форму предметов. Линии должны быть уверенными и твёрдыми, иначе рисунок потеряет графическую строгость. После завершения оставьте картину сушиться около часа, чтобы избежать размазывания. 4. Заполнение тёмных областей Возьмите широкую кисть и закрасьте всё внутри контурных линий чёрной тушью, заполнив пространство ровным слоем черного цвета. Необходимо следить за консистенцией туши, чтобы она хорошо покрывала бумагу, не создавая разводов. Если хотите добавить декоративные элементы,

		сделайте это теперь же, варьируя толщину и интенсивность мазков. 5. Доработка деталей и создание акцентов Проанализировав работу, отметьте необходимые улучшения и дополнения. Можно дополнительно проработать некоторые элементы тонкой кистью, добавив мелкие детали и подчеркнув ключевые моменты композиции. Направленность линий и узоров должна соответствовать концепции дизайна. 6. Окончательная отделка и демонстрация Когда краска окончательно высохнет, очистите вашу работу от пыли и возможных дефектов, бережно обработав ластиком, если потребуется исправить мелкие погрешности.
5	Композиционный натюрморт.	Композиционный натюрморт — это тип художественного произведения, где особое внимание уделяется грамотному размещению предметов на холсте или бумаге, чтобы создать сбалансированную, гармоничную и привлекательную композицию. Такие натюрморты требуют продуманного подхода к выбору предметов, цветовых сочетаний и отношений между объектами. Особенности композиционных натюрмортов: Разнообразие форм и текстур: Предметы разных форм, размеров и фактур создают интересную игру света и тени, помогают разделить пространство и привлечь внимание зрителя. Баланс и ритм: Грамотное распределение масс и направлений создаёт устойчивый зрительный поток, удерживает внимание зрителя и делает композицию цельной. Символизм и смысл: Натюрморты часто содержат скрытые символы и смыслы, позволяющие зрителям задуматься и проникнуться глубиной идеи.
6	натюрморт в контражуре.	Создание натюрморта в контражуре (против света) — это сложная, но интересная техника, позволяющая добиться уникальных эффектов и выразительных образов. Данный стиль требует особого внимания к структуре, объему и игре света и тени. Давайте разберём поэтапно, как создается такая работа. 1. Подготовка и организация рабочего пространства Найдите подходящее место с естественным или искусственным источником света позади

		натюрморта. Это обеспечит ярко выраженный контраст и интересные теневые эффекты. Организуйте рабочее пространство так, чтобы свет падал ровно и стабильно. 2. Постановка натюрморта Установите несколько предметов различной формы и размера. Главное здесь — избегать однотипных предметов, поскольку именно разнопланность придаст вашему натюрморту особую выразительность. Экспериментируйте с размещением предметов, ищите наилучшую комбинацию, которая будет привлекать внимание зрителя. 3. Предварительное изучение Прежде чем приступить непосредственно к рисованию, изучите своё будущее произведение. Анализируйте следующее: Как распределяются свет и тень на каждом предмете. Какие детали выделяются, а какие уходят в тень. Где находится граница между светом и тенью, и как эта граница влияет на восприятие формы. 4. Создание наброска Легкими линиями создайте предварительный набросок, фиксируя лишь основные контуры и приблизительную форму предметов. Здесь важно помнить, что контражурная графика отличается отсутствием резких контуров и сильной зависимостью от игры света и тени. 5. Работа с объемом и формами На данном этапе необходимо начать формировать объем и форму предметов. Постепенно вводите тонкие линии и пятнышки, определяя объем и массу каждого объекта. Здесь большую роль играет правильное определение направления света и точное выделение границ между светом и тенью. 6. Расстановка акцентов Далее начинается важнейший этап — выявление контрастов и расстановка акцентов. Поскольку мы работаем в условиях контражура, особенно важно обращать внимание на различия в силе освещения и степень прозрачности теней. Некоторые участки останутся яркими и прозрачными, другие погрузятся в глубокий мрак. 7. Завершение и финишная обработка Последним шагом станет финальная обработка работы. Удалите лишние линии, доработайте
--	--	---

		детали, поправьте светотеневую схему, доведите до идеального состояния контрастные отношения и общее настроение произведения.
--	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	"Линейная перспектива"	2
2	угловая перспектива	2
3	построение куба	2
4	построение цилиндра	2
5	построение конуса	2
6	натюрморт из геометрических фигур	6

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
7	натюрморт из бытовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок	8
8	тональный натюрморт из бытовых предметов	8
9	Декоративный натюрморт	8
10	Декоративный натюрморт	8
11	Композиционный тематический натюрморт	8
12	Натюрморт в контражуре. Против света	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	10
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	10

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	20
2	Подготовка к экзамену	4

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Основные принципы линейной перспективы включают следующие элементы:
Горизонтальная линия (линия горизонта) Это воображаемая линия, соответствующая уровню глаз наблюдателя. Все линии, параллельные земле, сходятся к горизонту. Точка схода Место на линии горизонта, куда направлены параллельные линии объекта. Чем ближе точка схода к зрителю, тем сильнее ощущение глубины. Исчезающие линии (перспективные линии) Параллельные линии объектов визуально сближаются по мере удаления от зрителя и пересекаются в точке схода. Масштабирование Объекты уменьшаются пропорционально расстоянию от точки наблюдения. Это создает эффект удаленности и приближенности предметов. Таким образом, использование линейной перспективы позволяет художнику реалистично изображать пространство и объем на плоских поверхностях.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Основные принципы линейной перспективы включают следующие элементы:
Горизонтальная линия (линия горизонта) Это воображаемая линия, соответствующая уровню глаз наблюдателя. Все линии, параллельные земле, сходятся к горизонту. Точка схода Место на линии горизонта, куда направлены параллельные линии объекта. Чем ближе точка схода к зрителю, тем сильнее ощущение глубины. Исчезающие линии (перспективные линии) Параллельные линии объектов визуально сближаются по мере удаления от зрителя и пересекаются в точке схода. Масштабирование Объекты уменьшаются пропорционально расстоянию от точки наблюдения. Это создает эффект удаленности и приближенности предметов. Таким образом, использование линейной перспективы позволяет художнику реалистично изображать пространство и объем на плоских поверхностях.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Основные принципы линейной перспективы включают следующие элементы:
Горизонтальная линия (линия горизонта) Это воображаемая линия, соответствующая уровню глаз наблюдателя. Все линии, параллельные земле, сходятся к горизонту. Точка схода Место на линии горизонта, куда направлены параллельные линии объекта. Чем ближе точка схода к зрителю, тем сильнее ощущение глубины. Исчезающие линии (перспективные линии) Параллельные линии объектов визуально сближаются по мере удаления от зрителя и пересекаются в точке схода. Масштабирование Объекты уменьшаются пропорционально расстоянию от точки наблюдения. Это создает эффект удаленности и приближенности предметов. Таким образом, использование линейной перспективы позволяет художнику реалистично изображать пространство и объем на плоских поверхностях.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 2 | Творческое задание

Описание процедуры.

оценка работ студента проходит на итоговом просмотре, берется во внимание выполненные лабораторные и самостоятельные работы студента за семестр.

Критерии оценивания.

Критерии оценки работ студентов по академическому рисунку позволяют объективно оценить качество выполненного задания и выявить сильные и слабые стороны ученика. Оценивание проводится по нескольким основным направлениям:

1. Соблюдение правил перспективы

Правильное изображение геометрических форм и конструкций.

Верное соблюдение законов линейной и воздушной перспективы.

Передача объема и глубины пространства.

2. Пропорциональность и симметрия

Адекватное соотношение размеров различных частей изображения.

Согласованность масштабов отдельных компонентов композиции.

Равновесие и гармония между элементами.

3. Техника исполнения

Качество штриховки и распределения тональных пятен.

Чистота и аккуратность нанесения линий и штрихов.

Использование правильных материалов и инструментов.

4. Передача света и тени

Реалистичное представление эффектов освещения.

Ясное разделение зон света, полутени и тени.

Акцентирование ярких участков и плавность перехода оттенков.

5. Выразительность и эмоциональность

Способность выразить индивидуальность восприятия художником натуры.

Творческий подход и оригинальность решений.

Эстетическая привлекательность итогового результата.

6. Сложность композиции

Уровень сложности выбранного сюжета и постановочной группы.

Возможность справиться с трудными аспектами композиции.

Применение нестандартных подходов и технических приемов.

При оценке учитываются также личные качества студента, такие как внимательность, усидчивость, способность анализировать и исправлять собственные ошибки. Регулярный анализ выполненных работ помогает студентам улучшать свои навыки и двигаться вперед в своем творческом развитии.

6.1.2 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

оценка работ студентов проводится на итоговом просмотре с учетом выполненных за семестр заданий и самостоятельных работ.

Критерии оценивания.

Критерии оценки работ студентов по академическому рисунку позволяют объективно оценить качество выполненного задания и выявить сильные и слабые стороны ученика.

Оценивание проводится по нескольким основным направлениям:

1. Соблюдение правил перспективы

Правильное изображение геометрических форм и конструкций.

Верное соблюдение законов линейной и воздушной перспективы.

Передача объема и глубины пространства.

2. Пропорциональность и симметрия

Адекватное соотношение размеров различных частей изображения.

Согласованность масштабов отдельных компонентов композиции.

Равновесие и гармония между элементами.

3. Техника исполнения

Качество штриховки и распределения тональных пятен.

Чистота и аккуратность нанесения линий и штрихов.

Использование правильных материалов и инструментов.

4. Передача света и тени

Реалистичное представление эффектов освещения.

Ясное разделение зон света, полутени и тени.

Акцентирование ярких участков и плавность перехода оттенков.

5. Выразительность и эмоциональность

Способность выразить индивидуальность восприятия художником натуры.

Творческий подход и оригинальность решений.

Эстетическая привлекательность итогового результата.

6. Сложность композиции

Уровень сложности выбранного сюжета и постановочной группы.

Возможность справиться с трудными аспектами композиции.

Применение нестандартных подходов и технических приемов.

При оценке учитываются также личные качества студента, такие как внимательность, усидчивость, способность анализировать и исправлять собственные ошибки. Регулярный анализ выполненных работ помогает студентам улучшать свои навыки и двигаться вперед в своем творческом развитии.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.2	Студенты представляют серию рисунков, демонстрирующих усвоенные знания и навыки. Оцениваются точность построения формы, понимание перспективы, владение светом и тенью, композиционные решения и общий уровень мастерства.	Правильность формы: Насколько точно переданы пропорции и форма предмета. Корректность углов и граней геометрической фигуры. Перспектива:

		Соблюдение правил перспективы (линии сходятся в точку горизонта). Правильное изображение глубины и расстояния между объектами. Композиция: Как объект расположен на листе бумаги (центровка, расположение в пространстве листа). Эффективность распределения белого пространства вокруг предмета.
ОПК ОС-5.4	Качество исполнения: Чистота поверхности рисунка (отсутствие исправлений и помарок). Линии уверенные, чётко выражены. Применение соответствующих художественных приёмов и выразительных средств (штриховка, точечный метод, растушёвка).	Студент самостоятельно создаёт работу по заданию преподавателя. Наблюдения преподавателя: Преподаватель оценивает процесс работы студента непосредственно во время занятий. Групповое обсуждение: Проведение критики работ студентов группой, обмен мнениями и предложениями по улучшению. Итоговые контрольные работы: Выполнение итогового экзаменационного

		задания, включающего проверку всех аспектов знаний и навыков.
--	--	---

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

зачет ставится студенту выполнившему весь объем лабораторных и самостоятельных заданий за семестр.

1. Соблюдение правил перспективы
2. Пропорциональность и симметрия
3. Техника исполнения
4. Передача света и тени
5. Выразительность и эмоциональность

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
выполнен весь объем домашних и практических заданий	не полный объем и некачественное выполнение практических работ и домашних заданий

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

студенты сдают курсовую работу состоящую из теоретической и практической части на тему различных вариантов эскизов ювелирных изделий.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
оформление работы в соответствии с гостом, верное выполнение всего объема заданий с небольшими неточностями менее 15 %	оформление работы в соответствии с гостом, выполнение всего объема заданий с небольшими неточностями менее до 30 %	оформление работы в соответствии с гостом, выполнение полного объема заданий с неточностями до 50 %	оформление работы не по госту, выполнение не полного объема заданий менее 50 %

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Оценка выставляется на итоговом просмотре с учетом качества и объема выполненных заданий

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
весь объем практических и домашних заданий выполнен на высоком профессиональном уровне	выполнен весь объем практических и домашних заданий на хорошем профессиональном уровне	не полный объем практических и домашних заданий	некачественно и не в полном объеме выполнены практические и домашние задания

7 Основная учебная литература

1. Кардовский А.Д., Хромов Н.Г. Основы учебного академического рисунка / А.Д. Кардовский, Н.Г. Хромов. — Москва : Академия, 2015. — 320 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Беловолов Г.Б. Академический рисунок / Г.Б. Беловолов. — Москва : Искусство, 2018. — 280 с.
2. Ростовцев М.В. Методика преподавания изобразительного искусства / М.В. Ростовцев // Интернет-университет информационных технологий. Интуит.ру. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.intuit.ru/studies/courses/3615/804/lecture/14331> (дата обращения: 25.03.2023).

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение DreamSpark

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. мольберты