

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Анисимова Александра Алексеевна Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 11.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Скульптура и лепка» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность использовать художественные приемы для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка	ОПК ОС-5.8
ПКО-1 Способность к проектированию и моделированию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	ПКО-1.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-5.8	Владеет навыками построения объемных форм, используя различные пластические материалы при создании модели будущего изделия	Знать лекции учебным планом не предусмотрены Уметь Уметь: создавать объемные модели; использовать основные законы формообразования в разных техниках скульптуры (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка чеканка); материалы скульптуры; Владеть Владеет художественными приемами для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка
ПКО-1.3	Способен использовать пространственное мышление и навыки пластического моделирования для дальнейшего воплощения разрабатываемого объекта в ювелирном материале	Знать Лекции по дисциплине учебным планом не предусмотрены Уметь Уметь: использовать основные законы формообразования в скульптуре; моделировать различные объекты, техническими приемами лепки с соблюдением всех правил технологии, моделировать различные объекты, техническими приемами лепки с соблюдением всех правил технологий Владеть Владеет художественными приемами для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного

		рынка
--	--	-------

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Скульптура и лепка» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок», «Живопись и цветоведение», «История дизайна», «История изобразительного искусства», «Камень и скульптура в искусстве и дизайне», «Композиция», «Компьютерное проектирование ювелирных и камнерезных изделий», «Культура древних народов Мира», «Культура древних народов Сибири», «Металловедение», «Проектная деятельность», «Специальный рисунок», «Теория теней и перспективы», «Технология изготовления ювелирных изделий», «Учебная практика: ознакомительная практика», «Ювелирное искусство», «Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика», «Основы технической эстетики», «Основы проектной деятельности»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Основы автоматизации для реализации ТХОМ», «Создание идентичности ювелирного бренда», «Мировая индустрия драгоценных камней», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности в ювелирной отрасли», «Технология обработки поделочных камней»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семес тр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	64	32	32
лекции	0	0	0
лабораторные работы	64	32	32
практические/семинарские занятия	0	0	0
Контактная работа, в том числе	0	0	0
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	80	40	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет, Курсовая работа	Зачет, Курсовая работа	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рельеф			1, 2	12			2	20	Отчет по лабораторной работе, Просмотр
2	Изготовление гипсовой формы рельефа			3, 4, 5	20			1	20	Отчет по лабораторной работе, Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовая работа
	Всего				32				40	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Круглая скульптура			1, 2	8			2	20	Отчет по лаборатор ной работе, Просмотр
2	Выполнение собственного проекта мелкой пластики по принципу камнерезного технологии			3, 4, 5, 6	24			1	20	Отчет по лаборатор ной работе, Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Рельеф	Рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф) - вид изобразительного искусства, изображение, выполненное на плоскости при помощи выступающих объемов, с применением перспективных сокращений, рассматриваемое

		обычно лишь спереди. Выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений. Большое значение имеют четкость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. Основные этапы работы создания рельефа: эскизы рельефа, пластическое решение рельефа в материале.
2	Изготовление гипсовой формы рельефа	Пластилиновую модель заливают гипсом. Изъятие пластилинового рельефа. Чистка и детализация гипсовой формы для тиражирования изделий. выполнение гипсового слепка или глиняного слепка формы. Обжиг изделия.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Круглая скульптура	Круглая скульптура, т.е. трехмерная, допускающая восприятие со всех сторон, допускающая измерение по высоте, ширине и толщине. По жанрам ее разделяют на портретную, жанровую, анималистическую, историческую. Круглая скульптура включает различные виды скульптурной композиции: голова, бюст, торс, фигура, группа. Последовательность ведения работы над круглой скульптурой: выбор темы, эскизы скульптуры - рисунки объемной формы, воплощение идеи в материале. Эскизы скульптуры малых форм на заданную тему выполняют на формате А4. Удачный эскиз (идея, выразительность формы) прорабатывают – рисуют виды с разных сторон.
2	Выполнение собственного проекта мелкой пластики по принципу камнерезного технологии	На основе эскизного решения выполняют несколько проекций изображения будущей модели. Выполнение объемной формы из гипса, с учетом воспринимался с разных углов обозрения. Детализация изображения на гипсовой заготовке с разных ракурсов для создания фигурки в технике камнерезной пластики. Резка формы, шлифовка готовой модели изделия.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Различные виды рельефа и их выразительные	6

	свойства	
2	Поиск художественно-пластического решения рельефа	6
3	Выполнение мастер- модели в пластилине	8
4	Изготовление гипсовой формы	6
5	Модель рельефа	6

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Различные виды круглой скульптуры, ее выразительные свойства	2
2	Эскизы скульптуры малых форм	6
3	Выполнение изделия в пластилине в соответствии с эскизом	6
4	Выполнение изделия в гипсе	6
5	Исполнение скульптуры с трех точек зрения	6
6	Доработка гипсовой круглой скульптуры	6

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	20
2	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	20

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к экзамену	20
2	Подготовка презентаций	20

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Публичная презентация (public presentation) — представление обучающих материалов в структурированном, графическом и простом для усвоения виде. Презентация может служить дополнительной иллюстрацией учебного материала и отображать его ключевые моменты. Стажировка (internship) — временное исполнение рабочих обязанностей в определенной области труда для получения профессионального опыта. Мастер-класс (master class) — способ передачи новых идей и концепций. На мастер классе должны быть продемонстрированы оригинальные теории, методики, технологии. Он может включать также практические задания для закрепления полученных знаний и навыков.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

https://el.istu.edu/pluginfile.php/712231/mod_resource/content/1/%D0%A3%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

https://el.istu.edu/pluginfile.php/712230/mod_resource/content/1/%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%9F%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%D0%98%D0%9B%D0%95%D0%9F%D0%9A%D0%90.pdf

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

https://el.istu.edu/pluginfile.php/712232/mod_resource/content/1/%D0%A3%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Для оценки работы по лабораторным работам обучающимся необходимо представить отчеты, весь собранный материал, включая предварительные зарисовки, форэскизы, окончательный эскизный проект как на бумаге так и в электронном виде в форме отчетов по дисциплине "Скульптура и лепка". Результаты практической деятельности - изделия из материалов (гипсовую форму, рельеф, круглую скульптуру) вставить в приложение к пояснительной записке отчета, а сами работы презентовать на просмотре.

Критерии оценивания.

Грамотно написанный отчет по выполненным лабораторным и самостоятельным работам, оформленный согласно СТО 005. Задания выставлены на просмотре, выполненные образцы работ отличаются разнообразие композиционных вариантов в поисковых эскизах. Целостность композиционного решения в итоговом эскизе, качество изображения. Оценивается качество отливки гипсовой формы. Разнообразие и сложность рельефной формы.

6.1.2 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – на эскизах к работам выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.
2. В день просмотра, за 2 часа до начала экзамена, студенты приходят для развески работ и общей экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Работы, выполненные в материале, ставят на специально подготовленные столы, чтобы лучше воспринимать работы и видеть проработку мелких деталей.
3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, композиция и дизайн) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки зачетных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем): члены Союза Дизайнеров и Художников России, другие компетентные люди города.
4. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течении одного-двух часов.
5. Фамилия студента и группа располагаются на ярлыке в правом нижнем углу работы. Просмотр завершается подведением итогов проделанной учебной и творческой работы за семестр, оценкой состоявшегося творческого роста каждого студента (индивидуально).

Критерии оценивания.

Представленные на просмотр работы выполнены качественно и в полном объеме. Обучающийся демонстрирует качественные эскизные и модельные разработки, соответствующие композиционной целостности в дизайне художественных объектов. Владеет техническими приемами лепки и чувством объемного восприятия объекта. Умеет пользоваться знаниями по скульптурному моделированию при создании эскизов и для воплощения в материале ювелирных и камнерезных изделий. Экзаменационный просмотр проходит в виде обсуждения с преподавателями итоговой модели, его технических особенностей исполнения, выражения индивидуальности образа в соответствии с выбранной темой и требований дизайна для серийного производства.

6.1.3 семестр 6 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Для оценки работы по лабораторным работам обучающимся необходимо представить отчеты, весь собранный материал, включая предварительные зарисовки, форэскизы, окончательный эскизный проект как на бумаге так и в электронном виде в форме отчетов по дисциплине "Скульптура и лепка". Результаты практической деятельности - изделия из материалов (гипсовую форму, рельеф, круглую скульптуру) вставить в приложение к пояснительной записке отчета, а сами работы презентовать на просмотре.

Критерии оценивания.

Грамотно написанный отчет по выполненным лабораторным и самостоятельным работам, оформленный согласно СТО 005. Задания выставлены на просмотре, выполненные образцы работ отличаются разнообразие композиционных вариантов в

поисковых эскизах. Целостность композиционного решения в итоговом эскизе, качество изображения. Оценивается качество отливки гипсовой формы. Разнообразие и сложность рельефной формы.

6.1.4 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – на эскизах к работам выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.
2. В день просмотра, за 2 часа до начала экзамена, студенты приходят для развески работ и общей экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Работы, выполненные в материале, ставят на специально подготовленные столы, чтобы лучше воспринимать работы и видеть проработку мелких деталей.
3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, композиция и дизайн) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки зачетных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем): члены Союза Дизайнеров и Художников России, другие компетентные люди города.
4. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течении одного-двух часов.
5. Фамилия студента и группа располагаются на ярлыке в правом нижнем углу работы. Просмотр завершается подведением итогов проделанной учебной и творческой работы за семестр, оценкой состоявшегося творческого роста каждого студента (индивидуально).

Критерии оценивания.

Представленные на просмотр работы выполнены качественно и в полном объеме. Обучающийся демонстрирует качественные эскизные и модельные разработки, соответствующие композиционной целостности в дизайне художественных объектов. Владеет техническими приемами лепки и чувством объемного восприятия объекта. Умеет пользоваться знаниями по скульптурному моделированию при создании эскизов и для воплощения в материале ювелирных и камнерезных изделий.

Экзаменационный просмотр проходит в виде обсуждения с преподавателями итоговой модели, его технических особенностей исполнения, выражения индивидуальности образа в соответствии с выбранной темой и требований дизайна для серийного производства.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.8	Демонстрирует качественные эскизные и	оценка результатов

	модельные разработки, соответствующие композиционной целостности в дизайне художественных объектов. Владеет техническими приемами лепки и чувством объемного восприятия объекта. Умеет пользоваться знаниями по скульптурному моделированию при создании эскизов и для воплощения в материале ювелирных и камнерезных изделий.	выполнения практических заданий на творческом просмотре работ
ПКО-1.3	Способен к использованию основных принципов выполнения эскизов художественно-промышленных изделий, теоретических основ композиции. Разрабатывает проекты и создает модели художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.	Оценка результатов выполнения лабораторных работ на итоговом просмотре.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

По результатам лабораторных и самостоятельных работ обучающийся составляет письменный отчет с фотографиями процесса. Отчет должен содержать цель, задачи работы, последовательное краткое описание процесса изготовления круглой скульптуры, используемые инструменты и материалы, фотографии основных этапов работы. В выводах необходимо отметить положительные и отрицательные моменты в работе. На столе располагают отчет, эскизы (весь объем рисунков), пластилиновую и глиняную модель.

Помимо отчета выполненные задания выставляются на презентационном просмотре. Также обучающийся проходит индивидуальный опрос для оценивания степени теоретической подготовки и освоенных компетенций.

Пример задания:

Вопросы для контроля: ПКО-1

1) Основные принципы формирования объемной формы. 2) Какая скульптура называется круглой скульптурой? 3) Что такое ракурс? 4) Что означает “гармония” в скульптуре? 5) Какое оборудование: материал, приспособление необходимо для работы с глиной? 6) Как называется оригинал, выполненный в глине или воске, предназначенный для перевода в твердый материал? 7) Что такое фактура, ее предназначение? 8) Перечислить приемы, способы и методы лепки объемной формы. 9) Каковы стилистические особенности в проработке формы. 10) Описать в чем состоит декоративный характер законченной работы и способы достижения этих эффектов.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Обучающийся представил отчеты с пояснением всех действий при выполнении заданий, оформленный согласно СТО 005. Все выполненные задания представлены на просмотре, с учетом требований. Отвечает на вопросы, компетенции ПКО-1 и ОП КОС - 5 освоены.	Отчеты предоставлены частично, либо оформлены не по предъявляемому стандарту. Работы на итоговый просмотр представлены не в полном объеме, или отсутствуют. Ответы на вопросы обучающийся затрудняется дать или выдает не верные рассуждения. компетенции ПКО-1 и ОП КОС -5 не освоены.

6.2.2.2 Семестр 5, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Обучающийся выставляет весь объем выполненной аудиторной и самостоятельной работы на итоговом просмотре по дисциплине. Сама курсовая работа оформлена в виде пояснительной записки и согласно стандарту, принятому в ИРНИТУ (СТО 005). В дальнейшем ведется обсуждения полученных результатов со обучающимися. Преподаватель оценивает работы, объявляет результаты обучающемуся.

Пример задания:

Задание на курсовую работу: Студенты должны разработать и создать небольшую скульптуру (до 180-150 мм в высоту), согласно определенному, предварительно изученному стилю. Работа должна включать элементы, характерные для ювелирного искусства, такие как использование драгоценных камней, металлов или других материалов. _

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Курсовая работа выполнена в полном объеме с правильным оформлением. Модель создана технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся владеет материалом, понимает,	курсовая работа представлена в полном объеме, оформлена с небольшими недочетами. Учебное задание, представленное на итоговом просмотре, выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности	Курсовая работа представлена не в полном объеме, с явными ошибками в оформлении документа согласно нормативам. Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы,	Задания и отчеты о проделанной работе не предоставлены или выполнены частично. В работах не учитывается передача формы и пропорций, не показана пластика и динамика движения объемов. Обучающийся не владеет навыками построения объемных форм, использует свойства различных пластических

чувствует фактуру и текстуру материала. Способен к передаче основных форм натуры, выделяет главное, что определяет стиль модели. Верная трактовка пропорций. Владеет техническими навыками в практической работе в материале. Демонстрирует уверенное применение инструментов для моделирования формы, владеет приемами, способами и методами лепки. Обучающийся обладает объёмно-пространственным мышлением с точки зрения композиции в выразительности форм, пластике и передаче движения. Показывает высокий уровень владения приемами, способами и методами лепки, умелое их использование в процессе изготовления	и. Однако есть недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Обучающийся, выполняя задание, проявил прилежность. Демонстрирует знание приемов, способов и методов лепки, но не использует или частично их применяет в процессе работы. Имеет должные знания рабочих инструментов для моделирования и лепки формы. Проявляет способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений слабо выражено. Недостаточно оригинальное решение проблемы создания художественного образа. Имеется узнаваемость	движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива обучающегося практически отсутствует. В работах ответах видно не умение применять необходимые приемы, способы и методы лепки. Не использует скульптурные инструменты. Стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности, как основы создания художественного образа. Стилистическая работа не проработана, носит условный (наивно - примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа. Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть, динамика движения	материалов при создании модели будущего изделия. Не способен использовать основные принципы выполнения качественных эскизов модельных разработок, соответствующих композиционной целостности в дизайне художественных объектов; не полный объем лабораторных самостоятельных заданий, в представленных работах не решены поставленные задачи.
---	---	--	--

изделия. На эскизах и в готовой работе видно оригинальное и вариативное решение проблемы создания художественного образа. Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер законченности. Правильно переданы форма и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения форм. Придуманная работа выразительна и оригинальна.	образа, работа носит реалистический Характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности. Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения объемов, но в законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности	объемов. Законченна я работа выглядит просто и стандартно созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.	
--	--	--	--

6.2.2.3 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине «Скульптура и лепка» проходит в 6 семестре. Изученная тема и предварительно созданная модель в определенном стиле подвергается корректировке, согласно современным требованиям ювелирного дизайна. Выбор задания зависит от уровня подготовки обучающихся в порядке освоения сквозных компетенций. Экзамен проходит на итоговом просмотре с ознакомлением с отчетом о проделанных этапах работы, в виде обсуждения с преподавателями итоговой модели, его технических особенностей исполнения, выражения индивидуальности образа в соответствии с выбранной темой и требований дизайна для серийного производства.

Пример задания:

После ручной лепки необходимо создать 3D-модель собственной идеи и затем создать прототип с использованием 3D-принтера. Задание: подготовиться к использованию новых технологий в дизайне, а также развить навыки проектирования и работы с компьютерными трехмерными редакторами. Каждая работа должна включать описание концепции ее выполнения, процесс создания прототипа, использованные материалы и

техники, а также содержать итоги работы (фотографии процесса создания трехмерной модели, готовой к серийному производству). _

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Студент демонстрирует высокий уровень владения всеми этапами проекта от начальной идеи до готового изделия: Четко сформулирована концепция и творческая идея, оригинальность замысла. Тщательно проработанная композиция, хорошее владение пропорциями, деталями и выразительностью форм. Высокая степень мастерства в создании скульптуры вручную, выраженная точность передачи стиля и особенностей формы. Качественно выполненное цифровое моделирование, аккуратное исполнение геометрии объекта, соблюдение всех технических требований. Правильно настроенные	Работа студента показывает уверенное выполнение задания с некоторыми незначительными недостатками: Концептуально цельная и интересная идея, хотя возможно наличие слабых мест в композиции или детализации отдельных элементов. Достаточно качественное ручное изготовление скульптурной модели, с небольшими погрешностями в передаче стиля или пропорций. Выполнено цифровое моделирование изделия, возможны небольшие технические недостатки или недостаточно детализирована геометрия. Полученный прототип обладает приемлемым качеством, допустимы мелкие дефекты, исправимые	Уровень подготовки соответствует минимальным требованиям программы, однако присутствуют заметные недостатки: Идея недостаточно раскрыта, концепт требует доработки или лучше проявлен лишь частично. Недостаточная детализация выполненной модели вручную стала нарастать ошибками и отклонениями от выбранного художественного стиля. Недостаточно аккуратно выполнена цифровая модель, наблюдаются значительные геометрические искажения или непропечатанные элементы формы. Прототип имеет значительное количество дефектов, некоторые элементы требуют существенной доработки. Документальная часть фрагментарна, отсутствуют важные сведения о процессе изготовления,	Результат существенно ниже предъявляемых стандартов, студент не продемонстрировал требуемый уровень компетенции: Отсутствие четкого концептуального замысла, использование случайных или заимствованных дизайнерских решений. Грубые нарушения пропорции в изготовлении физической модели, невозможность выявить стилистику изделия. Некачественное или неверное создание цифровой модели, приводящее к невозможности качественного воплощения в материале. Неприемлемое качество отпечатанного изделия, непригодность к дальнейшему применению. Отсутствие документации, неспособность объяснить выполненные этапы работы. Нет понимания базовых принципов современной

настройки печати на 3D-принтере, точное воспроизведение мелких деталей, отсутствие дефектов. Грамотно представленная документация проекта: подробное письменное обоснование выбора материалов, методик и технологических решений, качественные фотографии этапов производства и конечного результата. Обоснованное применение современных цифровых технологий и умение аргументированно защищать свою работу перед комиссией.	улучшением настроек печати. Документация представлена грамотно, но с небольшой нехваткой пояснений или недостаточностью визуального материала. Студент уверенно объясняет принятые решения, аргументирует выбор техник и материалов, способен защитить предложенную концепцию.	материалах и примененных технологиях. Объяснения студента поверхностны, слабо аргументированы, часто вызывает сомнения обоснованность принятых решений.	технологии проектирования и цифрового прототипирования.
--	---	--	--

7 Основная учебная литература

1. Анисимова Т.В. Скульптура и лепка: учебное пособие : учебное пособие для специальностей "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн", "Реставрация и реконструкция архитектурного наследия" / Т.В.. Анисимова, 2021. - 100 с.
2. Кулаков А. И. Рисунок. Живопись. Скульптура учебное пособие / А.И. Кулаков; М-во образования и науки РФ, Иркут. гос. техн. ун-т. — Иркутск : Изд-во Иркутского государственного технического университета, 2012. — 201 с. ил., цв. ил.; 30. — ISBN 978-5-8038-0820-6.
3. Лукьянова А. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 070600 "Дизайн", специальности 070601 "Дизайн"; по направлению 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", специальности 070801 "Декоративно-прикладное искусство" / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2008. - 70 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Скульптура и пластическое моделирование [Текст] : учебно-методическое пособие : [16+] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский национальный исследовательский политехнический университет" ; [составители: С. М. Болховитин и др.]. — 3-е изд., доп. — Пермь : Изд-во Пермского нац. исслед. политехнического ун-та, 2017. — 30, [1] с. : ил., табл. : 29 см.; ISBN 978-5-398-01820-2.

2. Технологии и материалы 3D-печати [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Е. Шкуро, П.С. Кривоногов. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Мин. системные требования: IBM IntelCeleron 1,3 ГГц; Microsoft Windows XP SP3; Видеосистема Intel HD Graphics; дисковод, мышь. – Загл. с экрана.
ISBN 978-5-94984-616-2

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian лицензия Academic OPEN

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Столы, стулья, стеллажи, доски для лепки, стеки, муфельная печь, глазури, эмали, гипс, скульптурный пластилин, ювелирный воск, турнетки, методический фонд кафедры, мольберты, столы, стулья, раковина.