Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ФГБОУ ВО ИРНИТУ в г. Усолье-Сибирском

Председатель научно-методического
совета филиала
_____ Н.Е. Федотова
«_27_» _____03_____ 20_26_ г.

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета

Специальность	23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств
Квалификация	Специалист по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств
Форма обучения	Очная
Год набора	2026

Составитель программы: Киселева О.А., преподаватель

2026 г.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств, федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программу составила:
Киселева Ольга Александровна, преподаватель

«20» 03 2026 г. _____
(подпись)

Программа одобрена на заседании цикловой комиссии
Общеобразовательных дисциплин

Протокол № 8 от «25» 03 2026 г. Председатель ЦК _____ Л.Е. Гладышева
(подпись)

Программа согласована с цикловой комиссией
Обслуживания и ремонта промышленного оборудования и автотранспорта

Протокол № 8 от «25» 03 2026 г. Председатель ЦК _____ Р.В. Россова
(подпись)

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе

«27» 03 2026 г. _____ О.В. Черепанова
(подпись)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании научно-методического совета филиала

Протокол № 4 от «28» 03 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1.1 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература относится к предметной области «Русский язык и литература» и общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2 Требования к результатам

Результатом освоения учебной дисциплины ОУП.02 «Литература» является определенный этап сформированности следующих общих и профессиональных компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	**Планируемые результаты освоения предмета**	
	Общие	**Предметные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; -знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

	и социальной деятельности;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; -знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; -знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
ПК 3.1. Осуществлять взаимодействие с	-готовность к самостоятельному планированию и	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в

потребителями в процессе оказания услуг по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств и их компонентов	осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;	медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы		**Объем в часах**
Учебная нагрузка обучающихся:		117
в том числе:		
лекции, уроки		103
семинарские занятия		4
практические занятия		10
из них профессионально-ориентированное содержание		2
лабораторные занятия		-
индивидуальный проект		-
консультации		-
из них на практическую подготовку		-
Промежуточная аттестации в форме дифференцированного зачёта	2 семестр	2 за счет часов лекций

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр (48 часов)			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.		**32**	
Тема 1.1. А.Н. Островский	**Содержание учебного материала**		
	1.А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2	2
	1.Практическая работа № 1: Сочинение по пьесе «Гроза»	2	3
Тема 1.2. И.А. Гончаров	**Содержание учебного материала**		
	2.И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2	2
Тема 1.3. И.С. Тургенев	**Содержание учебного материала**		
	3.И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2	2
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев	**Содержание учебного материала**		
	4.Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.», «Я встретил вас — и всё былое...» и другие.	2	2
Тема 1.5. Н.А. Некрасов	**Содержание учебного материала**		
	5.Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди.. «Поэт и Гражданин».	2	2
	6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
Тема 1.6. А.А. Фет	**Содержание учебного материала**		
	7.А.А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».	2	2
Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	**Содержание учебного материала**		
	8.М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»: глава «Органчик». Сказки.	2	2
Тема 1.8.	**Содержание учебного материала**		

Ф.М. Достоевский	9.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2	2
Тема 1.9. Л.Н.Толстой	**Содержание учебного материала**		
	10.Л.Н.Толстой роман-эпопея «Война и мир».	4	2
Тема 1.10. Н.С.Лесков	**Содержание учебного материала**		
	11.Н.С.Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	2	2
Тема 1.11. А.П. Чехов.	**Содержание учебного материала**		
	12.А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишневый сад».	2	2
	13. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	2	2
	2.Практическая работа № 2: Сочинение по пьесе «Вишневый сад»	2	3
Раздел 2. Зарубежная литература.		**6**	
Тема 2.1. Зарубежная проза второй половины XIX века.	**Содержание учебного материала**		
	14.Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари».	2	2
Тема 2.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	**Содержание учебного материала**		
	15.Зарубежная поэзия второй половины XIX века. А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.	2	2
Тема 2.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	**Содержание учебного материала**		
	16.Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».	2	2
Раздел 3. Литература конца XIX — начала		**8**	

XX века.			
Тема 3.1. А.И. Куприн	**Содержание учебного материала**		
	17.А.И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».	2	2
Тема 3.2. Л.Н. Андреев	**Содержание учебного материала**		
	18.Л.Н. Андреев. Рассказы и повести.	2	2
Тема 3.3. А.М. Горький	**Содержание учебного материала**		
	19.А.М. Горький. «Старуха Изергиль».	2	2
	20. А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».	2	2
Раздел 4. Литература XX века.		**48**	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	**Содержание учебного материала**		
	21.И.А. Бунин. Рассказы. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2	2
2 семестр (69 часов)			
Тема 4.2. Поэзия Серебряного века	**Содержание учебного материала**		
	22.Направления Серебряного века. Стихотворения поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт, А.А.Ахматова, Н.С. Гумилёв).	2	2
Тема 4.3. А.А. Блок.	**Содержание учебного материала**		
	23.А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Поэма «Двенадцать».	2	2
Тема 4.4.	**Содержание учебного материала**		

В.В. Маяковский.	24.В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	2	2
Тема 4.5. С.А. Есенин.	**Содержание учебного материала**		
	25.С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	2	2
Тема 4.6. О.Э. Мандельштам.	**Содержание учебного материала**		
	26.О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…».	2	2
Тема 4.7. М.И. Цветаева.	**Содержание учебного материала**		
	27.М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…».	2	2
Тема 4.8. А.А. Ахматова.	**Содержание учебного материала**		
	28.А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	2	2
Тема 4.9. Поэзия Серебряного века	**3.Практическая работа№ 3:** Направления Серебряного века. Определить принадлежность поэтов А.Блока, К. Бальмонта, Н. Гумилева, А.Ахматовой, В.Маяковского к определённому направлению.	2	3
Тема 4.10. М.А. Шолохов.	**Содержание учебного материала**		
	29.М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2	2
Тема 4.11.	**Содержание учебного материала**		

М.А. Булгаков.	30.М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	2	2
Тема 4.12. А.П. Платонов.	**Содержание учебного материала**		
	31.А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.	2	2
Тема 4.13. А.Т. Твардовский.	**Содержание учебного материала**		
	32.А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...». Поэма «Дом у дороги»	2	2
Тема 4.14. Проза о Великой Отечественной войне.	**Содержание учебного материала**		
	33.Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» .	2	2
	Семинарское занятие: Проза о Великой Отечественной войне.	2	3
Тема 4.15. А.А. Фадеев.	**Содержание учебного материала**		
	34.А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	2	2
Тема 4.16. Поэзия о Великой Отечественной войне.	**Содержание учебного материала**		
	35.Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	2	2
Тема 4.17. Драматургия о	**Содержание учебного материала**		
	36.Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).	2	2

Великой Отечественной войне.	Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.		
Тема 4.18. Б.Л. Пастернак.	**Содержание учебного материала**		
	37.Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	2	2
Тема 4.19. А.И. Солженицын.	**Содержание учебного материала**		
	38.А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2	2
Тема 4.20. В.М. Шукшин.	**Содержание учебного материала**		
	39. Профессионально-ориентированное содержание: В.М. Шукшин. Рассказ «Коленчатые валы»	2	2
Тема 4.21. В.Г. Распутин.	**Содержание учебного материала**		
	40.В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой» и другие.	2	1
	4.Практическая работа № 4: Сочинение по повести «Прощание с Матёрой»	2	3
Тема 4.22. Н.М. Рубцов. И.А. Бродский.	**Содержание учебного материала**		
	41.Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.	2	2
Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века.		**6**	
Тема 5.1.	**Содержание учебного материала**		

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов; Г.Н. Владимов; Ф.А. Искандер; Ю.П. Казаков; В.О. Пелевин.	42.Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»);	2	2
	43.Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.	2	
	1.Семинарское занятие: Проза второй половины XX — начала XXI века.	2	3
Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века		**2**	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX — начала XXI века	**Содержание учебного материала**		
	44.Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2	2
Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.		**2**	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX — начала	**Содержание учебного материала**		
	45.Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и	2	2

XXI века.	другие.		
	5.Практическая работа № 5: Сочинение по пьесе А.В.Вампилова «Старший сын»	2	3
Раздел 8. Литература народов России.		**2**	
Тема 8.1. Литература народов России.	**Содержание учебного материала**		
	46.Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.	2	2
Раздел 9. Зарубежная литература XX века.		**8**	
Тема 9.1. Зарубежная проза XX века.	**Содержание учебного материала**		
	47.Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.	2	2
Тема 9.2. Зарубежная поэзия XX века	**Содержание учебного материала**		
	48.Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.	2	2
Раздел 10. Современная российская литература XXI века.		**3**	
Тема 10.1. Е.Г.Водолазкин	**Содержание учебного материала**		
	49.Современная проза. Е.Г.Водолазкин «Брисбен», «Идти бестрепетно»	2	2

Э.Сафарли	50.Современная проза. Э.Сафарли «Когда я вернусь, будь дома»	1	2
Промежуточная аттестация	**Дифференцированный зачёт**	**2**	3
Всего:		117	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Кабинет русского языка и литературы - Комплект учебной мебели (парты ученические 15 шт.), рабочее место преподавателя, доска аудиторная, стенды. 30 посадочных мест. Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование: мультимедийный проектор (EPSON EB-x12 C12 3LCD)+ компьютер (P4 D915/i945PL/512DDR2*2/FDD/120Gb/256MbGeForce/DVD-Rom), экран для мультимедийного проектора, колонки. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2010 Professional Plus; Windows 7 Pro; антивирусное программное обеспечение Dr.Web. Комплект учебно-наглядных пособий и плакатов, комплект презентаций по дисциплине «Литература», дидактический материал, комплект учебно-методической документации.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов:

Основная литература:

1.Курдюмова Т. Ф. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 352 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157024

2.Курдюмова Т. Ф. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 416 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157026

Дополнительная литература:

1.Лебедев Ю. В. Литература :10 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 368 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157000

2.Лебедев Ю. В. Литература : 10 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 368 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157011

3.Литература : 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / О. Н. Михайлов [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 416 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157012

4.Литература : 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / О. Н. Михайлов [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 432 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157014

5.Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология : журнал. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=69469

Электронные ресурсы: Российские ресурсы:

1.Электронная библиотека ИРНИТУ: http://elib.istu.edu/

2.Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/

3.ЭБС Юрайт: https://urait.ru/

4.Научные электронные журналы на платформе eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/

5.ЭБС PROFобразование: www.profspo.ru/

6.ЭБС Znanium.com: http://znanium.com/

Международные научные ресурсы:

1.Springer Nature Experiments (ранее Springer Protocols): https://experiments.springernature.com/

2.Wiley Online Library: http://onlinelibrary.wiley.com/

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета предусматривает следующие формы, методы и критерии оценки:

Коды компетенций (ОК, ПК)*	**Контрольно-оценочные средства**
ОК 01.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, итоговое сочинение, тестовая работа
ОК 02.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5, итоговое сочинение, тестовая работа
ОК 03.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5, итоговое сочинение, тестовая работа
ОК 04.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5, итоговое сочинение, тестовая работа
ОК 05.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5, итоговое сочинение, тестовая работа
ОК 06.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5, итоговое сочинение, тестовая работа
ОК 09.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5, итоговое сочинение, тестовая работа
ПК 3.1.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, тестовая работа

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ФГБОУ ВО ИРНИТУ в г. Усолье-Сибирском

«УТВЕРЖДАЮ»:
Заместитель директора
по учебной работе
_____ /О.В. Черепанова/
«27» 03 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по общеобразовательному учебному предмету

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность	23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств
Квалификация	Специалист по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств
Форма обучения	Очная
Год набора	2026

Составитель: Киселева О.А., преподаватель

2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основании рабочей программы учебного предмета ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА и является частью ОП СПО - ППССЗ.

Составители:
Киселева Ольга Александровна, преподаватель

Фонд оценочных средств одобрен на заседании цикловой комиссии
Общеобразовательной подготовки

Протокол № 8 от «25» 03 2026 г.

Председатель ЦК _____ /Л.Е. Гладышева/

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 4
2. Контрольно-оценочные средства текущего контроля 15
3. Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации 15
4. Информационное обеспечение обучения 18
Приложение А Контрольно-измерительные материалы текущего контроля по дисциплине 19
Приложение В Перечень тем для подготовки к зачету (экзамену) 26
Приложение С Типовые задания для подготовки к зачету (экзамену) 27
Приложение D Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации 36
Приложение Е Эталоны ответов к заданиям текущей и промежуточной аттестации 45

1 Паспорт фонда оценочных средств

по учебному предмету ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств.

Назначение фонда оценочных средств (далее – ФОС) – оценить уровень подготовки обучающихся по учебному предмету ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА с целью установления их готовности к дальнейшему освоению ОП СПО - ППССЗ.

Содержание фонда оценочных средств определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Требования к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения базового курса ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА представлены ниже:

Код и наименование формируемых компетенций	**Планируемые результаты освоения предмета**	
	Общие	**Предметные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, са-	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традицион-

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	мостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	ных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися меж-	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; -знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

	предметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в по-	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; -знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

	строении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; -знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
ПК 3.1. Осуществлять взаимо-	-готовность к самостоятельному планированию и осуществлению	-умение работать с разными информационными источниками,

действие с потребителями в процессе оказания услуг по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств и их компонентов	учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;	в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является:
II семестр – дифференцированный зачёт.

Перечень объектов контроля, форм контроля и показателей оценки по предмету приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень результатов обучения, контрольно-оценочных средств и показателей оценки

Коды формируемых компетенций	Основные показатели оценки результата	Наименование раздела (темы)	Контрольно-оценочные средства	
			Для текущего контроля	Для промежуточной аттестации
1	2	3	4	5
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века.	Устный опрос, подготовка устных сообщений	Тестовая работа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века. Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века. Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй по-	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5	Тестовая работа

		ловины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8. Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литература XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века. Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века. Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8. Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литерату-	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5	Тестовая работа

		ра XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века. Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века. Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8. Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литература XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5	Тестовая работа
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века. Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5	Тестовая работа

		Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8. Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литература XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественны-	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века. Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века. Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5	Тестовая работа

	ми интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литература XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века. Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века. Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8. Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литература XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.	Устный опрос, подготовка устных сообщений, практические работы 1-5	Тестовая работа
ПК 3.1. Осуществлять взаимодействие с потребителями в процессе оказания услуг по техническому обслуживанию и ре-	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Раздел 2. Зарубежная литература XIX века.	Анализ рассказа В.М. Шукшин. «Коленчатые валы»	Тестовая работа

монту автотранспортных средств и их компонентов	ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Раздел 3. Литература конца XIX века начала XX века. Раздел 4. Литература XX века. Раздел 5. Проза второй половины XX — начала XXI века. Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Раздел 8. Литература народов России. Раздел 9. Зарубежная литература XX века. Раздел 10. Современная российская литература XXI века.		

2. **Контрольно-оценочные средства текущего контроля**

Контрольно-оценочные средства (далее КОС) текущего контроля включают:

1. Контрольно-измерительный материал (далее КИМ) (Приложение А)
2. Практические работы (Методические указания по выполнению практических работ)
3. Примерное итоговое сочинение (Приложение Е)

3. **Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации**

КОС промежуточной аттестации II семестра в форме дифференцированного зачёта включают:

Перечень тем для подготовки к дифференцированному зачету (Приложение В).

Типовые задания для подготовки к дифференцированному зачету (Приложение С).

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (Приложение Д).

Условия выполнения задания на дифференцированном зачете:

3.1. Количество обучающихся, сдающих дифференцированный зачет одновременно – вся группа.

3.2. К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие практические работы, включая чтение стихотворений наизусть.

3.3 Дифференцированный зачет проходит в форме тестовой работы.

3.4. Время на подготовку – 90 мин на семестр.

3.5. Критерии оценки:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

по дисциплине «Литература»

для специальности «Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств»

Общая информация: Зачет состоит из двух частей: тестовой (автоматическая проверка в Moodle: выбор ответа, соответствие, верно/неверно, встроенные ответы) и творческой (эссе/кейс-задачи с ручной проверкой преподавателем).

Максимальный балл за весь зачет: 50 баллов.

1. Шкала перевода баллов в итоговую оценку

Оценка	Процент выполнения	Диапазон баллов	Характеристика уровня освоения компетенций
5 (Отлично)	90 – 100%	**45 – 50**	Глубокое знание литературного материала. Умение безупречно и аргументированно применять его для решения профессиональных задач (диагностика, работа с регламентами, безопасность на СТО). Грамотная, убедительная речь.
4 (Хорошо)	75 – 89%	**38 – 44**	Хорошее знание материала. Верные профессиональные параллели, но с незначительными неточностями в аргументации, фактах или стилистике изложения.
3 (Удовл.)	60 – 74%	**30 – 37**	Базовое знание сюжета и героев. Профессиональная параллель проведена формально, шаблонно или с логическими ошибками. Имеются речевые недочеты.
2 (Неуд.)	менее 60%	**0 – 29**	Незнание литературного материала, отсутствие связи с профессией, грубые речевые ошибки, невыполнение минимального объема эссе или массовые ошибки в тестовой части.

2. Критерии оценивания тестовой части (автоматическая проверка)

Тип задания	Правила начисления баллов
Одиночный выбор / Верно-Неверно	**1 балл** за полностью совпадающий с ключом ответ. **0 баллов** за ошибку или отсутствие ответа.
На соответствие	**1 балл** только при абсолютно правильном сопоставлении всех пар. **0 баллов** при наличии хотя бы одной ошибки (для объективности автоматической проверки).
Встроенные ответы (Cloze)	**1 балл** только при правильном заполнении всех пропусков в тексте. **0 баллов** при одной или более ошибках.

3. Детальные критерии оценивания творческих заданий (Эссе / Кейс-задачи)

Каждое эссе оценивается преподавателем по трем параметрам. Максимальный балл за одно эссе – ***5 баллов****.*

Критерий	2 балла (Отлично)	1 балл (Удовлетворительно)	0 баллов (Неудовлетворительно)
1. Литературная грамотность и понимание текста	Точно определены автор, произведение, ключевая проблема или характеристика героя. Уместно использованы 1–2 цитаты или отсылки к тексту.	В целом понятна суть произведения, но допущены 1–2 фактические неточности (путаница в именах, деталях сюжета) или ответ состоит из общих клише.	Литературный материал не понят, искажен или содержит грубые фактические ошибки, делающие ответ несостоятельным.
2. Профессиональная интерпретация (КЛЮЧЕВОЙ)	Проведена глубокая, логичная и нешаблонная параллель между литературным произведением и реальной деятельностью мастера ТО/автомеханика (упомянуты регламенты, ТБ, работа с документацией, взаимодействие в бригаде, ресурсосбережение).	Профессиональная параллель проведена, но она поверхностна, формальна или слабо аргументирована (например: «надо быть как Базаров, потому что он работал, и автомеханик тоже должен работать»).	Профессиональный контекст полностью отсутствует. Студент пишет о литературе, игнорируя профиль своей специальности, или ответ не имеет отношения к заданию.
3. Речевая грамотность, структура и объем	Текст логически выстроен (вступление, аргументация, вывод). Соблюдены нормы литературного языка, профессиональная лексика использована корректно. Объем соблюден (100–150 слов).	Есть незначительные речевые или грамматические ошибки, не искажающие смысл. Логика изложения иногда нарушается. Объем немного ниже или выше нормы.	Грубые грамматические, орфографические или речевые ошибки, искажающие смысл. Отсутствует структура. Объем критически мал (менее 50 слов).

4. Пример применения критериев (для преподавателя)

Задание: «Напишите эссе на тему: Чему может научиться современный автомеханик у литературного героя Левши (Н.С. Лесков)?»

Ответ студента: *«Левша был очень умелым мастером, он подковал блоху. Автомеханик тоже должен быть умелым и внимательно читать инструкции по ремонту автомобиля, чтобы не сломать двигатель, как это делал Левша, который всё делал аккуратно. Если не читать инструкции, будет поломка и простой автомобиля».*

Оценка преподавателя:

- **Критерий 1:** 1 балл (понимание образа есть, но формулировки примитивные, нет глубины анализа).
- **Критерий 2:** 1 балл (параллель с чтением инструкций проведена, но она слишком общая и шаблонная, не хватает конкретики про дефектовку или ГОСТы).

- **Критерий 3:** 1 балл (грубых ошибок нет, структура простая, объем минимальный).

Итого за эссе: 3 из 5 баллов.

Если за тестовую часть студент набрал 17 баллов, итоговый результат: 17 + 3 = **20 баллов → Оценка «2» (Неудовлетворительно)**, так как не достигнут минимальный порог в 30 баллов.

4.Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов:

Основная литература:

1.Курдюмова Т. Ф. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 352 с.
URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157024
2.Курдюмова Т. Ф. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 416 с.
URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157026

Дополнительная литература:

1.Лебедев Ю. В. Литература :10 класс: базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – 368 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157000
2.Лебедев Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – 368 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157011
3.Литература : 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / О. Н. Михайлов [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 416 с.
URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157012
4.Литература : 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / О. Н. Михайлов [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 432 с.
URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157014
5.Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология : журнал. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=69469

Электронные ресурсы: Российские ресурсы:

1.Электронная библиотека ИРНИТУ: http://elib.istu.edu/
2.Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/
3.ЭБС Юрайт: https://urait.ru/
4.Научные электронные журналы на платформе eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
5.ЭБС PROFобразование: www.profspo.ru/
6.ЭБС Znanium.com: http://znanium.com/

Международные научные ресурсы:

1.Springer Nature Experiments (ранее Springer Protocols): https://experiments.springernature.com/
2.Wiley Online Library: http://onlinelibrary.wiley.com/

Приложение А

Контрольно-измерительные материалы текущего контроля по учебному предмету ОУП.02 Литература

Практическая работа №1 Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»

1.Инструкция по выполнению задания:

Для написания сочинения предложено три темы сочинения по драме великого русского драматурга А. Н. Островского «Гроза».

Пользуясь основной учебной, справочной литературой, электронными образовательными ресурсами, текстом драмы «Гроза», обучающиеся заранее подбирают эпиграф к сочинению, цитаты, составляют план.

Сочинение должно быть написано согласно схеме:

Тема

Эпиграф (без кавычек и скобок).

1. Вступление.
2. Основная часть.
3. Заключение.

Допускаются черновые записи сочинения, выполненные на уроке. Обучающиеся могут воспользоваться орфографическим словарем и текстом пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Во вступлении может быть дана характеристика эпохи, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана (план может быть записан только в черновике).

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. Уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности; о своем впечатлении после прочтения драмы.

Работа выполняется в тетрадях для творческих работ и сдается ведущему преподавателю в конце учебного занятия.

2.Место выполнения: учебный кабинет русского языка и литературы

3.Максимальное время выполнения задания – 90 минут.

4.Оборудование: текст пьесы А. Н. Островского «Гроза» (по количеству обучающихся), перечень тем сочинения, записанных на доске, тетради для творческих работ, черновики, орфографический словарь.

Использование учебной и справочной литературы, Интернет-ресурсов не разрешается

5.Критерии оценки:

При оценивании сочинения выставляется две оценки:

- содержание
- грамотность

При оценке сочинения необходимо обращать внимание на умение раскрывать тему, использование языковых средств в соответствии со стилем, задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «За содержание»:

Оценка «отлично» может быть выставлена обучающимся за сочинение, если обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, обучающиеся дают оценку излагаемым фактам, последовательно и аргументировано излагают свои мысли, делают выводы и обобщения; эпиграф к сочинению и цитаты из текста драмы подобраны верно; в работе прослеживается самостоятельность мышления, сочинение написано правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему; в работах обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литератур-

ным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать довольно правильным литературным языком, но сочинение содержит отдельные неточности в выражении мыслей, при цитировании и при оформлении эпиграфа.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но односторонний или схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей, имеются ошибки в подборе эпиграфа и цитат.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема. Чувствуется плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения, без выводов и обобщений, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, не подобран эпиграф и цитаты; сочинение отличается бедностью словаря.

Оценка «За грамотность»:

Оценка «отлично» ставится за сочинение, в котором орфографических и пунктуационных ошибок нет или имеется по одной негрубой ошибке.

Оценка «хорошо» ставится, если допущено не более двух орфографических и одной-трех пунктуационных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, если допущено

три-четыре орфографические ошибки и четыре-пять пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся в своей работе допустил более четырех орфографических и более пяти пунктуационных ошибок.

Задание:

Написать сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» по следующим темам (по выбору обучающихся):

1. Религиозность Катерины
2. Семейные традиции
3. Любовь в жизни Катерины.

Практическая работа №2 Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

1.Инструкция по выполнению задания:

Для написания сочинения предложено три темы сочинения по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Пользуясь основной учебной, справочной литературой, электронными образовательными ресурсами, текстом пьесы «Вишнёвый сад», обучающиеся заранее подбирают эпиграф к сочинению, цитаты, составляют план.

Сочинение должно быть написано согласно схеме:

Тема

Эпиграф (без кавычек и скобок).

1.Вступление.

2.Основная часть.

3.Заключение.

Допускаются черновые записи сочинения, выполненные на уроке. Обучающиеся могут воспользоваться орфографическим словарем и текстом пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

Во вступлении может быть дана характеристика эпохи, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана (план может быть записан только в черновике).

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. Уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности;

о своем впечатлении после прочтения произведения.

Работа выполняется в тетрадях для творческих работ и сдается ведущему преподавателю в конце учебного занятия.

2.Место выполнения: учебный кабинет русского языка и литературы

3.Максимальное время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование: текст пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (по количеству обучающихся), перечень тем сочинения, записанных на доске, тетради для творческих работ, черновики, орфографический словарь.

Использование учебной и справочной литературы, Интернет-ресурсов не разрешается

4.Критерии оценки:

При оценивании сочинения выставляется две оценки:

- содержание
- грамотность

При оценке сочинения необходимо обращать внимание на умение раскрывать тему, использование языковых средств в соответствии со стилем, задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «За содержание»:

Оценка «отлично» может быть выставлена обучающимся за сочинение, если обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, обучающиеся дают оценку излагаемым фактам, последовательно и аргументировано излагают свои мысли, делают выводы и обобщения; эпиграф к сочинению и цитаты из текста драмы подобраны верно; в работе прослеживается самостоятельность мышления, сочинение написано правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему; в работах обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать довольно правильным литературным языком, но сочинение содержит отдельные неточности в выражении мыслей, при цитировании и при оформлении эпиграфа.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но односторонний или схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей, имеются ошибки в подборе эпиграфа и цитат.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема. Чувствуется плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения, без выводов и обобщений, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, не подобран эпиграф и цитаты; сочинение отличается бедностью словаря.

Оценка «За грамотность»:

Оценка «отлично» ставится за сочинение, в котором орфографических и пунктуационных ошибок нет или имеется по одной негрубой ошибке.

Оценка «хорошо» ставится, если допущено не более двух орфографических и одной-трех пунктуационных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, если допущено три-четыре орфографические ошибки и четыре-пять пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся в своей работе допустил более четырех орфографических и более пяти пунктуационных ошибок.

Задание:

Написать сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» по следующим темам (по выбору обучающегося)

1.Социальный конфликт пьесы.

2.Кто же он.. этот Ермолай Лопахин?.

3.Тема счастья в пьесе «Вишнёвый сад».

Практическая работа №3 Направления Серебряного века.

1.Инструкция по выполнению задания: Определить принадлежность поэтов А. Блока, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Ахматовой, В. Маяковского к определённому направлению. Согласно своему варианту проанализировать предложенные стихотворения. По поэту Н. Гумилёву самостоятельно выбрать стихотворение. В указанных стихотворениях выписать признаки символизма, акмеизма, футуризма.

Поэзия Серебряного века

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант	6 вариант
СИМВОЛИЗМ					
Валерий Яковлевич Брюсов					
Творчество	Сумерки	Кинжал	Фонарики	Близким	Работа
Константин Дмитриевич Бальмонт					
Фантазия	Я мечтою ловил уходящие тени...	Белый лебедь	Безглагольность	Довольно	Приветствую тебя, старинный крепкий стих….
Александр Александрович Блок					
Друзьям	Митинг	Русь	Ангел-хранитель	Незнакомка	Россия
АКМЕИЗМ					
Анна Андреевна Ахматова					
Сжала руки под темной вуалью…	Мужество	Песня последней встречи	Я научилась просто, мудро жить…	Хочешь знать, как все это было?..	Двадцать первое. Ночь. Понедельник…
Николай Гумилев					
Стихотворение по выбору					
ФУТУРИЗМ					
Владимир Владимирович Маяковский					
Адище города	Из улицы в улицу	Ещё Петербург	Краснодар	Севастополь-Ялта	Москва-Кенигсберг

2.Место выполнения: учебный кабинет русского языка и литературы

3.Максимальное время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование: хрестоматии, сборники поэтов.

4.Критерии оценки:

Оценка «отлично» может быть выставлена обучающимся за знание и понимание признаков основных направлений Серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма. Демонстрируется нахождение признаков направлений в предложенных стихотворениях. В работе анализируются интерпретации, понимается смысл всех средств художественной выразительности.

Оценка «хорошо» может быть выставлена обучающимся за знание и понимание признаков основных направлений Серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма. Демонстрируется нахождение признаков направлений в предложенных стихотворениях. В работе частично анализируются интерпретации. Имеются неточности в понимании смысла всех средств художественной выразительности.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена обучающимся за знание и понимание признаков основных направлений Серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма. Обучающийся затрудняется найти признаки направлений в предложенных стихотворениях. В работе

затрудняется анализировать интерпретацию. Имеются ошибки в понимании смысла всех средств художественной выразительности.

Оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена обучающимся за незнание и непонимание признаков основных направлений Серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма. Обучающийся затрудняется найти признаки направлений в предложенных стихотворениях. В работе не анализирует интерпретацию. Не знает смысл всех средств художественной выразительности.

Практическая работа №4 Сочинение по повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»

1.Инструкция по выполнению задания:

Для написания сочинения предложено три темы сочинения по повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Пользуясь основной учебной, справочной литературой, электронными образовательными ресурсами, текстом повести «Прощание с Матёрой», обучающиеся заранее подбирают эпиграф к сочинению, цитаты, составляют план.

Сочинение должно быть написано согласно схеме:

Тема

Эпиграф (без кавычек и скобок).

1.Вступление.

2.Основная часть.

3.Заключение.

Допускаются черновые записи сочинения, выполненные на уроке. Обучающиеся могут воспользоваться орфографическим словарем и текстом повести «Прощание с Матёрой». Во вступлении может быть дана характеристика эпохи, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана (план может быть записан только в черновике).

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. Уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности; о своем впечатлении после прочтения произведения.

Работа выполняется в тетрадях для творческих работ и сдается ведущему преподавателю в конце учебного занятия.

2.Место выполнения: учебный кабинет русского языка и литературы

3.Максимальное время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование: текст повести «Прощание с Матёрой» (по количеству обучающихся), перечень тем сочинения, записанных на доске, тетради для творческих работ, черновики, орфографический словарь.

Использование учебной и справочной литературы, Интернет-ресурсов не разрешается

4.Критерии оценки:

При оценивании сочинения выставляется две оценки:

- содержание
- грамотность

При оценке сочинения необходимо обращать внимание на умение раскрывать тему, использование языковых средств в соответствии со стилем, задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «За содержание»:

Оценка «отлично» может быть выставлена обучающимся за сочинение, если обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, обучающиеся дают оценку излагаемым фактам, последовательно и аргументировано излагают свои мысли, делают выводы и обобщения; эпиграф к сочинению и цитаты из текста драмы подо-

браны верно; в работе прослеживается самостоятельность мышления, сочинение написано правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему; в работах обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать довольно правильным литературным языком, но сочинение содержит отдельные неточности в выражении мыслей, при цитировании и при оформлении эпиграфа.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но односторонний или схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей, имеются ошибки в подборе эпиграфа и цитат.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема. Чувствуется плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения, без выводов и обобщений, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, не подобран эпиграф и цитаты; сочинение отличается бедностью словаря.

Оценка «За грамотность»:

Оценка «отлично» ставится за сочинение, в котором орфографических и пунктуационных ошибок нет или имеется по одной негрубой ошибке.

Оценка «хорошо» ставится, если допущено не более двух орфографических и одной-трех пунктуационных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, если допущено три-четыре орфографические ошибки и четыре-пять пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся в своей работе допустил более четырех орфографических и более пяти пунктуационных ошибок.

Задание:

Написать сочинение по повести «Прощание с Матёрой» по следующим темам (по выбору обучающегося):

1.Проявление любви к родине.

2.Проявление духовности.

3.Сибирский характер.

Практическая работа №5 Сочинение по пьесе А.В.Вампилова «Старший сын»

1.Инструкция по выполнению задания:

Для написания сочинения предложено три темы сочинения по пьесе А.В.Вампилова «Старший сын». Пользуясь основной учебной, справочной литературой, электронными образовательными ресурсами, текстом пьесы «Старший сын», обучающиеся заранее подбирают эпиграф к сочинению, цитаты, составляют план.

Сочинение должно быть написано согласно схеме:

Тема

Эпиграф (без кавычек и скобок).

1.Вступление.

2.Основная часть.

3.Заключение.

Допускаются черновые записи сочинения, выполненные на уроке. Обучающиеся могут воспользоваться орфографическим словарем и текстом пьесы «Старший сын». Во вступлении может быть дана характеристика эпохи, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана (план может быть записан только в черновике).

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. Уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности; о своем впечатлении после прочтения произведения.

Работа выполняется в тетрадях для творческих работ и сдается ведущему преподавателю в конце учебного занятия.

2.Место выполнения: учебный кабинет русского языка и литературы

3.Максимальное время выполнения задания – 90 минут.

Оборудование: текст пьесы «Старший сын» (по количеству обучающихся), перечень тем сочинения, записанных на доске, тетради для творческих работ, черновики, орфографический словарь.

Использование учебной и справочной литературы, Интернет-ресурсов не разрешается

4.Критерии оценки:

При оценивании сочинения выставляется две оценки:

- содержание
- грамотность

При оценке сочинения необходимо обращать внимание на умение раскрывать тему, использование языковых средств в соответствии со стилем, задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «За содержание»:

Оценка «отлично» может быть выставлена обучающимся за сочинение, если обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, обучающиеся дают оценку излагаемым фактам, последовательно и аргументировано излагают свои мысли, делают выводы и обобщения; эпиграф к сочинению и цитаты из текста драмы подобраны верно; в работе прослеживается самостоятельность мышления, сочинение написано правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему; в работах обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать довольно правильным литературным языком, но сочинение содержит отдельные неточности в выражении мыслей, при цитировании и при оформлении эпиграфа.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но односторонний или схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей, имеются ошибки в подборе эпиграфа и цитат.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема. Чувствуется плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения, без выводов и обобщений, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, не подобран эпиграф и цитаты; сочинение отличается бедностью словаря.

Оценка «За грамотность»:

Оценка «отлично» ставится за сочинение, в котором орфографических и пунктуационных ошибок нет или имеется по одной негрубой ошибке.

Оценка «хорошо» ставится, если допущено не более двух орфографических и одной-трех пунктуационных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, если допущено три-четыре орфографические ошибки и четыре-пять пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся в своей работе допустил более четырех орфографических и более пяти пунктуационных ошибок.

Задание:

Написать сочинение по пьесе «Старший сын» по следующим темам (по выбору обу-

чающегося):

1.Нравственность
2.Отцы и дети
3.Одиночество

Анализ рассказа В.М. Шукшина «Коленчатые валы»

Прочитать рассказ и ответить на вопросы:
1. Что такое коленчатый вал?
2. Какая его роль в двигателе?
3. Какие типы коленчатых валов бывают?
4.Почему выбрана именно эта тема для рассказа?

Приложение В

Перечень тем для подготовки к дифференцированному зачету

1.Литература второй половины XIX века.
2.Зарубежная литература XIX века.
3.Литература конца XIX века начала XX века.
4.Литература XX века.
5.Проза второй половины XX — начала XXI века.
6.Поэзия второй половины XX — начала XXI века.
7.Драматургия второй половины XX — начала XXI века.
8.Литература народов России.
9.Зарубежная литература XX века.
10.Современная российская литература XXI века.

Приложение С

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Подготовка к зачету • Проверка базовых знаний • Без профессионального контекста

Примечание: Данные задания проверяют знание фактов, терминов, сюжетов и героев. Они не содержат профессиональных кейсов и предназначены для тренировки перед реальным зачетом.

1 СЕМЕСТР

№	Содержание вопроса	Варианты ответов (правильный выделен жирным)	Компетенции	Время (мин.)
01	Какова основная причина внутренней трагедии Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»?	А) Нелюбовь мужа Тихона. **Б) Невозможность жить по лжи в условиях «тёмного царства» и жажда свободы.** В) Отсутствие материального достатка. Г) Вмешательство Варвары в её личную жизнь.	ОК 01	1
02	Какую символическую роль играет образ грозы в одноименной драме А.Н. Островского?	А) Предвестник хорошей погоды для ярмарки. **Б) Наказание свыше, символ надвигающейся беды и очищения.** В) Просто природное явление, не несущее смысла. Г) Символ богатства Кабанихи.	ОК 01	1
03	В чем заключается главный идейный конфликт между Ильей Ильичом Обломовым и Андреем Штольцем в романе И.А. Гончарова?	А) В борьбе за наследство. **Б) В противопоставлении созерцательной лени и деятельной, но прагматичной жизни.** В) В соперничестве из-за любви к Ольге Ильинской. Г) В разных взглядах на управление крестьянами.	ОК 01	1
04	В чем суть нигилизма Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?	А) В стремлении сохранить все старые традиции. **Б) В отрицании авторитетов, принципов и искусства ради практической пользы.** В) В увлечении романтической поэзией. Г) В желании стать государственным чиновником.	ОК 01	1
05	Как меняется отношение Аркадия Кирсанова к идеям нигилизма к концу романа «Отцы и дети»?	А) Он становится еще более радикальным нигилистом. **Б) Он отвергает их и возвращается к патриархальному укладу жизни.** В) Он уезжает за границу навсегда. Г) Он вступает в тайное общество.	ОК 01	1
06	Какую главную цель преследуют	А) Найти способ свергнуть царя.	ОК 02	1

	семь мужиков-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?	**Б) Найти счастливого человека на Руси.** В) Разбогатеть за счет торговли. Г) Построить новый храм в деревне.		
07	Какой образ в поэме Н.А. Некрасова наиболее ярко символизирует народную мудрость, стойкость и материнское начало?	А) Поп. Б) Помещик Оболт-Оболдуев. **В) Матрена Тимофеевна Корчагина.** Г) Гриша Добросклонов.	ОК 02	1
08	Почему Гриша Добросклонов в поэме Некрасова назван «счастливым» человеком, несмотря на бедность?	А) Он нашел клад. **Б) Он видит свое счастье в служении народу и борьбе за его свободу.** В) Он получил наследство от дяди. Г) Он стал богатым купцом.	ОК 02	1
09	Какой философский смысл вкладывает Ф.И. Тютчев в утверждение «Мысль изреченная есть ложь»?	А) Нельзя говорить неправду. **Б) Живое чувство и мысль искажаются при попытке выразить их словами.** В) Люди всегда лгут друг другу. Г) Мысли не имеют значения.	ОК 03	1
10	Как в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» раскрывается идея одухотворенности мира?	А) Природа описывается как мертвый механизм. **Б) Утверждается, что в природе есть душа, свобода, любовь и язык.** В) Природа подчиняется только законам физики. Г) Человек является полным хозяином природы.	ОК 03	1
11	Какую роль играет звукопись и цветовая палитра в создании настроения в стихотворениях А.А. Фета?	А) Они используются только для рифмы. **Б) Они создают импрессионистическую картину мимолетного впечатления и чувства.** В) Они несут политический подтекст. Г) Они имитируют народные частушки.	ОК 03	1
12	В чем заключается суть теории Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?	А) Все люди равны перед законом. **Б) Деление людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих».** В) Необходимость возврата к крепостному праву. Г) Важность накопления богатства любой ценой.	ОК 04	1
13	Какую ключевую роль играет Соня Мармеладова в духовном возрождении Раскольникова?	А) Она помогает ему скрыть улики. **Б) Она своей жертвенной любовью и верой подталкивает его к**	ОК 04	1

		покаянию. В) Она убеждает его бежать за границу. Г) Она требует от него денег.		
14	В чем заключается «мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?	А) В том, что войну выигрывают только гениальные полководцы. **Б) В решающей роли духа народа и единства в победе над врагом.** В) В том, что крестьяне не должны участвовать в войне. Г) В необходимости реформ сверху.	ОК 04	1
15	Как меняется мировоззрение князя Андрея Болконского после ранения под Аустерлицем?	А) Он становится еще более честолюбивым. **Б) Он разочаровывается в кумире Наполеоне и славе, начинает искать истинный смысл жизни.** В) Он решает уйти в монастырь. Г) Он становится сторонником крепостного права.	ОК 04	1
16	Что символизирует образ «футляра» в одноименном рассказе А.П. Чехова?	А) Модную одежду того времени. **Б) Страх перед жизнью, косность и стремление спрятаться от реальности.** В) Желание путешествовать. Г) Богатство и достаток.	ОК 05	1
17	Какие причины привели к духовной деградации доктора Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»?	А) Тяжелая болезнь. **Б) Погружение в обывательскую среду, отсутствие высоких целей и духовной работы.** В) Предательство друзей. Г) Разорение семьи.	ОК 05	1
18	В чем заключается трагедия Раневской и Гаева в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?	А) В потере денег в казино. **Б) В неспособности адаптироваться к новому времени и сохранить свое родовое гнездо.** В) В ссоре с Лопахиным. Г) В отсутствии образования.	ОК 05	1
19	Какой порок общества высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин через образы градоначальников в «Истории одного города»?	А) Чрезмерную доброту. **Б) Самодурство, глупость, казнокрадство и оторванность власти от народа.** В) Любовь к науке. Г) Стремление к демократии.	ОК 06	1
20	В чем заключается сатирический смысл главы «Органчик» в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?	А) В восхвалении музыкальных талантов градоначальника. **Б) В изображении власти как бездумного механизма, управляющего обществом без участия разума.** В) В описании концерта для горо-	ОК 06	1

		жан. Г) В критике иностранных инструментов.		
21	Почему Иван Флягин в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» считает свою жизнь «очарованной»?	А) Он владеет магией. **Б) Он прошел через множество испытаний, сохраняя народную праведность и веру, но не может найти покоя.** В) Он выиграл в лотерею. Г) Он стал богатым барином.	ОК 06	1
22	В чем проявляется принципиальность и неподкупность Рыжикова в рассказе Н.С. Лескова «Однодум»?	А) В умении давать взятки. **Б) В честном и бескомпромиссном выполнении служебного долга, несмотря на насмешки окружающих.** В) В стремлении к карьере. Г) В любви к роскоши.	ОК 06	1
23	Как меняется отношение Пипа к своему благодетелю после раскрытия его истинной личности в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»?	А) Он начинает его презирать. **Б) Он преодолевает первоначальный испуг и стыд, осознавая его истинное благородство и любовь.** В) Он забирает у него все деньги. Г) Он доносит на него в полицию.	ОК 09	1
24	Почему Нора принимает решение уйти из дома в финале пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»?	А) Она нашла более богатого мужа. **Б) Она осознала, что была для мужа лишь игрушкой, и решила обрести самостоятельность и личность.** В) Она устала убирать дом. Г) Её выгнали из дома.	ОК 09	1
25	В чем проявляется сила и самоотверженность любви Желткова в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?	А) В требовании взаимности любой ценой. **Б) В готовности отдать жизнь, не требуя ничего взамен, и в сохранении чистоты чувства.** В) В попытке шантажировать княгиню. Г) В желании получить наследство.	ПК 3.1	1
26	Какой основной философский вывод делает автор в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?	А) Богатство гарантирует долгую жизнь. **Б) Перед лицом смерти и вечности все материальные блага и социальный статус теряют смысл.** В) Путешествия делают человека счастливым. Г) Слуги всегда преданы своему господину.	ПК 3.1	1
27	Какую роль играет пейзаж в создании эмоционального фона в лирике	А) Он служит лишь фоном для действия.	ПК 3.1	1

	и прозе И.А. Бунина?	**Б) Он является живым участником событий, отражая душевное состояние героя и философские размышления.** В) Он описывается только с научной точки зрения. Г) Он не имеет значения для произведения.		

2 СЕМЕСТР

№	Содержание вопроса	Варианты ответов (правильный выделен жирным)	Компетенции	Время (мин.)
01	Какой символический смысл несет образ «Незнакомки» в одноименном стихотворении А.А. Блока?	А) Реальная соседка поэта. **Б) Воплощение недостижимого идеала, красоты и тайны в пошлом мире.** В) Символ революционной борьбы. Г) Образ смерти.	ОК 01	1
02	Как в стихотворении «Россия» А.А. Блок выражает свою любовь к родине?	А) Только через восхваление её богатств. **Б) Через принятие её противоречивости, нищеты и веру в её скрытую, великую силу.** В) Через полное отрицание её прошлого. Г) Через желание уехать за границу.	ОК 01	1
03	В чем заключается основной мотив стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!»?	А) Описание красоты звездного неба с научной точки зрения. **Б) Экзистенциальная потребность человека в чуде, любви и смысле, символизируемых зажженной звездой.** В) Критика астрономии. Г) Призыв к ночному отдыху.	ОК 01	1
04	Какие художественные средства использует В.В. Маяковский для создания образа лирического героя-бунтаря?	А) Классические размеры и спокойный тон. **Б) Гиперболы, неологизмы, рваный ритм и яркую метафоричность.** В) Пасторальные описания природы. Г) Цитаты из древних рукописей.	ОК 01	1
05	Как в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» осмысляется быстротечность жизни?	А) Как повод для глубокой депрессии и страха. **Б) Как естественный, светлый и грустный процесс увядания, который принимается с мудрой печалью.** В) Как нечто, что можно остановить с помощью науки. Г) Как наказание за грехи.	ОК 01	1

06	В чем проявляется бунтарский дух и независимость лирической героини в стихах М.И. Цветаевой?	А) В стремлении к тихой семейной жизни. **Б) В максимализме чувств, неприятии компромиссов и гордом одиночестве.** В) В подчинении общественному мнению. Г) В увлечении политикой.	ОК 02	1
07	Какую роль играет тема памяти и исторической судьбы в поэзии А.А. Ахматовой (например, в «Реквиеме»)?	А) Она игнорируется автором. **Б) Она становится голосом страдания всего народа и свидетельством эпохи репрессий.** В) Она посвящена только личным любовным переживаниям. Г) Она восхваляет правителей.	ОК 02	1
08	В чем заключается сложность и многозначность образа слова в стихотворении О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?	А) Слово рассматривается только как набор звуков. **Б) Слово связывает прошлое и настоящее, являясь носителем вечной культуры и истории.** В) Слово считается бесполезным. Г) Слово используется только для рифмовки.	ОК 02	1
09	В чем заключается основное отличие акмеизма от символизма в русской поэзии Серебряного века?	А) Акмеизм призывал к отказу от поэзии. **Б) Акмеизм провозглашал ценность реального, предметного мира, ясность и точность слова.** В) Акмеизм полностью копировал символизм. Г) Акмеизм занимался только политической сатирой.	ОК 02	1
10	В чем заключается философский смысл истории Понтия Пилата в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	А) В оправдании любых действий власти. **Б) В теме трусости как величайшего порока и невозможности искупления предательства.** В) В описании быта древнего Рима. Г) В критике архитектуры Иерусалима.	ОК 03	1
11	Какую роль играет образ Воланда в раскрытии темы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита»?	А) Он является абсолютным злом, которое нужно уничтожить. **Б) Он выступает как сила, вскрывающая пороки общества и совершающая благо через зло.** В) Он просто фокусник, не влияющий на сюжет. Г) Он является ангелом-хранителем Москвы.	ОК 03	1
12	В чем заключается трагедия выбора	**А) В невозможности найти правду**	ОК 03	1

	Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	**ни в красных, ни в белых, что ведет к его духовному и физическому разрушению.** Б) В отсутствии любви к женщинам. В) В желании стать богатым атаманом. Г) В нелюбви к родному дому.		
13	Как изображена казачья культура и быт в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	А) С полным пренебрежением и насмешкой. **Б) С глубоким знанием, любовью к деталям, языку и традициям, как основа жизни героев.** В) Только через призму военных действий. Г) Как нечто чуждое и непонятное.	ОК 03	1
14	В чем заключается абсурдность и трагизм строительства «общепролетарского дома» в повести А.П. Платонова «Котлован»?	А) В том, что дом строится слишком быстро. **Б) В том, что грандиозная идея оборачивается рытьем могилы для самого народа и уничтожением смысла жизни.** В) В нехватке строительных материалов. Г) В ссорах между рабочими.	ОК 03	1
15	Как раскрывается тема гармонии человека и машины в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»?	А) Машина всегда враждебна человеку. **Б) Через «слух» машиниста Мальцева, который чувствует паровоз как живое существо, достигая высшего мастерства.** В) Машина полностью заменяет человека. Г) Человек боится машины.	ОК 03	1
16	В чем проявляется связь природы и творчества в стихотворении Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..»?	А) Природа описывается как скучная и однообразная. **Б) Через бурное пробуждение природы, которое диктует поэту ритм, эмоции и необходимость творить.** В) Поэт игнорирует природу. Г) Природа мешает писать стихи.	ОК 04	1
17	Какие мотивы русской природы и деревни являются центральными в лирике Н.М. Рубцова?	А) Урбанизм и индустриализация. **Б) Тихая, созерцательная грусть, любовь к родным местам и ощущение гармонии с миром.** В) Агрессия и бунт. Г) Научный анализ экосистем.	ОК 04	1
18	Как проявляется нравственная стойкость Ивана Денисовича Шухова в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?	А) В бунте против охраны. **Б) В сохранении человеческого достоинства, трудолюбии и внутренней свободе даже в нечеловече-**	ОК 05	1

		ских условиях. В) В стремлении стать бригадиром любой ценой. Г) В воровстве пищи.		
19	В чем заключается конфликт между старым и новым миром в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»?	А) В борьбе за политическую власть. **Б) В столкновении бездушного техпрогресса с вечными нравственными ценностями и памятью предков.** В) В любовном треугольнике. Г) В споре о налогах.	ОК 05	1
20	Какую роль играет документальность и личные свидетельства в структуре «Архипелага ГУЛАГ» А.И. Солженицына?	А) Они делают текст художественно слабым. **Б) Они придают повествованию масштаб исторического свидетельства и непреложную достоверность.** В) Они используются только для заполнения объема. Г) Они полностью вымышлены.	ОК 05	1
21	В чем проявляется героизм и трагедия солдат в романе Ю.В. Бондарева «Горячий снег»?	А) В бездумном подчинении приказам. **Б) В осознанном самопожертвовании ради спасения страны и ужасе войны, ломающей судьбы.** В) В желании получить награды. Г) В легкой прогулке по снегу.	ОК 06	1
22	Как автор показывает противоестественность войны для женских судеб в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»?	А) Женщины показаны как хладнокровные убийцы. **Б) Через трагическую гибель пяти молодых девушек, чьи мечты о любви и семье разрушены войной.** В) Женщины не участвуют в войне. Г) Война показана как праздник для женщин.	ОК 06	1
23	В чем заключается народность и юмор образа Василия Теркина в поэме А.Т. Твардовского?	А) В его аристократическом происхождении. **Б) В воплощении лучших черт русского солдата: жизнелюбия, смекалки, скромного героизма и оптимизма.** В) В его стремлении избежать боя. Г) В его богатстве.	ОК 06	1
24	Какую угрозу для человечества представляет общество, описанное в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»?	А) Угроза со стороны инопланетян. **Б) Деградация мышления, потеря индивидуальности и культуры из-за отказа от книг и критического мышления.** В) Перенаселение планеты. Г) Нехватка воды.	ОК 09	1

25	Какой социальный прогноз дает Г. Уэллс в романе «Машина времени»?	А) Человечество достигнет всеобщего равенства и счастья. **Б) Разделение общества на элоев и морлоков показывает деградацию человечества при сохранении классового неравенства.** В) Машины полностью заменят людей. Г) Время можно остановить.	ОК 09	1
26	В чем проявляется протест Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»?	А) В желании стать президентом. **Б) В неприятии фальши, лицемерия и жестокости взрослого мира, стремлении защитить детскую чистоту.** В) В любви к школьным правилам. Г) В стремлении к богатству.	ОК 09	1
27	Как через гротеск и юмор раскрывается народная мудрость в романе Ф. Искандера «Сандро из Чегема»?	А) Через сухие исторические справки. **Б) Через абсурдные ситуации, которые обнажают истинную суть вещей и человеческих отношений.** В) Через научные трактаты. Г) Через политические лозунги.	ПК 3.1	1
28	В чем заключается философский смысл понятия «Зона» и сталкерства в повести братьев Стругацких «Пикник на обочине»?	А) Зона – это просто свалка мусора. **Б) Зона символизирует непознаваемое, испытание для человека, а сталкерство – поиск смысла и искушение легкой наживой.** В) Зона – это курорт. Г) Сталкеры – это государственные служащие.	ПК 3.1	1

Итого: 55 тренировочных вопросов. Общее время: ~55 минут.

Приложение D

Дифференцированный зачет

СПЕЦИФИКАЦИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1 СЕМЕСТР

№	Содержание вопроса	Варианты ответов (правильный выделен жирным)	Компетенции	Время (мин.)
01	Эссе: Уроки Кулигина из драмы А.Н. Островского "Гроза" для современного техника	**Эссе (оценивается по критериям: литературная грамотность, профессиональная применимость, стиль и объем).**	ОК 01	10
02	Подход какого героя иллюстрирует эффективный метод диагностики, основанный на фактах?	А) Аркадий Кирсанов, предпочитающий абстрактные рассуждения. Б) Павел Петрович Кирсанов, полагающийся на устаревшие традиции. **В) Евгений Базаров, готовый лично разобрать механизм и найти решение.** Г) Борис Григорьевич, решающий вопросы административным давлением.	ОК 01	2
03	Какой термин из романа «Обломов» описывает деструктивный подход к техническому обслуживанию?	А) «Штольцевская» активность: бесконтрольное изменение настроек. **Б) «Обломовщина»: пассивность и надежда, что неисправность рассосется.** В) «Тарантьевство»: излишняя педантичность и проверка каждого винтика. Г) «Захаровская» преданность: слепое выполнение опасных приказов.	ОК 01	2
04	Эссе: Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" как пример масштабного поиска информации	**Эссе (оценивается по критериям: указание метода сбора данных, параллель с поиском неисправности, вывод о проверке фактов).**	ОК 02	10
05	Соответствие: произведения Н.А. Некрасова и принципы работы с информацией	**1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б** *(1-Ответственность; 2-Сбор фольклора; 3-Критика искажения; 4-Признание ошибок)*	ОК 02	3
06	Какой термин лучше всего характеризует способ фиксации информации в стихотворении Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…»?	А) Гипербола **Б) Фактография** В) Аллегория Г) Литота	ОК 02	2

07	Верно/Неверно: В стихотворении "Поэт и Гражданин" Н.А. Некрасов утверждает, что главная задача автора – красиво описывать природу, игнорируя социальные проблемы.	Верно **Неверно**	ОК 02	1
08	Соответствие: цитаты Ф.И. Тютчева и А.А. Фета и их авторы/названия	**1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г**	ОК 03	3
09	Какова главная мысль автора в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?	**А) Олицетворение; у системы есть объективные законы, которые необходимо изучать.** Б) Гипербола; человек может полностью подчинить себе природу. В) Метафора; природа мертва и представляет собой хаотичный набор механизмов. Г) Сравнение; описание исключительно внешних признаков пейзажа.	ОК 03	2
10	Верно/Неверно: Ф.И. Тютчев утверждает, что природа – это бездушный механизм, которым можно распоряжаться по своему усмотрению.	Верно **Неверно**	ОК 03	1
11	Вставьте пропущенные слова в описание ситуации из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 – **отвергающий**, 2 – **изоляции**, 3 – **эмпатию**	ОК 04	3
12	Какой прием использует Л.Н. Толстой в «Войне и мире», чтобы показать превосходство командного взаимодействия?	**А) Антитеза – Кутузов прислушивается к мнению офицеров, а Наполеон действует в одиночку.** Б) Гротеск – преувеличение роли одного героя. В) Аллегория – иносказательное изображение событий. Г) Сарказм – язвительная насмешка над командной работой.	ОК 04	2
13	Верно/Неверно: Л.Н. Толстой утверждает, что успех зависит от единоличного решения гениального лидера, а командное взаимодействие не имеет значения.	Верно **Неверно**	ОК 04	1
14	Соответствие: герои А.П. Чехова и характеристики их	**1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г**	ОК 05	3

	коммуникативной модели			
15	Вставьте пропущенные слова в описание ситуации из рассказа А.П. Чехова «Студент».	1 – **связь**, 2 – **устный**, 3 – **слезы**	ОК 05	3
16	Какой термин лучше всего характеризует стиль коммуникации Беликова («Человек в футляре»), недопустимый в профессии?	А) Эмпатия и конструктивный диалог. **Б) Формализм, канцелярит и страх перед инициативой.** В) Деловой этикет и субординация. Г) Гибкая адаптация к новым условиям.	ОК 05	2
17	Верно/Неверно: В пьесе "Вишневый сад" конфликт строится на неспособности героев адаптировать свою речь и мышление к новому контексту.	**Верно** Неверно	ОК 05	1
18	Вставьте пропущенные слова в описание сатирического образа М.Е. Салтыкова-Щедрина («Органчик»).	1 – **размышлений**, 2 – **бездумного подчинения**, 3 – **ответственности**, 4 – **честности**	ОК 06	3
19	Как идея сохранения верности нравственному закону у Ивана Флягина (Н.С. Лесков) соотносится с понятием патриотизма?	**А) Истинный патриотизм выражается через честный труд, ответственность и верность долгу.** Б) Патриотизм заключается в слепом подчинении любым распоряжениям. В) Личная мораль не имеет значения в промышленной системе. Г) Героизм возможен только в военное время.	ОК 06	2
20	Верно/Неверно: В рассказе Н.С. Лескова "Однодум" главный герой Рыжиков воплощает традиционные духовно-нравственные ценности: непоколебимую честность.	**Верно** Неверно	ОК 06	1
21	Вставьте пропущенные слова, связывающие сюжет романа Ч. Диккенса с правилами чтения документации.	1 – **иллюзиях**, 2 – **факты**	ОК 09	3
22	Как факт подделки подписи в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» соотносится с правилами работы с документацией?	А) Допускает творческий подход к заполнению граф. **Б) Подчеркивает недопустимость фальсификации данных и стро-**	ОК 09	2

		гую ответственность. В) Указывает на меньшую строгость правил в зарубежной практике. Г) Демонстрирует приоритет художественного стиля.		
23	Верно/Неверно: Стремление Г. Флобера к поиску "единственно верного слова" является прямой параллелью требованию абсолютной точности терминологии.	**Верно** Неверно	ОК 09	1
24	Эссе: А.И. Куприн «Гранатовый браслет» как объект анализа: материальная стоимость против духовной ценности	**Эссе (оценивается по критериям: анализ браслета, параллель с важностью мелкой, но критической детали, вывод о значимости материала).**	ПК 3.1	10
25	Как автор иллюстрирует итоговый результат нерационального использования главного ресурса в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?	А) Он вкладывает все средства в модернизацию двигателя корабля. **Б) Его накопленные ресурсы мгновенно обесцениваются, а тело помещают в ящик из-под содовой.** В) Он жертвует все сбережения на ремонт оборудования отеля. Г) Он успешно применяет свой опыт и становится капитаном.	ПК 3.1	2

2 СЕМЕСТР

№	Содержание вопроса	Варианты ответов (правильный выделен жирным)	Компетенции	Время (мин.)
01	Эссе: Принятие сложности как основа профессионального роста: урок из стихотворения А.А. Блока "Россия"	**Эссе (оценивается по критериям: интерпретация идеи Блока, параллель с адаптацией техника, вывод о зрелости).**	ОК 01	10
02	Соответствие: цитаты из стихотворений и их авторы (Блок, Маяковский, Есенин)	**1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г**	ОК 01	3
03	Вставьте пропущенные слова, связывающие стихотво-	1 – **конфликт**, 2 – **техническим прогрессом**, 3 – **адаптироваться**, 4	ОК 01	3

	рение Есенина с профессиональным контекстом.	– **традициям**		
04	Какой подход к решению задач отражает позиция В.В. Маяковского в стихотворении «А вы могли бы?»?	А) Слепое следование устаревшим инструкциям. **Б) Поиск нестандартных, новаторских решений.** В) Отказ от любых изменений в работе. Г) Копирование чужих методов без анализа.	ОК 01	2
05	Соответствие: темы стихотворений (Цветаева, Ахматова) и навыки работы с информацией	**1-А, 2-Б, 3-В**	ОК 02	3
06	Вставьте пропущенные слова, связывающие идею стихотворения О.Э. Мандельштама с правилами работы с информацией.	1 – **действию**, 2 – **дефектной ведомости**, 3 – **точности**	ОК 02	3
07	Какой профессиональный навык техника метафорически иллюстрирует вчитывание лирического героя в гомеровский список кораблей?	**А) Умение работать с массивами структурированных данных и находить в них смысл.** Б) Способность игнорировать документацию ради личной интуиции. В) Навык быстрого механического копирования текста. Г) Умение создавать художественные эссе вместо отчетов.	ОК 02	2
08	Соответствие: литературные образы (Булгаков, Шолохов, Платонов) и уроки для профессионального развития	**1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г**	ОК 03	3
09	Вставьте пропущенные слова, связывающие сюжет по-	1 – **планирования**, 2 – **техниче-**	ОК 03	3

	вести А.П. Платонова «Котлован» с правилами профессионального планирования.	**ских**, 3 – **документации**		
10	Как деталь уникального «слуха» к паровозу у машиниста Мальцева иллюстрирует высшую стадию профессионального развития?	А) Как способность игнорировать инструкции ради личной интуиции. **Б) Как глубокую личную ответственность и предельную внимательность к состоянию механизма.** В) Как умение перекладывать ответственность за поломки на других. Г) Как стремление к быстрому обогащению за счет ремонта.	ОК 03	2
11	Соответствие: строки из стихотворений (Пастернак, Рубцов) и их названия/авторы	**1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г**	ОК 04	3
12	Как мотив «дойти до самой сути» в работе (Б.Л. Пастернак) соотносится с эффективной работой в ремонтной бригаде?	А) Каждый должен работать изолированно, чтобы лично достичь «сути». **Б) Команда совместно стремится понять корневую причину неисправности, поддерживая друг друга.** В) Поэтическое вдохновение важнее, чем чтение документации. Г) Только мастер должен искать «суть», а остальные выполняют приказы.	ОК 04	2
13	Верно/Неверно: Поэзия Н.М. Рубцова и Б.Л. Пастернака учит искренности и внимательному отношению к миру, что отражает важность уважительного общения с коллегами.	**Верно** Неверно	ОК 04	1

14	Соответствие: произведения (Солженицын, Распутин) и ключевая тема коммуникации в них	**1-Б, 2-А, 3-В**	ОК 05	3
15	Вставьте пропущенные слова в текст, характеризующий коммуникативную и культурную ценность данных произведений.	1 – **ответственности**, 2 – **прогресса**, 3 – **точности**	ОК 05	3
16	Какой стилистический прием использует А.И. Солженицын для максимально точной передачи социального контекста лагерной жизни?	А) Романтическая идеализация быта заключенных. **Б) Сухой, документально-точный язык с элементами лагерной лексики.** В) Сказочная аллегория и мистические мотивы. Г) Намеренная гипербола и гротеск.	ОК 05	2
17	Верно/Неверно: В повести "Прощание с Матёрой" В.Г. Распутин показывает, что бездумный технический прогресс, игнорирующий культурный контекст, ведет к нравственной деградации.	**Верно** Неверно	ОК 05	1
18	Соответствие: военная проза (Бондарев, Васильев, Твардовский, Фадеев) и нравственные ценности	**1-Стойкость бригады, 2-Осознание цены труда, 3-Уважение к опыту старших, 4-Гражданское мужество**	ОК 06	3
19	Как идея А.Т. Твардовского о долге перед Родиной и передаче завета следующим поколениям соотносится с профессиональной этикой?	А) Игнорирование правил безопасности ради скорости. **Б) Ответственное отношение к делу, наставничество и обеспечение надежности инфраструктуры.** В) Стремление к личной выгоде любой ценой. Г) Убеждение, что тех. прогресс	ОК 06	2

		отменяет моральные ценности.		
20	Эссе: Ценность технической документации: уроки романа Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту" для современного монтажника	**Эссе (оценивается по критериям: понимание темы романа, параллель с необходимостью точного чтения регламентов, вывод о безопасности).**	ОК 09	10
21	Соответствие: произведения (Уэллс, Сэлинджер, Брэдбери) и навыки работы с документацией	**1-Чтение спецификаций, 2-Точная терминология, 3-Архивация отчетов**	ОК 09	3
22	Как идея уничтожения книг в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» соотносится с компетенцией специалиста по ремонту?	А) Техническая документация устаревает, достаточно интуиции. **Б) Документация должна бережно храниться, изучаться и грамотно переводиться, так как ее утрата ведет к авариям.** В) Инструкции на иностранных языках не нужны. Г) Документацию следует упрощать до уровня лозунгов.	ОК 09	2
23	Соответствие: ситуации из романа Ф. Искандера и профессиональный принцип анализа использования материалов	**1-Проверка подлинности, 2-Оценка целесообразности, 3-Анализ косвенных признаков**	ПК 3.1	3
24	Как пример использования артефактов Зоны без понимания их природы (Стругацкие) иллюстрирует важность анализа запасных частей?	А) Доказывает, что детали можно применять без анализа, если они бесплатны. **Б) Демонстрирует катастрофические последствия применения несертифицированных «запчастей» без предварительного анализа их свойств.** В) Показывает, что анализ не важен для достижения цели. Г) Утверждает, что неизвестные ар-	ПК 3.1	2

		тефакты надежнее заводских.		
25	Верно/Неверно: В рассказах Ю.П. Казакова герои вынуждены тщательно анализировать ценность и результат использования каждого ресурса, что является отражением принципа строгого учета на производстве.	**Верно** Неверно	ПК 3.1	1

Итого: 50 вопросов. Общее расчетное время: ~90 минут на семестр.

Приложение Е

Находится в методическом кабинете