

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Павлова Елена Геннадьевна Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 21.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Композиция» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность использовать художественные приемы для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка	ОПК ОС-5.6
ПКО-1 Способность к проектированию и моделированию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	ПКО-1.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-5.6	Применяет законы композиции при генерировании новых идей	<p>Знать - законы композиции при генерировании новых идей; художественные приемы композиции, цвето- и формообразования на стадиях проектирования и разработки дизайнерского продукта.</p> <p>- основные законы выполнения эскизов художественно-промышленных изделий; теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей; выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции;</p> <p>Уметь использовать средства и законы композиции при генерировании новых идей профессиональной деятельности; создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным</p>

		<p>дизайном; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля.</p> <p>Владеть навыками использования основных законов формообразования в разных техниках (рисунок, живопись, скульптура) и материалах (ювелирные, камнесамоцветные) при создании эскизов художественно-изделий; техникой эскизирования объектов художественного производства; средствами композиции; методами решения композиционных задач</p>
ПКО-1.1	Использует законы композиции для создания гармоничного художественного произведения	<p>Знать способы использования художественных средств для изображения сложносоставной формы предмета в цвете; способы использования художественных приемов живописи и композиции для пространственного изображения творческих идей; законы трехмерного художественного отображения объектов при разработке гармоничного художественного решения; культуру орнамента; композиционные решения из разнородных материалов; количественные критерии совместимости разнородных материалов.</p> <p>Уметь использовать арсенал художественных средств для изображения объемной формы с натуры и по воображению; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических,</p>

		механических и технологических свойств; Владеть навыками и техниками эскизирования художественно-промышленных изделий с использованием основных законов формообразования с учетом и материалов (ювелирных, камнесамоцветных). способами моделирования готовой продукции; понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Композиция» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История дизайна», «Живопись и цветоведение», «Академический рисунок», «Культура древних народов Сибири», «Культура древних народов Мира», «История изобразительного искусства», «Ювелирное искусство»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Специальный рисунок», «Скульптура и лепка», «Компьютерное проектирование ювелирных и камнерезных изделий», «Дизайн», «Проектная деятельность»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	216	144	72
Аудиторные занятия, в том числе:	80	48	32
лекции	0	0	0
лабораторные работы	80	48	32
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	100	60	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет, Курсовая работа	Экзамен	Зачет, Курсовая работа

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы композиции			1, 2, 3, 4, 5	10			1, 2	60	Просмотр
2	Шрифтовая композиция			6, 7, 8, 9	12					Просмотр
3	Стилизация			10, 11, 12	16					Просмотр
4	Орнаментальные композиции в ювелирном дизайне			13, 14, 15	10					Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				48				96	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Совокупность художественно-выразительных приемов в единстве с идейным содержанием.			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	16			1, 2, 3	40	Просмотр
2	Композиционно-пластическое решение и выбор оптимального варианта дизайнерского продукта			8, 9, 10, 11	16					Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовая работа
	Всего				32				40	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы композиции	Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации. Художественный образ.

2	Шрифтовая композиция	Ассоциативное мышление и креативный подход к использованию шрифтов и букв в ювелирном дизайне, методы передачи эмоциональных состояний и смыслов через шрифтовую композицию
3	Стилизация	Стилизация — это художественный приём, при котором реальная форма или объект упрощается, обобщается и перерабатывается в абстрактную или декоративную форму, сохраняя при этом узнаваемость и характерные черты оригинала. Цель стилизации — создать компактный, ясный и лаконичный образ, который легко воспринимается зрителем и ассоциируется с источником.
4	Орнаментальные композиции в ювелирном дизайне	Тема посвящена исследованию орнаментальных композиций в современном ювелирном дизайне. Анализируются принципы построения орнаментов, их символическое значение и роль в создании уникальных украшений.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Совокупность художественно-выразительных приемов в единстве с идейным содержанием.	«бриф» (четко сформулированная задача с описанием технических характеристик будущего объекта-изделия); сбор, обобщение информации о проектной задаче; поиск возможных способов выполнения поставленной задачи, стилистические задачи; разработка собственных решений на основе анализа изученных материалов.
2	Композиционно-пластическое решение и выбор оптимального варианта дизайнерского продукта	Эскизирование, макетирование. Обоснование идеи проектного решения, оценка результатов проектно-конструкторской деятельности, подготовка предположительного технологического процесса изготовления изделия

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Создание эскиза ювелирного изделия на основе мудборда	2
2	Создание эскиза ювелирного изделия на основе ассоциативного изображения	2
3	Художественный образ. Ассоциативная карта для ювелирного изделия	2

4	Ассоциации (времена года)	2
5	Фронтальная композиция. Брошь	2
6	Шрифт и стилистика. Создание эскиза ювелирного подвеса в заданной стилистике.	4
7	Ассоциативная шрифтография в ювелирном дизайне	4
8	Создание личного клейма.	2
9	Монограмма	2
10	Стилизация. Способы и методы стилизации объекта	12
11	Эскиз ювелирного изделия на основе стилизации объекта	2
12	Интерпретация объекта с использованием креативного подхода	2
13	Виды орнаментов. Ленточный орнамент	4
14	Стилизация соединений в браслете	2
15	Создание орнамента в замкнутой форме на основе стилизованного объекта	4

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Бриф	2
2	Рисунок группы людей в национальных одеждах.	2
3	Рисунок сюжетной композиции на тему «Род занятий народов Восточной Сибири».	2
4	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству (создание образа)	2
5	Стилизации человека, в которой подчеркиваем противоположные свойства или признаки создаваемого образа (танцует медленный/быстрый танец, звук бубна раскатистый/короткий)	2
6	Стилизация объектов в соответствии с личным выбором темы	2
7	Тесселяция	4
8	Эскиз ювелирного изделия с каменной вставкой	2
9	Эскиз ювелирного изделия с использованием нетрадиционных материалов	6
10	Формообразование объекта. Макетирование	4
11	Подготовка предположительного технологического процесса изготовления изделия	4

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	56
2	Подготовка к экзамену	4

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	30
2	Подготовка к зачёту	2
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Мозговой штурм, Дерево решений, Работа в малых группах

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

расположены на сайте электронного обучения ИрННТУ
https://el.istu.edu/pluginfile.php/713194/mod_resource/content/1/%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.pdf

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

расположены на сайте электронного обучения ИрННТУ
https://el.istu.edu/pluginfile.php/713192/mod_resource/content/1/%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82.pdf

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

расположены на сайте электронного обучения ИрННТУ
https://el.istu.edu/pluginfile.php/713193/mod_resource/content/1/%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE

%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%81%D0%B0%D0%BC
 %D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C
 %D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82.pdf

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

На просмотр студенческих работ, выполненных в аудитории и самостоятельно отводится 15-20 мин. Ведется совместное обсуждение достигнутых результатов. По завершении преподаватель резюмирует удачные и неудачные варианты, при необходимости рекомендует внести корректировки в выполнение заданий.

Критерии оценивания.

Выполнение всего объема заданий, решение в соответствие поставленной задачи, качество исполнения, оригинальность идей

6.1.2 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

На просмотр студенческих работ, выполненных в аудитории и самостоятельно отводится 15-20 мин. Ведется совместное обсуждение достигнутых результатов. По завершении преподаватель резюмирует удачные и неудачные варианты, при необходимости рекомендует внести корректировки в выполнение заданий.

Критерии оценивания.

Выполнение всего объема заданий, решение в соответствие поставленной задачи, качество исполнения, оригинальность идей.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.6	Демонстрирует способность изображать средствами живописи, графики и приемами композиции объемно-пространственные формы.	Оценка результатов выполнения лабораторных работ по результатам творческого просмотра.

ПКО-1.1	Демонстрирует способность изображать объемную форму и конструкцию объекта. Использует широкий диапазон композиционных приемов и техник при выявлении особенностей натурной формы и с помощью приемов стилизации объекта в художественно-промышленное изделие.	Оценка результатов выполнения лабораторных работ на просмотре
---------	---	---

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Процедура экзамена - просмотр, который проходит в три этапа:

1.Развеска. Студенты развешивают свои оформленные работы, выполненные в аудитории и самостоятельно и покидают аудиторию.

2.На просмотр приглашают преподавателей не только художественных дисциплин, но и смежных предметов (это своего рода проектно-конструкторское бюро). На просмотре преподаватель, ведущий дисциплину, выставляет оценки по пятибалльной шкале.

Студентов приглашают для оглашения итогов, обсуждения полученных результатов.

Пример задания:

Каждое задание содержит поисковые варианты и итоговое решение, На просмотр задания выставляются в полном объеме в той последовательности, в которой они выполнялись.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
верное выполнение всего объема заданий (аудиторных и домашних) с небольшими неточностями (менее 15%)	выполнение полного объема лабораторных и самостоятельных заданий с небольшими неточностями (до 30%)	выполнение полного объема работы с неточностями (до 50%)	выполнение не полного объема работы, не правильно выполненные задания

6.2.2.2 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Процедура зачета - просмотр, который проходит в два этапа:

- 1.Развеска. Студенты развешивают свои оформленные работы, выполненные в аудитории и самостоятельно. Последовательность в расположении работ определяется преподавателем.
- 2.После определения результатов, проводится беседа ведущего преподавателя со студентами.

6.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Выполнение полного объема аудиторных и домашних заданий	Не полный объем лабораторных и самостоятельных заданий

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Процедура защиты начинается с выступления автора КР. Для сообщения содержания работы ему предоставляется 7-10 минут. За это время студент должен обосновать актуальность выбранной темы, обосновать выбор композиционного решения и идейную составляющую, анализируя заданные параметры (техники, стиль, объем, материалы). Преподаватель и члены студенческой группы могут задавать вопросы студенту после его выступления. Ответы на вопросы должны быть исчерпывающими и по существу заданных вопросов.

Пример задания:

Моделирование формы ювелирного изделия на основе стилизации образов из сказок тофаларского народа. На защиту предоставляются в бумажном виде: титульный лист с подписями и лист с заданием на курсовое проектирование с подписями, приложение (оригиналы – рисунки чертежи) и макет изделия. В электронном виде: пояснительная записка.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Оформление работы в соответствии с ГОСТОМ, верное выполнение всего объема заданий (аудиторных и домашних) с небольшими неточностями (менее 15%)	Оформление работы в соответствии с ГОСТОМ, выполнение полного объема лабораторных и самостоятельных заданий с небольшими неточностями (до 30%)	Оформление работы в соответствии с ГОСТОМ, выполнение полного объема работы с неточностями (до 50%)	Оформление работы не по ГОСТУ, выполнение не полного объема работы (менее чем на 50%)

7 Основная учебная литература

1. Сергейчук Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова, 2021. - 128.
2. Хохрин Е. В. Дизайн : учебное пособие для вузов по специальности 261000 "Технология художественной обработки материалов" / Е. В. Хохрин, Н. В. Воронцова, 2009. - 128.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко, 2006. - 144.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Аносова С. С. Основы композиции : учебное пособие / С. С. Аносова, 2009. - 159.
2. Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве : сб. ст. / Ленингр. высш. худож.-пром. училище им. В. И. Мухиной, 1973. - 104.
3. Композиционные материалы в конструкции летательных аппаратов / Пер. с англ. Молодцова Г. А., 1975. - 272.
4. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие для учеб. заведений по специальности 052400 "Дизайн" / И.Б. Ветрова, 2004. - 171,[2].
5. Лобацкая Р. М. Кольцо Прометея. Ювелирные коллекции Иркутска / Р. М. Лобацкая, А. Д. Князев, 2011. - 303.
6. Герчук Юрий Яковлевич. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа : [Альбом] / Юрий Яковлевич Герчук, 1998. - 326.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery_2018

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мольберты 7-208
2. столы 7-208

3. Методический фонд 7-208