

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Ювелирного дизайна и технологии»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№7 от 03 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Павлова Елена Геннадьевна Дата подписания: 21.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Лобацкая Раиса Моисеевна Дата подписания: 21.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Специальный рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность использовать художественные приемы для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка	ОПК ОС-5.7
ПКО-1 Способность к проектированию и моделированию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	ПКО-1.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-5.7	Способен изображать конструкцию объекта ювелирного дизайна используя законы линейно-конструктивного и светотеневого построения	Знать основные законы изображения объемной сложносоставной конструктивной формы в пространстве по воображению Уметь изображать объекты ювелирного дизайна по представлению, используя законы линейно-конструктивного построения Владеть различными техниками графических материалов для изображения воображаемых форм
ПКО-1.2	Способен производить эскизный поиск и выполнять технический рисунок художественного объекта	Знать основные законы изображения объекта в техническом рисунке Уметь визуализировать воображаемый объект Владеть техникой эскизирования объектов

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Теория теней и перспективы», «Композиция», «Академический рисунок», «Живопись и цветоведение»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Скульптура и лепка», «Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семес тр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	64	32	32
лекции	0	0	0
лабораторные работы	64	32	32
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	44	40	4
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	, Экзамен		Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основные графические средства рисунка.			1, 2	20			1	4	Просмотр
2	Фигура человека			3, 4, 5, 6	12			1	36	Просмотр
	Промежуточная аттестация									
	Всего				32				40	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Изображение объемно- пространственной формы по представлению			1, 2, 3, 4	10			1	1	Просмотр
2	Эскизы			5, 6,	22			1, 2	3	Просмотр

	художественно-промышленных изделий			7, 8						
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				40	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Основные графические средства рисунка.	В работе с натуры отводится задача не тональному решению пространственных планов, а плоскостно-орнаментальной организации графического листа, фактурированию, декорированию изображаемых поверхностей. Композиционные задачи - оформление заданного формата листа графическими элементами, плоскостно-орнаментальное использование линии, точки, пятна
2	Фигура человека	Человек – наиболее сложный и обязательный объект изучения и изображения в искусстве. Изделия, спроектированные инженером-художником, также предназначены для человека. Здесь нет анализа пластических взаимодействий, взаимосвязей «живой» формы, фигура человека рассматривается как комбинация геометрических тел, расположенных в строго пропорциональных соотношениях друг с другом

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Изображение объемно-пространственной формы по представлению	Используя выразительные средства графического языка, студенты создают композиции, отражающие их осмысленный выбор предметов, техники, формата листа. Здесь возможно использование не стандартных решений, важна логика анализа построения формы в пространстве, оптимальное композиционное решение формы объекта.
2	Эскизы художественно-промышленных изделий	Светотональная прорисовка конструктивных форм ювелирных изделий.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Линия в натюрморте	8

2	Декоративный натюрморт	12
3	Пропорции фигуры человека	4
4	Наброски фигуры человека.	2
5	Пропорции головы человека	4
6	Портрет. Силуэт	2

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Изображение конструктивной формы в пространстве по заданным размерам	2
2	Изображение конструктивных форм в заданном пространстве	2
3	Изображение статичной сложносоставной конструкции из тел вращения	2
4	Использование геометрических форм для изображения статики сложносоставной конструкции по воображению	4
5	Эскизы личных ювелирных украшений	4
6	Эскизы предметов туалета	6
7	Эскизы столовых приборов	4
8	Эскизы сувенирных ювелирных изделий	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	3
2	Подготовка к экзамену	1

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дерево решений

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ: направление подготовки "Технология художественной обработки материалов": профиль "Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов": квалификация бакалавр / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Каф. геммологии, 2018. - 23 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-15105.pdf>

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению самостоятельных работ: направление подготовки "Технология художественной обработки материалов": профиль "Технология художественной обработки драгоценных камней и металлов": квалификация бакалавр / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Каф. геммологии, 2018. - 17 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-15106.pdf>

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр домашних работ проводится в течении 10 минут в начале занятия. Студенты приносят свои домашние работы, раскладывают их. Они имеют возможность посмотреть работы друг друга, задать интересующие их вопросы

Критерии оценивания.

Проводится обсуждение работ, преподаватель дает оценку работ, сравнивая их между собой, он отмечает успехи и недочёты. Работы должны отвечать поставленным задачам в соответствии с изучаемой темой

6.1.2 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр домашних работ проводится в течении 10 минут в начале занятия. Студенты приносят свои домашние работы, раскладывают их. Они имеют возможность посмотреть работы друг друга, задать интересующие их вопросы. Проводится обсуждение работ, преподаватель дает оценку работ, сравнивая их между собой, он отмечает успехи и недочёты. Работы должны отвечать поставленным задачам в соответствии с изучаемой темой

Критерии оценивания.

1. Передача объемной формы: Четкость и точность изображения объемной формы, сложность конструкции, степень детализации.
2. Использование различных материалов: Умение показать на рисунке различные материалы (металлы, камни, эмали и т.д.) и их особенности.
3. Технический рисунок: Точность и аккуратность технического исполнения, соблюдения пропорций, размеров и конструктивных особенностей изделия.
4. Понятность конструкции: Ясность и логичность построения изделия, легкость

восприятия сложной формы и конструктивной логики.

5. Визуализация воображаемого предмета: Умение представить и изобразить на рисунке объект, не имеющий физического прототипа, в соответствии с замыслом и техническими требованиями.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.7	способен передать объемную форму сложносоставной конструкции по представлению различными материалами	Оценка результатов выполнения практических заданий на просмотре
ПКО-1.2	Способен выполнить технический рисунок воображаемого предмета	Оценка результатов выполнения практических заданий на просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Процедура экзамена - просмотр, который проходит в три этапа:

1. Развеска. Студенты развешивают свои оформленные работы, выполненные в аудитории и самостоятельно. Последовательность в расположении работ определяется преподавателем.
2. Просмотр проводится коллективом преподавателей не только художественных дисциплин, но и смежных предметов. Это своего рода проектно-конструкторское бюро. На просмотре преподаватель, ведущий дисциплину, выставляет оценки по пятибалльной шкале.
3. После определения результатов, проводится беседа ведущего преподавателя со студентами.

Пример задания:

Подготовка к экзамену. Представленные работы на просмотр должны быть оформлены в паспорту и соединены в единую полосу. Оцениваются - подача материала,

композиционная целостность произведения, выполнение поставленных задач в рисунке, владение материалом.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
верное выполнение всего объема заданий (аудиторных и домашних) с небольшими неточностями (менее 15%)	выполнение полного объема лабораторных и самостоятельных заданий с небольшими неточностями (до 30%)	выполнение полного объема работы с неточностями (до 50%)	выполнение не полного объема работы, не правильно выполненные задания

7 Основная учебная литература

1. Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой : метод. указания к практ. заданию для фак. изобраз. искусств: [по дисциплине "Спецрисунок"] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2006. - 10.
2. Смит Стен. Рисунок : полн. курс / Стен Смит, 2003. - 159.
3. Павлова Е. Г. Рисунок : учебное пособие для вузов по специальности 261000 / Е. Г. Павлова, 2008. - 263.
4. Железняк О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей / О. Е. Железняк, 2009. - 108.
5. Кравцова Л. И. Технический рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Кравцова, И. И. Кострубова, Э. Ф. Смолькова, 2012. - 84.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Хвесюк Татьяна Михайловна. Технический рисунок в курсе инженерной графики : учеб. пособие / Татьяна Михайловна Хвесюк; Моск. авиац. ин-т, 1993. - 64.
2. Александров Виктор Васильевич. Рисунок, чертеж, картина на ЭВМ / Виктор Васильевич Александров, В. Шнейдеров, 1987. - 128.
3. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов, 2008. - 392.
4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров : пер. с англ. В. Иванов / П. Кениг, 2014. - 192.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery_2018

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мольберты 7-208
2. натюрмортный фонд 7-208
3. Методический фонд 7-208