

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №~~№~~7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Берман Елена Александровна Дата подписания: 15.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 18.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-6 Способность к историческому анализу технических и художественных особенностей предметов искусства при проектировании изделий	ОПК ОС-6.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-6.1	Способен к формированию целостного представления о дизайне, как о части современной мировой культуры, развитие которой тесно связано с культурными традициями отдельных народов России и мира, так и с особенностями развития европейского визуального искусства XX-XXI веков	Знать Знать историю возникновения дизайна и формирования его места в современной мировой культуре и визуальном искусстве, и этапы развития дизайна в соответствии с экономическими и социально-политическими событиями в мире и России. Уметь Уметь классифицировать виды дизайна по основным критериальным характеристикам, соотносить главные достижения человечества в сфере дизайна с историческими и экономическими событиями. Владеть Владеть умением отличать предметы дизайна от изделий прикладного искусства, пониманием использования средств проектной деятельности для превращения изделий прикладного искусства в предметы дизайна как объекты серийного производства.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Дизайн», «История изобразительного искусства», «Камень и скульптура в искусстве и дизайне», «Композиция», «Культура древних народов Мира», «Культура древних народов Сибири», «Культура экспозиции и презентации ювелирной продукции», «Проектная деятельность», «Создание идентичности ювелирного бренда», «Технологические и эстетические основы выбора материалов», «Технология изготовления ювелирных изделий», «Ювелирное искусство», «Ювелирные металлы и сплавы»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	24	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение в дисциплину. Основные понятия и виды дизайна	1	2			1	2	1, 3, 4	9	Тест
2	Этапы истории становления дизайна и его основные изобретения	2	2			2	2	3	1	Тест
3	Индустриальный этап развития дизайна и его основные изобретения	3	4			3	2	3	1	Тест
4	Промышленная революция XVIII века. От ткацкого станка к двигателю внутреннего сгорания	4	4					3	1	Тест
5	Первая Всемирная промышленная	5	4					3	1	Тест

	выставка в Лондоне - итоги промышленной революции XVIII-XIX веков									
6	Становление дизайна XX века. Баухаус, Веркбунд, Вхутемах и Вхутеин	6	4			4	2	3	1	Тест
7	Дизайн от Уильяма Мориса до гениев модерна	7	2					3	1	Тест
8	Современный дизайн, его задачи и перспективы развития	8	4			5, 6	4	2, 3	7	Тест
9	История дизайна одежды и ювелирных украшений как одного из видов промышленного дизайна	9	4			8	2	3	1	Тест
10	Возможности IT-технологий для современного дизайна	10	2			7	2	3	1	Тест
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в дисциплину. Основные понятия и виды дизайна	Сформулированы цель и задачи изучения дисциплины, даны основные профессиональные понятия, определены виды современного дизайна и область их применения, намечена тематика последующего изучения дисциплины для освоения необходимых компетенций.
2	Этапы истории становления дизайна и его основные изобретения	Рассмотрены временные этапы развития дизайна от доисторического, когда не существовало понятия ни об искусстве, ни о дизайне, через доиндустриальный, характеризующийся ручным производством и созданием первого инструментария, к индустриальному с созданием оборудования, машин и инструмента для создания другого оборудования, машин и инструмента и начало революции в дизайне.
3	Индустриальный этап развития дизайна и его	Технические изобретения эпохи Возрождения: водяное колесо, как источник энергии для

	основные изобретения	мукомольных, сукновальных, пильных железоделательных механизмов, водоподъемные устройства, молоты, военные, горные машины, часы, как этап революционного изменения качества жизни человечества.
4	Промышленная революция XVIII века. От ткацкого станка к двигателю внутреннего сгорания	Основные этапы промышленной революции XVIII века и ее изобретения, суть дизайна этого времени, первые промышленные дизайнеры эпохи, изобретение крутильной машины и челнока для ткацкого станка, изобретение прядильной машины с вытяжными валиками, самопрядки, самоходной "телеги", прообраза будущего автомобиля.
5	Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне - итоги промышленной революции XVIII-XIX веков	Промышленные достижения к первой половине XIX в, подготовка Первой Всемирной промышленной выставки в Лондоне, ее организаторы и устроители, постройка Хрустального дворца, экспонаты разных стран и народов, русский павильон и его экспонаты, итоги выставки, распределение средств полученных от проведения выставки - толчок к развитию дизайна.
6	Становление дизайна XX века. Баухаус, Веркбунд, Вхутемах и Вхутеин	Высшая школа архитектуры и дизайна «Баухаус», основанная в Веймаре в 1919 г., - одно из наиболее впечатляющих образовательных движений в искусстве XX века. Она оказала большое влияние на современную архитектуру, живопись, скульптуру, дизайн и театр. Основатели школы видели своей целью удовлетворение массовых потребностей населения и стремились сделать промышленные товары красивыми и максимально удобными. С «Баухаусом» связаны такие громкие имена, как Ханс Майер, Людвиг Мис ван дер Роэ, Василий Кандинский, Пауль Клее и другие. Автор документального фильма "Баухаус: лицо двадцатого века" Фрэнк Уитфорд предлагает отправиться в увлекательное путешествие и познакомиться с главными героями школы, ее основными концепциями и работами.
7	Дизайн от Уильяма Мориса до гениев модерна	Манифест Уильяма Мориса и его вклад в развитие дизайна, художники эпохи модерна и рождение современных видов дизайна из разных направлений прикладного искусства, ювелирный дизайн, родившийся на стыке веков.
8	Современный дизайн, его задачи и перспективы развития	Одно из ключевых стремлений современного дизайна — соединить в одном предмете ремесленные традиции и новые технологии, ручную роспись и лазерную резку, вязку на спицах и быстрое прототипирование. На лекции мы увидим результаты этого марьяжа, а также сравним работы дизайнеров, которые преуспели в умении соединять будущее с прошлым, таких как Марсель Вандерс, Studio Job, Кики ван Эйк и Йост

		ван Блейсвейк, Хелла Йонгериус, Front Design.
9	История дизайна одежды и ювелирных украшений как одного из видов промышленного дизайна	Революция в этих видах дизайна началась в первой трети 20 в. с коренных изменений, которые внесла великий дизайнер Габриэль Шанель. Новые тенденции быстро завоевали мир. Одновременно с Шанель дизайн одежды и ювелирных украшений обогатили еще две великие женщины эпохи - Эльза Скиапарелли и Мириам Хаскель. Главное достижение дизайна этого времени - одежда стала удобной, а ювелирные украшения доступными.
10	Возможности IT-технологий для современного дизайна	Использование новых программных продуктов в дизайн проектировании, использование 3D сканеров и 3D принтеров для создания современного дизайнерского продукта.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Основные термины и понятия дизайна. Глоссарий	2
2	Разбор фильма компании BBC "Гениальный дизайн" часть 1	2
3	Разбор фильма компании BBC "Гениальный дизайн" часть 2	2
4	Разбор документального фильма "Баухаус - лицо 20 в."	2
5	Разбор фильма "Конструктивисты - опыт будущего. Александр Родченко"	2
6	Разбор фильма компании BBC "Гениальный дизайн" часть 3	2
7	Разбор фильма компании BBC "Гениальный дизайн" часть 4	2
8	Разбор фильма «Шанель»	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Ведение терминологического словаря	2
2	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	6
3	Выполнение тренировочных и обучающих	10

	тестов в дистанционном режиме	
4	Подготовка к экзамену	6

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия является одним из видов интерактивных образовательных технологий. Представляет собой обсуждение, совместное исследование конкретной темы, задачи и явления между всеми участниками образовательного процесса. Проведение занятий-дискуссий стимулирует познавательную активность обучающихся, способствует более осмысленному освоению ими новых знаний посредством подготовки аргументации и защиты своей позиции по обсуждаемой теме.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

История дизайна : база данных / ИРНИТУ, 2025. Данные в коммуникативных форматах iso-2709, мекоф, txt. URL:<https://el.istu.edu/course/view.php?id=2412> (дата обращения: 13.06.2025). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

История дизайна : база данных / ИРНИТУ, 2025. Данные в коммуникативных форматах iso-2709, мекоф, txt. URL:<https://el.istu.edu/course/view.php?id=2412> (дата обращения: 13.06.2025). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 2 | Тест

Описание процедуры.

Процедура проведения текущего контроля с помощью теста из 10 вопросов в системе электронного обучения выглядит следующим образом:

1. Подготовка тестов

Преподаватель создаёт банк вопросов в системе электронного обучения, касающихся пройденного учебного материала.

Каждый вопрос сопровождается несколькими вариантами ответов, из которых только один верный.

Вопросы формулируются чётко и однозначно, чтобы избежать путаницы.

2. Проведение теста

Тест запускается в назначенное время через систему электронного обучения.

Студенты заходят в систему и выполняют задание в течение установленного времени (например, 15-30 минут).

Система автоматически ограничивает доступ к ресурсам вне теста, чтобы предотвратить списывание.

3. Инструктаж

Перед началом теста преподаватель публикует инструкцию по прохождению теста в системе.

Важно напомнить студентам, что они должны отвечать честно и самостоятельно.

4. Автоматическая проверка

После окончания времени система автоматически проверяет ответы студентов.

За каждый правильный ответ начисляется балл, неправильные ответы либо штрафуются, либо игнорируются в зависимости от настроек теста.

5. Оценивание

Результаты теста автоматически рассчитываются системой и отображаются в личном кабинете студента.

Преподаватель может установить шкалу оценок (например, 100% правильных ответов — отлично, 80-90% — хорошо и т.д.).

Если студент набирает меньше допустимого процента, система может предложить пройти тест повторно или выполнить дополнительное задание.

6. Обратная связь

Сразу после прохождения теста студенты могут увидеть правильные ответы и пояснения к ним.

Преподаватель может оставить комментарии или рекомендации по улучшению результатов.

7. Анализ результатов

Преподаватель получает отчёты по результатам теста, которые показывают общий уровень группы и успеваемость каждого студента.

Эти данные помогают определить слабые места в программе и скорректировать обучение.

8. Документация

Результаты тестов сохраняются в системе электронного обучения и могут быть использованы для итоговой аттестации.

Архив тестов доступен для пересдач или повторного анализа.

9. Поддержка мотивации

Автоматизированные тесты позволяют студентам сразу видеть свои результаты, что поддерживает интерес к обучению.

Положительная динамика результатов может быть отмечена дополнительными баллами или комментариями преподавателя.

10. Итоги

Текущий контроль с помощью электронных тестов помогает оперативно отслеживать успеваемость студентов и корректировать образовательный процесс, повышая его эффективность.

Критерии оценивания.

Студент должен уметь классифицировать виды дизайна по их целям, функциям и средствам выражения, а также соотносить ключевые достижения в этой области с важными историческими и экономическими событиями. Важно владеть способностью отличать предметы дизайна от изделий прикладного искусства и понимать, как художественное произведение преобразуется в объект серийного производства через проектную деятельность.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной
----------------------------------	---------------------	--

		аттестации
ОПК ОС-6.1	Знает место дизайна в мировой культуре и визуальном искусстве. Уверенно понимает, чем отличается один этап развития дизайна от другого, какими процессами в обществе стимулировано формирование каждого из этапов. Знает главные достижения человечества в сфере дизайна на каждом из этапов. Уверенно отличает предметы дизайна от изделий прикладного искусства и владеет пониманием процесса, способного превратить объекты прикладного искусства в объекты дизайна.	Экзамен проводится в устной форме и направлен на проверку знаний студентов по ключевым темам курса, а также их готовности к дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе экзамена студенту предлагается ответить на ряд вопросов, каждый из которых сопровождается визуальным рядом (фотографии, иллюстрации, диаграммы и т.п.), чтобы облегчить понимание и демонстрацию знаний. Подготовка к экзамену: Преподаватель готовит вопросы, охватывающие основные темы курса, и соответствующие визуальные материалы. Студенты заранее уведомляются о формате экзамена и имеют возможность повторить пройденный материал. Проведение экзамена: Экзамен проходит индивидуально.

		Каждому студенту задаётся серия вопросов, которые последовательно рассматриваются вместе с визуальными материалами. При ответе на вопросы студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, умение анализировать, применять полученные знания на практике и продемонстрировать уровень освоения компетенций ОПК ОС-6.1.
--	--	---

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в устной форме и направлен на проверку знаний студентов по ключевым темам курса, а также их готовности к дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе экзамена студенту предлагается ответить на ряд вопросов, каждый из которых сопровождается визуальным рядом (фотографии, иллюстрации, диаграммы и т.п.), чтобы облегчить понимание и демонстрацию знаний.

Подготовка к экзамену:

Преподаватель готовит вопросы, охватывающие основные темы курса, и соответствующие визуальные материалы.

Студенты заранее уведомляются о формате экзамена и имеют возможность повторить пройденный материал.

Проведение экзамена:

Экзамен проходит индивидуально.

Каждому студенту задаётся серия вопросов, которые последовательно рассматриваются вместе с визуальными материалами.

При ответе на вопросы студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, умение анализировать, применять полученные знания на практике и

продемонстрировать уровень освоения компетенций ОПК ОС-6.1.

Пример задания:

1. Что такое дизайн и какие существуют основные виды дизайна? Приведите примеры каждого вида.

Визуальное сопровождение: Коллаж из изображений, представляющих разные виды дизайна (например, стул промышленного дизайна, логотип графического дизайна, здание архитектурного дизайна).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Верно ответил на все вопросы билета, и уверенно продемонстрировал готовность к отражению представлений о дизайне, как о части современной мировой культуры, развитие которой тесно связано с культурными традициями отдельных народов России и мира, так и с особенностями развития европейского визуального искусства XX-XXI веков	Допустил одну ошибку в ответах на вопросы билета, но верно ответил на дополнительные вопросы преподавателя, продемонстрировал при этом представления о дизайне, как о части современной мировой культуры, развитие которой тесно связано с культурными традициями отдельных народов России и мира, так и с особенностями развития европейского визуального искусства XX-XXI веков	Допустил более одной ошибки при ответах на вопросы билета и/или не ответил при этом на дополнительные вопросы преподавателя, не уверенно демонстрировал представления о дизайне, как о части современной мировой культуры, имеет слабые представления о развитии европейского визуального искусства XX-XXI веков	Не справился с ответами на вопросы билета

7 Основная учебная литература

1. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2005. - 327 с.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев, 2007. - 303 с.

3. Рунге. История дизайна, науки и техники : учебное пособие: в 2 кн. Кн. 1, 2008. - 367 с.

4. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский, 2003. - 252 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Михайлов С. История дизайна : учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды" : в 2 т. Т. 1 : Становления дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности, 2002. - 279 с.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей : в 2 кн. Кн. 1, 2006. - 367 с.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор 01365748
2. Компьютер Intel core i/AS
h554Gb/HDD2Tb/GF1024Mb/DVDRW/ATX500W/LCD22/ИБП800