

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

---

Научная специальность: 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-архитектурного наследия

---

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Составитель программы: Большаков Андрей  
Геннадьевич  
Дата подписания: 03.06.2025

Документ подписан простой электронной  
подписью  
: Большаков Андрей Геннадьевич  
Дата подписания: 03.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» обеспечивает формирование следующих результатов освоения программы аспирантуры**

Код, наименование результата освоения программы	Код, наименование результата освоения дисциплины (модуля)
Р-1 Готовность к самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности на основании способности к генерированию новых идей и поиска нестандартных решений в профессиональной деятельности	(‘Р-1.3 Способность применять системные теоретические знания для анализа, верификации, оценки процессов, происходящих в профессиональной сфере, а также умение аргументировано отстаивать собственную позицию в ходе научной дискуссии’,) Способность применять системные теоретические знания для анализа, верификации, оценки процессов, происходящих в профессиональной сфере, а также умение аргументировано отстаивать собственную позицию в ходе научной дискуссии

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

Код наименования результата освоения дисциплины (модуля)	Результат обучения
Р-1.3 - Способность применять системные теоретические знания для анализа, верификации, оценки процессов, происходящих в профессиональной сфере, а также умение аргументировано отстаивать собственную позицию в ходе научной дискуссии	<p><b>Знать</b> Принципы и приемы воплощения традиционных ценностей архитектурной деятельности в морфотипы искусственной среды; современные технологии и конструкции формирования искусственной среды, их противоречия и возможности преемственного использования</p> <p><b>Уметь</b> Организовать проектный процесс формирования искусственной среды в ориентации на баланс модернизации с одной стороны и традиций архитектурной культуры и лучших региональных традиций с другой</p> <p><b>Владеть</b> Навыками организации многокомпонентного проектного процесса, методиками исследования и проектирования в междисциплинарном контексте обоснования и проектирования искусственной среды</p>

## 2 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Аудиторные занятия, в том числе:	60	60
лекции	36	36
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	24	24
Контактная работа, в том числе	0	0
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	120	120
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Кандидатский экзамен по спец. дисциплине	Кандидатский экзамен по спец. дисциплине

## 3 Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

#### Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Представление о структуре пространства как основа теории архитектуры. Оппозиция пустоты и массы. Пространственные решетки. Архитектурная композиция	1	2			1	2	1	10	Творческое задание
2	Взаимосвязь структуры пространства с социальными факторами ее формирования.	2	4			2	2	1	10	Творческое задание
3	Аксиологические основы преобразований	3	4			3	2	1	10	Творческое задание

	архитектурных морфотипов. Архитектурные шаблоны									
4	Ордерная архитектура как искусство преодоления поля тяжести. Современная архитектура – как выражение динамических смыслообразов и инновационного развития. Проблема преемственного развития в архитектурной форме.	4	4			4	2	1	10	Творческое задание
5	Архитектура средневековой Руси. Московский Кремль. Старая Ладога	5	2			5	2	2	10	Доклад
6	Архитектура Ренессанса. Архитектор Палладио. Вилла Ротонда в Виченце	6	2			6	2	2	10	Доклад
7	Русский классицизм Архитектор Карл Росси. Михайловский дворец. 20 век Модерн. Ф. Шехтель. Ярославский вокзал	7	2			7	2	2	10	Доклад
8	Советский авангард. Конструктивизм. Илья Голосов. Дом культуры Зуева в Москве. Модернизм. Ле Корбюзье. Оскар Нимейер. Здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке	8	2			8	2	2	10	Доклад
9	Стиль Деконструктивизм м. Фрэнк Гери. Музей Гугенхейма в Бильбао	9	2			9	2	2	10	Доклад
10	Становление и	10	4			10	2	1	10	Творческое

	эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Аспекты ценности памятников архитектуры.									е задание
11	Понятие исторический город. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов	11	4			11	2	1	10	Творческое задание
12	Проект зон охраны исторического города. Охранные зоны, исторические ансамбли, зоны охраняемого ландшафта. Границы, режимы использования и застройки.	12	4			12	2	1	10	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Кандидатский экзамен по спец. дисциплине
	Всего		36				24		156	

### 3.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

#### Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Представление о структуре пространства как основа теории архитектуры. Оппозиция пустоты и массы. Пространственные решетки. Архитектурная композиция	Пространство является центральной категорией профессионального архитектурного мышления. Технология строительства, конструкции и материалы – вопросы смежные. Пространство помещения, здания, двора, улицы, площади, города – результат, на который нацелена профессия. Архитектурное пространство формируется в оппозиции плотных тел и пустоты. Габричевский А.Г. Пустоты образуют жизнеобитаемые ячейки. Ячейки друг от друга отделяют архитектурные тела – стены, здания, массивы застройки (по мере нарастания масштаба объекта). Совокупность ячеек образует геометрическое место точек, которое является сетью, или решеткой. План и фасад здания представляет собой решетку. План квартала

		представляет собой решетку. Ж. Зейтун. План города представляет собой решетку. Сеть расселения также решетка. Важнейшее свойство решетки – архитектурная композиция. Супрематизм Малевича. Проуны Лазаря Лисицкого. Архитектурные фантазии Якова Чернихова.
2	Взаимосвязь структуры пространства с социальными факторами ее формирования.	<p>Функционал – пространственная решетка создается как оборудование и пространственная организация деятельности (бытовой, производственной, образовательной, торговой, транспортной, сельскохозяйственной, рекреационной). Движение от точки к точке, от ячейки к ячейке.</p> <p>Социальные факторы: демографические, этнокультурные, цивилизационные. Общественное значение архитектуры. Яргина З.Н., Карташова К.К. Взаимосвязи: демографии и квартирографии; социальной инфраструктуры (детские сады, школы, здравоохранение) и соотношения жилой и общественной застройки.</p> <p>Историко-культурные ценности среды: историческая застройка, памятники архитектуры, средовые объекты. Контекстная решетка, опорные здания. Исторические ценности. Архитектурная среда - отпечаток исторических событий.</p> <p>Решетки искусственной среды закономерно связаны по своей структуре и обусловлены социальными факторами. Кияненко К.</p>
3	Аксиологические основы преобразований архитектурных морфотипов. Архитектурные шаблоны	<p>Мотивации архитектурной деятельности: здоровье, богатство, общность, красота, приватность, информативность, память. В основе мотиваций – ценности. Ценности отображаются в морфотипах архитектурного пространства. Морфотипы кварталов ставятся в соответствие с мотивациями архитектурной деятельности: здоровье – парк; богатство – квартал с максимальной этажностью и плотностью застройки; общность – квартал с общественными пространствами и общественными зданиями, условиями для общения и обмена деятельностью; красота – гармоничная композиция, в которой противоположные геометрические темы подчиняются единому диалектическому порядку. Приватность - возможность уединенного времяпрепровождения – квартал с усадебной застройкой с односемейными домами на отдельных участках – парцеллах.</p> <p>Информативность – квартал с простым порядком расположения зданий и пустот между ними. С простым иерархическим подчинением единому центру. Историческая память – квартал с большим</p>

		<p>количеством сохранных памятников архитектуры и хорошими условиями их экспонирования на главные улицы. А.Г. Большаков Градостроительные конфликты. Планировочное разрешение конфликтов. А.Г. Большаков.</p>
4	<p>Ордерная архитектура как искусство преодоления поля тяжести. Современная архитектура – как выражение динамических смыслообразов и инновационного развития. Проблема преемственного развития в архитектурной форме.</p>	<p>Конструктив, архитектоника – пространственная решетка должна быть прочной. Несущие, несомые, ограждающие конструкции работают, испытывают нагрузки и выдерживают напряжение благодаря конструктивной схеме и сечениям, решениям узлов. Хайно Энгель.</p> <p>Классическая ордерная архитектура: Парфенон в Афинском акрополе, работа колонн и балок, несущих и несомых архитектурно выражена. Перекрыть пролет. Поддержать пустоту перекрытием. Искусство борьбы с силой тяжести. Современная архитектура деконструктивизма: Питер Айзенман, Фрэнк Гери «Закрученный торс». 54-этажное здание в Мальме Саньяго Калатравы. Город искусств и наук в Валенсии. Сантьяго Калатрава. Задача поиска смыслообразов. Проблема преемственности: прямое копирование – здание Триумф-Палас в Москве архитектора Трофимова – копирование здания МГУ. Метод контекстуальной интеграции нового здания в историческую решетку</p>
5	<p>Архитектура средневековой Руси. Московский Кремль. Старая Ладога</p>	<p>В средневековой архитектуре Руси выделяются три школы. Первая – Византийская. В XII веке выработался характерный русский тип крестово-купольного храма. Как правило, это четырехстолпное, одноглавое сооружение со шлемовидным куполом. Алтарная часть – апсида – часто состояла из трех частей. Стены храма членились лопатками – соответственно разделению внутреннего пространства на нефы. Перекрытия в домонгольских храмах по полукруглым завершениям верхней части стен – закомарам.</p> <p>Другая архитектурная школа сложилась на северо-западе Руси и получила название новгородской, или новгородско-псковской. Если Владимирская школа создала изысканно богатый эталон княжеской архитектуры, то строители северо-запада творили на приграничных землях, получали заказы от частных лиц, торговцев, ремесленников, коллективов горожан. Строили свободные городские артельщики, поэтому строили много, быстрее и дешевле, чем приглашенные мастера из других земель. Ускоряло и удешевляло работу использование местного камня – известняка,</p>

	<p>который обтесывали не так тщательно. Если символом владими́ро-суздальской архитектуры стала церковь Покрова на Нерли, то церковь Спаса на Нередице олицетворяет новгородско-псковский стиль в строительстве. Нередица не блещет геометрической точностью линий и форм, стены ее непомерно толсты, кладка грубовата. Тем не менее, кривизна линий, шероховатость поверхностей, скошенность углов в целом создают особо пластичный образ. При татаро-монгольском нашествии на некоторое время строительство вообще прекратилось. Новый этап в развитии русского зодчества связан с возвышением Москвы как политического центра, объединяющего вокруг себя русские земли в борьбе за независимость. В облике Москвы выявляются лучшие традиции домонгольского зодчества Руси. Тут и величавая торжественность киевской школы, и гармоничное, лирическое начало владими́ро-суздальской архитектуры, и негибимый дух новгородцев и псковичей. К моменту реконструкции старый Кремль был единственной на Руси крепостью, отстроенной в камне / он приобрел этот облик при Дмитрии Донском в 1367-1368 годах/. К концу XV века Московский Кремль обветшал. В 1485 году началось строительство из красного кирпича. Новые укрепления сохранили план старой крепости. Это неправильный треугольник, с двух сторон -реки Москва и Неглинка, а со стороны Красной площади был вырыт ров. Высота крепостных стен от 8 до 18 метров, а толщина – 4,5 метра. Самые высокие стены сооружались, где не существовало естественных преград, с Красной площади. Общая протяженность стен Кремля почти 2,25 км. В 1472 году на месте старого кремлевского Успенского собора был заложен новый большой храм. Московские князья вышли из Владимира, поэтому Иван III повелел московским мастерам, взять за образец Успенский собор Владимира. Строительство подходило к концу, когда здание рухнуло. Тогда нашли и привезли в Россию мастера из Италии: военного инженера, конструктора Аристотеля Фиораванти. В 1475-1479 годах итальянец точно выполнил заказ: храм имеет все типологические черты владими́ро-суздальской архитектуры. Это шестистолповое сооружение, пятиглавое, с позакомарными перекрытиями и аркатурным пояском. Вход в храм оформлен перспективным порталом.</p> <p>Пример северо-западной школы средневековой</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		русской архитектуры – крепость Старая Ладога, 8 век. Крепость состояла из пяти башен, и соединяющих их стен (прясло), выложенных из тесанного известняка. У массивных башен ширина и высота одинаковая. Над ними высокие деревянные шатры. Тайничная башня выходила к реке Волхов и оттуда брали воду. На территории расположены две церкви: Св. Георгия (каменная) и Святого Дмитрия Солунского (деревянная). Образ Старой Ладоги – типичный северорусский.
6	Архитектура Ренессанса. Архитектор Палладио. Вилла Ротонда в Виченце	В XIV — XVI вв. в Европе - Ренессанс, или Возрождение. Общий интерес к религии в это время уменьшается, развивается светское искусство и научное мышление. Повышается интерес к истории античности и ее культурного наследия. Первой на пути Возрождения была Италия. Начиная с XI в. Флоренция - центр финансов и всевозможных ремесел. В конце средневековья распространенной в Европе валютой был золотой флорин, который чеканили в этом городе. Богатые и уважаемые флорентийцы заботились о красоте и славе своего города и любили украшать его. После того как республиканскую форму правления во Флоренции заменила тирания рода Медичи, условия для искусств здесь не стали хуже. Двор Медичи стал питательной средой для художников, литераторов, музыкантов, архитекторов. У Ренессанса были причины. Это и изменение социальных условий, постепенное разрушение сословных барьеров, выдвижение буржуазии с ее специфическим мировосприятием. И расширение представления о мире, вызванное многочисленными географическими открытиями. Ренессанс в Европе почти совпадает с так называемой эпохой Великих географических открытий, когда европейцы смогли познакомиться с культурами Америки и Юго-Восточной Азии. Выдающийся архитектор позднего возрождения – Андреа Палладио. Родился в семье мельника в Падуе в 1508 г. В Виченце начал работать в камнерезной и скульптурной мастерской Сан-Бьяджо, считавшейся ведущим предприятием подобного рода. Андреа делал работу, обычно поручаемую подмастерьям: капители, рельефы, фризы. По протекции ди Джакомо был принят в гильдию каменщиков. В Виченце будущий мастер сблизился с гуманистом Дж. Триссино, под руководством которого изучал архитектуру и получил гуманистическое образование. Опыт и творческие принципы Палладио сложились как

		<p>под влиянием внимательного изучения Витрувия, так и архитектуры, и трактатов архитекторов XV в. и его современников. С 1558 г. архитектор работал в Венеции. В 1545 году Палладио выиграл конкурс на право перестройки городской ратуши XIII века. В этой постройке формируется основа творческого метода Палладио — он использует ордер не как декорацию фасада, а как главный организующий принцип конструкции, из-за чего она становится ясной, гармоничной. Внимательно изучая «Десять книг об архитектуре» Витрувия и развив его идею дома с атриумом и перистилем, зодчий создал новый тип городского дворца — палаццо. В палаццо Кьерикати, начатом в 1550 году, соединены черты небольшого дворца и общественного сооружения. Фасад украшен открытыми колонными лоджиями в двух ярусах. В первом ярусе применён дорический (тосканский) ордер, во втором — ионический. Внутри палаццо устроены анфилады залов с центральным большим залом во втором этаже. Благодаря глубоким лоджиям фасад приобретает объёмность и тектонику.</p> <p>Наиболее значительная часть наследия Палладио — многочисленные виллы в окрестностях Венеции и Виченцы. Виллы были приспособлены для ведения сельского хозяйства и отвечали потребностям аристократии, вкладывавшей капиталы в земельные угодья. Композиция каждого ансамбля строго симметрична — от парадного сада и подъездов через главный портик или аркаду, предшествующую парадным залам, к лоджии, или портику противоположной стороны дома, выходящей во второй сад. Колонный портик с фронтоном в духе римской архитектуры придавал жилищу человека «храмовидный» характер, тем самым возвышая и личность владельца, и будто сам круг его жизни. В виллах Палладио особенно замечательно проявилось его умение искусно сочетать архитектуру и природу. Шедевром Палладио является вилла Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда» или «Капра») в Виченце (1551—1567, достроена Винченцо Скамоцци) — первая светская постройка эпохи Возрождения, увенчанная куполом. Здание выстроено по типу бельведера с круглым залом, перекрытым куполом, со световым фонарём и расположенными вокруг него по сторонам фасадов легкими ионическими 6 - колонными портиками с лестницами.</p>
7	Русский классицизм	В русской архитектуре к периоду классицизма

	<p>Архитектор Карл Росси. Михайловский дворец. 20 век Модерн. Ф. Шехтель. Ярославский вокзал</p>	<p>относятся 1760-1820 гг. Культ разума и идеального порядка и преклонение перед античными образцами. Завершение эпохи петровских преобразований и отказ от пластической избыточности барокко. "Просвещенный абсолютизм" в Российской империи. Два государственных акта Екатерины II. 1) Административная реформа - начало городского самоуправления. Новые типы общественных зданий: суды, казначейства, дворянские и купеческие собрания и т. д. 2) По Указу 1763 г. готовят "специальные планы" градостроительства. Хаотичная застройка сменялась четким планированием. Расцвет русской культуры привел к массовому строительству театров, музеев, библиотек. Заказчиком крупного строительства всегда выступало государство. На всех чертежах надпись императора (императрицы): "Быть по сему". Строительство дворцов, усадеб, музеев по личным заказам императорской семьи. Инициаторами строительства выдающихся объектов выступали богатые вельможи: Юсуповы, Голицыны, Шереметевы. Средние и мелкие помещики в своих усадьбах подражали общему стилю. Купечество и промышленники также склоняются к классицизму, по здравому смыслу и расчету. Архитектура русского классицизма устанавливает новую систему ценностей. "Просвещенная монархия" отождествляется с достоинством и порядком. На ряду с пышностью и великолепием "благородная простота". Успехи русской армии в конце XVIII - начале XIX вв. - военные сюжеты в архитектуре. Интерес к античной истории. Искусство Древней Греции и Древнего Рима интерпретируется в русской архитектуре. В развитии классицизма три периода: "ранний", "строгий" и "высокий". В раннем есть влияние стиля барокко, которое неуклонно снижается. Это период правления Екатерины II - Ринальди, В. Баженова, Д. Кваренги, М. Казакова и др. Первая треть XIX века - период "строгого" классицизма, который называют "ампир". Французские образцы. Она призвана всемерно подчеркнуть мощь Российской империи. Среди архитекторов этого периода К. Росси, А. Захаров, А. Воронихин. Вторая треть XIX века - "поздний" классицизм, для которого характерны "казенные" постройки. Этот период представлен именами В. Беретти, А. Мельникова и др. В первой трети 19 века К.И. Росси осуществил в России ансамбли мирового уровня. Архитектурное</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>образование получил у архитектора Бренна. В Россию из Флорентийской художественной академии К.И. Росси вернулся в 1806 г. Первой работой в Петербурге была постройка в 1818 г. новых зданий для Аничкова дворца. Большой талант мог проявиться лишь в крупном произведении. Елагин дворец, начатый в том же 1818 г. по заказу Александра I. Общая планировка дворца, его служб и парка с исключительными садовыми павильонами и замечательные интерьеры. В состав ансамбля входит несколько зданий. Новый заказ - дворец для великого князя Михаила Павловича - Михайловский дворец (ныне Русский музей). К постройке дворца (1819-1823 гг.) К.И. Росси подошёл как градостроитель. Сделал дворец частью города. Помимо парадного двора, запроектировал площадь, связал её улицей с Невским. По бокам парные дома. Крупная часть города с дворцом, площадью и домами решалась в одном стиле. Дворец состоит из большого здания, к которому примыкают более низкие флигели. Парадный двор отделяется от площади чугунной решёткой из копий, в сочетании со щитами, мечами и лавровыми ветвями. Внимание, с которым К.И. Росси относился и к деталям. Превосходные интерьеры в то время, когда искусство внутреннего убранства всё больше и больше клонилось к упадку. Лучшие скульпторы. Особенно богато декорирован фасад, выходящий в сторону площади. Садовый фасад не менее привлекателен. Большая лоджия.</p> <p>Здание Генерального штаба. В том же 1819 г. - общая перестройка домов, окаймлявших Дворцовую площадь. Работы по сооружению гигантского здания продолжались десять лет. Для Главного штаба русской армии и ряда министерств. Согласно значению этого центра, К.И. Росси создал одно из наиболее величественных зданий не только в России, но и в Европе. Идея создания грандиозной площади перед главным зданием государства - Зимним дворцом. Вливавшиеся или соприкасавшиеся с Дворцовой площадью улицы и соседние площади решались в едином стиле, ритме и ордере. Огромное здание растянулось на сотни метров, выходя на Невский проспект и Мойку. Самая сильная центральная часть, окаймляет площадь дугой. Её центр - двойная арка. Арку венчает колесница Победы, а стены украшают летящие Славы, воины и военные доспехи. Из всех триумфальных арок, в честь побед русских войск,</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>эта наиболее выразительная. Архитектура корпусов, развёртывающихся по обе стороны, решена сдержанно и строго. Это усиливает роль арки Главного штаба в архитектуре площади. Задачу сделать новый театр на Невском проспекте (Александринский) дополняет целой улицей (улицы зодчего Росси) и площади. Постройка началась в 1828 г. и была закончена в 1832 г. Объем работ от градостроительных до детализации фасадов – за четыре года. Здание театра, несмотря на простоту плана, является главным сооружением ансамбля. Он решён в коринфском ордере. В сторону Невского выходит шестиколонная лоджия. Пластика - боковые ниши. Боковые фасады украшены портиками.</p>
8	<p>Советский авангард. Конструктивизм. Илья Голосов. Дом культуры Зуева в Москве. Модернизм. Ле Корбюзье. Оскар Нимейер. Здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке</p>	<p>Советский авангард. Окончание Первой мировой войны - начало искусства авангарда. Советская Россия отвергает прежние порядки, освобождает путь пролетарскому искусству и архитектуре. Первый символ - монумент Третьему Интернационалу (1919), по модели Владимира Татлина; выше Эйфелевой башни на 400 метров. Радиобашня Владимира Шухова в Москве на Шаболовке, 1922. Авангард процветал в Советском Союзе до 1930-х годов, когда воцарился социалистический реализм.</p> <p>Предпосылка - русская архитектура начала 20 века. Деятели - новаторы той поры — Кузнецов, Лолейт, Шухов. Башня радиостанции имени Коминтерна Владимира Шухова первое сооружений в стиле авангард. Идеи социального равенства, обобществления быта, изменение индустриальных канонов потребовали пересмотра архитектурных постулатов. Выдвинулись три принципа: 1) целесообразность и практичность, 2) обнажение истинной формы. Изнутри наружу. 3) аскетичность конструкций и природная естественность материалов. Основными чертами авангарда в архитектуре были: а) строгость и лаконичность форм, б) простота и логичность внешнего облика.</p> <p>Понимание роли архитектора как организатора и созидателя, а не декоратора окружающей среды. Пространство, а не камень. Не индивидуальные потребности, а общественные. В типологии: фабрики-кухни, рабочие клубы, дома – коммуны. Два направления в авангардизме: конструктивизм и рационализм. Отличие - в отношении к восприятию архитектуры человеком: А) Конструктивизм – за функциональный метод как сумму факторов (социальных, технических),</p>

		<p>детерминирующих сооружение, не уделял внимания психофизическим законам. Б) Рационалисты - за необходимость анализа личностных особенностей восприятия архитектуры. В дальнейшем образовали два творческих объединения: ОСА и АСНОВА. ОСА (Объединение современных архитекторов) – конструктивисты, 1925 г. У истоков создания стояли братья Веснины и Моисей Гинзбург.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре  Концепция конструктивизма - преобразовать внешнюю среду, прикладные задачи. Сочетание вертикальных и горизонтальных линий, цветовая и пространственная свобода плана. Эргономичность и целесообразность. Механизмы для организации производственно-бытовых процессов. Конкурс на здание Дворца труда в Москве. Проект Весниных получил признание за стиль, структуру и технические особенности. К 30-му году зрелая фаза. Научные методы. Форма соответствует функции. Дворец культуры ЗИЛа. Заимствуются также принципы архитектуры Ле Корбюзье, среди которых использование столбов-опор и возведение плоской крыши-террасы. Издавался журнал «СА» («Современная архитектура»).</p> <p>Рационализм в архитектуре  Во главе Владимир Кринский и Николай Ладовский. По их инициативе в 1923 году Ассоциация новых архитекторов – АСНОВА. Рационалисты за аналитическое переосмысление наследия. Пространство и объем основополагающие инструменты. Закономерности психоэмоционального восприятия архитектуры. Преподавание (Вхутемас, Гинзбург) и градостроительство. Ориентация на исследования, а не на практику - после рационалистов фактически не осталось реально воплощенных проектов. Исключение - жилой комплекс возле Шуховской башни. Особняком от этих двух направлений стоял Константин Мельников. Нестандартное отношение к объему и форме - павильон «Махорка», на Всероссийской сельскохозяйственной выставке. Неформатный геометризм конструкции Мельникова (консольные свесы, крутые односкатные кровли, открытая винтовая лестница реклама на фасаде) - начало другим новаторским проектам архитектора: гаражи, клубы и дома культуры. Научное наследие рационалистов (Лисицкого, Балихина, Ладовского): психоаналитический и макетный методы; эксперименты конструктивистов с</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>пространством и цветом (Леонидов, Николаев, Братья Веснины), персональные достижения архитекторов-неформалов (Мельников, Голосов) – прорыв из привычных шаблонов. Дальше по этой теме <a href="http://velikayakultura.ru/istoria-kultury/russkiy-avangard-v-arhitekture">http://velikayakultura.ru/istoria-kultury/russkiy-avangard-v-arhitekture</a> Модернизм - движение в архитектуре 20 в., с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х гг. и по 1970-1980-е гг. (в Европе). Включает такие направления, как европейский функционализм 1920—1930-х годов, конструктивизм и рационализм в 1920-х годах СССР, движение «баухауз» в Германии, архитектурный ар-деко-стиль, интернациональный стиль, брутализм, органическая архитектура. Основные представители—Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра, Людвиг Мисс Ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер. Кредо - это создание нового, что соответствовало бы сегодняшнему дню. То есть принципиальная установка на новизну архитектуры, как конструктивных и планировочных идей, так и внешних форм. «Призмы из бетона и стекла». Основные принципы архитектурного модернизма: 1) использование самых современных материалов и конструкций, 2) рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход), 3) отсутствие украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций, 4) «интернациональный» характер. Основывался на новейших достижениях научно-технического и промышленного прогресса, а также на передовых социально-реформаторских идеях своего времени. Последующий за модернизмом стиль - постмодернизм - это отказ от примата функции и возврат к использованию традиционных исторических стилей. Истоки – вторая половина 19 века - техническая и промышленная революция XIX века. Железобетон, впервые запатентован в 1867 году. Придумал французский садовник Жозеф Монье, для изготовления садовых кадок. Эти конструкции вызвали к жизни новые формы в промышленном строительстве, а позже и в жилых и общественных зданиях. Строительство из металла —с огромными пролётами, применялись в строительстве оранжерей, мостов, для перекрытий вокзальных перронов и больших городских рынков. Библиотека Сен-Женевьев в Париже (1850), Хрустальный дворец Д. Пэкстона в Лондоне (1851), Дворец Машин на Всемирной</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>выставке в Париже (1889), Бруклинский мост (1883) и другие. В 1889 году в Париже Эйфелева башня. В США конец столетия - строительство высотных зданий с металлическим каркасом (снаружи ещё декоративная облицовка из камня). Благодаря каркасу высота 15—20 этажей — (1891) арх. Дж. Рут; здание торгового дома Шлезингер Майер в Чикаго, арх. Л. Салливэн, 1899-04.</p> <p>Движение «искусства и ремесла» в Великобритании, художник и эссеист Уильям Моррис, художник и писатель Джон Рескин, а также промышленный подъём в Германии: образование новых промышленно-художественных мастерских в Мюнхене, 1898, и в крупных художественно-промышленных выставках. Так называемые «неостили», расцветшие в Европе в конце XIX — начале XX века — югенд-стиль в Германии, сецессион в Австрии, ар-нуво во Франции, модерн в России — решительно порывали с прошлым. Архитектура «неостилей», с её огромными, немислимыми раньше оконными проёмами и пролётами, большими поверхностями остекления, смело осваивала железобетон. Теоретическая основа - статьи, книги видных архитекторов и теоретиков архитектуры, Готфрида Земпера (Германия), Анри Ван де Вельде (Бельгия), Виоле-ле-Дюка (Франция). Архитекторы — предтечи — Чарльз Р. Макинтош (Великобритания), Отто Вагнер, Адольф Лоос, (Австрия), Ганс Пельциг (Германия), Хендрик П. Берлаге, Анри Ван де Вельде (Бельгия) и некоторые другие. В Америке — Луис Салливэн, а также Фрэнк Ллойд Райт. Комплекс зданий штаб-квартиры ООН в Нью – Йорке. На космоснимке цифрами обозначены: 1 — Секретариат, 2 — Генеральная Ассамблея, 3 — Конференц-центр, 4 — Библиотека имени Дага Хаммаршёльда, 5 — выставка флагов государств-членов ООН, 6 — временное здание. После образования в 1945 году ООН встал вопрос о месте размещения. Джон Д. Рокфеллер предложил ООН подарить ей под штаб-квартиру 7 га в Нью-Йорке. Рокфеллер купил этот кусок Манхэттена у местного девелопера У. Зекендорфа. Тот хотел построить на этом участке, на берегу Ист-ривер между 42-й и 48-й улицами, т. н. X-city, многофункциональный комплекс. Проектировать X-City должен был Уоллас Харрисон, придворный архитектор Рокфеллеров. Сразу же после сделки (Рокфеллер заплатил за участок 8,5 млн долларов) Харрисон выдал первый проект штаб-квартиры. Пока лишь косметическую</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>переработку его X-City. Однако архитектурный образ решили поискать. Вместо творческого соревнования была образована интернациональная группа архитекторов. Возглавил группу тот самый Уоллас Харрисон. Туда вошли 10 человек, представлявших страны-основатели ООН. В алфавитном порядке: Николай Басов (СССР), Гастон Брюнфо (Бельгия), Хулио Вилламахо (Уругвай), Эрнест Кормье (Канада), Ле Корбюзье (Франция-Швейцария), Лян Сю Чен (Китай), Свен Маркелиус (Швеция), Оскар Нимейер (Бразилия), Ховард Робертсон (Великобритания), Дж. А. Сойо (Австралия). В течение года «группа одиннадцати» придумала около 50 эскизов. Предложения «группы одиннадцати» в принципе похожи. Программа: высотное здание Секретариата ООН и пристроенный к нему горизонтальный объем Генеральной Ассамблеи. Различия были в компоновке зданий. Соревнование развернулось между 60-летним Ле Корбюзье и быстро завоевывавшим известность 40-летним Оскаром Нимейером. Принципиально они отличались планировкой участка. Корбюзье предлагал центрическую композицию, в которой Секретариат и Генеральная Ассамблея образовывали бы единое целое в середине участка. Нимейер предлагал застройку участка по периметру с образованием в центре общественной площади. Вариант Нимейера стал фаворитом. Дебаты закончились консенсусом. В компромиссе сохранялась идея Нимейера о площади, но комплекс при этом сохранял структурное единство. Нимейер спроектировал здание Секретариата, а Корбюзье стал автором Генеральной Ассамблеи. Центром композиции является 39-этажное 154-метровое здание Секретариата ООН, облицованное зеленым стеклом, с глухими светло-мраморными торцами. Здесь расположены офисы руководства Организации и многочисленного дипломатического корпуса. Перед Секретариатом, на берегу Ист-ривер, Конференц-центр, заполненный залами. Тут заседает Совет безопасности ООН. С отступом от реки - большепролетное с куполом - облицованное известняком здание Генеральной Ассамблеи ООН (115x49 метров) с главным залом на 1800 мест. В правой части комплекса разбит парк.</p>
9	<p>Стиль Деконструктивизм. Фрэнк Гери. Музей</p>	<p>Деконструктивизм — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского</p>

	Гугенхейма в Бильбао	<p>философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду. В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы Питер Айзенмана и Даниэля Либескинда. Теоретической подоплёкой движения стали рассуждения Деррида о возможности архитектуры, которая вступает в конфликт, «развенчивает» и упраздняет саму себя. Дальнейшее развитие они получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами деконструктивизма считаются пожарная часть «Витра» Захи Хадид (1993) и музей Гугенхейма в Бильбао Фрэнка Гери (1997).</p>
10	<p>Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Аспекты ценности памятников архитектуры.</p>	<p>Реставрация памятников архитектуры — восстановление и подновление подлинных древних частей памятника архитектуры с учётом его исторического прошлого и аутентичности. В отношении развалин, не планируемых к восстановлению в первоначальном виде, правильнее говорить не о реставрации, а о консервации. Попытки реставрации культурного наследия известны уже в античный период, (ремонт или обновление). Цель современной реставрации - восстановление памятника как можно ближе к первоначальному его виду. В XIX веке два направления архитектурной реставрации — художественная и техническая. Художественная реставрация имела богатые традиции, так как восполнением утрат занимались всегда. Техническая реставрация заключалась в консервации и постоянном уходе за объектом архитектуры. Именно она потеснила художественную. Позже появилась «научная реставрация», где главной целью является минимальное вмешательство. Реставрационное движение в XIX веке - на волне романтизма - интерес к прошлым эпохам и их материальным свидетельствам. Мастера неоготики во главе с Виоле ле Дюком в середине XIX века изучили приёмы средневекового зодчества и провели реставрацию крупных памятников, включая Сен-Шапель и собор Парижской Богоматери. Недостроенные или полуразрушенные сооружения (как, например, Виндзорский замок и Каркасонская крепость) достраивались как, по</p>

	<p>предположению автора проекта, они могли быть в древности. Против принципа «гипотетической реставрации» выступил английский искусствовед Джон Рескин. Уильям Моррис организовал в Англии Общество защиты старинных зданий. Связанное с ним «движение искусств и ремесел» отвергало использование для реставрации современных промышленных материалов, настаивало на максимальной аутентичности и на «ручном» характере реставрационных работ. Становление архитектурной реставрации в России. Историко-культурное наследие России понесло урон от неумелых попыток реставрации, которые предпринимались в XVIII и XIX веках. В 1722 г. архиерей прорубил огромные окна в домонгольском соборе Боголюбского монастыря, после чего тот рухнул. В 1830-е гг. у Дмитриевского собора во Владимире были снесены древние галереи и лестничные башни, смыты фрески XII века. В 1860-е гг. в порядке реставрации собора Рождественского монастыря Н.А. Артлебен снёс его и построил заново. В 1870-е гг. под видом реставрации была уничтожена Якиманская церковь XIV века. Реставрация палат Романовых в Москве и в Костроме обернулась их перестройкой. Лишь в конце XIX века в Россию пришли теории Виоле-ле-Дюка, которые пропагандировал Н.В. Султанов (проект реставрации дворца царевича Димитрия в Угличе). Тем не менее, предпринятая на рубеже XIX и XX вв. реставрация Мстиславова храма во Владимире-Волынском и Васильевской церкви Овруча не соответствуют первоначальному облику этих храмов. В советское время научной реставрацией занимался П.Д. Барановский, организовавший на базе Крутицкого подворья школу-мастерскую. В конце 1950-х и особенно в 1960-е гг. была развернута деятельность по реставрации храмов допетровского времени, подразумевавшая, как правило, восстановление позакомарного покрытия вместо четырёхскатного, закладывание растёсанных прежде окон, воссоздание белокаменных порталов, замена луковичных глав на шлемовидные и т.п. Основательность многих реконструкций того времени в настоящее время оспаривается. Подлинной школой для советских реставраторов стало восстановление дворцов в пригородах Ленинграда, которые были разрушены за время Великой Отечественной войны. По окончании советского периода - необходимость в воссоздании множества культовых сооружений.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Лишь немногие храмы восстановлены в соответствии с изначальным обликом (например, Казанский собор на Красной площади); в большинстве случаев (например, Успенский собор в Ярославле) речь идет не о реставрации, а о воссоздании «по мотивам» или о новоделе. Реставрация многих зданий, пострадавших от катаклизмов XX века, осложняется отсутствием обмеров и достаточной фотофиксации. Современная научная реставрация. Реставрация памятников архитектуры трудоёмкий процесс, который зависит от многих факторов, правил, регламентов и законов. Предварительно проводится ряд исследований, работ по архитектурному изучению памятника и цикл инженерно-технических изысканий. Согласование всех видов работ. Необходима строительная история памятника. Выявить сохранившиеся остатки утраченных архитектурных форм и определить возможность их документально точного возобновления. Все основные положения о реставрации и консервации наследия внесены в Венецианскую хартию. В «Международной конвенции об охране Всемирного и природного наследия» был разработан специальный «Тест на подлинность», куда входили такие пункты как: 1) подлинность материала; 2) подлинность замысла; 3) подлинность мастерства; 4) подлинность окружения. Примеры качественной реставрации весьма редки. Например, в 2012 году золотая медаль на международном смотре в Лейпциге была присуждена реставрации Триумфальной арки в Москве. Следить, чтобы при реставрации сохранялись все элементы, представляющие архитектурную ценность. В XX веке после разрушений мировых войн европейским архитекторам пришлось заново отстраивать целые градостроительные ансамбли. Огромные по размаху реставрационные работы были проведены в послевоенной Германии. Образцовая реставрация исторического центра Варшавы, удостоенная включения в список ЮНЕСКО как «выдающийся пример практически полного восстановления исторического наследия за период с XIII по XX века»</p>
11	<p>Понятие исторический город. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов</p>	<p>Основные понятия. Аспекты ценности наследия. Понятия «исторический город», «реконструкция», «памятник архитектуры», «памятник градостроительства», «историко-архитектурное наследие». Наследие, как свидетельство о культуре прошлого, обеспечивающее преемственность в</p>

	<p>развитии культуры. Эстетические качества наследия. Непрерывность контакта с наследием в историческом городе. Отечественное законодательство и международные акты об охране градостроительного наследия. Эволюция отношения к градостроительному наследию. Инструкция 1949 г., инструкция о формировании охранных зон памятников 1956 г. Рекомендация ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия 1972 г. Констатация многоаспектной ценности наследия. Разработка подходов к его охране. Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении и современной роли исторических ансамблей 1976 г., Международная хартия по охране исторических городов 1987 г., Законы СССР и РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976, 1979 гг., Закон РФ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ»</p> <p>Предпроектные исследования. Историко-архитектурный опорный план города, района, квартала. Цель создания документа, его состав, методы разработки. Градостроительный анализ планировки и композиции города на основных этапах его развития. Методы реконструкции этих этапов. Отражение на опорном плане результатов анализа - выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции. Анализ сложившейся застройки с точки зрения ее исторической и эстетической ценности.</p> <p>Классификация сохранившихся элементов наследия. Особенности разработки историко-архитектурного опорного плана квартала или другого фрагмента застройки.</p> <p>Принципы реконструктивного преобразования. Задачи функционально-экономические, социальные, эстетические. Виды работы - приспособление, компенсация, интенсификация, модернизация. Сфера применения и границы допустимой трансформации застройки для каждого вида работ. Проблема образа города (места) при реконструкции. Историческое и эстетическое в образе места. Структура образа. Сохранение и раскрытие черт образа, исторически присущих городу.</p> <p>Принципы работы в зонах охраны ОКН. Функциональные и социальные проблемы реконструкции сложившихся районов. Возможное</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>современное использование сложившихся морфологических структур по функциональной направленности и интенсивности. Их эксплуатационные достоинства и недостатки. Направления допустимой трансформации застройки. Понятие динамичности функций в приложении к проблеме использования наследия. Социально значимые качества сложившейся морфологии, проблемы их поддержания и развития. Социальная структура населения исторического города, ее связь с культурным наследием. Проблема укорененности населения и миграционные процессы. Дневное население города. Туризм.</p>
12	<p>Проект зон охраны исторического города. Охранные зоны, исторические ансамбли, зоны охраняемого ландшафта. Границы, режимы использования и застройки.</p>	<p>Территория города по степени ценности планировки, застройки и ландшафта делится следующим образом. 1. Наиболее ценен исторический центр, а также территории отдельных памятников, за его пределом. 2. Территории, с которых видны исторический центр или отдельные памятники. Эти территории примыкают к историческому центру или к отдельным памятникам. 3. Территории, с археологическим культурным слоем. 4. Малоценная территория с современной многоэтажной застройкой. 5. Дисгармонирующая промышленная застройка, нарушенный ландшафт. Соответственно, определяются охранные зоны. 1. Комплексная охранная зона. В границах исторического центра. 2. Охранные зоны отдельных памятников, вне центра. 3. Зоны регулирования застройки. 4. Зоны охраняемого ландшафта. 5. Зоны охраны археологического культурного слоя. Границы охранных зон и режимы их использования Охранная зона памятника – территория сохранения памятника и его ближайшего окружения. Например, собор + колокольня + келии и т.д. Если зона видимости памятника с ближайших точек ограничена, она может быть увеличена в ту сторону, с которой памятник воспринимается. (Вытянутая форма). Режим использования территории должен обеспечить: 1) физическую сохранность памятника; 2) наилучшее его визуальное восприятие; 3) правильное его использование; 4) благоустройство территории. В историческом центре рядом несколько разных памятников. Для них устанавливается комплексная охранная зона. Это дает возможность сохранить неповторимость и целостность всего ансамбля исторического центра. Зоны регулирования застройки.</p>

		<p>Следующие по степени ценности. Это территории, которые окружают или примыкают к комплексной охранной зоне или охранной зоне отдельных памятников. Эти зоны предназначены для сохранения характера среды, т.е. габаритов для рядовых зданий, на фоне которых памятники архитектуры - доминанты и акценты.</p> <p>Исторические морфотипы. Большаков А.Г., Беломестных С.С. Задача застройки в этих зонах: 1) сохранить главенствующее значение памятников; 2) обеспечить наиболее выгодное визуальное восприятие; 3) сохранить масштабное соотношение доминирующих и фоновых элементов; 4) сохранить соподчиненность форм рядовых зданий доминантам-памятникам. Морфотип кварталов; 5) обеспечить единство новых зданий с исторически сформированной средой. Зона регулирования застройки – это «буферная зона», которая должна обеспечить переход от исторического ядра до современной многоэтажной застройки. Зона охраняемого ландшафта. В исторических городах, особенно малых, центр и отдельные памятники имеют связь с природным окружением. Задача зон охраняемого ландшафта: 1) сохранить исторически сформированное ландшафтное окружение памятников; 2) визуально раскрыть памятники с дальних точек (в радиусе 1000м-3000м). Зоны охраны археологического культурного слоя. Геометрически точная привязка этих зон не возможна, поэтому их обычно привязывают по границам улиц, которые к ним прилегают. Режимы использования охранных зон. Комплексная охранная зона. На территории комплексной охранной зоны: 1. Полностью сохраняются памятники архитектуры. 2. Обеспечивается охрана среды, т.е. ландшафта; планировки; застройки; парцелляции; элементов благоустройства. Допускается только регенерация среды и консервация, реставрация и воссоздание памятников архитектуры. Новое строительство возможно в исключительных случаях, если оно необходимо для регенерации среды и не противоречит памятнику. Для нового здания должны быть неизменными традиционный планировочный модуль и парцелляция. Масштаб нового здания, членения его фасадов, материал отделки и цветовое решение должны отвечать прилегающей исторической застройке. Охранные зоны отдельно стоящих памятников. Режим использования территорий охранных зон отдельно</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>стоящих памятников аналогичен режиму использования территории комплексной охранной зоны. На территориях охранных зон памятников:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сохраняются памятники, планировка, застройка и ландшафт;</li> <li>2) регенерация среды с консервацией, фрагментарной и целостной реставрацией или воссозданием памятников; с функциональным приспособлением; с благоустройством;</li> <li>3) обеспечена инженерно-геологическая защита;</li> <li>4) снос дисгармонирующих сооружений и насаждений;</li> <li>5) запрещено градостроительное и ландшафтное преобразование;</li> <li>6) запрещено любое новое строительство, не связанное с регенерацией среды, реставрацией и приспособлением памятника.</li> </ol> <p>Зоны регулирования застройки. Более активные методы градостроительной, объемной и функциональной реконструкции, а именно, обновление, преобразование и перестройка среды, частичная и полная модернизация исторических и современных зданий, новое строительство.</p> <p>Сохраняется: 1) ценная историческая планировка и застройка, озеленение и благоустройство, ценный ландшафт; <ol style="list-style-type: none"> <li>2) сохраняется и восстанавливается значение памятников. Памятник – доминанта, все остальные здания – его фон, ему подчинены;</li> <li>3) обеспечиваются условия экспозиции памятников;</li> <li>4) соответствие масштаба зданий и сооружений исторической среде.</li> </ol> <p>Допускается: 1) дополнение существующей планировочной структуры новыми улицами, проездами и подъездами; <ol style="list-style-type: none"> <li>2) расширение красных линий исторических улиц;</li> <li>3) допускается формирование новых кварталов; (обычно на незастроенной территории или освобожденной от складских или других дисгармонирующих хозяйственных построек); морфотип квартала – предмет охраны;</li> <li>4) активное строительство новых зданий, при их четкой регламентации.</li> </ol> <p>Правильная функциональная организация. Какую функцию убрать, как дисгармонирующую, а какую добавить, чтобы развивать среду, но не навредить ей. Что касается пустующих, заброшенных территорий, особенно в малых городах. Они после изучения и составления историко-градостроительного обоснования могут либо застраиваться новыми зданиями с недостающей функцией, либо отдаваться под рекреацию.</p> <p>Транспорт и ТПУ под землю. Зоны охраняемого ландшафта. 1) для рекреации с проведением работ по благоустройству; <ol style="list-style-type: none"> <li>2) для традиционного природопользования, которое не нарушает ландшафт.</li> </ol> <p>Разрешено: 1) работы по укреплению</p> </p></p></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>берега, по обновлению (например, под прогулочную набережную); 2) работы по укреплению склонов, их озеленение, благоустройство; 3) сохранять существующую индивидуальную застройку, если она не нарушает пейзаж. Запрещено: 1) строительство новых зданий и сооружений средней этажности и выше; 2) строительство дорог, прокладка инженерных сетей, земляные работы, не связанные с охраной и рекультивацией ландшафта. Зоны охраны археологического культурного слоя. 1) все строительные и земляные работы, посадка деревьев проводятся с разрешения гос. органов охраны культурного наследия; 2) до начала проведения строительных или земляных работ должны быть проведены исследования; 3) участки, на которых будут найдены остатки старых зданий и сооружений, подлежат охране. Строить на этом месте нельзя. Если на участке не обнаружено остатков зданий, по решению государственных органов охраны культурного наследия он выводится из состава зоны археологического культурного слоя.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

### 3.4 Перечень практических занятий

#### Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Творческое задание	2
2	Творческое задание	2
3	Творческое задание	2
4	Творческое задание	2
5	Доклад, презентация	2
6	Доклад, презентация	2
7	Доклад, презентация	2
8	Доклад, презентация	2
9	Доклад, презентация	2
10	Творческое задание	2
11	Творческое задание	2
12	Творческое задание	2

### 3.5 Самостоятельная работа

#### Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических
---	---------	----------------------

		<b>часов</b>
1	Подготовка к практическим занятиям	70
2	Подготовка презентаций	50

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия

#### **4 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины**

##### **4.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

###### **4.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям**

1. Представление о структуре пространства как основе теории архитектуры. Оппозиция пустоты и массы. Пространственные решетки. Архитектурная композиция  
Дано: Планы жилых домов и общественных зданий; планы кварталов  
Найти: Морфологические и топологические характеристики решеток планов. Дать анализ факторов композиционной выразительности объектов
2. Взаимосвязь структуры пространства с социальными факторами ее формирования  
Дано: План 130-го квартала. Размещение магазинов, кафе, мастерских.  
Найти: Закономерности влияния архитектурно-планировочной структуры квартала на коммерческую и социальную успешность квартала
3. Аксиологические основы преобразований архитектурных морфотипов.  
Архитектурные шаблоны  
Дано: Шкала архитектурно-градостроительных ценностей, стимулирующих архитектурную деятельность. Принципы воплощения ценностей в морфотипах застройки. Фрагмент территории исторического центра крупного исторического города  
Найти: Закономерности воплощения ценностей архитектурно-градостроительной деятельности в конкретном случае фрагмента территории исторического центра крупного исторического города
4. Ордерная архитектура как искусство преодоления поля тяжести. Современная архитектура – как выражение динамических смыслообразов и инновационного развития. Проблема преемственного развития в архитектурной форме  
Дано: Планы и фасады памятника ордерной архитектуры. Планы и фасады мёбиус-хауса архитектора Питера Айзенмана в Берлине. Планы, фасады, общий вид международного медиа-центра Феникс в Пекине.  
Найти: Архитектоническую схему и принципы построения архитектурно-конструктивной формы памятника ордерной архитектуры. Дать анализ воплощения топологической идеи лент Мёбиуса в архитектуре зданий.
5. Архитектура средневековой Руси. Московский Кремль. Старая Ладога  
Дано: план Московского кремля. План Старой Ладого.  
Найти: Дать историко-архитектурный анализ пространственного построения Московского кремля. Дать историко-архитектурный и градостроительный анализ ансамбля крепости Старой Ладого. Дать сравнительную характеристику архитектурных стилей зданий, сооружений и пространств исторических объектов.
6. Архитектура Ренессанса. Архитектор Палладио. Вилла Ротонда в Виченце  
Дано: Планы, фасады, разрезы виллы Ротонды архитектора А. Палладио в Виченце.  
Найти: Дать архитектурную характеристику элементов архитектуры, масс и пустот в пространственной структуре памятника. Объяснить историко-архитектурные предпосылки возникновения объекта.
7. Русский классицизм Архитектор Карл Росси. Михайловский дворец. 20 век Модерн. Ф. Шехтель. Ярославский вокзал

Дано: План центра Петербурга с Дворцовой площадью; с ансамблем Русского музея, Михайловского сада, площади искусств и набережной канала Грибоедова с Михайловским театром; Александринского театра и улицы зодчего Росси; Дворцовый ансамбль на острове Елагин.

Найти: дать Архитектурно-планировочную и историку-архитектурную, композиционную оценку произведений Карла Ивановича Росси.

8. Советский авангард. Конструктивизм. Илья Голосов. Дом культуры Зуева в Москве. Модернизм. Ле Корбюзье. Оскар Нимейер. Здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке Дано: планы, фасады, разрезы дома Культуры Зуева в Москве. Павильон Махорка К. Мельникова; Дом культуры ЗИЛа братьев Весниных. Штаб-квартира ООН в Нью-Йорке. Найти: дать функционально-пространственный и композиционный анализ произведений советской авангардной архитектуры. Дать композиционный и объемно-планировочный анализ комплекса зданий штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. Дать общую характеристику стилю модернизм на примере творчества Ле Корбюзье и Оскара Нимейера.

9. Стиль Деконструктивизм. Фрэнк Гери. Музей Гугенхайма в Бильбао Дано: Планы, фасады, общий вид зданий музея Геггенхайма архитектора Фрэнка Гери в Бильбао.

Найти: Дать композиционно-образную характеристику и аналитическую оценку здания музея Гугенхайма в Бильбао Фрэнка Герри. Объяснить основы архитектурно художественной парадигмы в сравнении с музеем Гугенхайма в редакции Фрэнка Ллойд Райта.

10. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.

Аспекты ценности памятников архитектуры

Дано: описание принципов художественной (гипотетической), технической и научной (археологической) реставрации памятников архитектуры

Найти: дать анализ качества реставрации объектов деревянного зодчества Иркутска (дом Шастина, дом Волконского, дом Трубецкого и др.)

11. Понятие исторический город. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов

Дано: Исторические карты развития исторического города на разных этапах.

Найти: На основе сравнения архитектурно-планировочных структур дать характеристику морфогенеза исторического города.

12. Проект зон охраны исторического города. Охранные зоны, исторические ансамбли, зоны охраняемого ландшафта. Границы, режимы использования и застройки

Дано: Проект зон охраны исторического центра г. Иркутска.

Найти: Дать характеристику режимов и регламентов охраны памятников архитектуры в Солдатском планировочном фрагменте. Охарактеризовать принципиальные направления регенерации и реконструкции Солдатского планировочного фрагмента.

#### **4.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

1. Представление о структуре пространства как основа теории архитектуры. Оппозиция пустоты и массы. Пространственные решетки. Архитектурная композиция. Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на работу Габричевского А.Г. «Морфология искусства», анализ отношений массы и пустоты. Работу Ж. Зейтуна по решеткам в архитектуре. В здании ячейки пустоты – помещения. Ячейки образуют структуру плана – решетку. Необходимо сделать модель топологической структуры плана нескольких зданий. Сравнить модели по связности, компактности, центральности планировки. Дать оценку эффективности планировки здания

2. Взаимосвязь структуры пространства с социальными факторами ее формирования.

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу Яргиной З.Н. «Социальные основы архитектурного проектирования» и учебник под редакцией Яргиной З.Н. «Основы теории градостроительства». Социальные факторы – от структуры движения в городе и в здании (функционал) до обеспеченности социальной инфраструктурой, типологии жилья, по формированию публичных и частных зон, зон общественной активности в архитектурных пространствах.

3. Аксиологические основы преобразований архитектурных морфотипов.

Архитектурные шаблоны.

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на учебник Большакова А.Г. «Основы теории градостроительства». На статью автора в журнале Вестник ИРГТУ за 2012 год, №9 (68) под названием «Оценка морфотипов застройки как отражения интересов и ценностей городского сообщества и их баланс как принцип градостроительной регенерации исторического центра». В указанной литературе раскрыта связь ценностей и мотиваций архитектурно-градостроительной деятельности с морфотипами застройки. Рекомендуется выполнить аксиологический анализ морфотипов застройки кварталов исторического крупного города.

4. Ордерная архитектура как искусство преодоления поля тяжести. Современная архитектура – как выражение динамических смыслообразов и инновационного развития. Проблема преемственного развития в архитектурной форме.

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на докторскую диссертацию Е.Г. Лапшиной «концепция динамического пространства в архитектуре». Необходимо провести анализ архитектоники ордерных зданий, понять, как работает конструкция и как это подчеркнуто в архитектурной форме. По отношению к зданиям деконструктивизма (Питер Айзенман, Фрэнк Гери, Заха Хадид) надо дать анализ пространственных решеток, их «параметризм», динамику формы, способы «освобождения от силы тяжести», обретение свободы форм и смыслы, за этим стоящие (математическое превращение внутреннего во внешнее, текучесть и взрыв информации).

5. Архитектура средневековой Руси. Московский Кремль. Старая Ладога

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков История русской архитектуры. - М: Изд. «Архитектура-С», 2003. Сравнить три древнерусских школы архитектуры: Владимиро-Суздальской (Византия), Новгородской (северо-западная Европа) и Московской (синтез, общерусский стиль). Дать анализ архитектурно-планировочной структуры Московского кремля. Дать анализ архитектурно-планировочной структуры и морфогенез Староладожской крепости.

6. Архитектура Ренессанса. Архитектор Палладио. Вилла Ротонда в Виченце

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему.

7. Русский классицизм Архитектор Карл Росси. Михайловский дворец.

20 век Модерн. Ф. Шехтель. Ярославский вокзал.

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу Тарановской М.З. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. Л.: Стройиздат, Ленинградское отд-ние, 1980. - 224 с. Дать анализ мастерства ансамбля в творчестве Росси. Соподчинение объемов, пространств, единство ансамбля: какими средствами достигал Росси. Михайловский дворец – русский музей в ансамбле с летним садом, площадью искусств, зданием Михайловского театра и гимназии. Модерн. Ф. Шехтель. Рациональность планировки. Художественная пластичность форм. Рациональное использование конструкций. Русский национальный образ.

8. Советский авангард. Конструктивизм. Илья Голосов. Дом культуры Зуева в Москве. Модернизм. Ле Корбюзье. Оскар Нимейер. Здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.

Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу Хан-

Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: в 2 кн.: Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. - М: Стройиздат, 1996. - 709 с. Дать характеристику принципов авангарда, истоков и приемов архитектурного творчества, на сравнении с ордерной эклектикой. Модернизм. Назвать пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Проиллюстрировать применение. Сделать анализ конкурсного проектирования и постройки штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. Ле Корбюзье – Оскар Нимейер.

9. Стиль Деконструктивизм. Фрэнк Гери. Музей Гугенхайма в Бильбао. Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу Добрицыной И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте философии и науки. - М: Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с. Объяснить тезис архитектура как текст. Отличие от функционализма. Отличие от конструктивизма. Опора на конструктивизм. Параметрическое моделирование. Дать анализ архитектуры Ф. Гери. Музей Гугенхайма в Бильбао, Испания.

10. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Аспекты ценности памятников архитектуры. Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для вузов/ С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова; под общ. ред. С,С. Подъяпольского.- М: Стройиздат, 1988. – 164 с. Сравнить методы «гипотетической», или художественной реставрации и научной реставрации. Технический и археологический подход. Подлинность и аутентичность. Дать описание реставрации деревянной архитектуры в Иркутске: дом Шастина, дом Волконского и дом Трубецкого. Дом и усадьба.

11. Понятие исторический город. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов. Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на книгу Щенков А.С. Реконструкция исторических городов. Учебное пособие в 2-х частях. Основы реконструкции исторических городов. Исторический опыт развития архитектурного ансамбля. - М: наука, 2013. - 420 с. Принципы разработки историко-архитектурного опорного плана исторического города. Режимы и регламенты, позволяющие сохранить памятник, условия экспонирования памятника на улицы, площади и другие открытые пространства, выявление и сохранение морфотипа. Обратит внимание на книгу Большаков А.Г., Беломестных С.С. Морфогенез архитектурно-планировочной структуры исторического центра г. Иркутска: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2018. - 182 с. Тема: морфотип квартала застройки исторического города как предмет охраны в градостроительном зонировании.

12. Проект зон охраны исторического города. Охранные зоны, исторические ансамбли, зоны охраняемого ландшафта. Границы, режимы использования и застройки. Подготовить доклад и презентацию на указанную тему. Обратит внимание на федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25. 06. 2002 г. (ред. От 03. 08. 2018 г.). Предметы регулирования. Понятия о недвижимых ОКН. Территория объекта культурного наследия, границы. Категория значения ОКН. Требования к деятельности. Морфотипы и морфотипологическое зонирование как инструмент градостроительной политики. Каркасы. Сети. Требования к морфотипам со стороны историко-культурной ценности. Примеры градостроительного зонирования в Иркутске, положительные, позволяющие сохранять памятники. Квартал декабристов. Спасская церковь. Недостатки и проблемы градостроительной политики в области сохранения историко-культурного наследия.

**5 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

## 5.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

### 5.1.1 семестр 5 | Доклад

#### Описание процедуры.

Аспирант должен подготовить развернутое сообщение по заданной теме для выступления перед аудиторией. Для подготовки доклада используются различные источники информации, основанные на документальных данных. Можно к докладу добавить слайды. Выступление длится не более 5- 10 минут.

#### Критерии оценивания.

##### Отлично

Аспирант обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Усвоил основную образовательную программу дисциплины и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Аспирант усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### Хорошо

Аспирант обнаруживает полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Аспирант показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности.

##### Удовлетворительно

Аспирант обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Аспирант допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### Неудовлетворительно

Аспирант обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Аспирант не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза.

### 5.1.2 семестр 5 | Творческое задание

#### Описание процедуры.

Творческое задание состоит в том, чтобы аспирант смог полученные знания применить в самостоятельной творческой деятельности. Выполнить практическое задание на заданную тему, подготовить доклад или презентацию, которые дадут возможность аспиранту продемонстрировать знание материала, выразить собственное мнение, аргументировать собственную точку зрения. Помогут научиться формулировать мысли, делать выводы.

#### Критерии оценивания.

##### Отлично

Аспирант обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-

программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Усвоил основную образовательную программу дисциплины и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Аспирант усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо

Аспирант обнаруживает полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Аспирант показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно

Аспирант обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Аспирант допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно

Аспирант обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Аспирант не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза.

## 5.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 5.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания результата освоения дисциплины (модуля) в рамках промежуточной аттестации

Код и наименование результата освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
<p>Р-1.3      Способность применять системные теоретические знания для анализа, верификации, оценки процессов, происходящих в профессиональной сфере, а также умение аргументировано отстаивать собственную позицию в ходе научной дискуссии</p>	<p>Отлично Аспирант обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Усвоил основную образовательную программу дисциплины и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Аспирант усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>	<p>Аспирант знает принципы и приемы воплощения традиционных ценностей архитектурной деятельности в морфотипы искусственной среды; современные технологии и конструкции формирования искусственной среды,</p>

	<p>Хорошо Аспирант обнаруживает полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Аспирант показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности.</p> <p>Удовлетворительно Аспирант обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Аспирант допустил погрешности в ответе на кандидатском экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно Аспирант обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Аспирант не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза.</p>	<p>противоречия и возможности преимущества использования тенденции ее модернизации, способы решения возникающих конфликтов и противоречий. Аспирант умеет в исследовании и проектировании ставить и решать задачи организации проектного процесса формирования искусственной среды в ориентации на баланс традиций и модернизации в развитии искусственной среды. Аспирант владеет навыками организации многокомпонентного проектного процесса, методиками исследования и проектирования в междисциплинарном контексте обоснования и проектирования искусственной среды.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 5.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для кандидатского экзамена по спец. дисциплине

#### 5.2.2.1.1 Описание процедуры

Кандидатский экзамен – особая форма аттестационного испытания по специальной дисциплине. Цель: оценить уровень подготовленности аспиранта к защите кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Экзамен проводится с сочетанием устной и письменной форм по экзаменационным билетам в форме собеседования по вопросам после письменной подготовки. Подготовка к ответу не превышает 45 минут. Устный ответ не превышает 20 минут. Проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком и по расписанию, утвержденному проректором по учебной работе. Не менее чем за один день до даты кандидатского экзамена проводится консультация. Для приема кандидатского экзамена создается комиссия, состав которой утверждается приказом по университету.

Пример задания:

Пример билета.

Кандидатский экзамен по специальности  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ / В.В. Смирнов/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

1. Пространство как цель и предмет архитектурной деятельности. Требования к физическому пространству искусственной среды.
2. Оппозиция масса-пустота по А.Г. Габричевскому.
3. Описать и объяснить планировочную структуру храма Амона-Ра в Карнаке.
4. Описать и объяснить планировку ансамбля афинского акрополя

Билет составил \_\_\_\_\_

профессор Большаков А.Г. \_

**5.2.2.1.2 Критерии оценивания**

<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительн о</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Аспирант обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Усвоил основную образовательную	Аспирант обнаруживает полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе.	Аспирант обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком	Аспирант обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Аспирант не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза.

<p>программу дисциплины и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Аспирант усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>	<p>Аспирант показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности.</p>	<p>с основной литературой, рекомендованной программой. Аспирант допустил погрешности в ответе на кандидатском экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 6 Основная учебная литература

1. Пронин Евгений Семенович Теоретические основы архитектурной комбинаторики: учеб. пособие [для вузов] по специальности "Архитектура" / А. С. Пронин. - М. : Архитектура-С, 2004. – 227.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Колли Н. Я. Т. 6 : Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV-первая половина XIX вв. /Под ред. Максимова П. Н.. - М. : Стройиздат, 1966 -, 1968. - 568 с.
3. Орельская Ольга Владимировна Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов по направлению подготовки "Архитектура" / О. В. Орельская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 266 с. : а-ил.

## 7 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Пилявский Владимир Иванович История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. стер.. - М. : Архитектура-С, 2004. - 511 с.
2. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте философии и науки.- М: Прогресс-Традиция, 2004.- 416 с.
3. 3. Большаков Андрей Геннадьевич Основы теории градостроительства и территориального планирования : учебник / А. Г. Большаков. - Иркутск : ИрГТУ, 2012

## 8 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **9 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **10 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Свободно распространяемое программное обеспечение WinPro 10 RUS
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office 2016
3. Свободно распространяемое программное обеспечение CorelDraw Graphics Suite X5

## **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Проектные мастерские, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций: Г-101 - ноутбук, экран, доска Г-203 - ПК, мультимедийный проектор, экран, доска Г-305 - ПК, мультимедийный проектор, экран, доска Г-306 - ПК, мультимедийный проектор, экран, доска Г-302 - компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и видеопроекторным оборудованием для презентаций. 15 ПК, мультимедийный проектор, экран, доска