

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Павлова Елена Геннадьевна Дата подписания: 10.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 11.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Живопись и цветоведение» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность использовать художественные приемы для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка	ОПК ОС-5.3, ОПК ОС-5.5

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-5.3	Использует законы цветопередачи объекта	Знать основные законы цветоведения Уметь изображать цветотональную моделировку формы Владеть арсеналом художественных средств для изображения объекта в цвете
ОПК ОС-5.5	Применяет цветотональное решение для передачи эстетических свойств материала при изображении объекта	Знать Знать законы цветовоздушной перспективы Уметь воспроизводить фактуру поверхности объекта в цвете Владеть различными техниками работы графическими материалами для изображения объекта в цвете

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Живопись и цветоведение» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Теория теней и перспективы», «Академический рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Композиция», «Специальный рисунок», «Скульптура и лепка»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	180	108	72
Аудиторные занятия, в том числе:	96	48	48

лекции	0	0	0
лабораторные работы	96	48	48
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	48	24	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Курсовая работа, Экзамен	Экзамен	Зачет, Курсовая работа

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Цвет и его свойства			1, 2, 3, 4, 5, 6	48			1, 2	24	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				48				60	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Колористическое единство. Техники живописи			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	48			1, 2, 3	24	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовая работа
	Всего				48				24	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Цвет и его свойства	Цвет и его основные характеристики. Колористика — наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых

		контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии, влияние и воздействие цвета. Цвет и его основные характеристики. Колористика — наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии, влияние и воздействие цвета. Копирование эскизов ювелирных изделий в цвете.
--	--	--

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Колористическое единство. Техники живописи	Колорит. Материалы и техники, применяемые в живописи. Разнообразие материалов, используемых в живописи и их взаимосвязь с избранными техниками. Акварель. Гуашь. Методы письма: лессировка, а-ля-прима. Монотипия.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветотональные отношения	2
2	Цветовые соотношения	6
3	Оттенки цвета. Сближенные цветовые отношения	10
4	Контрастные цвета	10
5	Рефлекс	10
6	Эскиз ювелирного изделия	10

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Контражур	14
2	Цветовой этюд постановки в технике аля-прима	2
3	Объём и фактура. Изображение матовой поверхности	6
4	Объём и фактура. Материальность предмета. Стекло	4
5	Объём и фактура. Материальность предмета. Металл	4
6	Объём и фактура. Материальность предмета. Камень	6
7	Цветовая композиция натюрморта	12

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	22
2	Подготовка к экзамену	2

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	16
2	Подготовка к зачёту	1
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	7

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дерево решений, Сократический диалог

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Живопись и цветоведение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы: направление подготовки "Технология художественной обработки материалов": профиль "Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов": квалификация бакалавр
https://el.istu.edu/pluginfile.php/712605/mod_resource/content/1/%D0%A3%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%96%D0%98%D0%92%D0%9E%D0%9F%D0%98%D0%A1%D0%AC.pdf

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Живопись и цветоведение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ: направление подготовки "Технология художественной обработки материалов": профиль "Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов": квалификация бакалавр / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Каф. геммологии, 2018. - 24 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-15107.pdf>

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Живопись и цветоведение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению самостоятельных работ: направление подготовки "Технология художественной обработки материалов": профиль "Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов": квалификация бакалавр

https://el.istu.edu/pluginfile.php/712621/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%A1%D0%A0%D0%A1%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C.pdf

Павлова Е. Г. Живопись и цветоведение : метод. указания по выполнению самостоятельных работ / сост.: Е.Г. Павлова. – Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2018. – 17 с

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

На каждую постановку отводится определенное время. На отдельных этапах обучающиеся выставляют свои еще незаконченные работы для просмотра, чтобы проанализировать их состояние, наметить последующие действия ведения живописи. «Рабочий просмотр» позволяет педагогу акцентировать внимание обучающихся на удавшиеся стороны в их работах, объяснить общие ошибки. Таким образом, обучающиеся учатся друг у друга, перенимают способы и приемы работы, избегают случайных оплошностей. Скоординировав общую направленность в работе, педагог имеет возможность уделить больше времени на индивидуальную форму обучения. Просмотр домашних работ, которые студенты раскладывают на столах. Преподаватель комментирует сделанную работу, отмечая положительные стороны и недочёты, которые необходимо исправить или учесть в следующей работе.

Критерии оценивания.

Композиционная целостность изображения, верное цветотональное решение постановки, использование теплых и холодных оттенков цвета для трактовки объектов.

6.1.2 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

На каждую постановку отводится определенное время. На отдельных этапах обучающиеся выставляют свои еще незаконченные работы для просмотра, чтобы проанализировать их состояние, наметить последующие действия ведения живописи. «Рабочий просмотр» позволяет педагогу акцентировать внимание обучающихся на удавшиеся стороны в их работах, объяснить общие ошибки. Таким образом, обучающиеся учатся друг у друга, перенимают способы и приемы работы, избегают случайных оплошностей. Скоординировав общую направленность в работе, педагог имеет возможность уделить больше времени на индивидуальную форму обучения. Просмотр домашних работ, которые студенты раскладывают на столах. Преподаватель комментирует сделанную работу, отмечая положительные стороны и недочёты, которые необходимо исправить или учесть в следующей работе.

Критерии оценивания.

Композиционная целостность изображения, верное цветотональное решение постановки, материальность предметов, передача цветовоздушного пространства.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.3	Способен в изображении воспроизвести цветовой колорит объекта	Оценка результатов выполнения практических заданий на просмотре
ОПК ОС-5.5	Способен в изображении цветом передать материальность предмета	Оценка результатов выполнения практических заданий на просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Процедура экзамена - просмотр, который проходит в три этапа:

1.Развеска. Последовательность в расположении работ определяется преподавателем. Студенты развешивают свои оформленные работы, выполненные в аудитории и самостоятельно и покидают аудиторию.

2.На просмотр приглашают преподавателей не только художественных дисциплин, но и смежных предметов (это своего рода проектно-конструкторское бюро). На просмотре преподаватель, ведущий дисциплину, выставляет оценки по пятибалльной шкале. Студентов приглашают для оглашения итогов, обсуждения полученных результатов.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
верное выполнение всего объема заданий (аудиторных и домашних) с небольшими неточностями (менее 15%)	выполнение полного объема лабораторных и самостоятельных заданий с небольшими неточностями (до 30%)	выполнение полного объема работы с неточностями (до 50%)	выполнение не полного объема работы, не правильно выполненные задания

6.2.2.2 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Процедура зачета - просмотр, который проходит в два этапа:

- 1.Развеска. Студенты развешивают свои оформленные работы, выполненные в аудитории и самостоятельно. Последовательность в расположении работ определяется преподавателем.
- 2.После определения результатов, проводится беседа ведущего преподавателя со студентами.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
выполнение полного объема аудиторных и домашних заданий	не полный объем лабораторных и самостоятельных заданий

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Процедура защиты начинается с выступления студента, автора курсовой работы. Для сообщения содержания работы ему предоставляется 7-10 минут. За это время студент должен обосновать актуальность темы, охарактеризовать степень проработанности вопросов, доложить о сделанных выводах, разработанных решениях, предложенных рекомендациях.

Пример задания:

Курсовая работа сдается в бумажном и электронном вариантах.

Электронный вариант содержит папку (название папки – ФИО студента). В папке помещены:

1. Файл, сохраненный в программе Microsoft Word (название папки – ФИО студента)
2. Файл, сохраненный с расширением pdf (название папки – ФИО студента)
3. Файлы (отсканированные рисунки) с расширением jpg или tif_

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Оформление работы в соответствии с ГОСТом, верное выполнение всего объема заданий (аудиторных и домашних) с	Оформление работы в соответствии с ГОСТом, выполнение полного объема лабораторных и самостоятельных заданий с	Оформление работы в соответствии с ГОСТом, выполнение полного объема работы с неточностями (до 50%)	Оформление работы не по ГОСТУ, выполнение не полного объема работы (менее чем на 50%)

небольшими неточностями (менее 15%)	небольшими неточностями (до 30%)		
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Соломатин П. Г. Живопись для самостоятельной работы студентов : учеб. пособие для вузов по специальности 070601 (052400) "Дизайн" / П. Г. Соломатин, 2007. - 35.
2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова, 2007. - 223.
3. Железняк О. Е. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк, 2011. - 144.
4. Железняк О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие по специальностям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", "Архитектура", "Дизайн рекламы" и др. / О. Е. Железняк, 2014. - 137.
5. Пропедевтика : учебное пособие для студентов по специальности "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", а также для специальностей "Архитектура", "Дизайн рекламы" и др. художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк [и др.]; под общ. ред. О. Е. Железняк, 2015. - 157.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью : [пер. с исп. / Изд. группа Паррамон Эдисионес], [2004]. - 127.
2. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [Учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер, 2001. - 270.
3. Все о технике: живопись акварелью : [Незаменимый справ. для художников: Перевод], 1998. - 144.
4. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих / Франсиско Асенсио Сервер, 2004. - 175, [1].
5. Столяров И. М. Акварель: Материалы и способы письма / И. М. Столяров, 1980. - 112.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery_2018

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. мольберты 7-208
2. натюрмортный фонд 7-208
3. Методический фонд 7-208