

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Лобацкая Раиса
Моисеевна
Дата подписания: 12.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса
Моисеевна
Дата подписания: 12.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-6 Способность к историческому анализу технических и художественных особенностей предметов искусства при проектировании изделий	ОПК ОС-6.2
ПКО-3 Способность отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры и изобразительного искусства в профессиональной деятельности	ПКО-3.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-6.2	Способен на основе знаний об истории изобразительного искусства, определять его направление и стиль, владеет анализом предметов мирового искусства	Знать Знать основные понятия, терминологию, классификацию искусства, характеристики стилей европейского искусства от Раннего Средневековья до начала XX века, художественные направления XX-XXI веков от раннего авангарда, модернизма, постмодернизма до метамодерна Уметь Уметь анализировать произведения изобразительного искусства с позиций их содержания и художественных достоинств, аргументированно проводить искусствоведческий анализ Владеть Владеть методикой "чтения" произведений изобразительного искусства, умением в определении основы, имприматуры, характера красочного слоя, методами сравнительного анализа произведений
ПКО-3.1	Способен воспринимать и применять законы современного изобразительного искусства (постмодернизма, контемпорари арт и др.) и тенденции культуры при проектировании художественных изделий	Знать Знать направления современного изобразительного искусства и понимать суть их возникновения, как ответ на социальные, экономические, политические процессы, происходящие в обществе Уметь Уметь разбираться в стилевых особенностях изобразительного искусства XX-

		XXI века, выделять характерные художественные особенности каждого из них, давать оценку эмоционального воздействия Владеть Владеть методами контекстного и сравнительного анализа произведений изобразительного искусства, средствами аргументированного представления об их художественной ценности, достоинствах и недостатках
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок», «История дизайна», «Культура древних народов Мира»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Дизайн», «Живопись и цветоведение», «Камень и скульптура в искусстве и дизайне», «Основы технической эстетики», «Скульптура и лепка», «Специальный рисунок», «Теория теней и перспективы»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	96	48	48
лекции	48	32	16
лабораторные работы	0	0	0
практические/семинарские занятия	48	16	32
Контактная работа, в том числе	0	0	0
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	84	60	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36

Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен
---	----------------	-------	---------

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение в дисциплину.	1	2			1	2	2	2	Устный опрос
2	Искусство Средневековья: романский стиль; готический стиль	2, 3	4			2	2	2	4	Устный опрос
3	Искусство Итальянского Возрождения	4, 5	4			3	4	2	4	Творческое задание
4	Искусство Северного Возрождения	6, 7	4			4	2	2	4	Творческое задание
5	Искусство барокко	8, 9	4			5	2	2, 3	14	Творческое задание
6	Искусство классицизма	10, 11	4			6	2	2, 3	14	Творческое задание
7	Искусство XIX-первого десятилетия XX века: романтизм, академизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.	12, 13, 14, 15, 16	10			7	2	2, 3	14	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				16		56	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Эпоха модерна - последний большой стиль в искусстве	1	2			1	4	1	4	Творческое задание
2	Истоки и специфические особенности развития	2, 3	4			3	8	1	6	Творческое задание

	изобразительного искусства в эпоху модернизма первой половины XX века									
3	Русский авангард	4	2			2	4	1	4	Творческое задание
4	Истоки и специфические особенности развития изобразительного искусства в эпоху постмодернизма второй половины XX века	5, 6	4			4	8	1	6	Творческое задание
5	Истоки и специфические особенности развития изобразительного искусства первой четверти XXI века	7, 8	4			5	8	1	4	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		16				32		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в дисциплину.	Рассматривается общее представление о дисциплине, последовательность и методы ее изучения, делается акцент на характерных чертах и принципах формирования больших стилей, их изменениях в зависимости от изменения множества социальных, политических, экономических и других факторов
2	Искусство Средневековья: романский стиль; готический стиль	Содержанием темы является рассмотрение причин и следствия появления первых художественных стилей в европейском искусстве - Романского, а затем Готического; их тесные связи с коренными изменениями в социуме начиная с Раннего Средневековья и распада Древней римской империи
3	Искусство Итальянского Возрождения	Рассматривается коренное изменение в социально-экономическом устройстве городов-государств на Аппенинском полуострове, их заметный экономический рост в эпоху Великих географических открытий и изменения в политическом и религиозном устройстве, породившие всплеск интереса к изобразительному искусству, которое постепенно отказывалось от

		<p>религиозной основы в пользу общегуманистических светских идеалов. Изучается эволюция художественных принципов на разных временных отрезках от Проторенессанса, к Раннему, Высокому и Позднему Ренессансу, становление искусства нового времени, причинно-следственных связей взаимовлияния искусства, политики, экономики и других факторов в разных странах Европы в течение XIV-XVII веков</p>
4	Искусство Северного Возрождения	<p>а примере работ художников Северных европейских государств проводится сравнительный анализ развития изобразительного искусства в странах с иным социально-политическим и экономическим укладом чем в итальянских городах-государствах в XIV-XVII вв. Анализируется принципиально иная художественная стилистика мастеров из Нидерландов, Германии, Англии и др. стран. Анализ дает повод к пониманию практически одновременного появления на следующем историческом этапе двух параллельно развивавшихся художественных стилей: барокко и классицизма (неоклассицизма)</p>
5	Искусство барокко	<p>Рассматриваются эволюционные процессы, которые привели к формированию стиля барокко как органического продолжения принципов маньеризма Позднего Итальянского Возрождения. Анализируются причины, по которым стиль барокко, отвечавший идеалам абсолютной монархии, во второй половине XVIII в. "выродился" в стиль рококо, более легковесный и изломанный.</p>
6	Искусство классицизма	<p>Анализируются социальные основы, которые привели к формированию гуманистических философских идеалов и учений (Дидро, Вольтер и др.), которые в искусстве привели к формированию классицизма в недрах все той же абсолютной монархии. В художественном отношении классицизм опирался на "суровую" художественную стилистику Северного Возрождения, хотя и не был с ней связан географически. Рассматриваются политические причины, по которым классицизм на своем излете "переродился" в стиль ампир, в значительной степени предварив "художественное безвременье" первой половины XIX века.</p>
7	Искусство XIX-первого десятилетия XX века: романтизм, академизм, реализм,	<p>Первая половина XIX характеризовалась сложными политико-экономическими отношениями в Европе, трансформировавшимися в поиски нового художественного языка</p>

	импрессионизм, постимпрессионизм.	изобразительного искусства, который бы отражал ранее не существовавшие реалии, а также в поисках нового большого стиля. Новые социальные реалии XIX века привели к зарождению принципиально новых стилистических направлений, а на рубеже XIX-XX вв к формированию долгожданного, но кратковременного большого стиля - модерн. Новый художественный язык, сформированный к концу столетия, явился основой формирования изобразительного искусства XX века, о котором речь пойдет в следующем семестре.
--	-----------------------------------	--

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Эпоха модерна - последний большой стиль в искусстве	Анализируется не совсем обычная для изобразительного искусства основа рождения нового и последнего большого стиля - модерна. Его появление было связано не столько со сменой социально-экономической или политической парадигмы, сколько с появлением практически всех европейских странах гениальных художников, которые обратились к общим идеям: природа, ее формы, линии и цвет - основа всего, чем живет человек. Стиль в разных странах называли по-разному, хотя базовая идея всюду оставалась неизменной. Так в России его называли модерн, во Франции - ар нуво; в Германии - югендстиль; в Австрии - сецессион. Благодаря формировавшим его гениям стиль оказался ярким, заметным явлением, шедевры которого до сих пор волнуют и вдохновляют. Однако одновременно этот стиль быстро себя исчерпал, просуществовав только два десятилетия с 1890 по 1910, уступив место авангарду в разных его проявлениях, набирающему силу, и формирующему новые языки изобразительного искусства.
2	Истоки и специфические особенности развития изобразительного искусства в эпоху модернизма первой половины XX века	Рассматривается социально-экономический субстрат начала XX века (до конца 2-ой Мировой войны) и зарождение на его фоне новых языков и средств изобразительного искусства в отсутствие единого большого стиля. Каждое стилевое направление оказывается востребованным, идееспособным, ярким и неординарным с художественных позиций: фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм, перформанс и перформативные практики и др. В целом эти стилевые направления, в связи с их абсолютной, на тот момент времени, новизной, и провозглашением ориентированности на

		<p>общечеловеческие гуманистические ценности, условно объединены единым термином - модернизм. Каждое из входящих в модернизм стиливых направлений рассматривается на примере творчества наиболее знаковых художников.</p>
3	Русский авангард	<p>Модернизм в первые два десятилетия XX века не обошел и Россию. В это время российскими художниками формируются абсолютно новые языки изобразительного искусства, такие как например супрематизм К. Малевича и его последователей. Создаются многочисленные художественные объединения, например, Бубновский ваятели, Ослиный хвост и множество других, развернувших русское искусство в общеевропейское русло. В это время развиваются научные принципы нового изобразительного искусства, публикуются трактаты и манифесты, не утратившие своего значения для истории искусства до сегодняшнего дня (В. Кандинский, К. Малевич, А. Ларионов, Н. Гончарова и др.). Модернизм следует рассматривать как начальный этап формирования современного искусства.</p>
4	Истоки и специфические особенности развития изобразительного искусства в эпоху постмодернизма второй половины XX века	<p>Особенности социально-экономического субстрата после 2-ой Мировой войны. Постмодерн как идеология, "отрицания", "деструкции", "деконструкции" в искусстве. Отклик изобразительного искусства вначале на запрос формирующегося послевоенного "общества потребления", а затем как противодействие официальным социально-политическим институциям, процессам глобализации и т.д. Изобразительное искусство часто перестает быть делом художников-одиночек. Возникают целые "фабрики искусства" (Энди Уорхолл, Такаши Мураками и др.). Художественные языки постмодерна рассматриваются на примере наиболее знаковых художников второй половины XX века - первого десятилетия XXI века (Д. Кунс, Р. Раушебах, Г. Рихтер, Д. Хёрст, М. Абрамович и др.) IT - технологии формируют не имевшие ранее места стиливые направления и техники создания произведений искусства (Б. Виолла и др.). Изменяется даже подход к коллекционированию и способы формирования коллекций (блокчейн-технологии и NFT). Формируется тот художественный продукт, который принято называть современным искусством - contemporary art в отличие от modern art</p>
5	Истоки и специфические	<p>XXI век закономерно в очередной раз существенно изменил социальную, экономическую,</p>

	особенности развития изобразительного искусства первой четверти XXI века	политическую ситуацию в мире, что естественно отразилось и на развитии искусства в целом и изобразительного искусства в частности. С 2010-х годов начало формироваться новое направление в культуре - метамодернизм, и в искусстве - метамодерн. Идеология этого направления ориентирована на объединение, иногда даже на слияние казалось бы несовместимых парадигм модернизма и постмодернизма. Метамодерн отвоевывает как философско-теоретические, так и "практические" позиции. Уже не мало художников работает в этой новой парадигме, часто даже не задумываясь об ее теоретической основе. Специфика изобразительного искусства XXI века будет осваиваться студентами на основе знаковых произведений метамодерна и творческого почерка их авторов (Вячеслав Глинский, Ринат Ахметов, Григорий Свердлов, Андрей Поляница и др.)
--	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Как читать картины? Композиция. Формат. Золотое сечение. Горизонт. Статика и динамика изображения. Цвет, свет. Перспектива и ее виды.	2
2	Искусствоведческий анализ репродукций монументальной живописи Средневековья	2
3	Искусствоведческий анализ репродукций монументальной живописи Итальянского Возрождения	4
4	Искусствоведческий анализ репродукций монументальной живописи Северного Возрождения	2
5	Искусствоведческий анализ репродукций монументальной живописи барокко и рококо	2
6	Искусствоведческий анализ репродукций монументальной живописи классицизма и ампира	2
7	Искусствоведческий анализ репродукций монументальной живописи XIX века (Сравнительный анализ живописи первой и второй половины столетия)	2

Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Искусствоведческий анализ репродукций мастеров эпохи модерна	4
2	Искусствоведческий анализ репродукций мастеров авангарда	4
3	Искусствоведческий анализ репродукций мастеров эпохи модернизма	8
4	Искусствоведческий анализ репродукций мастеров эпохи постмодернизма	8
5	Искусствоведческий анализ репродукций мастеров первой четверти XXI века	8

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	4
2	Подготовка к практическим занятиям	26
3	Подготовка презентаций	30

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	24

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Две дискуссии по теме "Роль искусства эпохи Возрождения в становлении и развитии стилей Классицизм и Барокко". Дискуссия по теме: "Какие социально-экономические и политические процесс XX века можно считать ответственными за формирования стилевых направлений модернизма и постмодернизма".

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине выполняются в два этапа: освоение методов искусствоведческого анализа; возможность использования художественных принципов исторических эпох в современном ювелирном искусстве. В связи с чем работа на каждом из практических занятий заключается в следующем:

Обучающиеся получают на практическом занятии постеры живописных произведений соответствующей художественной эпохи;

Проводят их анализ по следующей схеме:

проводят общий обзор работы (жанр, тематика, стилистика произведения);

обращаются к выданной на занятии литературе и сведениям об авторе в интернете;

устно у экрана лекционного монитора описывают работу: название, автор, год

исполнения, техника исполнения (например: холст, масло; бумага, акварель/пастель; доска, темпера и т.д), жанр, художественно-композиционное решение сюжета; смысловое донесение сюжета и используемые автором художественные приемы (символизм, декоративность, акценты и нюансы, аллегория, апроприация и т.д.); оценивают общие художественные черты эпохи и возможность их использования в современном ювелирном искусстве.

По каждому практическому занятию итоговым материалом является устное выступление в составе группы 2 - 4 чел. или индивидуально с развернутым рассказом об 3-3-х живописных работах

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Цель самостоятельной работы: закрепление теоретического материала в процессе освоения навыков проведения литературного поиска по заданной тематике, переработке и отборе необходимой информации, получаемой при работе с интернет-ресурсами, овладение навыками работы с компьютером для проведения литературного анализа и выполнения задания по теме на практических занятиях.

Ожидаемый результат самостоятельной работы:

Подбор иллюстративного материала – постеров живописных полотен изучаемой художественной эпохи. Знакомство с теоретическим материалом по каждой из тем практических занятий.

Работа с постоянными и временными экспозициями в Иркутском областном художественном музее им. В.П. Сукачева

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Устный опрос

Описание процедуры.

В процессе устного опроса обучающийся получает 2 - 3 репродукции, которые должен проанализировать и показать знания по следующим параметрам произведений живописи: материал основы, грунт, имприматура; вид красочного слоя (темпера, энкаустика, масло, акрил); жанр произведения (пейзаж, портрет, жанровая живопись и пр.), особенности композиции (положение горизонта, характер перспективы и т.д)

Критерии оценивания.

Обучающийся обязан владеть терминологией и верно представлять главные параметры произведений живописи (технические и композиционные)

6.1.2 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

По каждой из тем дисциплины обучающийся получает 3 - 5 репродукций для проведения краткого искусствоведческого анализа, который выполняется письменно или устно. Анализ включает: тему произведения, жанр, композиционное решение для выявления эмоционального состояния героев в портретной и жанровой (в общем смысле) или

состояния природы в пейзажных произведениях. Анализ включает время создания произведения, автора, стиль, личное эмоциональное восприятие.

Критерии оценивания.

Обучающийся демонстрирует умение анализировать произведения изобразительного искусства разных художественных стилей, о композиционных решениях, соответствующих/не соответствующих времени создания, высказывает личное мнение о достоинствах и недостатках произведения и характер произведенного на него эмоционального впечатления

6.1.3 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

По каждой из тем дисциплины обучающийся получает 3 - 5 репродукций для проведения краткого искусствоведческого анализа, который выполняется письменно или устно. Анализ включает: тему произведения, жанр, композиционное решение для выявления эмоционального состояния героев в портретной и жанровой (в общем смысле) или состояния природы в пейзажных произведениях. Анализ включает время создания произведения, автора, стиль, личное эмоциональное восприятие.

Критерии оценивания.

Обучающийся демонстрирует умение анализировать произведения изобразительного искусства разных художественных стилей, о композиционных решениях, соответствующих/не соответствующих времени создания, высказывает личное мнение о достоинствах и недостатках произведения и характер произведенного на него эмоционального впечатления

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-6.2	XXI веков, способен соотнести появления того или иного стилевого направления с реальными социально-экономическими и политическими процессами, протекающими в социуме, способен оценить их влияние на развитие современного дизайна	1. Зачет по дисциплине. Устная работа по сравнительному искусствоведческому анализу репродукций картин разных жанров и художественных стилей из банка репродукций кафедры ЮДиТ. Для получения

		<p>зачета обучающийся должен продемонстрировать освоение необходимых компетенций</p> <p>2. Экзамен по дисциплине. В день экзамена студентам открывается «Итоговый тест по дисциплине» в системе «Moodle» на сайте электронного обучения ИРНИТУ. Тест содержит 60 вопросов, из них 30 вопросов по компетенции ОПК ОС -6.2. Время на его выполнение составляет 60 мин. Дается одна попытка на выполнение. Процент верных/неверных ответов фиксирует система в виде баллов.</p>
ПКО-3.1	<p>Понимает суть терминов «культура» и «искусство», знает историческую хронологию; знает основные хронологические этапы развития цивилизаций; понимает чем отличаются объекты изобразительного искусства от объектов дизайна. Ответы на 5 и более вопросов – допускается к занятиям без дополнительного задания для самостоятельного обучения. Ответы менее чем на 5 вопросов – получает задание для самостоятельного изучения курса «Культура древних народов мира», вводный контроль</p>	<p>1. Зачет по дисциплине. Устная работа по сравнительному искусствоведческому анализу репродукций картин разных жанров и художественных стилей из банка репродукций кафедры ЮДиТ. Для получения зачета</p>

	<p>повторяется через 1 неделю Не ответил ни на один вопрос – коллегиальное (на заседании кафедры) решение о допуске к занятиям и, в случае положительного решения, определение формы и времени ликвидации пробела в знаниях</p>	<p>обучающийся должен продемонстрировать освоение необходимых компетенций</p> <p>2. Экзамен по дисциплине. В день экзамена студентам открывается «Итоговый тест по дисциплине» в системе «Moodle» на сайте электронного обучения ИРНИТУ. Тест содержит 60 вопросов, из них 30 вопросов по компетенции ПКО-3.1.Время на его выполнение составляет 60 мин. Дается одна попытка на выполнение. Процент верных/неверных ответов фиксирует система в виде баллов.</p>
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Обучающиеся в течение семестра готовят три презентации по темам лекционных, практических занятий и самостоятельной работы в Иркутском областном художественном музее. Зачет выставляется по результатам представленных презентаций и выполнения заданий практических занятий.

Пример задания:

Русская жанровая живопись первой четверти XIX века в Иркутском областном художественном музее на примере трех произведений из постоянной экспозиции (обучающийся живописные произведения выбирает самостоятельно).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Выполнены все задания практических и самостоятельных работ, искусствоведческое описание выбранных работ выполнено более чем на 65%. Представлены три презентации. Обучающийся продемонстрировал понимание суть изобразительного искусства, знает основные художественные стили, способен соотнести появления того или иного стиливого направления с реальными социально-экономическими и политическими процессами, протекающими в социуме, способен оценить их влияние на развитие современного дизайна. Понимает суть терминов «культура» и «искусство», знает историческую хронологию и этапы развития цивилизаций; понимает чем отличаются объекты изобразительного искусства от объектов дизайна. Владеет контекстным методом искусствоведческого анализа</p>	<p>Не выполнены задания практических занятий и самостоятельной работы. Не представлены презентации и не продемонстрировано освоение необходимых для данной дисциплины компетенций.</p>

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Все тесты по дисциплине сформированы в соответствии с темами лекционных и практических занятий. При подготовке к тестированию обучающиеся имеют возможность по выложенным в системе Moodle презентациям и видеолекциям восстановить в памяти материал любого раздела. Более того, по каждой теме отдельно обучающиеся могут пройти контрольно-обучающий тест, позволяющий глубже вникнуть в материал каждого раздела и понять специфику прохождения будущего экзамена.

В день экзамена обучающийся заходит в систему электронного обучения ИРНИТУ, где на сайте открывается «Итоговый тест по дисциплине» в системе «Moodle». Тест содержит 60 вопросов, по 30 вопросов на каждую из двух компетенций. Время на выполнение теста составляет 60 мин. Дается одна попытка на выполнение. Процент верных/неверных ответов фиксирует система в виде баллов. 1 верный ответ - 1 балл. Тесты двух типов. Первый представлен вопросами закрытого типа, подразумевающими ответы с множественным выбором. Второй - вопросы открытого типа, подразумевающие ответ в

виде краткого эссе.

Пример задания:

Тест 1. Каковы основные черты произведений живописи эпохи Раннего Итальянского Возрождения?

Ответы: а. главными в изобразительном искусстве являются аскетичные религиозные сюжеты; б. главными в изобразительном искусстве являются идеалы гуманизма, отраженные в портретной и жанровой живописи; в. главными являются произведения прославляющие человеческое тело, плотские утехы, роскошество природы

Верный ответ "б"

-

6.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обучающийся получил 50 - 60 баллов	Обучающийся получил 40 - 49 баллов	Обучающийся получил 30 -39 балло	Обучающийся получил менее 30 баллов

7 Основная учебная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина, 2018. - 330 с.
2. Забалуева Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке : учеб. для студентов по специальности 291400 "Проектирование зданий", направления 653500 "Стр-во" / Т. Р. Забалуева, 2003. - 124 с.
3. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен / П. П. Гнедич, 2000. - 476 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Лось О. К. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций / О. К. Лось, 2008. - 506 с.
2. Дмитриева Нина. Краткая история искусств / Н. Дмитриева, 2004. - 623 с.
3. История искусства: [Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство] / Л.И. Акимова [и др.]; редкол. В.В. Ванслов [и др.], 2003. - 670,

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультимедийное оборудование ViewSonic PJD7820HD с экраном ScreenMedia Champion