

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ДИЗАЙН»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Анисимова Татьяна Владимировна Дата подписания: 03.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 11.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Дизайн» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-1 Способность к проведению комплекса мероприятий по работе с материалами с целью получения качественного художественно-промышленного объекта	ПКР-1.9
ПКР-5 Способность проводить стандартный и специальный анализ художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ПКР-5.7, ПКР-5.10

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-1.9	Исследует специфику формообразования промышленного изделия, знает основные этапы дизайн-проектирования и использует их при планировании технологического процесса	Знать Знать основные этапы дизайн-проектирования и использует их при планировании технологического процесса Уметь Уметь применять системы эскизирования и дизайн-проектирования Владеть Владеть техникой эскизирования дизайнерских объектов
ПКР-5.7	Анализирует и выявляет стилевые закономерности формообразования в дизайне готовых и создаваемых художественных объектов	Знать Знать и выявлять закономерности формообразования при проектировании художественных объектов Уметь Уметь выполнять все этапы дизайн-проектирования, и создавать 3d-модель будущего изделия Владеть Владеть навыками работы в графических редакторах для создания эскизов ювелирных и камнерезных изделий, передачи их конструктивных особенностей, цвета и фактуры материала
ПКР-5.10	Анализирует и выявляет закономерности формообразования при проектировании художественных объектов	Знать Знать стилевые закономерности формообразования в дизайне готовых и создаваемых художественных объектов Уметь Уметь использовать

		графические программы 2d графики (векторных и растровых редакторах) при создании эскизов ювелирных и камнерезных изделий Владеть Владеть навыками ориентирования в информационном пространстве в текстовых редакторах для ее обработки и создания презентаций для демонстрации результатов проделанной работы;
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Дизайн» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок», «Живопись и цветоведение», «История дизайна», «Теория теней и перспективы», «Технология изготовления ювелирных изделий», «Культура древних народов Мира», «Культура древних народов Сибири», «История изобразительного искусства», «Художественное материаловедение», «Ювелирные металлы и сплавы», «Ювелирное искусство», «Композиция», «Специальный рисунок», «Скульптура и лепка», «Камень и скульптура в искусстве и дизайне», «Основы технической эстетики», «Компьютерное проектирование ювелирных и камнерезных изделий», «Технология огранки ювелирных камней», «Кристаллография», «Проектная деятельность»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Создание идентичности ювелирного бренда», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности в ювелирной отрасли», «Основы автоматизации для реализации ТХОМ», «Технология обработки поделочных камней», «Технологические и эстетические основы выбора материалов», «Природа окраски минералов», «Методы облагораживания ювелирных камней»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Сем естр № 6	Семестр № 7	Семес тр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	216	72	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	82	32	32	18
лекции	16	16	0	0
лабораторные работы	50	0	32	18
практические/семинарские занятия	16	16	0	0

Контактная работа, в том числе	0	0	0	0
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	98	40	4	54
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	, Экзамен, Зачет, Курсовая работа		Экзамен	Зачет, Курсовая работа

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Понятие дизайна. Использование основ экономических знаний мировых школ дизайна в оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	1, 2, 3, 4, 5	10			1, 2, 3, 4	8	1, 3	16	Устный опрос, Письменна я работа
2	Методы и приемы проектного анализа для получения завершенного дизайнерского продукта	6, 7	6			5, 6, 7, 8	8	2, 4, 5, 6	24	Устный опрос, Письменна я работа
	Промежуточная аттестация									
	Всего		16				16		40	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Роль композиции в дизайн- проектировании			1, 2, 3, 4, 5	20					Отчет по лаборатор ной работе
2	Трехмерное проектирование с применением компьютерных программ для получения готового дизайнерского продукта			6	4			1	2	Отчет по лаборатор ной работе
3	Принципы гармонизации проектного решения обладающего эстетической ценностью			7, 8	8			2	2	Отчет по лаборатор ной работе
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				40	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Гармонизация изделия в дизайн проекте художественных или промышленных объектов			1, 2, 3, 4	9			1, 2, 6, 7, 8	12	Отчет по лаборатор ной работе, Просмотр
2	Освоение методов проектирования и создания художественно- промышленных изделий			5, 6, 7, 8	9			3, 4, 5	42	Отчет по лаборатор ной работе, Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовая работа
	Всего				18				54	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Понятие дизайна. Использование основ экономических знаний мировых школ дизайна в оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Отечественная школа и традиции дизайна. Закладывание основ необходимой современной материальной базы для решения поставленных задач. Структура и содержание проектного процесса. Состав этапов и стадий работы. Решение профессиональных задач в области проектирования, подготовка и реализация художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства. Предмет предпроектного анализа необходимого комплекса знаний в области естественных, социальных, экономических, гуманитарных наук и его место в процессе художественного проектирования
2	Методы и приемы проектного анализа для получения завершеного дизайнерского продукта	Дизайн-концепция объекта (состав, идея, определение характера – объекта, формулирование целей и задач «существования» объекта и проч.). Способность к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Роль композиции в дизайн-проектировании	Виды и типы композиции. Единство закономерностей при проектировании декоративно-прикладных изделий. Проектирование и создание художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектирования художественных или промышленных объектов
2	Трехмерное проектирование с применением компьютерных программ для получения готового дизайнерского продукта	Выполнение дизайн - проекта с учетом математической конфигурации изделия в компьютерной подаче, используя необходимый пакет программ, для получения заданного изделия
3	Принципы гармонизации проектного решения обладающего эстетической ценностью	Золотое сечение – гармоническая пропорция. – Развернутый анализ-обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Гармонизация	Выбор художественных критериев для оценки

	изделия в дизайн проекте художественных промышленных объектов	или	эстетической ценности готовых объектов. Гамма. Два цветовых круга. Контрасты. Акцент. Психологическое воздействие цвета. Семантика цвета. Использование художественных приемов композиции, цветообразования и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта
2	Освоение методов проектирования создания художественно- промышленных изделий	и	Прототипирование в промышленном дизайне разработка финальных прототипов изделий на базе чертежей и 3D моделей. Создание совершенного изделия, призванного обеспечить получение наиболее комфортной среды обитания, на основе учета фактора человека в различных сферах обеспечения удобства эксплуатации будущего изделия, рациональности компоновки и высокого эстетического уровня

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	1.Пропорциональная схема золотого сечения в формообразовании изделий	4
2	Золотой треугольник. Прямоугольник. Золотая спираль в композиционном решении изделий	4
3	Эстетическая ценность изделия, обусловленная закономерностями золотого сечения, в проектировании художественных и промышленных объектов	4
4	Влияние среды на проект объемной формы и дизайн изделий, выполненное средствами компьютерных программ	4
5	Выявление видов типов и приемов в композиционном решении дизайн – проекта для получения завершенного дизайнерского продукта	4
6	Построение 3D модели изделий средствами актуальных компьютерных технологий в сфере практической деятельности для получения заданного изделия	4
7	Экономическое обоснование при оценке эффективности результатов проектной деятельности	4
8	Проектирование ювелирных изделий, обладающих эстетической ценностью	4

Семестр № 8

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Выполнить основные закономерности золотого сечения на основе представленного образца	2
2	Выполнить в эскизах соразмерность частей и целого в графических схемах	2
3	Выявить содержание предпроектного анализа: контекст, прикладные и дизайнерские задачи, образы и т.п.	3
4	Выполнить процесс исследования проектной ситуации и выявить этапы самостоятельной работы	2
5	Основные понятия эргономики, и факторы, определяющие эргономические требования	3
6	Выявить влияние факторов на процесс восприятия объекта	2
7	Факторы, определяющие эргономические требования. Оптимальные физические параметры для выполнения дизайна изделий	2
8	Ценообразование	2

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Дизайн - проектирование. Создание художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	2
2	Мировые школы дизайна, их место в производственно-экономической и культурной сферах	2
3	Отечественные школы дизайна и их роль в разработке и проектировании художественных или промышленных объектов	2
4	Дизайн промышленных изделий с использованием компьютерных программ, необходимых в сфере практической деятельности для получения заданного изделия	2
5	Структура проектного процесса для получения завершённого дизайнерского продукта	2
6	Роль предпроектного анализа, в дизайне художественных или промышленных объектов	2
7	Этапы проектного анализа для эффективной деятельности в сфере промышленного производства	2

8	Анализ прототипов с использованием художественных приемов	2
---	---	---

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	8
2	Итоговый тест	4
3	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	8
4	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8
5	Подготовка презентаций	4
6	Цифровые технологии	8

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	2
2	Подготовка к экзамену	2

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	2
2	Выполнение тренировочных и обучающих тестов	4
3	Написание курсового проекта (работы)	28
4	Написание отчета	8
5	Подготовка к зачёту	6
6	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	2
7	Подготовка к сдаче и защите отчетов	2
8	Тест (СРС)	2

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: <https://el.istu.edu/mod/quiz/view.php?id=404352> Тест по дисциплине "Дизайн" 3 курс . Методы и приемы интерактивного обучения Интерактивный урок с применением аудио- и видеоматериалов, ИКТ. Например, тест в режиме онлайн, работа с электронными версиями пособий, обучающими программами, учебными сайтами.

Круглый стол (дискуссия, дебаты) — групповой вид метода, которые предполагает коллективное обсуждение учащимися проблемы, предложений, идей, мнений и совместный поиск решения. Самостоятельная разработка учащимися проекта по темам,

указанным в таблице «вид СРС». Важно развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

<https://el.istu.edu/mod/resource/view.php?id=404768=1>

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

<https://el.istu.edu/mod/resource/view.php?id=404764=1>

5.1.3 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

<https://el.istu.edu/mod/resource/view.php?id=404765=1>

5.1.4 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

<https://el.istu.edu/mod/resource/view.php?id=404767=1>

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Письменная работа

Описание процедуры.

Отчет готовится в электронном виде, состоит из рисунков изделий и кратких пояснений к ним. На титульном листе, оформленном в соответствии со стандартными требованиями, указываются задание, фамилии исполнителей, оценка. В конце оформленного задания необходимо указать: место сбора информации (Интернет (строка web-браузера); литературные источники в соответствии со стандартом), фамилии авторов изделий/другую необходимую для конкретного задания информацию. Перечень применяемого оборудования: аналоги студенческих работ, графические компьютерные программы. Форма отчета: - задание выставляется на итоговом просмотре, в форме отчета.

Критерии оценивания.

Умеет грамотно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по заданной теме. Способен к работе с текстовыми документами, созданию презентаций при подготовке отчета по учебной практике на лабораторных, практических и самостоятельных занятиях. Способен к использованию инструментов трехмерного редактора для моделирования объектов, конструктивно состоящих из простых геометрических тел, с соблюдением масштаба и размеров.

6.1.2 семестр 6 | Устный опрос

Описание процедуры.

Фронтальный опрос. Позволяет определить у обучающихся уровень обретения компетенций предусмотренных рабочей программой дисциплины. Освоение знаний, умений и навыков осуществляется в процессе восприятия лекционного материала, выполнения практических заданий, самостоятельной работы, позволяющей подготовиться к следующим контрольным устным опросам

Критерии оценивания.

Демонстрирует владение законами композиции, скульптуры и лепки, воплощая дизайнерские идеи в материале; создает грамотные эскизы художественно-промышленных изделий; демонстрирует умение работать с ювелирными материалами и создавать дизайнерский продукт. Исследует специфику формообразования промышленного изделия, знает основные этапы дизайн-проектирования и использует их при планировании технологического процесса

6.1.3 семестр 7 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Освоение знаний, умений и навыков осуществляется в процессе выполнения лабораторных занятий и самостоятельной работы, позволяющей подготовиться к следующим контрольным устным опросам и вопросам - билетам. Особенности этого процесса считаются несколько факторов: в качестве заключения всегда делаются выводы и обобщения; в работе участвует вся группа, каждый член которой сможет поделиться своими знаниями. Проводится фронтальный опрос. В данном контексте он воспринимается как контрольная проверка не только знаний, но и выявление степени их усвоении. В процесс оказываются вовлеченными практически все участники одной группы.

Критерии оценивания.

Демонстрирует владение навыками проектирования простых и сложносоставных форм. Создает грамотные эскизы художественно-промышленных изделий; демонстрирует умение работать с ювелирными материалами и создавать дизайнерский продукт в цифровом формате, работая в актуальных графических редакторах.

Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, дает полный, исчерпывающий ответ на все вопросы билета, с примерами и использованием знаний, полученных на практических занятиях и в процессе выполнения заданий самостоятельных работ, увязывает теоретические знания и приобретенные практические навыки;

В графических работах демонстрирует оригинальность композиционного решения, реальность, практическая направленность и технологичность работы.

Практическая направленность и технологичность работы. Объем и полнота эскизных разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений. Уровень творчества, оригинальность раскрытия

темы, подходов, предлагаемых решений. Качество подачи: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков

6.1.4 семестр 8 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Освоение знаний, умений и навыков осуществляется в процессе выполнения лабораторных занятий и самостоятельной работы, позволяющей подготовиться к

следующим контрольным устным опросам и вопросам - билетам. Особенности этого процесса считаются несколько факторов: в качестве заключения всегда делаются выводы и обобщения; в работе участвует вся группа, каждый член которой сможет поделиться своими знаниями. Проводится фронтальный опрос. В данном контексте он воспринимается как контрольная проверка не только знаний, но и выявление степени их усвоения. В процесс оказываются вовлеченными практически все участники одной группы.

Критерии оценивания.

Демонстрирует владение навыками проектирования простых и сложносоставных форм. Создает грамотные эскизы художественно-промышленных изделий; демонстрирует умение работать с ювелирными материалами и создавать дизайнерский продукт в цифровом формате, работая в актуальных графических редакторах.

Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, дает полный, исчерпывающий ответ на все вопросы билета, с примерами и использованием знаний, полученных на практических занятиях и в процессе выполнения заданий самостоятельных работ, увязывает теоретические знания и приобретенные практические навыки;

В графических работах демонстрирует оригинальность композиционного решения, реальность, практическая направленность и технологичность работы.

Практическая направленность и технологичность работы. Объем и полнота эскизных разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений. Уровень творчества, оригинальность раскрытия

темы, подходов, предлагаемых решений. Качество подачи: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков

6.1.5 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Процедура проходит в два этапа - студент отвечает на вопросы по выполнению собственного дизайн проекта и выставляет его демонстрационную часть на итоговом просмотре, выполненную средствами графических пакетов компьютерных программ. На просмотрах присутствуют все преподаватели специальных дисциплин кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, где выполнены все поставленные задачи и ставится высокая оценка, также выявляется ряд самых слабых работ и ставится низкая оценка. Все остальные работы оцениваются в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным целям и задачам. Защита курсового проекта также проходит в два этапа - студент отвечает на вопросы по выполнению собственного дизайн проекта и выставляет его демонстрационную часть на итоговом просмотре, выполненную средствами графических пакетов компьютерных программ.

Критерии оценивания.

Демонстрирует качественные эскизные и модельные разработки, соответствующие композиционной целостности и гармоничности в дизайне художественных объектов. Способен к моделированию изделий различного назначения с передачей цвета и фактуры выбранного материала с последующей визуализацией в трехмерном редакторе. Способен к реализации полного цикла производства от разработки дизайн-проекта до получения готового художественного или промышленного изделия, обладающего эстетической ценностью и удовлетворяющего требованиям современного дизайна. Способен к практическому

использованию методов обработки выбранных материалов для создания готового изделия. Грамотно оценивает продукты дизайнерской деятельности с позиций экономической эффективности их производства

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-1.9	Способен к созданию эскизов художественно-промышленных изделий в векторных и растровых программах, к моделированию трехмерного объекта в актуальных трехмерных редакторах. Знает основные понятия, специфику и составляющие промышленного дизайна. Использует трехмерные графические программы при разработке дизайна ювелирных и камнерезных изделий, владеет навыками построения 3D модели для производства однотипной группы изделий	Оценка результатов выполнения практических заданий
ПКР-5.7	Способен к реализации полного цикла производства от разработки дизайн-проекта до получения готового художественного или промышленного изделия, обладающего эстетической ценностью и удовлетворяющего требованиям современного дизайна. Способен к практическому использованию методов обработки выбранных материалов для создания готового изделия. Грамотно оценивает продукты дизайнерской деятельности с позиций экономической эффективности их производства	Устное собеседование на зачете; курсовая работа с выявлением закономерностей формообразования и гармонизации художественного решения

ПКР-5.10	Демонстрирует качественные эскизные и модельные разработки, соответствующие композиционной целостности и гармоничности в дизайне художественных объектов. Способен к моделированию изделий различного назначения с передачей цвета и фактуры выбранного материала с последующей визуализацией в трехмерном редакторе.	Выполнение практических заданий, устное собеседование по теоретическим вопросам на экзамене
----------	---	---

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен осуществляется по билетам. Происходит двумя известными способами: фронтальный и индивидуальный опрос. Это контрольная проверка не только знаний, но и выявление степени их усвоения. В процесс оказываются вовлеченными практически все участники одной группы. Фронтальный и индивидуальный опросы схожи только в одном – в обоих случаях даются устные ответы на вопросы. Однако в первом случае выясняются знания группы, а во втором – отдельных обучающихся. Существует методика последовательного контроля обоими способами. Оценка положительная ставится, если во время доклада обучающийся представил подробную и логично структурированную информацию по теме с подробным описанием проектного процесса, его нюансов, необходимом предпроектном анализе, о видах художественных изделий, к которым применим дизайн, о возможных изменениях в технологическом процессе специальной технологии в зависимости от конструктивных характеристик изделия.

Пример задания:

1. Обзор новых методов проектирования. Анализ современных тенденции отечественного и зарубежного дизайна в профессиональной деятельности, - открытый тип вопроса, проверяемая компетенция ПКР 5
2. Практическое задание: Предложить варианты ювелирной формы, построенной на контрасте форм. В чем суть контраста? (ПКР-1)
3. Пропорциональная схема золотого сечения. Золотой треугольник. Привести примеры форм, где отражалась бы эта закономерность формообразования (ПКР-5).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
полное выполнение всего объема заданий (аудиторных и домашних) с небольшими	выполнение объема лабораторных и самостоятельных заданий с небольшими	выполнение объема лабораторных и самостоятельных заданий с неточностями (до 50%) Имеет знания	не выполнение полного объема лабораторных и самостоятельных работ. Не знает значительной части

неточностями (менее 15%) Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, дает полный, исчерпывающий ответ на все вопросы билета, с примерами и использованием знаний, полученных на практических занятиях и в процессе выполнения заданий самостоятельных работ, увязывает теоретические знания и приобретенные практические навыки; дополнительные вопросы к экзаменуемому не требуются. Знает и применяет основные этапы дизайн-проектирования, использует их при планировании технологического процесса. Умеет применять системы эскизирования средствами графических трехмерных редакторов; Демонстрирует	неточностями (до 30%). Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, дает полный ответ на все вопросы билета с небольшими недочетами или без примеров, требуются дополнительные вопросы к экзаменуемому, на которые он дает отличные или хорошие ответы. Демонстрирует освоение компетенций ПКР-1, ПКР-5.	только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, дает не полный ответ на все вопросы билета или ответ дан не менее чем на 3 вопроса, мало примеров, в недостаточной степени показаны знания дополнительной литературы, используемой на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Требуются дополнительные вопросы к экзаменуемому, на которые он дает хорошие или удовлетворительные ответы. Не в полной мере овладел компетенциями ПКР-1 и ПКР-5	программного материала, ответ дан менее чем на 3 вопроса, которые были освещены слабо, не сопровождались примерами, студент затрудняется в сопоставлении знаний теоретического курса и практических занятий. Не овладел компетенциями ПКР-1 и ПКР-5.
---	--	--	---

навыки проектирования однотипной группы изделий. (ПКР-1) Разбирается в выявлении закономерностей формообразования при проектировании художественных объектов; Умеет выполнять все этапы дизайн-проектирования, и создавать 3d-модель будущего изделия Владеет навыками работы в графических редакторах для создания эскизов ювелирных и камнерезных изделий, передачи их конструкционных особенностей, цвета и фактуры материала. Демонстрирует качественные эскизные и модельные разработки, соответствующие композиционной целостности и гармоничности в дизайне художественных объектов. (ПКР-5) Способен к моделированию изделий различного назначения с передачей цвета и			
--	--	--	--

фактуры выбранного материала с последующей визуализацией в трехмерном редакторе (ПКР-5)			
---	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет по дисциплине проходит в два этапа - ответы на контрольные вопросы по теоретической части курса и просмотра лабораторных работ обучающихся.

Зачет представляет собой результат совокупной оценки текущей аттестации (отчеты по лабораторным и самостоятельным работам) и собеседования по контрольным вопросам. За правильный развернутый ответ на вопрос открытого типа обучающийся может получить 1-2 балла

Пример задания:

- 1.Объяснить особенности выполнения эскизов объемно-пространственной композиции в компьютерных актуальных трехмерных редакторах для моделирования ювелирных изделий, и создания моделей различной сложности и назначения с возможностью последующей печати.
2. В чем состоит выявление эстетической ценности художественно промышленных изделий и стилового единства.
- 3.Этапы выполнения собственного дизайн-проекта художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Освоены компетенции ПКР-1 и ПКР-5 , написаны отчеты по лабораторным и самостоятельным занятиям, выполнены задания средствами актуальных графических редакторов	Указанные компетенции не освоены, отчеты не представлены, задания не выполнены с использованием средств графических редакторов

6.2.2.3 Семестр 8, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Курсовая работа проходит в 8 семестре.

Защита курсовой работы по дисциплине проходит в два этапа – отчета по предпроектному анализу и просмотра практических работ обучающихся в виде наглядной демонстрации проекта изделия, выполненный средствами графических редакторов.

На защите курсовой работы происходит просмотр практической части работы. На

просмотре присутствуют все преподаватели специальных дисциплин кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, где выполнены все поставленные задачи и ставится высокая оценка, также выявляется ряд самых слабых работ и ставится низкая оценка. Все остальные работы оцениваются в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным целям и задачам.

Пример задания:

студент выполняет собственную разработку проекта коллекции ювелирных изделий, с обоснованием их формообразования, выполненного в графических схемах с помощью сеток-ключей, построенных по закономерностям золотого сечения. Также в работе приводится подробный анализ аналогов ювелирных и камнерезных изделий. Графическая часть работы выставляется на итоговый просмотр на планшете в компьютерной подаче.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Оригинальность композиционного решения, реальность, практическая направленность и технологичность работы. Оригинальность композиционного решения, реальность, практическая направленность и технологичность работы. Объем полнота эскизных разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.	Проект изделия выполнен стандартно, отвечает всем требованиям и компетенциям, заявленным в РПД. К оформлению курсовой работы были не большие замечания, качество выполнения эскизов не вполне соответствуют требованиям и освоенным компетенциям. Компетенции освоены, но имеются замечания к способам реализации, в обретении знаний умений и обретения соответствующих навыков ПКР-1 и ПКР-5	Работа выполнена не полностью, есть конкретные замечания к оформлению отчета и подготовки эскизной части проекта, которая не в полной мере отвечает изученным и освоенным компетенциям. Компетенции ПКР-1 и ПКР-5 освоены лишь частично, имеются пробелы в знаниях, умениях и обретенных навыков.	Курсовая работа выполнена фрагментарно, без эскизной части, оформлена не по стандартам и освоенным компетенциям

Качество подачи:оформлени е, соответствие Стандартным требованиям,качес тво эскизов, рисунков. Обучающийся демонстрирует знания умения и навыки приобретенных компетенций ПКР-1 и ПКР-5			
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Компьютерное проектирование камнерезных изделий (трехмерная графика) : учебное пособие
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебник для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05618-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
3. Конструирование и дизайн ювелирных изделий. Л.В. Петрович. Тематика:
Промышленный дизайн
Издательство: Вышэйшая школа
Автор: Луговой Вячеслав Петрович
Год издания: 2017
Кол-во страниц: 158

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Лобацкая Р. М. Кольцо Прометея ювелирные коллекции Иркутска / Раиса Лобацкая, Александр Князев. — Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2011. — 303 с. цв. ил.; 30. — ISBN 978-5-8038-0721-6.
2. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре учебное пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М.О. Сурина. — 3-е изд., изм. и доп.. — Ростов-на-Дону : Феникс, МарТ, 2010. — 151 с. ил., цв. ил., портр.; 24. — (Школа дизайна); ISBN 978-5-241-01018-6, 978-5-222-16933-9.

9 Ресурсы сети Интернет

10 Профессиональные базы данных

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины