

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Брикс кафедра»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №15 от 18 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА / PHOTOJOURNALISM»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика и коммуникативные технологии / Journalism and communications

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Байдракова Анастасия Викторовна Дата подписания: 21.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Киреенко Анна Павловна Дата подписания: 21.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Фотожурналистика / Photojournalism» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПКР-2.11
ПКР-8 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	ПКР-8.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-2.11	Показывает способность в рамках отведенного бюджета времени создавать фотоматериалы для соответствующих массмедиа в определенных жанрах	Знать каким образом в рамках отведенного бюджета времени создавать фотоматериалы для соответствующих массмедиа в определенных жанрах Уметь создавать фотоматериалы для соответствующих массмедиа в определенных жанрах Владеть приемами создания фотоматериалов для соответствующих массмедиа в определенных жанрах
ПКР-8.8	Владеет навыками создания фотоконтента в соответствии с современными технологическими требованиями	Знать принципы создания фотоконтента в соответствии с современными технологическими требованиями Уметь создавать фотоконтент в соответствии с современными технологическими требованиями Владеть навыками создания фотоконтента в соответствии с современными технологическими требованиями

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Фотожурналистика / Photojournalism» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История журналистики / History of

Journalism», «Мультимедиа студии / Multimedia Studio», «Телевизионная журналистика и операторское мастерство / TV Journalism and Camera work»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик:
«Производственная практика: преддипломная практика / Undergraduate Practice»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	42	42
лекции	14	14
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	28	28
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	66	66
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Развитие фотожурналистики: от зарождения технологии до современности	1	4			1, 2	4	1	6	Устный опрос
2	Современные тенденции в фотографии и в фотожурналистике	2	2			3	2	1, 2	6	Доклад
3	Фотоаппарат, строение фотоаппарата	3	2			4	2	1	6	Устный опрос
4	Технические параметры фотосъемки	4	4			5, 6, 7, 8, 9	10	1	24	Творческое задание
5	Жанры фотожурналистики, особенности	5	2			10, 11, 12,	10	1	24	Творческое задание

	работы в разных жанрах					13				
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		14				28		66	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Развитие фотожурналистики: от зарождения технологии до современности	Первые опыты в фотоделе, камера обскура, дагерротипия. Зарождение жанра фотопортрета. Развитие фототехники. Появление целлулоидной пленки и новых камер. Цветная фотография. Зарождение фоторепортажа. Развитие различных жанров фотографии. Иллюстрированные журналы, которые повлияли на развитие фотографии.
2	Современные тенденции в фотографии и в фотожурналистике	Известные фотографы XX века и их вклад в развитие различных жанров. Работы-победители конкурсов фотожурналистов. Актуальные тенденции в использовании цвета и света. Актуальные темы и жанры фотографии. Различные подходы к одному и тому же жанру у разных авторов.
3	Фотоаппарат, строение фотоаппарата	Отличие пленочных, цифровых, зеркальных и беззеркальных камер. Матрица полного размера и кроп-матрица. Виды объективов.
4	Технические параметры фотосъемки	Факторы, влияющие на экспозицию. Выдержка, диафрагма, ИСО. Глубина резкости, съемка движущихся объектов. Композиция в фотографии: правила композиции, композиционные ошибки. Свет в фотографии. Характеристики света в зависимости от источника, направления, степени рассеяния и цветовой температуры. Цвет в фотографии. Цветовые акценты, палитры, цветовые схемы. Цветовые оттенки и полутона. Цвет как средство художественной выразительности.
5	Жанры фотожурналистики, особенности работы в разных жанрах	Тема и идея в фотографии. Фотожурналистика как способ рассказывать истории при помощи визуальных средств. Фотопортрет, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоистория. Особенности жанров, выразительные средства, технические особенности съемки.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Первые опыты в фотоделе. Как работает камера обскура?	2
2	Известные фотографы XX века и их вклад в развитие различных жанров	2
3	Современная фотожурналистика: актуальные жанры, лучшие работы	2
4	Строение фотоаппарата: от пленочных до цифровых	2
5	Факторы, влияющие на экспозицию. Выдержка, диафрагма, ИСО.	2
6	Глубина резкости, съемка движущихся объектов	2
7	Композиция в фотографии: правила композиции, композиционные ошибки	2
8	Свет в фотографии. Характеристики света в зависимости от источника, направления, степени рассеяния и цветовой температуры	2
9	Цвет в фотографии. Цветовые акценты, палитры, цветовые схемы. Цветовые оттенки и полутона	2
10	Фотопортрет. Особенности жанра, выразительные средства, технические особенности съемки	4
11	Фоторепортаж. Особенности жанра, выразительные средства, технические особенности съемки	2
12	Фотозарисовка и фотоистория. Особенности жанров, различия, выразительные средства	2
13	Обработка фото: кадрирование, работа с яркостью, контрастностью, тенями, балансом белого. Цифровая ретушь. Нейросети и обработка фото.	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	64
2	Подготовка презентаций	2

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, деловая игра, дебаты, работа в малых группах, метод кейсов

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Большинство занятий по курсу "Фотожурналистика" проводятся в форме активного практического обучения. Организуются фотопрогулки, фотосессии, посещение мероприятий для создания репортажей. Все это создает условия для получения новых знаний и/или отработки теоретических знаний на практике. При проведении таких занятий преподаватель выступает в качестве помощника и координатора процесса, передавая активную функцию обучения студентам. Он же регулирует процесс посредством подготовки специальных заданий, проведения консультаций, оценки знаний, умений и навыков, предоставления обратной связи. Помимо получения знаний активные практические занятия развивают коммуникативные навыки, учат студентов работать в команде, решать проблемы.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине преподаватель использует следующие ее формы:

- самостоятельное расширение теоретического материала, поиск дополнительных источников информации;
- подготовка сообщений и презентаций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение домашних практических заданий;
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 8 | Доклад

Описание процедуры.

Подготовьте доклад с презентацией на тему "Фотографы XX века, которые внесли существенный вклад в развитие фотографии".

Критерии оценивания.

оценка "зачтено" ставится, если доклад соответствует теме, презентация содержит достаточно примеров, значимость вклада фотографа продемонстрирована как с помощью анализа его работ, так и в сравнении с другими фотомастерами.

оценка "не зачтено" ставится, если доклад не соответствует теме, презентация не содержит достаточно примеров, значимость вклада фотографа неясна, отсутствует сравнение его работ с другими фотомастерами.

6.1.2 семестр 8 | Устный опрос

Описание процедуры.

Ответьте на предложенные вопросы. Примеры вопросов:

Как устроен фотоаппарат?

Из каких значимых частей оно состоит?

В чем отличие пленочных и цифровых, зеркальных и беззеркальных камер?

Как различаются матрица полного размера и кроп-матрица?

На какие виды подразделяются объективы?

Какие факторы влияют на экспозицию?
 На какие параметры фото влияет выдержка?
 Что происходит при изменении диафрагмы?
 В чем разница между высокими и низкими параметрами ИСО?
 Как получить разную глубину резкости?
 Как снимать движущиеся объекты?

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится при исчерпывающем ответе, не содержащем ошибок.
 Оценка «хорошо» ставится при полном ответе, содержащем 1-2 несущественных ошибки.
 Оценка «удовлетворительно» ставится при минимальном ответе, раскрывающем суть вопроса, содержащем 3-5 несущественных ошибок.
 Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не демонстрирует удовлетворительных знаний.

6.1.3 семестр 8 | Творческое задание

Описание процедуры.

Создайте фотоработу в соответствии с заданием.

Пример задания:

Выполните фотопортрет вашего одноклассника в разных условиях освещения (п помещении/ на улице, с искусственным /естественным светом).

Критерии оценивания.

оценка "зачтено" ставится, если фоторабота выполнена с соблюдением всех требований к качеству (яркость, резкость, баланс белого, контрастность), с правильным композиционным решением кадра, освещение соответствует идее автора, фото имеет идею, раскрывает характер героя.

оценка "не зачтено" ставится, если фоторабота имеет существенные недочеты по качеству (яркость, резкость, баланс белого, контрастность), композиционное решение кадра ошибочно, освещение не соответствует идее автора, фото не раскрывает характер героя, идея фото отсутствует.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-2.11	Показывает способность в рамках отведенного бюджета времени создавать фотоматериалы для соответствующих массмедиа в определенных жанрах	Устный опрос и/или тестирование
ПКР-8.8	Владеет навыками создания фотоконтента в соответствии с	Устный опрос и/или тестирование

	современными технологическими требованиями	
--	--------------------------------------------	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме устного опроса. Учитываются итоговые показатели по всем видам аудиторных и самостоятельных работ.

Пример задания:

Вопросы к зачету:

1. История фотожурналистики: конец 18 - середина 19 вв. Первые опыты в фотоделе, камера обскура, дагерротипия. Зарождение жанра фотопортрета.
2. История фотожурналистики: середина 19 – начало 20 вв. Развитие фототехники. Появление целлулоидной пленки и новых камер. Цветная фотография. Зарождение фоторепортажа.
3. История фотожурналистики: 20 век. Развитие различных жанров фотографии. Иллюстрированные журналы, которые повлияли на развитие фотографии.
4. История фотожурналистики: 20 век. Известные фотографы XX века и их вклад в развитие различных жанров.
5. История фотожурналистики: XXI век. Современные тенденции в фотографии как виде искусства и в фотожурналистике как в одном из направлений этого вида искусства.
6. Фотоаппарат, строение фотоаппарата. Отличие пленочных, цифровых, зеркальных и беззеркальных камер. Матрица полного размера и кроп-матрица. Виды объективов.
7. Технические параметры фотосъемки: факторы, влияющие на экспозицию. Выдержка, диафрагма, ИСО.
8. Технические особенности съемки: глубина резкости, съемка движущихся объектов.
9. Тема и идея в фотографии. Фотожурналистика как способ рассказывать истории при помощи визуальных средств.
10. Композиция в фотографии, правила композиции. Композиционные ошибки.
11. Свет в фотографии. Характеристики света в зависимости от источника, направления, степени рассеяния и цветовой температуры.
12. Цвет в фотографии. Цветовые акценты, палитры, цветовые схемы. Цветовые оттенки и полутона. Цвет как средство художественной выразительности.
13. Фотопортрет. Особенности жанра, выразительные средства, технические особенности съемки фотопортрета (работа со светом и глубиной резкости при съемке портрета).
14. Фоторепортаж. Особенности жанра, выразительные средства, технические особенности съемки.
15. Фотозарисовка и фотоистория. Особенности жанров, различия, выразительные средства.
16. Обработка фото: кадрирование, работа с яркостью, контрастностью, тенями, балансом белого. Цифровая ретушь. Нейросети и обработка фото.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
оценка "зачтено" ставится, если студент выполнил все аудиторские и самостоятельные практические работы, ответы на вопросы были полные и уверенные.	оценка "не зачтено" ставится, если студент выполнил не все аудиторские и самостоятельные практические работы, ответы на вопросы содержали фактические ошибки либо значительные пробелы.

7 Основная учебная литература

1. Digital Multimedia: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications / Information Resources Management Association, 2018. - 1798.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Фоторепортеры на войне. Альманах "Фотолетопись России" : специальный выпуск / О-во "Знание" России, Междунар. благотворит. фонд "Константиновский", 2015. - 362.
2. Краткий справочник фотолобителя / ред. Н. Д. Панфилова, А. А. Фомина, 1981. - 367.
3. Краски земли Дерсу: Фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья, 1982. - 276.
4. Мжельская Е. Л. Редакторская подготовка фотоизданий : учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская, 2005. - 108.
5. Великая Отечественная война: в фотографиях и кинодокументах. 1944 г / сост. И. Д. Носков [и др.], 1979. - 454.
6. Мосты и набережные Ленинграда : фотоальбом / авт. текста Ю. В. Новиков, 1991. - 318, [1].
7. Ильинский И. С. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии : учеб. для сред. спец. учеб. заведений / И. С. Ильинский, И. Д. Петунина, 1993. - 557.
8. Байкал. Фотоальбом / Г. И. Галазий, Е. Н. Новоселов, Т. Н. Овчинников, 1971. - 143.
9. Агафонов А.В. Фотобукварь / Агафонов А.В., Пожарская С.Г., 1993. - 199,[1].
10. Свет Валаама. 150 лет монастырской фотографии / [Сост., текст и фотосъемка сделаны трудами Валаам. братии], 2003. - 226.
11. Art of the 20th Century : painting. Sculpture. New Media. Photography / Ed. by Ingo F. Walther, 2000. - 840.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x100] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x100]) - поставка 2010
2. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010_(артикул 021-09683)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: компьютерный класс, с мультимедийным оборудованием, ПК, с выходом в Internet, комплект учебной мебели, доска, рабочее место преподавателя.
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся - ПК, с выходом в Internet, с лицензионным программным обеспечением, свободный доступ к специализированной и учебной литературе.